

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

একাদশ ভাগ



সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



১৩৭১ কৰ্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত

কলিকাতা

৫ নং রামধন মিত্রের স্টেন, শ্রামপুস্তক,

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

ঐশ্বর্যচন্দ্র দাসদ্বারা মুদ্রিত।

১৩১১

একাদশ ভাগ

বর্ণানুক্রমিক বিষয়সূচী

বিষয়	পত্রাঙ্ক
১। উদ্ভিদবিজ্ঞান উপক্রমণিকা (কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেন) ...	২৪
২। ঐতিহাসিক সমত্ব [১] বা কনোজে আত্মধরাজবংশ (শ্রীনগেননাথ বহু)	১১৫
৩। কাণভট্ট শিরোমণি (শ্রীপূর্ণচন্দ্র বে বি, এ) ...	১৩
৪। গোতমের প্রতিভা (পণ্ডিত গঙ্গাচরণ বেদান্তবিজ্ঞানাগর) ...	৬৫
৫। গোতমের প্রতিভা সম্বন্ধে সম্পাদকীয় মন্তব্য ...	১০০
৬। জীববিজ্ঞান-পরিভাষা (কবিরাজ বিরজাচরণ গুপ্ত কবিত্বষণ) ...	৫৯
৭। দেশীশক (শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার বি, এল) ...	৩৯
৮। নিরঞ্জন কবি ও গ্রাম্য-কবিতা (ডাক্তার মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য) ...	১২৭
৯। পয়ারছন্দের উৎপত্তি (শ্রীরমেশচন্দ্র বহু) ...	১৪৮
১০। ভারতে লিপির উৎপত্তি (শ্রীঅনু্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ) ...	৪৫
১১। মাণিকমন্ডের মঙ্গলচণ্ডী (পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী) ...	৩৩
১২। রঘুনাথ শিরোমণি (শ্রীঅনু্যচরণ চৌধুরী ভবনিধি) ...	৩
১৩। রামরাস (কবি কুন্তিবাস) ...	১২৫
১৪। বিভাধর (শ্রীমেঘনাথ ভট্টাচার্য) ...	১০১
১৫। সাহিত্য-পরিষদের কার্যবিবরণী ...	১—২১৬



সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ।

রঘুনাথ শিরোমণি ।

ইতিহাসপ্রসিদ্ধ আদিশূর (গোড়াধিপতি জয়ন্ত) খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দের প্রথমভাগে বঙ্গ-সম্পাদনার্থ কাশ্মীরে গমন করিয়া পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া গৌড়দেশে সার্বিক ব্রাহ্মণ প্রতিষ্ঠা করেন। এই ঘটনার প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে খ্রীষ্টপ্ৰদেশে বিগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন, ইহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং আদিশূরের কীর্তি নূতন বা প্রথম নহে।

প্রায় তেরশত বর্ষ অতীত হইল, ত্রিপুরার রাজ্যসনে আদিধর্মপা নামক এক নৃপতি অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি একজন প্রসিদ্ধ নৃপতি, ইহার জন্মকাল হইতে ত্রিপুরা-রাজ্যে “ত্রিপুরাধিপ” নামে একটি অঙ্গ প্রচলিত হয়। তাঁহার রাজপ্রাসাদোপরি একটি অশ্বত্থ পক্ষী উপবেশন করিয়াছিল, ইহা অমঙ্গলকর জ্ঞান করিয়া তাহার শাস্তির জন্ত ত্রিপুরাধিপ, মন্ত্রিগণের পরামর্শে “শাকুনিক” ও “জ্যোতিষ্টোম” যজ্ঞ করিতে সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু যখন সভ্যতর গৌড়দেশেই সার্বিক ব্রাহ্মণাভাব ছিল, তখন বঙ্গের প্রান্তবর্তী, তথাকথিত ত্রৈপুরাধিকৃত প্রদেশে যে ব্রাহ্মণ পাওয়া হইয়াছিল, তাহা বলা বাহুল্য।

যাহা হউক, তিনি অভিজ্ঞ মন্ত্রিকর্তৃক জ্ঞাত হইলেন যে, মিথিলাদেশেই যজ্ঞাদি-বৈদিক-কর্মবিদগণ ব্রাহ্মণ পাওয়া যাইতে পারে। মিথিলা প্রাচীনকালাবধি বিজ্ঞানবিদগণের স্থান। বঙ্গদেশের নৃপতিবর্গ মিথিলাধিপতিকে মাত্র করিতেন, তিনি “পঞ্চগোড়াধিপ” এই সম্মানিত উপাধির অধিকারী ছিলেন। আদিধর্মপা বীর সন্ন্যাস পরামর্শে অতি বিনীত ভাবে,

(১) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকণ্ড প্রথমোক্ত ১০১ ও ১০২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ প্রণীত “রাজমালা” ও বিখ্যাত “বিষকোষ বৃহৎভিধান”ে ত্রিপুরারাজ্যের হইতে বংশ পত্রিকা উদ্ধৃত হইয়াছে; তদ্ব্যতীত ত্রিপুরাধিপতি বীরচন্দ্র শপিক্য বাহাদুরের সাহায্যে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন যে স্মৃতিভাণ্ডার বিতরণ করেন, তাহার ভূমিকায়ও একটি বংশ-পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে।

মিথিলাধিপতির কাছে পাঁচজন বৈদিক-কর্মতৎপর ব্রাহ্মণ প্রেরণের জন্ত অনুরোধপত্র প্রেরণ করিলেন ।

মিথিলাদেশে তখন বলভদ্র নামক নৃপতি বর্তমান ছিলেন । তিনি ত্রিপুরাধিপতির বিনয়ে সন্তুষ্ট হইয়া পাঁচ জন বৈদ্য ব্রাহ্মণকে ত্রিপুরায় গমন করিতে আদেশ করেন । কিন্তু ত্রিপুরা সদাচারবহির্ভূত দেশ, ব্রাহ্মণগণ এখানে আসিতে নিভাস্ত কাতর হইলেন ।^১ অনন্তর তাঁহারা ঐ দেশের অবস্থাদি জ্ঞাত হইবার জন্ত জনৈক ব্যক্তিকে অগ্রে তথায় প্রেরণ করিলেন । ঐ ব্যক্তি মিথিলায় প্রত্যাগমন করিয়া জানাইলেন যে, রাজা চন্দ্রবংশসম্ভূত ক্ষত্রিয় ও বিবিধ গুণ-শালী । তখন তাঁহারা তথায় গমন করিতে সম্মত হইলেন ; এবং বৎস, বাৎস, ভরদ্বাজ, কৃষ্ণাশ্রয় ও পরাশর এই পঞ্চ গোত্রোৎপন্ন পাঁচ জন ব্রাহ্মণ ত্রিপুরা-রাজধানীতে আগমন করিলেন । ইহাদের নাম যথাক্রমে শ্রীনন্দ, আনন্দ, গোবিন্দ, শ্রীপতি ও পুরুষোত্তম ।

ইহারা রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া যথানিয়মে যজ্ঞ সমাপন করিলেন । শ্রীহট্টের অন্তর্গত ভানুগাছ পরগণাধীন মঙ্গলপুর গ্রামে সেই প্রাচীনতম যজ্ঞকুণ্ডের চিহ্ন এখনও পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । তখন ত্রিপুরা-রাজধানী বরচক্র নামক পুণ্যসলিলা-নদীতীরে ছিল ।^২

যজ্ঞসমাপনান্তে ব্রাহ্মণগণ স্বদেশগমনোন্মুখ হইলে ডুমুর বা আদিধর্মপা^৩ কৃতাজলিপূর্বক প্রার্থনা করিলেন যে, তাঁহারা যেন সেই স্থানে বাস করিয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করেন । রাজার বিনয়ে সন্তুষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণগণ এদেশে চিরবাস করিতে সম্মত হইলেন ; তখন ত্রিপুরাধিপতি অতি-

কিন্তু কোন বংশপত্রেই আদিধর্মপা নাম নাই । ধর্মপাল বলিয়া একজন রাজার নাম দৃষ্ট হয়, তিনি অতিশয় প্রাচীন এবং যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক ত্রিপুর হইতে সপ্তম স্থানীয়, হস্তরাং বর্ণিত সময়ের বহু পূর্ববর্তী । আমাদের বিশ্বাস, বর্তমান মহারাজের উনচরিত পুরুষ পূর্বে ডুমুর ফা নামে এক ক্ষমতাশালী রাজা ত্রিপুরার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন, ইহার পিতার নাম সেব রায় । বিষ্ণুকোষে ইহার নাম দানকুরু-ফা বলিয়া লিখিত হইয়াছে । ঐযুক্ত বিদ্যারত্ন মহাশয় ত্রৈপুর “ডুমুর” শব্দে হরি অর্থ করিয়া ইহাকে হরিরায় নামকরণ করিয়াছেন । এই ত্রৈপুর ডুমুর নামটাই পশ্চাৎপ্রকাশিত ভাষ্যপত্রের রচয়িতা ব্রাহ্মণ আর্ঘ্য-ভাষায় ধর্মপা বলিয়া অনুবাদ করিয়া, ভাষ্যপত্রে লিখিয়া থাকিবেন- আরও বক্তব্য, কেবল এই একটি নাম স্মরণেই যে এইরূপ হইয়াছে, তাহা নহে । ত্রিপুরা-রাজবংশের অধিকাংশ নামই ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিগণ কর্তৃক বিভিন্নরূপে বিভিন্ন স্থানে লিখিত হইয়াছে । ত্রৈপুর নামের বঙ্গানুবাদে স্বাধীনতা অবলম্বনই ইহার কারণ বোধ হয় । (পূর্বেোক্ত তিনটি বংশ-তালিকা দেখিলেই তাহা বোধগম্য হইবে)

(৩) “বিপ্রবরা কাতরাঃ সন্তঃ কথং স্বকায়ঃ পুণ্যদেশং বিহায় সদাচাররহিতজনানুতদদেশে গন্তব্যমিতি ।” (বৈদিকসংবাদিনী)
(৪) শ্রীহট্টের দক্ষিণাংশে প্রাচীন কালে ত্রিপুরা রাজ্যের অংশ ছিল, ইহার বহুরূপে ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে । প্রথমতঃ ভানুগাছের সন্নিকটে রাজধানী ছিল, পরে ক্রমশঃ তাহা দক্ষিণবর্তী হইয়াছে । ঐযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ এপ্ত রাজবাণী গ্রন্থের ভিত্তি ভাগ দ্বিতীয় অধ্যায় ২১২৩ পৃষ্ঠা ও অন্তান্ত স্থানেও ঐ নাম উক্ত আছে ।

(৫) বিদ্যারত্নাধিবাসিত হরি ও ধর্ম একপর্যায়ান্তর্গত । ত্রিপুরার ডুমুর যেমন আদিধর্মপা, গোড়ের জয়ন্ত নৃপতিও তদ্রূপ আদিশূর । উভয়ের নামের পূর্বে আদি শব্দ (!!) উভয়ই ব্রাহ্মণ-আনয়নকারী বলিয়া এইরূপ নামের সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়াছে কি না, কে জানে ?

শয় আনন্দিত হইরা, তাঁহাদিগকে নিজ রাজ্যে কতক ব্রহ্মোত্তর দান করিলেন। এইরূপে রাজা ব্রাহ্মগণকে শ্রীহট্টের মধ্যে বাসোপযুক্ত ভূমি প্রদান করিলে, তাঁহারা শ্রীহট্টে উপনিবিষ্ট হইলেন। যে স্থান ব্রাহ্মগণকে প্রদত্ত হইল, তথায় টেজরি-কুকি সম্প্রদায়^১ আপনাদের “জুম” চাষ করিত।^২ রাজাজ্ঞার পঞ্চবিপ্র পার্শ্বভূমি আশ্রয় করিলেন; এবং পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে বিভক্ত হওয়ার সেই স্থান “পঞ্চখণ্ড” নামে (অধুনা উক্ত নামে পরগণা) পরিচিত হইল।^৩ এখানে দানপত্রের প্রতিলিপি উদ্ধৃত হইতেছে,—

“ত্রিপুরাপর্ব্বতাদীশা শ্রীশ্রীযুক্তাদিধর্ম্মপা,

সমাজঃ দত্তপত্রঞ্চ মৈথিলেষু তপস্বিষু।

বৎস-বাৎস-ভরদ্বাজ-কৃষ্ণাত্রেয়-পরাশরাঃ,

শ্রীনন্দানন্দগোবিন্দশ্রীপতিপুরুষোত্তমাঃ।

প্রতীচ্যামুত্তরস্যাঞ্চ বক্রগা ক্রোশিরা^৪ নদী,

দক্ষিণস্যাঞ্চ পূর্বস্যাং হাক্‌নাকৌকিকাপুরী।^৫

এতন্মধ্যাং সশন্যাং যাং টেজরিকুকিকর্ষিতাং

প্রাগলভ্যদত্তাং তদ্ভূমিং তেষু পঞ্চ তপস্বিষু।

মকরশ্বে রবৌ শুক্রে পক্ষে পঞ্চদশীদিনে,

ত্রিপুরা চন্দ্রবাণাঙ্কে প্রদত্তা দত্তপত্রিকা।^৬”

এইরূপে ৫১ ত্রৈপুরাঞ্চ বা খৃষ্টীয় ৬৪১ অব্দে শ্রীহট্টের পঞ্চখণ্ডে ব্রাহ্মগণ উপনিবিষ্ট হইলেন। ইহার এক বর্ষকাল পরে শ্রীনন্দাদি স্বদেশে গমন করেন এবং জ্রীপুত্রাদি ও আত্মীয় কুটুম্বগণসহ পুনর্বার শ্রীহট্টে নিজ অধিকৃত স্থানে আগমন করেন। শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকাণ্ড-সম্পাদনে অসুবিধা ঘটে বলিয়া, তাঁহারা ঐ সময় স্বদেশবাসী অপর পঞ্চগোত্রীয় (অর্থাৎ কাত্যায়ন, কাশ্যপ, মোদগল্য, ণিকৌশিক ও গৌতম) ব্রাহ্মগণকে আনয়ন করেন।^৭ পঞ্চখণ্ডে পরম শ্রীতিতে এইরূপে

(৬) ঐ স্থান অধুনা “টেংরা” নামে কথিত।

(৭) জঙ্গল আবাদক্রমে একত্র বহুজাতীয় শস্যবীজ বপন করার প্রণালী কুকিসম্প্রদায় মধ্যে প্রচলিত, ঐ অধ্বাকে “জুমচাষ” বলে।

(৮) বর্তমান ইহার নাম কুসিয়ারা নদী।

(৯) ইহাদের নামানুসারে প্রসিদ্ধ হাকলুকিহস্তরের নাম হইয়াছে।

(১০) এই অংশ এখন শ্রীহট্টের অধীন এবং মুসলমানাধিকার হইতেই শ্রীহট্টের অংশভুক্ত হইয়াছে; হস্তরাং ইহা বৃটিশাধিকারভুক্ত। এই ভূসম্পত্তি উক্ত দানপত্রের বলে উদ্ধার করিবার জন্য মহারাজ কৃষ্ণকিশোর মণিক্য বাহাদুর বাদী হইয়া গবর্ণমেণ্টের বিরুদ্ধে শ্রীহট্ট জজ আদালতে এক প্লেওয়ানি মকদ্দমা রুজু করেন। উক্ত মকদ্দমা রুজুর তারিখ ৪/৬/১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে, নং ৩১৪/১৮৮৩-৪৪ ইং। উক্ত মকদ্দমায় এই দানপত্র দাখিল হয় এবং এখক শ্রীহট্ট হইতে তাহা শিলঙ্গে নীত হইয়াছে।

(১১) বৈদিক-সংস্কৃতিদীনী ও বৈদিকনির্ণয় গণ্ডে এতদ্বিবরণ বিস্তারিত কথিত হইয়াছে।

মুখ্যগোষ্ঠীয় ব্রাহ্মণগণ বাস করিতে লাগিলেন। ইহাদের ক্রিয়াকলাপ মৈথিল কুলচার ও প্রাচীন প্রথা অনুসারে নির্বাহ হইত ও অজ্ঞাপি হইতেন।

সমস্ত বঙ্গদেশে রঘুনন্দন উদ্ভাচাৰ্যের স্মৃতি প্রচলিত,—রঘুনন্দনের স্বত্বাঙ্ক ব্যবস্থানুসারে অধিকাংশক্রিয়া পরিচালিত; কিন্তু ত্রিহট্টদেশে রঘুনন্দনের মত চলে না, অজ্ঞাপি ত্রিহট্টের শাস্ত্রীয় ক্রিয়া প্রাচীন মতে সম্পন্ন হয়। ইহার কারণ ত্রিহট্টে মৈথিল-বিপ্রগণের প্রাধান্য।

বাহা হউক, উক্ত ঘটনার ছয়শত বৎসর পরে বাংলগোষ্ঠীয় পূর্বোক্ত আনন্দের বংশে নিধিপতি নামে এক ব্যক্তি অতি প্রসিদ্ধ ছিলেন, ইনি ত্রিহট্টে ইটা নামে এক নগর প্রতিষ্ঠা করেন, ইহার সপ্তপুরুষে শুভরাজ নামে এক ব্যক্তি দিল্লী হইতে খান উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার পুত্রের নাম ভান্ননারায়ণ। ভান্ন রাজা উপাধি লাভ করেন। তাঁহার নামানুসারে রাজ্যের নাম “ভান্নগাছ” হয় (অধুনা উক্ত নামীয় পরগণা রহিয়াছে)। ভান্নর জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাজা সুবিন-বা সুবুদ্ধি) নারায়ণ। যখন দিল্লীর সিংহাসন লইয়া হুমায়ুন ও সেরশাহ আকবানের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছিল, তখন ত্রিহট্টে ইটার সুবিননারায়ণ স্বাধীনভাবে শাসনও পরিচালন করিতেছিলেন।

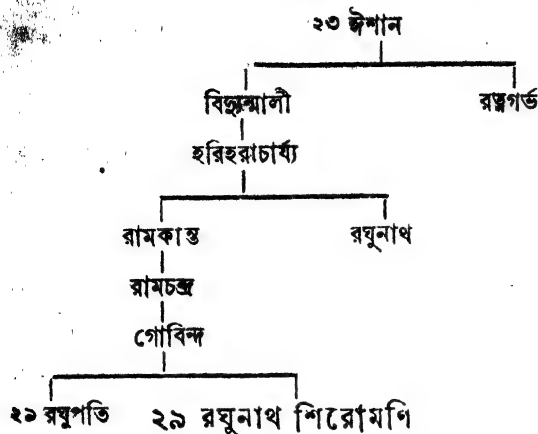
এই সুবিননারায়ণ নৃপতি এতদ্রূপে “সমাজপতি”-পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, “সমাজবন্ধনং কৃতং” ইত্যাদি বৈদিকনির্ণয়গ্রন্থস্থিত বাক্যে তাহা জ্ঞাত হওয়া যায়। সুবিননারায়ণ সর্ব-প্রকার ক্ষমতাপন্ন নৃপতি ছিলেন, তিনি পূর্বদিখর্তী বাড়ুয়া পাহাড়ে দুর্গ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অস্ত্রশস্ত্র ও সৈন্য রক্ষা করিয়া রাজ্য দৃঢ় করেন, এবং “রাজনগর” নামক স্থানে রাজবাটী স্থানান্তরিত করেন।^{১২} তিনি ধর্মপরায়ণ, শিষ্টপালক, ও চুইমদক রাজা ছিলেন। বৈদিক-নির্ণয়ে লিখিত আছে :—

“জাতঃ সুবুদ্ধিঃ শুক্লশ রাজা পরমধার্মিকঃ। চুটানাম্ দমকশ্চৈব শিষ্টানাম্ পরিপালকঃ ॥”

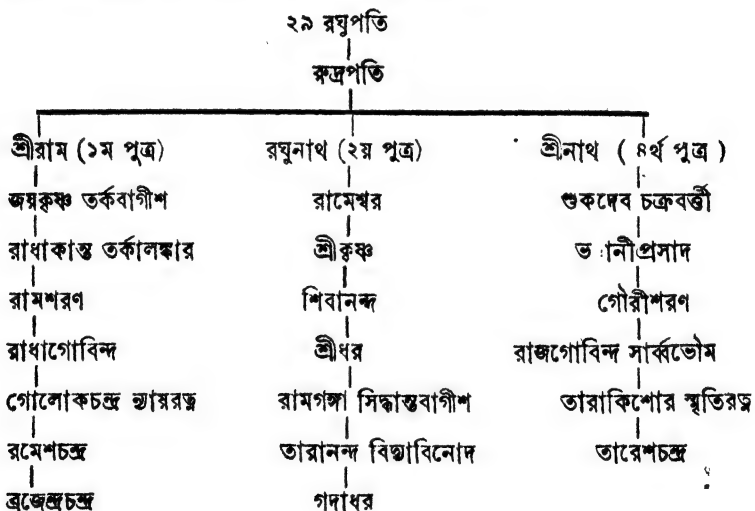
ত্রিহট্টে ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ে এইরূপে সমাজবন্ধন হওয়ায়, এদেশে বঙ্গালী কোলীয়াপ্রথা প্রবর্তিত হয় নাই এবং শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াকাণ্ডও রঘুনন্দনের ব্যবস্থামত হয় না, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। যদিও ত্রিহট্টে পরবর্তিকালে কয়েকবার রাঢ়ীশ্রেনীয় ব্রাহ্মণ আগমন করিয়াছেন বটে,^{১৩} কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ত্রিহট্ট বৈদিকপ্রধান দেশ এবং “সাম্প্রদায়িক” ব্রাহ্মণগণের সম্বানই ত্রিহট্টে সর্বোপরি প্রতিষ্ঠিত। ত্রিহট্টে ব্রাহ্মণগণ মধ্যে শ্রেনী (বা গাঁই ইত্যাদি) ভেদ নাই। এখানে শ্রেনী জিজ্ঞাসা করিলে অধু “সাম্প্রদায়িক” এই শব্দ বলিলেই পূর্বোক্ত দশগোষ্ঠীয় ব্রাহ্মণকে বুঝাইয়া থাকে।

(১২) প্রাচীন ভগ্নাবশিষ্ট রাজবাটীর সম্মুখবর্তী দীর্ঘিকার তীরে পূর্ব নামানুসারেই অধুনা “রাজনগর খানা” ও পোষ্ট অফিসাদি স্থাপিত হইয়াছে এবং বাড়ুয়া পাহাড়ের পাদীবারটলার দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

* W.W. Hunter তাঁহার Statistical Account of Assam Vol. II, ত্রিহট্টের বিবরণে লিখিয়াছেন যে, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে উক্ত ব্রাহ্মণগণ ত্রিহট্টে আগমন করেন।



নিম্নে রঘুপতির অধস্তন বংশাবলীর একদেশমাত্র লিখিত হইল ।



উক্ত বংশাবলী দৃষ্টে প্রথমাগত শ্রীধরাচার্য্যের কালনিরূপণ সহজ হইয়া পড়ে এবং পূর্ব-কথিত দানপত্রের সঙ্গেও তাহার অনৈক্য হয় না ।

রঘুপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতাই ভারতবিখ্যাত রঘুনাথ শিরোমণি, ইহা পূর্বে বলিয়াছি । রঘুপতির পূর্বপুরুষ অনেকেই মহামাত্র পণ্ডিত ছিলেন । শ্রীহটে প্রথমাগত শ্রীধরাচার্য্য, কাত্যায়ন শ্রোতস্থত্রের ভাষ্যকার হইতে অভিন্ন ব্যক্তি কি না জানি না । ইহার পঞ্চদশ পর্যায়ে বল-ভদ্রাচার্য্যের নাম লুপ্ত হয় ; তিনি (১০০১ শকে) বঙ্গেশ্বর শ্রীমলবর্ম্মের সভাসদ ছিলেন । ঐ বংশীয় হরিহরাচার্য্য (রঘুনাথের বৃদ্ধপ্রপিতামহ) জ্যোতিষশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার প্রণীত "সমগ্রপ্রদীপ" নামে এক জ্যোতিষগ্রন্থ আছে, এ দেশের চতুপ্পাঠীসমূহে তাহা

পাঠিত হয়। রঘুপতি ও রঘুনাথের পিতা গোবিন্দ। ইনি শুদ্ধদীপিকার “দীপিকাপ্রভা” নামে টীকা রচনা করেন, অত্যাঁপি তাহা এদেশে প্রচারিত আছে।

রুদ্রপতির তিন পুত্রের নাম লিখিত : হইয়াছে। তৃতীয় পুত্র হরিনাথের নাম লিখিত হয় নাই, তাহার কারণ অল্পবয়সে অপত্নকাবস্থায় তাহার মৃত্যু হয়। তৎপত্নী স্নহোচনা দেবী, পতির জলন্ত চিতায় ঝাঁপ দিয়া, সহগমন করেন।

রুদ্রপতির দ্বিতীয় পুত্র রঘুনাথ ঞায়ালঙ্কারের পুত্রবধূ মালতীদেবী পতির সহিত সহমৃত্যু হইয়া ছিলেন। তাহার চতুর্থ পুত্র শ্রীনাথের বংশে রাজগোবিন্দ সার্কভোমের জন্ম হয়। ইনি অতি বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। ইহার মত পণ্ডিত ইদানীন্তন কালে এদেশে আর জন্মগ্রহণ করেন নাই। ইনি কোন এক প্রসিদ্ধ শ্রাদ্ধে সমবেত কানী, মিথিলা, নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের বহু পণ্ডিতকে শাস্ত্রবিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন। ইনি সংস্কৃতভাষায় ত্রয়োদশ খানা এবং বঙ্গভাষায় চারিখানা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

আমরা কথাপ্রসঙ্গে বহুদূরে আসিয়া পড়িয়াছি। এখন আলোচ্য-বিষয়ের অনুসরণ করা যাউক। রঘুনাথের পিতার নাম গোবিন্দ এবং মাতার নাম সীতাদেবী। ৪২৫ বৎসর পূর্বে শ্রীহট্টের অন্তর্গত পঞ্চথণ্ডে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, (১৩১৯ শকাব্দে) পাঁচ বৎসর বয়সের পর নিজ গ্রামস্থ শিবরাম তর্কসিদ্ধান্তের টোলে অধ্যয়নের জন্ত তাঁহাকে প্রেরণ করা হয়। দুই দিবস মধ্যে তিনি স্বরবর্ণ চিনিয়া ফেলেন। ব্যঞ্জনবর্ণ পরিচয়কালে, তিনি অধ্যাপককে এই প্রশ্ন করেন যে, দুটি ‘ন’ তিনটি ‘দ’ এবং দুটি ‘জ’ কেন? যাহা হউক, অত্যল্পকাল মধ্যে তিনি দেশে ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন। যখন তাঁহার বয়ঃক্রম একাদশ বর্ষ মাত্র, তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রঘুপতি রাজা সুবিদ্যনারায়ণের কন্যাকে বিবাহ করেন। রঘুনাথের মাতা, তাঁহার অপর জ্ঞাতিগণ, এবং তিনি নিজে ইহাতে অতিশয় বিরক্ত হন। যদিও রঘুনাথ তখন বালক মাত্র, তথাপি তিনি ইহা অতি অপমানজনক মনে করিয়াছিলেন। বালক হইলে কি হয়, বালক অভিমন্যু কৌরবদলকে বিব্রস্ত করিয়াছিলেন, রাজপুত্রবালক বাদল তেজস্বী মুসলমানগণকে সন্ত্রাসিত করিয়াছিলেন; বালক আকবর মোগলসাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। তেজস্বী বালক রঘুনাথ লোকমুখে ভ্রাতার নিন্দা শ্রবণে তাঁহার সহিত সখ্যক্ ত্যাগ করিয়া, দেশ ছাড়িয়া নবদ্বীপে চলিয়া আসিবেন, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি?

ঐ সময় নবদ্বীপের বড় নাম। ব্রাহ্মণ-সমাজে নবদ্বীপ তখন বর্তমান কলিকাতা অপেক্ষাও ঐশ্বর্যশালিনী। নবদ্বীপে তখন শ্রীহট্টদেশীয় বহুতর ব্যক্তি^১ বাস করিতেন। ‘রঘুনাথ নবদ্বীপের নাম জানিতেন; নবদ্বীপে পুত্রকে বিদ্যাশিক্ষায় নিয়োজিত করেন, সীতাদেবীরও যে ইচ্ছা ছিল; কাজেই কনিষ্ঠপুত্রের ইচ্ছানুসারে তিনি তাঁহাকে লইয়া নবদ্বীপে যাইবেন সঙ্কল্প

(১৫) শ্রীহট্টবাসী শ্রীঅম্বোতাচার্য, রত্নগর্ভাচার্য, শ্রীবাসাচার্য, শ্রীকেশবখর আচার্যরত্ন, শ্রীজগন্নাথ পুরন্দর প্রভৃতি পণ্ডিত এবং আরও বহুতর ব্যক্তির নাম বৈষ্ণবগ্রন্থাদিতে পাওয়া যায়।

করিলেন। পূর্বে একদেশীয় লোক “মঙ্গুদাবাদে” গঙ্গারানার্থ গমন করিত; সীতাদেবী পুত্রকে লইয়া প্রথমতঃ ধাত্রীদের সহ মঙ্গুদাবাদে উপনীত হইলেন। তথায় তাঁহার উৎকট রোগ হইল, এবং সন্দের যাত্রিগণ তাঁহাকে তদবস্থায় রাখিয়া চলিয়া আসিল। ঈশ্বর কৃপায় অচিরেই তিনি আরোগ্য লাভ করিলেন, কিন্তু সম্বলশূন্য হওয়ায় বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। যাহা হউক, তখন তিনি এক ব্যবসায়ীকে পিতৃ-সম্বোধন করিয়া, তাঁহার সহিত নবদ্বীপে গমন করেন। ব্যবসায়ী তাঁহাকে নবদ্বীপে পৌছাইয়া দিয়া অস্ত্র চলিয়া যান। রঘুনাথ-জননী বালক-পুত্র লইয়া নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু কাহার আশ্রয়ে যাইবেন কোথায় স্থান পাইবেন, তাহার নিশ্চয়তা নাই। প্রবৃত্তির উত্তেজনায় বালকের বাক্যে চলিয়া আসিয়াছেন বলিয়া, তিনি অল্পতপ্ত হইলেন। এই সময় ঘটনাক্রমে তথায় বাসুদেব সার্কভোম নামক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের সহিত তাঁহাদের দেখা হইল। বাসুদেব তাঁহাদের শোচনীয় অবস্থার কথা জ্ঞাত হইয়া তাঁহাদিগকে আশ্বাস দান করেন ও আপন আশ্রয়ে লইয়া যান। মাতাপুত্রে তাঁহার বাড়ীতেই স্থান পাইলেন।

এই সময়ে বাসুদেবের ছায়ের টোল নবদ্বীপে বিখ্যাত। এই টোলে তখন ছাত্র ধরিত না। বাসুদেব রঘুনাথের বুদ্ধি ও প্রত্যুৎপন্নমতিত্বের পরিচয় পাইয়া তাঁহার প্রতি সম্বৃত্ত হন ও তাঁহাকে তাঁহার মাতার প্রার্থনায় নিজ টোলে ছাত্ররূপে গ্রহণ করিয়া জ্ঞানশাস্ত্র শিক্ষা দিতে লাগিলেন।

বাসুদেবের ছাত্রগণ ভারতবিখ্যাত। তাঁহারা এক একজন স্বগুণে দেশের গৌরবস্থল। স্মৃতিভঙ্কর রঘুনন্দন, জগদীশের গুরু প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ, জায়কুসুমাজলির ঢাকাকার হরিদাস ভট্টাচার্য ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাসুদেব সার্কভোমের ছাত্র।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখন কখন সন্নিগণের সঙ্গে রঙ্গ করিতেন। তাঁহার তামাশার একটা বিশেষত্ব এই ছিল যে, তাঁহার সহিত কোনরূপ সম্পর্ক থাকিত, তাঁহার সহিত কখনও রঙ্গ করিতেন না। একদেশীয় বলিয়া তিনি শ্রীহট্টবাসীর সহিত তাঁহাদের কথা-ভাষা লইয়া ঠাট্টা করিতেন। তাঁহারা উদ্ভাস্ত হইয়া বলিত, ঠাকুর! তোমার পক্ষে শ্রীহট্টের ভাষা লইয়া বিক্রপ শোভা পায় না।

“পিতামাতা আদি করি যতেক তোমার।

বল দেখি শ্রীহটে না হয় জন্ম কার?”

এইরূপে যখন শ্রীচৈতন্যদেব গঙ্গাদাসের টোলে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিতেন, তখন তাঁহার সহিত কৃষ্ণানন্দ ও মুরারি গুপ্তও তথায় ছিলেন। কিন্তু তিনি কৃষ্ণানন্দকে কথাটি মাত্র না বলিয়া প্রতিদিন শ্রীহট্টবাসী মুরারিগুপ্তকে উদ্ভাস্ত করিতেন। সার্কভোমের গৃহেও তিনি

(১৬) শ্রীচৈতন্যের পিতার জন্মস্থান শ্রীহট্টের অন্তর্গত ঢাকা দক্ষিণ, এবং মাতার জন্মস্থান এখানকার তরপ পর-ধপাভগত জয়পুর গ্রাম। তাঁহার মাতামহ নীলাধর চক্রবর্তী ও পিতা জগন্নাথ পুরন্দর নবদ্বীপে গমন করেন। জগন্নাথের চৈতন্যমঙ্গল ও বৃন্দাবন-দাসের চৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থে তাহা কথিত হইয়াছে।

শ্রীহট্টের জয়পুর গ্রামে এখনও বহুতর বৈদিক ব্রাহ্মণের বাস রহিয়াছে।

রঘুনাথকে পাইলেন। রঘুনাথ অন্নবস্ত্র খ্রীচৈতন্তকে প্রথমতঃ বড় গ্রাহ্য করিতেন না ; কিন্তু একটু পরেই তাঁহার এ ভ্রম ঘুচিয়া গিয়াছিল এবং তিনি খ্রীচৈতন্তের অসাধারণ প্রতিভার স্তম্ভিত হইয়াছিলেন।

এক দিন সার্কভোম রঘুনাথকে একটি প্রেমের উত্তর দিতে বলেন। রঘুনাথ সে প্রেমের উত্তর কোন ক্রমেই স্থির করিতে পারিতেছিলেন না। তিনি সিন্ধুজনে এক বৃক্ষমূলে বসিয়া ঐ প্রেমের উত্তরচিন্তা করিতে করিতে একবারে ধ্যানমগ্ন হইয়া পড়েন। সূর্য্যদেব যে অনেক দূরে চলিয়া গিয়াছেন, শাখাস্থিত পক্ষীরা যে তাঁহার সঙ্গে বিষ্ঠা ত্যাগ করিয়াছে, এ সকল তিনি জানেন না,—উত্তর-চিন্তার তখন তিনি বিভোর। এমন সময় খ্রীচৈতন্তদেব তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া, তাঁহার গায়ে ক্ষরিহিত জলের ছিটা দিলেন। জলের নীতলতার রঘুনাথের চিন্তাশ্রোত পরিবর্তিত হইল, তিনি খ্রীচৈতন্তকে দেখিয়া হাসিলেন। নিমাই বলিলেন—“তপস্বীর তায় বসিয়া অত কি ভাবিতেছ ?” “সে কথায় তোমার কাজ কি ? তুমি কি তাহা বুঝিতে পারিবে ?”—রঘুনাথ উত্তর দিলেন। খ্রীচৈতন্ত দেব কিন্তু প্রকট শুনিতে বিশেষ জেদ করিতে রঘুনাথ অগত্যা তাহা বলিলেন। তখন খ্রীচৈতন্ত শ্রবণমাগ্নে তাহার উপযুক্ত উত্তর দিয়া বলিলেন,—“এরই জন্ত তোমার এত চিন্তা ?” রঘুনাথ বিস্মিতভাবে বলিলেন—“নিমাই ! তুমি কি দেবতা ?” ইহার পর আর একটা ঘটনায় রঘুনাথ চৈতন্তের প্রভাব বুঝিতে পারেন। রঘুনাথ ছায়ের এক টিপ্সনী লিখিতে আরম্ভ করেন ; খ্রীচৈতন্তদেবও ঐ সময় ছায়ের এক টীকা লিখিতেছিলেন ; রঘুনাথ কোন ক্রমে জানিতে পারিয়া, ঐ গ্রন্থখানা তাঁহাকে দেখাইতে নিমাইকে অনুরোধ করেন। নিমাই স্বীকৃত হইয়া এক দিন জাহ্নবী সন্নিধানে রঘুনাথকে তাহা পাঠ করিয়া শুনাইতে আরম্ভ করেন।

রঘুনাথের মনে বিশ্বাস ছিল যে, তাঁহার কৃত গ্রন্থখানা অদ্বিতীয় হইবে, ইহা দ্বারা তিনি ধাত হইবেন। কিন্তু নিমাইকৃত গ্রন্থে অদ্ভুত বিচারপদ্ধতি ও সিদ্ধান্তশ্রবণে তাঁহার সে ভরসা চলিয়া গেল। চিরপ্রোথিত আশা দূর হইতে লাগিল এবং সেই সঙ্গে তাঁহার ধৈর্য্য বিদূরিত হইল ; তাঁহার চক্ষু ছল ছল করিতে লাগিল। এতদৃষ্টে করুণ-স্বরূপ নিমাই বড় ব্যথিত হইলেন এবং বলিলেন, “ভাই ! তুমি কাদিতেছ কেন ?” রঘুনাথ বলিলেন,—“আমার আশা ছিল, জগতে বিখ্যাত হইব ; কিন্তু আমি দুই পৃষ্ঠা লিখিয়া যাহা ব্যক্ত করিতে পারি নাই, তুমি এক ছত্রে তাহা করিয়াছ। তোমার এ গ্রন্থ থাকিতে আমার লেখার কেহ দৃকপাত করিবে না।” এরূপ উক্তি শুনিয়া নিমাই সহাস্তে বলিলেন,—“ইহার জন্ত এত ভাবনা কেন ? এই অফল শাস্ত্রের আবার ভাল মন্দ কি ? ইহা বলিয়া তিনি স্বীয় রচিত টীকাখানা জাহ্নবী-জলে বিসর্জন করিলেন।* এইরূপে জগৎ এক মহামূল্য সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইল। এই সময় হইতে নিমাই ছায়শাস্ত্র অধ্যয়নও ত্যাগ করিলেন। রঘুনাথের সেই গ্রন্থই সীমিত।

* “সেই কণে দয়ানিধি দয়া উপজিল। নিজকৃত টীকা গঙ্গা মাখে ডারি দিল।” (ঈশানদাসকৃত অষ্টমপ্রকাশ।)

কিন্তু অষ্টমপ্রকাশে রঘুনাথের নাম নাই। সা. প. স.।

যাহা হউক, রঘুনাথ প্রতিভাবলে বাহুদেবকে চমকিত করিয়াছিলেন, তিনি সার্বভৌমকল্প টাকায় বহু দোষ বাহির করিয়া দিয়াছিলেন, এমন কি, নিজ পাঠগ্রন্থ গজেশোপাধ্যায়রূত "চিন্তামণি" গ্রন্থেও দোষ প্রদর্শন করেন। নবদ্বীপে তখন জ্ঞানের উপাধি-পরীক্ষা ছিল না, রঘুনাথ নবদ্বীপে পাঠ সমাপনপূর্বক মিথিলার মহাপণ্ডিত পক্ষধর মিশ্রের নিকট অধ্যয়নার্থ গমন করেন। প্রায় ১৪২১ শকাব্দে রঘুনাথ মিথিলায় গমন করেন। তিনি মিশ্রাবাসে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, একখানি নির্জন গৃহে পণ্ডিত অবস্থিত করিতেছেন। মিশ্র, রঘুনাথকে তখন একটি প্রশ্ন করিলেন, কিন্তু রঘুনাথ প্রত্যুত্তরে অসমর্থ হওয়ায় নিগৃহীত ও লজ্জিত হইয়া বাসায় প্রত্যাগমন করিলেন। তিনি বাসায় আসিয়া আলোচনা করিয়া দেখিলেন যে, প্রশ্নটি একটা ফাঁকি বই কিছু নহে! তৎপরদিনও এইরূপ ঘটিল। রঘুনাথ ভাবিয়া আকুল হইলেন, কেন এরূপ ঘটে? কেন পক্ষধরের সাক্ষাতে তাঁহার প্রতিভা বিলুপ্ত হইয়া যায়? কেন তিনি সামান্য ফাঁকিতে নিরস্ত হইয়া পড়েন? যাহা হউক, তিনি কিছুই নির্দ্ধারিত করিতে না পারিয়া চতুর্থদিনে মিশ্রাবাসে উপস্থিত হইয়া দেখেন যে, মিশ্রবর গৃহে উপস্থিত নাই, কিন্তু তাঁহার পুঁথিখানা খোলা রহিয়াছে। এতদ্রূপে তিনি ভাবিলেন যে, পক্ষধর অসাধারণ পণ্ডিত, যিনি তাঁহার প্রতিভাকে উপর্যুপরি তিন দিন আচ্ছাদিত করিয়াছেন, তিনি শাস্ত্র ভিত্তা ব্যতীত এক তিলও বুঝা ব্যয় করেন, সম্ভব নহে; তবে তিনি গ্রন্থ খোলা রাখিয়া যাইবেন কেন? বোধ হয়, খোলা স্থলে কোন বিষয়ে তাঁহার সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায়, চিন্তা করিতে করিতে অশ্রমনরূপে তিনি তদবস্থায় পুস্তক রাখিয়া গিয়াছেন।

এইরূপ ভাবিয়া তিনি গ্রন্থের খোলা পৃষ্ঠা পাঠ করিয়া দেখিলেন; কিন্তু কিছুই পাইলেন না, তবে একটি শব্দ এরূপ ভাবে দেখিলেন যে, তৎপরবর্তী নকার সপ্তম্যন্ত পদের উত্তর নিষেধার্থক বলিয়া আপাততঃ প্রতীয়মান হয়, কিন্তু তাহা হইলে অর্থ সঙ্গত হয় না। ফলতঃ শব্দটি তৃতীয়া বিভক্তির একবচনান্ত, তাহাতে নিষেধার্থক নকার নাই। রঘুনাথ অতঃ কিছু না পাইয়া ইহাকেই মিশ্রের সন্দেহ স্থল বলিয়া বোধ করিয়া, এই শব্দটি তৃতীয়া বিভক্ত্যন্ত, এতদ-প্রতিপাদক এক টাকা লিখিয়া পুস্তকের উপরে রাখিয়া দিলেন।

মিশ্র ইত্যবসরে গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন এবং পুস্তকের উপরিভাগে অভিনব টাকা দেখিতে পাইয়া তাহাই সঙ্গত বলিয়া গ্রাহ্য করিলেন। "এ টাকা কি তুমি লিখিয়াছ?" রঘুনাথকে পক্ষধর জিজ্ঞাসা করিলে তিনি স্বীকার করিলেন। তখন পক্ষধর বলিলেন, "তোমার অভিজ্ঞা ব্যক্ত কর।" রঘুনাথ বলিলেন,—“বাহিরে আসুন,—এ আপনার তপঃসিদ্ধ-গৃহ, এ গৃহে বিচারে প্রবৃত্ত হইব না, এ গৃহে আমার বুদ্ধি আচ্ছাদিত হইয়া যায়।” পক্ষধর তখন বাহিরে গেলেন এবং তথায় রঘুনাথ বহুকাল বিচারের পর পক্ষধরকে পরাস্ত করিলেন। পক্ষধর রঘুনাথের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া জ্ঞান অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন।

পক্ষধরের অধ্যাপনার এক রীতি ছিল। তিনি চতুষ্পাঠীতে বসিয়া নিজ কার্য করিতেন, শিষ্যগণ পিছনে থাকিয়া পড়িত। কিন্তু কোন ছাত্র যদি হৃদয়তর্কে যোগ্যতা প্রদর্শন করিয়া

তঁাহাকে তুষ্ট করিতে পারিত, তবে তিনি সেই ছাত্রের দিকে মুখ ফিরাইয়া (অর্থাৎ তঁাহাকে সম্মুখে রাখিয়া) পড়াইতেন। রঘুনাথ তঁাহার কাছে যাওয়া অবধি তিনি আর ছাত্রের দিকে পৃষ্ঠ দিতে পারেন নাই। এইরূপে রঘুনাথ সগৌরবে মিথিলায় অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। নানাবিশেষ ছাত্রগণ তঁাহার অকৃত প্রতিভা-দর্শনে বিম্বিত হইল। মিথিলায় অবস্থানকালে প্রায় ১৪২৪ শকাব্দে নবদ্বীপে তঁাহার মাতৃবিয়োগ হয়।

এই সময় পক্ষধর মিশ্র “সামান্তলক্ষণা” নামে গ্রন্থ লিখিতে ছিলেন, রঘুনাথ এই গ্রন্থে দোষ ধরেন। ইহাতে একদা মিশ্র রঘুনাথকে বলেন,—

“বন্ধোজপানকং কাণ সংশরে আগ্রতি ক্ষুটং।

সামান্তলক্ষণা কস্মাদকস্মাদবলুপ্যতে॥”

পক্ষধরের কথা শুনিয়া রঘুনাথ কহিলেন,—

“যোহন্ধং করোত্যন্ধিমন্তং যচ্চ বালং প্রবোধয়েৎ।

তমেবাধ্যাপকং যন্তো তদন্তো নামধারিণঃ॥”

উভয়ে এই সূত্রে এইরূপভাবে বিচার উপস্থিত হইল, মিশ্র সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইলেন, এবং তঁাহার শিক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া বিদায় দিলেন। পণ্ডিত-শিরোমণি বলিয়া রঘুনাথ “শিরোমণি” উপাধি লাভ করিলেন।

রঘুনাথ বঙ্গদেশে অপ্রাপ্ত সমুদয় গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া দেশে প্রত্যাগমন করিতে উত্তত হইলে

মিশ্র বলিলেন, “এ দেশ হইতে পুস্তক লইয়া যাইবার রীতি নাই।”

রঘুনাথ বলিলেন—“আমার নাম রঘুনাথ, বাঁচিয়া থাকিলে আর বঙ্গদেশীয়কে মিথিলায় জায় পড়িতে আসিতে হইবে না।” ইহার কারণ, রঘুনাথের অনেক গ্রন্থই কণ্ঠস্থ হইয়াছিল। এই উপায়ে বাসুদেব সার্কভোমও বঙ্গদেশে জায় লইয়া যান। রঘুনাথের দ্বারা সে অভাব সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইল।

অতঃপর রঘুনাথ নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করেন এবং হরিষোষ নামক জনৈক ব্যক্তির অর্থ সাহায্যে প্রায় ১৪২৫ শকাব্দে জায়ের চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠা করেন। দেখিতে দেখিতে রঘুনাথের টোল ছাত্রের পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এই সময়ই তঁাহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ-দীপ্তি-প্রচারিত হয়। দীপ্তি, চিন্তামণি অবলম্বনে লিখিত হইলেও, প্রকৃতপক্ষে ইহা নূতন গ্রন্থ,—বিচার উদ্ভাবনাদি সমস্তই নূতন। দীপ্তিপ্রচারের পরই নবদ্বীপ জায়ালোচনার শ্রেষ্ঠস্থান বলিয়া পরিগণিত হয়। তৎপূর্বে নবদ্বীপে উপাধি-দানের প্রথা ছিল না, মিথিলাবিজয়ী শিরোমণিই নবদ্বীপে উপাধি-দানের ব্যবস্থা করেন। এই সময় বাসুদেব সার্কভোম, উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া উড়িষ্যাদেশে গমন করেন। কিন্তু রঘুনাথের আবির্ভাবে ইহাতে নবদ্বীপের কিছু মাত্র ক্ষতি হয় নাই।

দীপ্তি ব্যতীত তিনি উদয়নাচার্যের “গুণকিরণাবলী”র ও ব্রহ্মচার্যকৃত “লীলা-বতী”র টীকা রচনা করেন। তন্নিম্ন তৎকৃত “প্রামাণ্যবাদ” “নানার্থবাদ” “ক্ষণভঙ্গুর-

বাদ” “আখ্যাতবাদ” “পদার্থগুণ” “আত্মতত্ত্ববিবেক” প্রভৃতি বিখ্যাত গ্রন্থগুলি সৰ্ব্বত্রই প্রচারিত আছে ।

রঘুনাথের একটি চক্ষু ছিল বলিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে কাশাশিরোমণি বলিয়া উল্লেখ করেন । রঘুনাথের উপাধি শিরোমণি । সুধু এই শিরোমণি বলিলেই পণ্ডিতসমাজ রঘুনাথ শিরোমণিকে বুঝিয়া থাকেন । “ভাষাপরিচ্ছেদ” “সিদ্ধান্তকুস্তাবলী” প্রভৃতি প্রণেতা বিশ্বনাথভট্টাচাৰ্য্যপঞ্চানন জ্ঞানস্বত্বভূতির সমাপ্তিতে “শ্রীমচ্ছিরোমণিবর” বলিয়া ইহারই কাছে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়াছেন এবং গদাধর-ভট্টাচাৰ্য্য অল্পমানখণ্ডদীপ্তির টীকাপ্রারম্ভে,—

“অভিবন্দ্য মুহঃ সমাদরাৎ, পদপঙ্কজযুগং পুরবিধঃ ।

বিবৃণোতি গদাধরঃ সূরীৱতিজ্ঞকৌধগিরঃ শিরোমণেঃ ॥”

ইত্যাদি শ্লোকে রঘুনাথের কাছে কৃতজ্ঞতা ও গ্রন্থপরিচয় দিয়া গিয়াছেন । “আত্মতত্ত্ববিবেক” দীপ্তিতে তিনি স্বয়ং সগৰ্বে আপনাকে “ভার্কিকশিরোমণি” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন,—

“নির্ণায় সারং শাস্ত্রাণাং ভার্কিকগাং শিরোমণিঃ ।

আত্মতত্ত্ববিবেকস্ত ভাবমুদ্ভাবয়ত্যসৌ ॥”

রঘুনাথের কবিত্বপ্রতিভাও ছিল, কিন্তু তিনি জ্ঞানের চর্চায় ব্রতী থাকায় কবিতা-রচনার অবসর পান নাই, এইজন্যই “নমঃ প্রামাণ্যবাদায় মংকবিষাণহারিণে” ইত্যাদি শ্লোকে প্রামাণ্যবাদকে নমস্কার করিয়াছেন ।

শক্তিবাদ, ব্যুৎপত্তিবাদ আদি বহুতর গ্রন্থ-প্রণেতা দীপ্তির টীকাকার গদাধর, শব্দ-শক্তি প্রকাশিকা ও তর্কার্ণবপ্রণেতা জগদীশ এবং কারকচক্র প্রভৃতি প্রণেতা ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ প্রভৃতি পণ্ডিতমণ্ডলী এই শিরোমণির দীপ্তির টীকা লিখিয়া কীর্তিমান হইয়াছেন । পাশ্চাত্য দার্শনিক পণ্ডিতবর্গও এই শিরোমণির যথেষ্ট গুণগান করিয়া থাকেন । এতাদৃশ অগাধখ্যাত শিরোমণি শ্রীহট্টে জন্মগ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন ।

শ্রীহট্টে যে সকল মহাপণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহারা কেবল শ্রীহট্টের নহে,—সমস্ত বঙ্গদেশের গৌরবস্বরূপ হইয়াছেন । এইজন্য পণ্ডিতসমাজে এখনও এই প্রবাদবাক্ শ্রুত হওয়া যায়,—

“সর্বত্র ত্রিবিধা লোকা উত্তমাদমমধ্যমাঃ ।

চট্টলে চোত্তমো নান্তি শ্রীহট্টে নান্তি মধ্যমঃ ॥”

শিরোমণি প্রায় ১৪৬৩ শকাব্দে পরলোক গমন করেন ।

শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি ।

রঘুনাথ শিরোমণি

বা

কাণভট্ট শিরোমণি

পুণ্যভূমি নবদ্বীপ একটি প্রকৃত রত্নাকর। এই আকর হইতে যে কত শত রত্নের উদ্ভব হইয়াছে, তাহার ইরতা নাই। রঘুনাথ শিরোমণি এই সকল রত্নের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উজ্জ্বল। মিথিলা ও নবদ্বীপ-নিবাসী কয়েকটি পণ্ডিতের মুখে তাঁহার জীবনের যে কয়েকটি অদ্ভুত ঘটনার কথা শুনিয়াছি, তাহা অবলম্বন করিয়াই এই প্রবন্ধটি লিখিত হইল।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগেই রঘুনাথ নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন। তিন চারি বৎসর বয়সে তাঁহার পিতৃ-বিয়োগ হয়। তাঁহার পিতা অতি দরিদ্র ছিলেন। দরিদ্র পিতার মুত্বা হইলে দরিদ্রা জননীকে শিশু-সন্তানের লালন পালন জন্য যে কিরূপ দুঃসহ যত্নগা ভোগ করিতে হয়, তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। রঘুনাথের মাতা ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া বহুক্লেশে রঘুনাথের ভরণপোষণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে বাহুবল সার্কভোমই নবদ্বীপে শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন। বহুসংখ্যক ছাত্র বহু-দূরবর্তী স্থান হইতে আসিয়া তাঁহার চতুষ্পাঠীতে শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। রঘুনাথের মাতা কয়েকটি ছাত্রের গৃহকার্য সম্পন্ন করিয়া অতিকষ্টে আপনার ও পুত্রের জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

রঘুনাথের একটা চক্ষুঃ না থাকায় লোকে তাঁহাকে “কাণভট্ট” বলিয়া ডাকিত। এই “কাণভট্ট”ই যে কত শত জ্ঞানান্দ্র লোকের চক্ষুঃ ফুটাইয়া দিয়াছেন ও অজ্ঞাবধি দিতেছেন, তাহার সীমা নাই। মহাপুরুষের বাল্যকালেই মহাপুরুষের কিছু কিছু আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। মহাপুরুষ রঘুনাথের সম্বন্ধেও মহাপুরুষ-স্বচক তিনটা জনশ্রুতি আছে :—

প্রথমতঃ। রঘুনাথের মাতা একদিন তাঁহাকে টোল হইতে আশ্রম আনিতে বলেন। রঘুনাথ আশ্রমের জন্য একটা ছাত্রকে পুনঃ পুনঃ বিরক্ত করায় ছাত্রটি এক হাতা আশ্রম লইয়া তাঁহার সম্মুখে ধরিল। বালক রঘুনাথ উপায়ান্তর না দেখিয়া এক অঞ্জলি বালুকা লইয়া অগ্নি লইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। বাহুবল সার্কভোম সেই সময় সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি বালকের প্রত্যাশা-মতিভ্রম দেখিয়া অবাক হইয়া পেলেন। সেই দিনই তিনি রঘুনাথের মাতাকে ডাকাইয়া আনিয়া কহিলেন, “তোমার ছেলেটা বড়ই বুদ্ধিমান। কালক্রমে ছেলেটা একটা রত্ন হইবে। অত্ন হইতে আমি ইহার পড়াশুনার ভার লইলাম।” বাহুবলসেবের কৃপার কথা শুনিয়া রঘুনাথের মাতা আত্মলাভ-সহকারে তাঁহার হস্তে রঘুনাথের বিদ্যালিক্ষার ভারার্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন।

দ্বিতীয়তঃ। রঘুনাথের পাঁচ বৎসর বয়সের সময় বাহুবল তাঁহার হাতে ঋড়ি দিলেন। রঘুনাথ ‘ক খ’ পড়িতে লাগিলেন। ‘ক খ’ পড়িতে পড়িতে স্বতঃই তাঁহার মনে হইল যে, অগ্রে ‘ক’ না

পড়িয়া ‘খ’ পড়িলেই বা কি দোষ হয় ? বালক রঘুনাথ স্বয়ং এই সন্দেহের কিছুমাত্র মীমাংসা করিতে না পারিয়া বাসুদেবকে ইহার মীমাংসা করিতে বলেন । বাসুদেব শিষ্যের হ্রস্ব জটিল প্রশ্ন শুনিয়া মহাবিপদে পড়িলেন । কোনও ছাত্রই তাঁহাকে পূর্বে এরূপ অদ্ভুত প্রশ্ন করে নাই । সংস্কৃত বর্ণমালা কণ্ঠ, তালু, মূর্দ্ধা, দন্ত ও ওষ্ঠের সাহায্যে উচ্চারিত এবং বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে আবদ্ধ । বাসুদেব রঘুনাথকে কোনরূপে ইহা বুঝাইয়া দিয়া এ ঘোর বিপদ হইতে স্বয়ং নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিলেন ।

তৃতীয়তঃ । রঘুনাথ বাসুদেবকে ছাড়িবার পাত্র ছিলেন না । ব্যঞ্জন-বর্ণে দুইটা “জ”, দুইটা “ন”, দুইটা “ব” ও তিনটা “স” থাকিবার কারণ কি, তাহা তিনি একদিন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । বাসুদেব পুনর্বার বিপদে পড়িলেন । তিনি রঘুনাথের প্রশ্ন-কৌশল দেখিয়া মনে করিতে লাগিলেন, এ সামান্য বালক নহে । এরূপ প্রশ্নের উত্তর বালককে বুঝাইয়া দেওয়া বড় সহজ কথা নয় । বাসুদেব কোনরূপে ইহা রঘুনাথকে বুঝাইয়া দিয়া তাঁহাকে তুষ্ট করিয়াছিলেন । একমাত্র বর্ণমালা শিখাইতে গিয়াই বাসুদেব রঘুনাথকে ব্যাকরণের অনেক বিষয় শিক্ষা দিয়াছিলেন । রঘুনাথ অতি অল্প বয়সেই ব্যাকরণ, অভিধান, কাব্য ও শ্বতি শাস্ত্রের অধ্যয়ন শেষ করিয়া বাসুদেবের নিকট ছাত্রশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন ।

বাসুদেব যেরূপ যত্ন-সহকারে রঘুনাথের অধ্যাপনা করিতে লাগিলেন, রঘুনাথও ততোধিক যত্ন-সহকারে স্বয়ং অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন । বাসুদেব দিবাভাগে রঘুনাথকে যে সকল পাঠ দিতেন, রঘুনাথ রাত্রিকালে তাহা ভন্ন ভন্ন করিয়া বুঝিয়া লইতেন, এবং বাসুদেবের ব্যাখ্যায় কোন-রূপ ত্রুটি থাকিলে রঘুনাথ প্রাতঃকালেই তাহা বাসুদেবকে জানাইতেন । ক্রমে ক্রমে রঘুনাথ স্বীয় অখণ্ডনীয় যুক্তিপ্রভাবে বাসুদেবের মত খণ্ডন করিতে লাগিলেন এবং বাসুদেবের বিদ্যাবুদ্ধিরও প্রভাব কত দূর, তাহাও তিনি সমাগুরূপে অনুভব করিলেন । বাসুদেব “সার্কভোম-নিকৃতি” নামক একখানি টীকা-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । কুশাগ্রীয-বুদ্ধি রঘুনাথ এই গ্রন্থের নানা দোষ বাহির করিতে লাগিলেন । নৈয়ায়িক-রাজ গঙ্গেশ উপাধ্যায়ও তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন নাই । রঘুনাথ তাঁহার কৃত “চিন্তামণি” গ্রন্থের নানা দোষ বাহির করিয়া ও তাহা একত্র লিপিবদ্ধ করিয়া স্বীয় মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন । রঘুনাথের এই সমস্ত আলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া নবদ্বীপে মহা হলহুল পড়িয়া গেল !

এই সময়ে নবদ্বীপে মহাত্মা চৈতন্যদেবের প্রাহুর্ভাব । চৈতন্যদেব রঘুনাথের সমপাঠী ছিলেন বলিয়া উভয়েরই মধ্যে পরম সৌহার্দ ছিল । রঘুনাথের যখনই যে কিছু সন্দেহ হইত, তখনই তিনি তাহা চৈতন্যদেবকে জ্ঞাপন করিলেই তাহার যুক্তি-সঙ্গত মীমাংসা পাইতেন । এক দিন রঘুনাথ কোমণ্ড জটিল প্রশ্নের সমাধান করিবার জন্ত নবদ্বীপের নিকটবর্তী কোনও প্রান্তরে এক যজ্ঞ-ডুমুর-বৃক্ষতলে একাগ্রচিত্তে গভীর চিন্তায় নিমগ্ন ছিলেন । চিন্তাশীলতাই রঘুনাথের সবিশেষ গুণ ছিল । তিনি দিবানিশি সেই স্থানে থাকিয়া এরূপ চিন্তামগ্ন হইয়াছিলেন যে, পক্ষিগণ তাঁহার গাত্রে মলত্যাগ করিলেও তাঁহার চিন্তাভঙ্গ হয় নাই । পরদিন প্রাতঃকালে চৈতন্যদেব

জ্ঞান করিয়া সেই স্থান দিয়া যাইতে ছিলেন। তিনি রঘুনাথকে এরূপ অবস্থাপন্ন দেখিয়া বহু-
ভাবে পরিহাস করিয়া তাঁহার মস্তকে এক গণ্ডুব জল দিয়া কহিলেন “বৃক্ষতলে বসিয়া মাথায়ও
কি ভাবিতেছ ?” চৈতন্তদেবের কথা শুনিয়া রঘুনাথের চিন্তাভঙ্গ ও সংজ্ঞালাভ হইল। রঘুনাথ
কহিলেন, “আমি যাহা চিন্তা করিতেছি, তুমি তাহার কি বুঝিবে ?” তখন চৈতন্তদেব কহিলেন,
“ভাই ! তুমি যাহা ভাবিতেছিলে, তাহা আমাকে এখনই একবার বল”। তখন রঘুনাথ তাঁহাকে
নিজ চিন্তিত বিষয়ের কথা বলিলে চৈতন্তদেবও তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তর দিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট
করিলেন। রঘুনাথ চৈতন্তদেবের নিকট হইতে সহস্রের পাইয়া কহিলেন, “ভাই ! তুমি সামান্য
মুখ্য নও ! তুমি বাস্তবিকই একটা মহাপুরুষ।”

রঘুনাথ ও চৈতন্তদেব উভয়েই প্রথমতঃ এক পথের পথিক ছিলেন ; কিন্তু পরিশেষে নিজ
নিজ প্রকৃতি-বশতঃ বিভিন্ন পথের পথিক হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। উভয়েই সমান বুদ্ধিমান
ছিলেন, কিন্তু চৈতন্তদেবের মত রঘুনাথের ধর্ম-রস-পিপাসা বলবতী ছিল না। শ্রায়শাস্ত্রে উভয়েই
এক মত অবলম্বন করিয়াছিলেন ; কিন্তু বাস্তুদেবের সহিত তাঁহাদের মতের যথেষ্ট অনৈক্য হইত।
বাস্তুদেব সরল-মনে ঐ সকল মত গ্রহণ করিতেন না। এজন্ত রঘুনাথ সর্বদাই অত্যন্ত মনঃক্লম
থাকিতেন। বাস্তুদেব রঘুনাথকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রঘুনাথ কহিলেন, “শুক্রদেব !
আপনি আমার যুক্তি ও মত গ্রহণ করেন না, ইহাই আমার মনস্তাপের বিষয়। ইচ্ছা করিতেছি,
মিথিলায় পক্ষধর মিশ্রের নিকট গিয়া আমার মত গুলি একবার তাঁহাকে জ্ঞাপন করিয়া আসিব।”
বাস্তুদেব তাঁহাকে মিথিলা যাইতে অনুমতি প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু ইহা তাঁহার ইচ্ছার
বিরুদ্ধেই হইয়াছিল। রঘুনাথের মিথিলা-গমন করিবার আর একটা কারণ ছিল। তৎকালে
নবদ্বীপে উপাধি-দানের ক্ষমতা ছিল না। যদি কেহ কোনরূপ উপাধি প্রাপ্ত হইতেন, তাহাও
সর্ব-বাদ-সম্মত ও গ্রাহ্য হইত না। রঘুনাথ মনে করিয়াছিলেন, পক্ষধরের নিকট শ্রায়শাস্ত্রে
কৃতবিত্ত হইয়া ও মৈথিলগণকে পরাজিত করিয়া নবদ্বীপে চতুষ্পাঠী খুলিতে না পারিলে উপাধি-
দান গ্রাহ্য হইবে না। ইহা ভাবিয়াই তিনি মিথিলার গমন করিয়াছিলেন। রঘুনাথ বাস্তুদেবের
নিকট হইতেই “শিরোমণি” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

রঘুনাথ মিথিলার উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে নৈয়ারিক-কুল-পতি পক্ষধর মিশ্র
মিথিলার আসনে বসিয়া শ্রায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেছিলেন। তৎকালে মিথিলা ব্যতীত
ভারতবর্ষের অত্র কোনও স্থানে শ্রায়শাস্ত্র পাঠ করিবার উপায় না থাকায় পক্ষধরের চতু-
পাঠাতেই ভীরতের চতুর্দিক হইতে দলে দলে ছাত্রগণ আসিয়া উপস্থিত হইত। রঘুনাথ
তাঁহারই চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

পক্ষধরের এইরূপ নিয়ম ছিল যে, কোনও আগন্তুক ছাত্র আসিয়া তাঁহার সহিত প্রথমতঃ
কোনও কথা কহিতে পারিবে না। অগ্রে চতুষ্পাঠীর ছাত্রগণকে তর্কে পরাজিত করিতে
পারিলে তবে তাঁহার সহিত কথা হইত। রঘুনাথ ছাত্রগণকে শ্রায়শাস্ত্রের কয়েকটা জটিল
প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাদিগকে পরাজিত করিলেন। পক্ষধরের আর একটা নিয়ম ছিল

যে, তিনি কোনও আগন্তুক ছাত্রের বিশেষ বিতাবুদ্ধির পরিচয় না পাইলে তাহার দিকে মুখ
কিরাইয়া কথা কহিতেন না। রঘুনাথের উক্ত তর্কে বিমোহিত হইয়া পক্ষধর তাঁহার দিকে
মুখ কিরাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন :—

(১)

“আখণ্ডলঃ সহস্রাক্ষে বিলুপাক্সিগোচনঃ ।

অস্ত্রে ছিলোচনাঃ সর্কে কো ভবানেকলোচনঃ ॥”

ইত্রের সহস্র চক্ষুঃ জানে জিহ্ববন, শিবের তিনটি চক্ষুঃ জানে সর্ব জন ।

অপরের দুই চক্ষুঃ তাও জানি আমি, এক চক্ষুঃ দেখি তব,—কে হে বাপু তুমি ?

রঘুনাথ পক্ষধরের এই ব্যঙ্গোক্তি শুনিয়া সগর্বে কহিলেন :—

(২)

“নলদীপকুশদীপনবদীপনিবাসিনঃ ।

তর্কসিদ্ধান্তসিদ্ধান্তশিরোমণিমনীবিণঃ ॥”

নলদীপে কুশদীপে নবদীপে আর, তর্কসিদ্ধান্ত সিদ্ধান্ত শিরোমণি সার ।

নলদীপ-নিবাসী “তর্কসিদ্ধান্ত” ও কুশদীপ-নিবাসী “সিদ্ধান্ত” এই দুই জন কে, তাহা
জানিতে পারা যায় না। দ্বোকটি দেখিয়া অমুগিত হয়, ইহারা দুই জনেই ত্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন
করিবার জন্ত রঘুনাথের সহিত মিথিলায় গিয়াছিলেন ।

এই সময়ে পক্ষধর মিশ্র “সামান্ত-লক্ষণা” নামক একখানি ত্রায়-গ্রন্থ লিখিতেছিলেন ।
কিয়ৎক্ষণ এই পুস্তক সম্বন্ধে কথা কহিবার পর রঘুনাথ ইহার দোষ বাহির করিতে লাগিলেন ।
রঘুনাথ “সামান্ত-লক্ষণা” স্বীকার করিলেন না। তখন পক্ষধর ক্রোধাক্ত হইয়া রঘুনাথকে
কহিলেন :—

(৩)

“বকোজ্ঞপানকং কাশ সংশয়ে জাগ্রতি ক্ষুটম্ ।

সামান্তলক্ষণা কস্মাদকস্মাদবলুপ্যতে ॥”

সংশয় রহিলে মনে লুপ্ত অমিবার, সামান্ত-লক্ষণা কিসে কর অস্বীকার ?

রঘুনাথের একটা চক্ষুঃ ছিল না। একজন্ত পক্ষধর তাঁহাকে “কাশ” বলিয়া ব্যঙ্গ করিতে
রঘুনাথের অত্যন্ত মনঃপীড়া হইল। তখন রঘুনাথ আক্ষেপ-সহকারে কহিলেন :—

(৪)

“যোহকং করোত্যক্ষিমন্তং যচ্চ বালাং প্রবোধয়েৎ ।

ভবেবাধ্যাপকং যন্তে ভদন্তে নামধারিণঃ ॥”

অক্স জন্মে চক্ষুমান করেন যে জন,

শিশুর করেন জ্ঞান-চক্ষুঃ-উন্মীলন,

তিনিই যথার্থ অধ্যাপক ভূমণ্ডলে,

অধ্যাপক-নাম-ধারী অপর সকলে !

কথা-প্রসঙ্গে রঘুনাথ “চিন্তামণি”-গ্রন্থের কয়েকটা জটিল প্রশ্ন উত্থাপন করিলেন। পক্ষধর

সকল প্রেমের বধ্যাধ উত্তর দিতে না পারায় রঘুনাথ সন্তুষ্ট না হইয়া পুনঃপুনঃ তাঁহাকে উজ্জ্বল করিতে লাগিলেন । তখন পক্ষধর নানা বাক্য-জাল বিস্তার করিয়া রঘুনাথকে পরাস্ত করিবার চেষ্টায় কৃত-সংকল্প হইলেন । রঘুনাথ সহজে পরাস্ত হইবার ছাত্র ছিলেন না । তাঁহার যুক্তিবৃত্ত তর্কে পরাজিত হইয়া ও উপায়ান্তর না দেখিয়া পক্ষধর তাঁহারই মৃত্যুই সমর্থন করিলেন । কিছু দিনের মধ্যেই মিথিলার সর্বত্র রঘুনাথের নাম প্রচারিত হইল ।

যদিও পক্ষধর সময়ে সময়ে রঘুনাথের তর্কে পরাস্ত, অপ্রতিভ ও ক্রোধান্বিত হইয়া উঠিতেন, তথাপি তিনি তাঁহাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন । একদিন চতুশাঠিতে কয়েকটি মৈথিল অধ্যাপক ও বহুসংখ্যক ছাত্র উপস্থিত ছিলেন । এমন সময়ে পক্ষধর রঘুনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জ্ঞান-শাস্ত্র ভিন্ন অস্ত্র কোনও শাস্ত্রে তোমার অধিকার আছে ?” ইহা শুনিয়া রঘুনাথ কহিলেন :—

(৫)

“কাব্যোহপি কোমলধিয়ো বয়মেব নাশ্তে
তর্কেহপি কর্কশধিয়ো বয়মেব নাশ্তে ।
তন্ত্রোহপি যন্ত্রিতধিয়ো বয়মেব নাশ্তে
কৃষ্ণোহপি সংঘতধিয়ো বয়মেব নাশ্তে ॥”

কাব্যোও আমার সদা সুকোমল মতি, তর্কেও আমার বুদ্ধি সুকর্কশ অতি ।

তন্ত্রেও যন্ত্রিত সদা মনটা আমার, কৃষ্ণেও সংঘত-চিত্ত আমি অনিবার !

এই শ্লোকটি শুনিয়া পক্ষধর কহিলেন, “তুমি নৈয়ায়িক হইয়াও কিরূপে কবিতা রচনা করিতে শিখিলে ?” তখন রঘুনাথ কহিলেন :—

(৬)

“কবিত্বং কিয়দৌরভ্যং চিন্তামণিমনীষিণঃ ।
নিপীতকালকূটস্থ হরন্তেবাহহিখেলনম্ ॥”

“চিন্তামণি”-গ্রন্থে যিনি দক্ষ বিলক্ষণ, কবিত্ব তাঁহার কাছে অতি তুচ্ছ ধন !

চক্ চক্ করে বিষ খান্ যেই হর, সাপ খেলাইতে তাঁর কতু লাগে ডর ?

পক্ষধর কহিলেন, “যে বৈয়াকরণ-গণ খ ক ছ ঠ লইয়া এবং নৈয়ায়িক-গণ ঘট পট লইয়াই সর্বদা ব্যস্ত থাকেন, তাঁহাদিগের জ্ঞানের কদাপি কাষ্যরসে সিক্ত হইতে পারে না ।” তদন্তরে রঘুনাথ কহিলেন :—

(৭)

“পঠন্ত কতিচিচ্চৈতৎ খ ফ হ ঠৈতি বর্ণাঙ্কিতা
ঘটঃ পট ইভীজরং পটু রটন্ত বাকুপাটবাং ।

বয়ঃ বকুলমঞ্জরীগলদমন্দমাধ্বীকরী-
ধুরীণপদরীতিভির্ভূমিভিঃ প্রেমোদামহে ॥”

পঠক্ কুটিল বৈয়াকরণ সকল ধ ক ছ ঠ এইরূপ বর্ণ অবিরল !
পঠক্ বা বাক্য-পটু নৈয়ায়িক-গণ ঘট পট কটকটে শব্দ সর্কক্ষণ !
বকুল-মঞ্জরী-মধু-সুস্না-প্রসবণ পদ লইয়াই মোরা মত্ত অমৃক্ষণ !

পক্ষধর কহিলেন, “বাহারা সর্কক্ষাই পরম কর্কশ জ্ঞান-শাস্ত্রের আলোচনায় মস্তিষ্ক বিলোড়ন করেন, তাঁহারা ছন্দঃ, ব্যাকরণ ও অলঙ্কার শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেও কিছুতেই সুকোমল কবিতা রচনা করিতে পারেন না” । তখন রঘুনাথ কহিলেন :—

(৮)

“সাহিত্যে সুকুমারবস্ত্রনি দৃশ্যায়গ্রহগ্রস্থিলে
তর্কে বা ভূশকর্কশে মম সমং লীলায়তে ভারতী ।
শয্যা বাস্ত মৃদুত্তরচ্ছদবতী দর্ভাঙ্কুরৈরাবৃতা
ভূমির্বা হৃদয়ং গতো যদি পতিস্তল্যা রতিযোষিতাম্ ॥”

যদি কিছু সুকোমল রহে এ সংসারে, একমাত্র সাহিত্যই বলিব তাহারে !
প্রাক্তরের মত যদি শব্দ কিছু রয়, যদি বা কর্কশ কিছু রহে অভিশয়,
জ্ঞান-শাস্ত্র সেই বস্ত্র,—হৃদয়ে অনিবার খেলিবে সমান খেলা ভারতী আমার ।
মৃদু-আস্তরণ শয্যা হউক কোমল, হউক কর্কশ তুণাবৃত ভূমিতল,
যেখানে হউক,—পতি হৃদয়ে উঠিলে রমণীর রতিস্বৰ তুল্য ভূমণ্ডলে !

(৯)

“যেষাং কোমলকাব্যকৌশলকলালীলাবতী ভারতী
তেষাং কর্কশতর্কবক্রবচনোদগারেহপি কিং হীয়তে ।
যৈঃ কাস্তাকুচমণ্ডলে কররুহাঃ সানন্দমারোপিতা-
তৈঃ কিং মন্তকরীজকুণ্ডলিখরে ক্রোধান দেয়াঃ শরাঃ ॥”

সুকোমল কাব্য-কলা-কেনি-সুকৌশল লইয়াই বাস্ত বাঁরা রন্ অবিরল,
পরম কর্কশ তর্ক-শাস্ত্রের চর্চায় কিবা ক্ষতি তাঁহাদের হয় এ ধরায় ?
বাহারাই রমণীর বক্ষোজ-মণ্ডলে নথ বসাইয়া দেন মহা কুতূহলে,
তাঁহারাই মত্ত-করি-কুস্তুর উপরে নিক্ষেপ করেন শর মহা ক্রোধভরে !

(১০)

“তর্কে কর্কশবক্রবাক্যগহনে যা নিষ্ঠুরা ভারতী
সা কাব্যে মৃদুলোক্তিসারস্বরভৌ শ্রীদেব মে কোমলা ।
যা তীক্ষ্ণা প্রিয়বিশ্রুতযুবতীকংকর্তনে কর্তরী
প্রয়োলালিতযৌবতে ন মৃদুলা সা কিং প্রহ্লাবলী ॥”

তর্ক-শাস্ত্র ল’রে আশি উদ্ভূত যখন, বিষম কর্কশ বক্র আমার বচন ।
কাব্য-শাস্ত্রে থাকি আমি যবে কুতূহলী, অতি মিষ্ট স্নেহকোমল মোর বাক্য গুলি ।
বিরহিণী যুবতীর হৃদয়-কর্তনে যে পুষ্প কর্তরী সম বোধ হয় মনে,
সে পুষ্প সে যুবতীর পক্ষে স্নেহকোমল, প্রিয়তম-পার্শ্বে যার স্থিতি অবিরল !

রঘুনাথ পরম নৈয়ামিক ছিলেন। তাঁহার মত নৈয়ামিকের কবিতায় বিকল শব্দ থাকিলে কেন ? তিনি স্বীয় কবিতায় যে সকল শব্দ ব্যবহার করিতে লাগিলেন, তাহাদের এক একটাতে বিশেষ সার্থকতা থাকিতে লাগিল। স্মৃতরাং কবিতা বলিতে অবশ্যই তাঁহার একটু বিলম্ব হওয়ার পক্ষধর कहिलেন, “এ সংসারে দ্রুত কবিই প্রশংসনীয়। কবিতা রচনা করিতে যদি বিলম্বই হয়, তবে আর কবির কবিত্ব-শক্তি কি ?” পক্ষধরের এই কথা শুনিয়া রঘুনাথ कहिलেন :-

(১১)

“শাস্ত্রান্তে কবয়ো যদিয়রসনারুক্ষাধরসঞ্চারিণী
ধাবন্তীব সরস্বতী দ্রুতপদভ্রাসেন নিজ্জামতি ।
অস্মাকং রসপিচ্ছিলে পথি গিরাং দেবী নবীনোদয়ং-
পীনোন্তু দ্বপয়োধরেব যুবতিমাহ্ব্যমালম্বতে ॥”

ধাতা ধাতু সেই সব কবি এ সংসারে যাদের কর্কশ-জিহ্বা-পথের উপরে
সরস্বতী অতি কষ্টে ভ্রমণ করিয়া বাহিরে আসেন দ্রুত পদ নিক্ষেপিয়া ।
আমাদের জিহ্বা-পথ রসসিক্ত অতি,— পরম পিচ্ছিল তাই,—তাই সরস্বতী
• নব-পীন-তুঙ্গ-স্তনী যুবতীর মত অতি সাবধানে পদ ফেলিয়া সতত
বাহির হইতে শেষে হ’য়ে উল্লাসিনী, আমাদের সরস্বতী মধুর-গামিনী !

রঘুনাথের জ্ঞান নৈয়ামিকের জ্ঞান-সম্বন্ধ কথা শুনিয়া পক্ষধর নিরন্তর হইয়া অধোমুখে रहিলেন। রঘুনাথ এই কবিতাটিতে আপনার প্রাণের কথা খুলিয়া ফেলিলেন। এখনও পক্ষধরের হস্তে রঘুনাথের নিষ্কৃতি নাই। পক্ষধর ভাবিলেন, রঘুনাথ নৈয়ামিক হইতে পারে, কিন্তু হয় ত তাহার অলঙ্কার-শাস্ত্রে অধিকার নাই। ইহা ভাবিয়া পক্ষধর कहিলেন, “ধ্বনি ও রসই কবিতার প্রাণ। ধ্বনি ও রস-শূন্য কবিতা কবিতাই নয়।” রঘুনাথ অলঙ্কার-শাস্ত্রেও

সুপণ্ডিত ছিলেন তিনি জানিতেন, কেবল ধ্বনি ও রস থাকিলেই কবিতা হয় না। শব্দ-শুদ্ধি, শব্দ-সার্থকতা ও মাধুর্যই কবিতার প্রাণ। তখন তিনি কোশল-সহকারে আপনার অভিপ্রায় জানাইবার জন্ত কহিলেন :—

(১২)

“মাতঙ্গীমিব মাধুরীঃ ধ্বনিবিদৌ নৈব স্পৃহন্ত্যন্তমাঃ

ব্যুৎপত্তিং কুলকন্তকামিব রসোন্নতা ন পশ্যন্ত্যমী ।

কন্তুরীষনসারসৌরভসুহৃদব্যুৎপত্তিমাধুর্য্যো-

যোগঃ কর্ণরসায়নং সূত্রতিনঃ কস্তাপি সংজায়তে ॥”

মাধুর্যের দিকে হায় ধ্বনিবিদ যত লক্ষ্য নাহি রাখে কভু চণ্ডালীর মত !
ব্যুৎপত্তির প্রেতি হায় রসোন্নত জন কুল-বালিকার জায় না রাখে দর্শন !
কন্তুরীর সনে হ'লে কর্ণরের যোগ, যেরূপ সূক্ষ্ম লোক করে উপভোগ ;
মাধুর্য্য ব্যুৎপত্তি,—দুয়ে হইলে মিলিত সেরূপ কতই রস ছুটে অবিরত !
এ দুই হৃদয় গুণ ধীর কবিতায়, ধন্ত ধন্ত সেই মহাকবি এ ধরায় !

ব্যাখ্যা । সাধু ও সচরিত্র পুরুষগণ পাশাশঙ্কায় চণ্ডাল-রমণীকে যেরূপ কিছুতেই স্পর্শ করেন না, ধ্বনিপ্রিয় কবিগণও সম্পূর্ণ-রূপে মাধুর্য্য ত্যাগ করিয়া কেবল ধ্বনি লইয়াই সেইরূপ উন্নত থাকেন। প্রেমরসোৎকর্ষ পুরুষগণ কুল-বালিকার দিকে যেরূপ কিছুমাত্র লক্ষ্য রাখেন না, রসোন্নত কবিগণও শব্দ-শুদ্ধি ও শব্দ-সার্থকতার দিকে কিছুমাত্র লক্ষ্য না রাখিয়া কেবল রস-বিচার করিতেই সেরূপ ব্যগ্র থাকেন। কর্ণর ও মুগনাভির সম্মিলন যেরূপ মনোহর, মাধুর্য্য শব্দ-শুদ্ধি ও শব্দ-সার্থকতা কবিগণের পক্ষে তদ্রূপ সুখকর। যে কবি স্বীয় কবিতায় মাধুর্য্য শব্দ-শুদ্ধি ও শব্দ-সার্থকতা রক্ষা করিতে পারেন, তিনিই ধন্ত ; এবং তাঁহার কবিতার শ্রোতৃগণও পরম ধন্ত ! ধ্বনি ও রস কবিতার অঙ্গ, কিন্তু মাধুর্য্য শব্দ-শুদ্ধি ও শব্দ-সার্থকতা কবিতার প্রাণ ; ইহাই রঘুনাথের অভিপ্রেত বিষয়।

পক্ষধরের বিশ্বাস ছিল যে, পরম নৈয়ায়িক বা বৈয়াকরণ হইলে মাধুর্য্য কখনই সুকবি হইতে পারেন না। পক্ষধরের এই দৃঢ় বিশ্বাস অপনোদন করিবার এবং নিজ কবিত্ব-শক্তির পরিচয় দিবার জন্তই রঘুনাথ তাঁহাকে এই কয়েকটি কবিতা রচনা করিয়া ওঁনাইয়া ছিলেন। উক্ত কয়েকটি শ্লোকেই রঘুনাথ এইরূপ ধ্বনি রাখিয়াছেন যে, যাহার প্রকৃত ভীক বুদ্ধি থাকে, তিনি কি হর্গম জ্ঞান-শাস্ত্রে, কি জটিল ব্যাকরণ-শাস্ত্রে, বা কি পরম কোমল কাব্য-শাস্ত্রে, সকল শাস্ত্রেই, তিনি সমান অধিকারী হইতে পারেন। রঘুনাথের বুদ্ধি সুহর্গম জ্ঞান-শাস্ত্রেও যেরূপ, সুকোমল কাব্য-শাস্ত্রেও ঠিক সেইরূপ ছিল। তিনি মনে করিলেই যে মহাকাব্য রচনা করিয়া বাইতে পারিতেন, তাহা অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

রঘুনাথের কবিতা শ্রবণ করিয়া পক্ষধর অবাক হইয়া গেলেন। তিনি রঘুনাথকে

আন্তরিক ভাল বাসিতেন বটে, কিন্তু ভরকের সময় তাঁহাকে নিখাতন করিতেও কান্দ হইতেন না । কয়েক বৎসর মাত্র মিথিলায় থাকিয়া রঘুনাথ জ্বর-শাস্ত্রে অধিতীয় হইয়া উঠিলেন । আত্মাবস্থা ও মাফিকাত-নিবাসী ছাত্রগণ তাঁহার প্রতি বিষম বিবেচ প্রকাশ করিতে লাগিল । মিথিলার গরু ধরু করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া চতুশ্রী খুলিব এবং তথায় ছাত্র রাখিয়া ও তাহাদিগকে জ্বর-শাস্ত্রে পণ্ডিত করিয়া উপাধি-দান করিব, এই বাসনাই রঘুনাথের হৃদয়ে চিরদিন বলবতী ছিল । মিথিলা ভিন্ন অত্র কোনও স্থানে জ্বর-শাস্ত্রের পুঁথি পাওয়া যাইত না । পক্ষধরও কাহাকেও কোন পুঁথি দেশে লইয়া যাইতে, এমন কি তাহার নকলও করিয়া লইতে দিতেন না । রঘুনাথ জ্বর-শাস্ত্রের অধ্যয়ন শেষ করিয়া নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিবার জন্ত পক্ষধরের অনুমতি চাহিলেন; পক্ষধরও তৎক্ষণাৎ অনুমতি প্রদান করিলেন । তখন রঘুনাথ কহিলেন, “শুরুদেব ! আমি নবদ্বীপে গিয়া চতুশ্রী খুলিব । অতএব আপনি আমাকে কিঞ্চিৎ জ্বর-শাস্ত্রের পুঁথি দিন ; অন্ততঃ তাহার নকল করিয়া লইতে অনুমতি দিন ।” ইহা শুনিয়াই পক্ষধরের শিরে বজ্রাঘাত হইল । তিনি পুঁথি ছাড়িবার বা নকল করিয়া লইতে দ্বিধার পাত্র ছিলেন না । তিনি রঘুনাথের প্রস্তাবে সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিলেন । পক্ষধরের অসম্মতি দেখিয়া রঘুনাথ ক্রোধাক্ত হইয়া উঠিলেন, এবং মনে মনে সংকল্প করিলেন, অত্র রাত্রিকালেই পক্ষধরের প্রাণ নষ্ট করিব । রাত্রিকাল উপস্থিত হইল । দেখিতে দেখিতে নিশীথের সমাগম । চতুশ্রী-গৃহে ছাত্রগণ গভীর নিদ্রায় অভিভূত । পুঁথিবী নিস্তব্ধ ! আকাশে শারদীয় পূর্ণচন্দ্র বিরাজমান । পক্ষধর, পত্নীর সহিত শয়ন-মন্দিরে নানা প্রেমমালাপে ব্যাপ্ত ! এদিকে রঘুনাথ মনের আবেগে গুরু-হত্যা করিবার জন্ত শাপিত অস্ত্র হস্তে লইয়া পক্ষধরের শয়ন-গৃহের দ্বারদেশে দণ্ডায়মান । কথায় কথায় পক্ষধর-গৃহিণী কহিলেন “ঠাকুর ! এ সংসারে কোন বস্তু আপনার পক্ষে পরম নির্মল ? আমি, বা আমার সন্তান, বা আকাশের পূর্ণচন্দ্র ?” পক্ষধর কহিলেন “যদি মনে কিছুমাত্র অভিমান না কর, তবে আমি-বলিতে পারি” । গৃহিণীর নির্বাক্যতিশয় দেখিয়া পক্ষধর কহিলেন “তুমি, বা তোমার সন্তান, বা আকাশের পূর্ণচন্দ্র, কিছুই আমার নিকট নির্মল নহে । নবদ্বীপ হইতে রঘুনাথ-নামক যে একটা নবীন যুবা আসিয়া আমার নিকট হইতে সমগ্র জ্বর-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া লইয়াছে, তাহার বুদ্ধির জ্বর-অনির্মল বস্তু আমি এ জগতে আর কিছুই দেখিতে পাই না ।” রঘুনাথ শয়ন-গৃহের দ্বারদেশেই অস্ত্র-হস্তে দণ্ডায়মান ! তিনি গুরুদেবের কথা শুনিয়াই ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, এবং চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার যে বুদ্ধি তাঁহাকে বধ করিবার জন্ত আমাকে প্রণোদিত করিয়াছে, আমার সেই বুদ্ধিই তাঁহারই চক্ষু জগতের সর্বাপেক্ষা নির্মল বস্তু । এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রঘুনাথের হৃদয় ক্রমশঃই অমৃত্যুপানলৈ দগ্ধ হইতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণ পরে পক্ষধর গৃহের দ্বারোন্মোচন করিয়া বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, রঘুনাথ ভূমিতলে একখানি শাপিত অস্ত্র রাখিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন করিতেছে । পক্ষধর ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রঘুনাথ কহিলেন “আপনি আমাকে পুঁথি বা পুঁথির নকলও লইতে দেন নাই । এজন্য ক্রোধাক্ত হইয়া আপনাকে বধ করিবার জন্ত উত্তত হইয়াছিলাম । পরে আমার প্রতি

আপনার অকৃত্রিম অমুরাগের কথা শুনিয়া মৰ্ম্মাহত হইয়া ক্রন্দন করিতেছি। এখন আমার তুযানল বা অস্ত্র কোনও প্রায়শ্চিত্তের বিধান করুন।” পক্ষধর ও তাঁহার গৃহিণী ইহা শুনিয়া অবাক হইয়া পড়িলেন, এবং তাঁহার অকপট আত্মজ্ঞানিই যে তাঁহার সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে, ইহা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে রঘুনাথ কহিলেন “গুরুদেব ! এখন নবদ্বীপ-গমন স্থগিত রাখিলাম। আমার শ্রায়-শাস্ত্র-অধ্যয়ন এখনও শেষ হয় নাই। আরও কিছু দিন আপনার গৃহে অবস্থান করিব।” পক্ষধর কহিলেন, “যতদিন ইচ্ছা, আমার বাটীতে থাকিয়া শ্রায়-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পার”।

রঘুনাথের প্রাণ পুঁথির দিকেই পড়িয়া রহিয়াছে। তিনি অনন্তমনাঃ ও অনন্তকৰ্ম্মা হইয়া দিবানিশি পক্ষধরের এক এক খানি করিয়া সমস্ত পুঁথিই কণ্ঠস্থ করিতে লাগিলেন। পুঁথিগুলি কণ্ঠস্থ করিয়া ও ২১ বৎসর পরেই দিগ্বিজয়ী নৈয়ামিক হইয়া রঘুনাথ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভেই নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করেন।

নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিয়াই রঘুনাথ সৰ্ব্বাগ্রে তাঁহার আশ্রয়দাতা বাল্যগুরু বাসুদেব সার্কভোমের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। তিনি পূর্বেই রঘুনাথের মিথিলা-জয়ের কথা শুনিয়াছিলেন। বাসুদেব সরল-মনে রঘুনাথকে মিথিলা-গমনের অমুমতি দেন নাই। এক্ষণে তিনি রঘুনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

(১৩)

“অগ্নি দিবসমনৈবীঃ পদ্মিনীসদ্বানি তং
রজনিসু নিরতোহভূঃ কৈরবিগ্যাৎ রমণ্যাম্।
কথম্ কথম্ ভূক্ত স্বচ্ছভাবেন তাবৎ
কিমধিকসুখমাপস্তত্র বা চাত্তবেতি ॥”

সারাদিন ছিলে তুমি পদ্মিনীর ঘরে, সারা রাত ছিলে কুমুদিনীর মন্দিরে।
অহে অলি ! প্রাণ খুলি বল, শুনি আমি,— কোথায় অধিক সুখ পাইলে হে তুমি !

বাসুদেবের উক্ত কবিতাটা শুনিয়া রঘুনাথ নিম্ন-লিখিত শ্লোকে তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন—

(১৪)

“তং পীযুষ দিবোহপি ভূষণমসি ত্রাক্ষে পরীক্ষিত কো
মাধুর্য্যং তব বিশ্বতোহপি বিদিতং সাক্ষী চ সাক্ষীকতা।
কিস্তেকস্তপরস্তরুস্তদমপি ক্রমো ন চেৎ কুপ্যসি
কঃ কাস্তাধরপল্লেবে মধুরিমা নাশ্রুত কুত্রাপি সঃ ॥”

হে অমৃত কিবা তব মিষ্ট আশ্বাদন, যথার্থই তুমি সৰা স্বর্ণের ভূষণ !

ভূমিও পরম মিষ্ট হে আঙ্গুর ফল ! মিষ্টও তোমার মন্ত,—জানে ভূমণ্ডল !
 তোমাদের কাছে আমি এক কথা বলি, কটু হইলেও কিস্ত নাহি দিও গালি,—
 কাস্তাধরে রহে সদা মাধুর্য যেমন, হায় রে কুত্ৰাপি নাহি পাইলুম তেমন !
 স্কাথ্য। বাসুদেব সার্কভোমের পাণ্ডিত্য অপেক্ষা পক্ষধর মিশ্রেরই পাণ্ডিত্য অধিক ;
 ইহাই এই শ্লোকের ধ্বনি।

রঘুনাথের উক্ত শ্লোকটি শুনিয়া বাসুদেব অতি আক্ষেপ-সহকারে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন:—

(১৫)

“যন্তা জন্মাহন্তবংশে বসতিরপি সদা দূরদেশে পুরাসীৎ
 সৈষা ভূভা বধূটা প্রকটিতবিনয়া বৈশ্বমধ্যে প্রবিশ্ব।
 আজন্মপ্রাণতুল্যান্ গুরুজনজননীসোদরান্ বন্ধুবর্গান্
 দুরীকৃত্য স্বগেহাৎ পতিমভিরমতে ধিক্ গৃহস্থাশ্রমং তম্ ॥”

অন্ত বংশে জন্মলাভ করিয়া যে জন বসতি করিত পূর্বে দূরে সর্কক্ষণ,
 হায় রে সেজন আজ বিনয় প্রকাশি “বধূ” নাম ল’য়ে দেখ গৃহমধ্যে পশি,
 আজন্ম বাহারী প্রিয় প্রাণের মতন কিবা সহোদর, মাতা, গুরু, বন্ধু জন,
 দূর করি দিয়া সবে নিজ গৃহ হ’তে লইয়া পতিরে ঘর করে বিধিমতে।
 গৃহস্থ-আশ্রমে দিই ধিক্ শত ধিক্, নারীর প্রভুত্ব যথা এতই অধিক !

ব্যাখ্যা। গুরু-নিন্দক শিষ্য এবং গুরু-নিন্দক শিষ্যের গুরু উভয়কেই ধিক্, ইহাই এই শ্লোকের ধ্বনি।

নবদ্বীপে চতুষ্পাঠী খুলিবার জন্ত রঘুনাথ কৃত-সংকল্প হইলেন। কিন্তু অর্থাভাবে তাঁহার সংকল্প পূর্ণ হওয়া দুঃসাধ্য হইয়া উঠিল। নবদ্বীপে “হরি ঘোষ” নামক একজন সম্পত্তিশালী গোয়াল বাস করিতেন। তিনি গরু রাখিবার জন্ত একখানি অবিভূত গো-শালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহাতে গ্রামের অনেক লোকেরই গরু থাকিত। এই গো-শালাই অত্ৰাপি “হরি ঘোষের গোয়াল” বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই হরি ঘোষই নিজ অর্থব্যয়ে রঘুনাথের জন্ত এই গো-শালায় একটা চতুষ্পাঠী খুলিয়া দিলেন। রঘুনাথের বিত্তোপার্জন-বলে ও শিক্ষা-দান-ফলে দেখিতে দেখিতে নবদ্বীপ একটা প্রকৃত সারস্বত মন্দির হইয়া উঠিল।

রঘুনাথ অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন,—“তত্ত্ব-চিন্তামণি-রীতিতি”, “পদার্থ-খণ্ডন”, “আত্মতত্ত্ব-বিবেক-টীকা”, “প্রামাণ্য-বাদ”, “নানার্থ-বাদ”, “কণ্ঠভঙ্গুর-বাদ”, “আখ্যাত-বাদ”, “ব্যুৎপত্তিবাদ” ও “লীলাবতী-টীকা”, “খণ্ডন-খণ্ড-খণ্ড-টীকা”, “শুণ-কিরণাবলী-প্রকাশ-রীতিতি”, “শ্রায়-কুন্তমাঞ্জলি-টীকা”, “শ্রায়-লীলাবতী-প্রকাশ-রীতিতি”, “শ্রায়-লীলাবতী-বিভূতি”, “ব্রহ্ম-হৃদ-বৃত্তি”, “মলিন্দ্ৰ-চ-বিবেক”। “মলিন্দ্ৰ-চ-বিবেক” স্বত্তি-শাস্ত্রীয় গ্রন্থ। শুনিয়াছি, এই গ্রন্থ-

খানি পূর্বদলী-নিবাসী পরম-পূজ্য-পাদ পণ্ডিতবর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ স্মারপঞ্চানন মহাশয়ের নিকটে আছে । মহুনাথ ও রামভদ্রই রঘুনাথের সর্বপ্রধান ছাত্র । কেহ কেহ কহেন, এই রামভদ্রই রঘুনাথের পুত্র । কেহ কেহ কহেন, রঘুনাথ আজীবন অনুচ্চ পুরুষ ছিলেন । কেহ তাঁহাকে বিবাহের কথা জিজ্ঞাসা করিলেই তিনি কহিতেন “পুত্র কন্তার অন্তই বিবাহের প্রয়োজন । ‘ব্যুৎপত্তি-বাদ’ আমার পুত্র এবং ‘লীলাবতী’ আমার কন্তা ।” রঘুনাথ আজীবন শাস্ত্র-চর্চায় নিরত থাকিয়া খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে দেহ পরিত্যাগ করেন ।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন—উদ্ভট-সাগর ।

উদ্ভিদ-বিদ্যার উপক্রমণিকা

উপক্রমণিকায় বাহা ঋণাত্মক উচিত, এই প্রবন্ধে তাহার কিয়দংশ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । ইহার অতিরিক্ত কিছু জানিতে হইলে মূল গ্রন্থের প্রয়োজন । উদ্ভিদ-বিজ্ঞা বিষয়ে মূল গ্রন্থ লিখিবার এখন প্রয়োজন হইয়াছে । কিন্তু এ বিষয়ে কাহারও বিশেষ বলবতী চেষ্টার পরিচয় পাওয়া যায় নাই । যাহাতে কোনও যোগ্যতর ব্যক্তি এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন । তাহাই আমাদের প্রার্থনা ।

কেহ বলেন, বাস ও বাঁশ যে এক জাতীয় ; এই তত্ত্বটি সাহেবেরাই এ দেশে নূতন আমদানী করিয়াছেন । অর্থাৎ এই তত্ত্ব আমাদের দেশে কেহ জানিত না । সাহেবেরা আমাদিগকে অনেক নূতনতত্ত্ব শিখাইয়াছেন, অনেক নূতন পথ দেখাইয়াছেন সত্য, কিন্তু সর্বত্রই যে তাঁহারা আমাদের পূর্ববর্তী ঋষিগণের গুরুস্থানীয় হইতে পারিয়াছেন, তাহা স্বীকার করিতে পারি না । অন্ততঃ আজ এই উদ্ভিদ-বিদ্যা বিষয়ে আমরা একথা বলিতে পারি ।

বহুগুণ পূর্বে যখন এতদ্দেশে উদ্ভিদ-বিদ্যার শিক্ষা প্রচলিত ছিল, যখন ভিষক-পদব্যাচ হইতে হইলে উদ্ভিদ-বিদ্যারও পারদর্শী হইতে হইত, তখন তাঁহারা জানিতেন, গুবাক উদ্ভিদ-বিদ্যা-শিক্ষা তাল ধর্জর নল কুশ কাশ বংশ দূর্কা প্রভৃতি এক তৃণ-শ্রেণীর অন্তর্গত । রাজ-নির্ঘণ্ট, বৈজ্ঞানিকনির্ঘণ্ট, অর্কপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বহুল প্রমাণ দৃষ্ট হইবে ।

চরক-সংহিতা একখানি প্রাচীন গ্রন্থ । চরক-সংহিতা পাঠ্যকরিলে আভ্যন্তরিক প্রমাণ হইতে জানিতে পারি, ইহার তিনটি স্তর আছে । প্রথম স্তরে আত্মের পুনর্জন্মের শিষ্য অগ্নিবিশেষের কর্তৃত্ব । দ্বিতীয় স্তরের কর্তা ঋষি চরক । তৃতীয় স্তরে মহামতি দৃঢ়-বলের প্রতিভা সংযুক্ত হয় । দৃঢ়বল পঞ্চনদ-জনপদবাসী । ইহা ব্যতীত তাঁহার অন্ত কোন পরিচয় নাই । আমরা বর্তমান সময়ে যে চরক-সংহিতা দেখিতে পাই, তাহাতে এই তিনটি

স্তরেরই উল্লেখ আছে। মহামহোপাধ্যায় চক্রপাণিদত্ত এই চরক-সংহিতার টাকা করিয়া-
ছেন এবং ইহার সারসংগ্রহ করিয়া চক্রদত্ত-নামক প্রসিদ্ধ সংগ্রহ-গ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়া গিয়াছেন। চক্রপাণি পালবংশীয় নৃপতি নয়পালের রাজত্বকালে বর্তমান
ছিলেন। এই নয়পালের রাজত্বকাল খ্রিষ্টের একাদশ শতাব্দী। * ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি,
তৃতীয় স্তরের চরক-সংহিতা ১০০ শত বৎসরের বহু পূর্বে রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে উদ্ভিদ-
বিদ্যার প্রথম সন্ধান পাই।

অগ্নিবেশ বলিতেছেন, ওষধির নাম ও রূপ গোপাল, মেঘপাল, ছাগপাল এবং অত্নাত
চরক সংহিতা বনবাসিগণের সকলেই জানে; কিন্তু কেবল রূপের কথা ও নামের কথা জানিলে
ও উদ্ভিদ-বিদ্যা ওষধিতত্ত্বের মীমাংসা করা যায় না। ওষধিতত্ত্ব জানিতে হইলে, তাহার নাম,
রূপ, প্রকৃতি প্রভৃতি সমুদায় বিষয় জানিয়া, তবে তাহার গুণ ও ক্রিয়ানির্ণয়ে সমর্থ হইবে। †
আমরা চরক-সংহিতা হইতে এই অভিমত জানিতে পারি যে, একজন ভিষকতম হইতে
হইলে, তাঁহাকে আয়ুর্বেদের উপক্রমণিকাস্বরূপ ওষধি-বিদ্যা অর্থাৎ উদ্ভিদ-বিদ্যা অধ্যয়ন
করিতে হইবে।

“কি পুনর্ধো বিজানীয়াৎ ওষধীঃ সর্বথা ভিষক্ ॥” চরক-সুত্রস্থান ১।

ঐতিহাসিকদিগের নিকট পুরাণগুলি অপ্রাচীন বলিয়া হয়ে হইতে পারে, কিন্তু পুরাণের
সহিত আমাদের সম্বন্ধ বড় বেশী। পুরাণই আমাদের জাতীয় ইতিহাস। ইহা
পুরাণ দ্বারা আমাদের ধর্ম, জাতীয়তা ও নৈতিকবল রক্ষিত হওয়াতেই আমরা এত
দুর্বিষহ যন্ত্রণাভোগের পরও স্বাভাবিক রক্ষা করিতে পারিয়াছি। ইহার আদর নিত্য-তর্পণকারী
অগ্নিপু্রাণে আমবা করিব না, তবে করিবে কে? এই সকল পুরাণ মধ্যে অগ্নিপু্রাণ অত্যন্তম।
উদ্ভিদ-চিকিৎসা অগ্নিপু্রাণ যতই অপ্রাচীন হউক, ৪০০ চারি শত বৎসর কালের মধ্যে ইহা
কখনই রচিত হয় নাই। ‡ ইহাতেও বৃক্ষায়ুর্বেদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। উদ্ভিদ-
বিদ্যা জানা না থাকিলে সেই অতি প্রাচীনকালে চিকিৎসা-বিদ্যা কিরূপে প্রচারিত হইয়াছিল?

এই অগ্নিপু্রাণে আয়ুর্বেদ, ছন্দ, ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতি বহুশাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত সন্নিবেশ
রহিয়াছে। তৎকালে যে বিরাট উদ্ভিদ-শাস্ত্রের প্রচলন ছিল, বোধ হয় তাহা দেখিয়াই
অগ্নিপু্রাণকার সংক্ষেপেই ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

* বিশ্বকোষ ১১শ ভাগ, ৩১৭ পৃষ্ঠা।

† “ওষধীর্নাম রূপাভ্যাং জানতে হজপা বনে।

অবিপীষ্টেব গোপাশ্চ যে চাচ্ছে বনবাসিনঃ ॥

ন নামজ্ঞানমারোণ রূপমারোণ বা পুংঃ।

ওষধীনাং পরাম্প্রাপ্তি কশিষোদিভুতমুত্তমি ॥

যোগবিদ্যারূপজ্ঞানাদাং তদ্বিহিত্যভে ॥”

‡ “বৃক্ষায়ুর্বেদমাখ্যাসো দ্বন্দ্বশ্চোত্তমতঃ স্তভঃ।

সর্ববামবিশেষেণ বৃক্ষাণাং রোগমর্জয়ন্ত ॥”—অগ্নিপু্রাণ, ২৮২ অধ্যায়।

চক্রপাণি হুঙ্করের ভাষ্কর্যমতী-নারী টীকার এক স্থানে বলিয়াছেন যে, উদ্ভিদের বনস্পতি প্রভৃতি পারিত্যয়িক সংজ্ঞা সকল আগমপ্রসিদ্ধ। * যদি তাঁহার সময়ে উদ্ভিদ-বিস্তা না থাকিত, তাহা হইলে তিনি এরূপ “আগম” বলিতেন না; এবং এই আগম শব্দে উদ্ভিদ-বিস্তা না বুঝাইলে, প্রাচীন সমুদায় গ্রন্থের সংজ্ঞাগুলি এক প্রকার হইত না।

অভিধান, পুরাণ ও বৈজ্ঞানিক-গ্রন্থসমূহে উদ্ভিদের নানা প্রকারের জাতিভেদ স্বীকৃত হইয়াছে।
 উদ্ভিদের যদি উদ্ভিদ-বিস্তা-বিষয়ে ঋষিগণের অভিজ্ঞতা না থাকিত, তাহা হইলে উদ্ভিদ-
 নামকরণে গণের শ্রেণীবিভাগ করিতে এবং নব-নামকরণে বিশেষ শ্রেণীর উল্লেখ করিতে
 বৈজ্ঞানিকরূপে দেখিতে পাইতাম না।

অমরসিংহ উদ্ভিদের জন্ত একটা স্বতন্ত্র অধ্যায় নির্বাচন করিয়া গিয়াছেন।† এবং এই অমরসিংহ ও অধ্যায়ে উদ্ভিদের শ্রেণীভেদের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই অধ্যায়টি তাঁহার বনস্পতিবর্গ স্বকপোলকল্পিত নহে। সাবধান হইয়া এই অধ্যায়টি পাঠ করিলে উদ্ভিদ-বিস্তা বিষয়ে বিবিধতত্ত্ব জানিতে পারা যায়। সে যাহা হউক, পূর্বোল্লিখিত গ্রন্থসমূহে উদ্ভিদের বৈকল্পিক শ্রেণীভেদ স্বীকৃত হইয়াছে, ক্রমে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

জীবজগৎ স্বাবর ও জঙ্গমভেদে দুই প্রকার।‡ ইহাদের মধ্যে উদ্ভিদগণ স্বাবর উদ্ভিদের বনস্পতি প্রসিদ্ধ। স্বাবর অর্থাৎ উদ্ভিদগণ চারিভাগে বিভক্ত—বনস্পতি, বানস্পত্য বন্য ও অবন্য বা বৃক্ষ, বিরুদ্ধ ও ওষধি।§ অমরসিংহ ইহা অপেক্ষা সুন্দর শ্রেণীভেদ দেখাইয়াছেন। তিনি বলেন, “বন্য ও অবন্যভেদে ৫ উদ্ভিদগণ দ্বিবিধ,—বাহাদের পুষ্প বা ফল কখনও হইতে দেখা যায় না, তাহার বন্য ও বাহাদের পুষ্প ও ফল হইয়া থাকে, তাহার অবন্য। আকৃতি ও প্রকৃতি অনুসারে উদ্ভিদের অন্তরূপ ভেদ দৃষ্ট হয়।

বৃক্ষ, কুপ, লতা ও ওষধিভেদে উদ্ভিদগণ চারিপ্রকার।§§ বৃক্ষশ্রেণীহ উদ্ভিদগণের বৃক্ষ, কুপ, লতা আকৃতি বিশাল এবং ইহা বহুশাখা প্রশাখা পত্রপল্লবপরিশোভিত। কুপ শ্রেণীহ ও ওষধি উদ্ভিদগণের আকৃতি ক্ষুদ্র—কচিং ক্ষুদ্র বৃক্ষাকারে, কচিং গুল্মাকারে পরিদৃষ্ট হয়। ইহাদের মূল ক্ষুদ্র। লতাশ্রেণীহ উদ্ভিদগণ অধিক উর্দ্ধে উঠিতে পারে না বা উঠিতে কোন আশ্রয় প্রার্থনা করে না এবং কতকগুলি মাটিতেই বিস্তৃত হইতে থাকে। ওষধিগণ নাতিদীর্ঘায়ুঃ—ফলপাকান্তে মরিয়া যায়।

* “এতে বনস্পতি প্রভৃতঃ সংজ্ঞা আগমপ্রসিদ্ধাঃ।” হুঙ্কর—ভাষ্কর্যমতী প্রথমোধ্যায়।

† বনোষধিবর্গ—অমরকোষ।

‡ “লোকো হি দ্বিবিধঃ স্বাবরোজঙ্গমশ্চ।” হুঙ্কর—সূত্র. ১ম।

§ “বনস্পত্যয়ো বৃক্ষা বীরধ ওষধর ইতি।” হুঙ্কর—সূ. ১।

§ * * * * * স্যাদবন্য কলে গ্রহিঃ।

বন্যোহবন্যে। ইব কেশী চ * * *। ৩৭ বনোষধি।

§§ বনোষধিবর্গ—৫ম, ৮ম, ৬ষ্ঠ, ১ম—অমরকোষ।

বৃক্ষশ্রেণী তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—বনস্পতি, বানস্পত্য ও স্থাপু* বাহাদের পুশ ব্যতীত বৃক্ষশ্রেণীর উপ-ফল হয়, তাহারা বনস্পতি যথা বট, অশ্বথ, বজ্র-ডুমুর প্রভৃতি। বাহাদের ফল শ্রেণী বনস্পতি, হইতে ফল হয়, তাহারা বানস্পত্য যথা আম্র, নিম্ব, কদম্ব প্রভৃতি। বাহাদের মূল বানস্পত্য, স্থাপু হইতে অগ্রদেশ পর্যন্ত কোন একটীমাত্র প্রকাণ্ড অর্থাৎ গুঁড়ি শাখা, প্রশাখা কিছুই নাই, তাহারা স্থাপুশ্রেণীর অন্তর্গত। যথা নারিকেল, তাল, গুবাক প্রভৃতি। কিন্তু ইহাদিগকে বৃক্ষশ্রেণীর অন্তর্গত করা তত যুক্তিসিদ্ধ নহে। বিশাল আকৃতি ভিন্ন ইহাদের বৃক্ষে অধিকার কিছুই নাই। ইহা কেবল আমার মত বলিতেছি, তাহা নহে, প্রাচীন নির্ধট-সমূহে ইহাদিগকে তৃণরাজ† রূপে অভিহিত করা হইয়াছে।

ক্লপশ্রেণীর ক্লপ শ্রেণীস্থ উদ্ভিদগণের মধ্যে কতকগুলি গুল্মাকৃতি, কতকগুলি ক্ষুদ্র বৃক্ষাকৃতি, উপশ্রেণী কতকগুলি তৃণজাতীয়। যথা বেড়োলা, ঝিট্টী, বেঁটু প্রভৃতি।

লতাশ্রেণীস্থ উদ্ভিদগণ ত্রিবিধ। প্রথম বীকৃষ্ জাতি—এই জাতীয় লতাসমূহ বহু শাখার লতাশ্রেণীর বিভক্ত হইয়া থাকে। দ্বিতীয় বল্লীজাতি—ইহাদের প্রধান লতাটী ভিন্ন অপর উপশ্রেণী শাখা হইতে দেখা যায় না। তৃতীয় গুল্মিনীজাতি—ইহাদের মূলদেশ হইতে একাধিক লতা ইত্যন্ততঃ বিস্তৃত হইয়া থাকে।

ওষধি জাতীয় উদ্ভিদগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রথম,—ধাতুশ্রেণী। ‡ ধাতুশব্দে শতাব্দিশেষকে ওষধিশ্রেণী বুঝাইলেও আভিধানিকগণ কতকগুলি বিভিন্ন প্রকৃতির ওষধিকে এক জাতীয় উপশ্রেণী বুঝাইবার জন্য ধাতু শব্দ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। যে সমুদায় ওষধি এক বৎসরের অধিক বাঁচে না তাহারা ধাতুশ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু যাহারা ইহা অপেক্ষা দীর্ঘায়ুঃ, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণীভুক্ত—ইহাদের বিশেষ কোন নাম নাই। ইহারা কদলীজাতীয়। ধাতুশ্রেণী ফলের প্রকার-ভেদে দ্বিবিধ। প্রথম—শুকধাতু, এ জাতীয় শস্তের একটা উপবৃন্ত, একটা বীজ-বিশিষ্ট একটা মাত্র ফল হয়। সেই ফলের গায়ে একটা শূক (শোয়া) থাকে। তৃণ ৭ ধাতুশ্রেণী ইহার অন্তর্গত। দ্বিতীয়,—শিথীধাতু § (বা শমীধান্য) এই জাতীয় শস্তের একটা ফলের মধ্যে অনেকগুলি বীজ থাকে, যেমন কড়াই, মটর, ধোঁসারী প্রভৃতি।

উপরোক্ত শ্রেণী ব্যতীত কতকগুলি সঙ্কর-জাতীয় উদ্ভিদ দেখিতে পাওয়া যায়। এমন শঙ্করজাতি কতগুলি ক্লপ আছে, তাহারা ফল পাকিলেই মরিয়া যায়। কতকগুলি ওষধি লতা শ্রেণীর অন্তর্গত হইতে পারে।

* অমরকোষ—বনৌষধিবর্গ ৬৪—৩৮৫।

† অমরকোষ—বনৌষধিবর্গ। “তীলঃ। গুবাকঃ, তালী, কেতকী, খর্জুর, খর্জুরী, নারিকেলঃ, হিঙ্গালঃ, এতে তৃণক্রমাঃ”—রাজনির্ধট।

‡ বৈশ্ববর্গ—২১ শ্লোক।

“অমৃত ধাতুসমুত্তং গিরিজৈ বসি জায়তে.....ধাতুনি কথিতানি বৈ।” পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড।

৭ বৈশ্ববর্গে অমরকোষ—২৪ শ্লোক।

§ বৈশ্ববর্গ—অমর ২৪।

শ্রেণীর তালিকা উপরি-লিখিত বিষয়সমূহের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল,—

১। বাক্য বিভাগ,—(ক) লতাপ্রণী, (খ) বৃক্ষপ্রণী, (গ) ক্ষুপপ্রণী ।

২। অবাক্য বিভাগ,—(ক) বৃক্ষ উপবিভাগ—বনস্পতি প্রণী, বানস্পত্য প্রণী, স্থাগুপ্রণী ।

(খ) লতা উপবিভাগ,—বীরুধ প্রণী, বলীপ্রণী, শুষ্কিনীপ্রণী ।

(গ) ক্ষুপ উপবিভাগ—শুষ্ক প্রণী, তৃণ প্রণী ।

(ঘ) ওষধি উপবিভাগ,—১ ধাতু প্রণী—[ক] শূকধাতু উপপ্রণী ।

[খ] শিষীধাতু উপপ্রণী । ২ কদলী প্রণী ।

হেমচন্দ্র তদীয় কোষগ্রন্থে উৎপত্তিভেদে উদ্ভিদের ছয় প্রকার জাতিভেদ স্বীকার
উদ্ভিদের করিয়া গিয়াছেন । যথা—১ কুরণ্ট প্রভৃতি অগ্রবীজ । ২ উৎপল প্রভৃতি মূলজ ।
শ্রেণীভেদে ৩ ইক্ষু প্রভৃতি পর্ব্বোনি । ৪ শল্লকীমূখ প্রভৃতি কন্দজ । ৫ শালিধাতু প্রভৃতি
বীজরূহ এবং তৃণগণ সম্মুখনজ । *

মূলের আকৃতি ও প্রকৃতি অনুসারেও উদ্ভিদের জাতিভেদ নির্ণীত হইতে পারে । কতকগুলি
মূলের আকৃতি উদ্ভিদের মূল গভীর-প্রোথিত কাষ্ঠাংশ-বহুল । এই শ্রেণীস্থ মূলের বিশেষ কোন
অনুসারে পারিভাষিক নাম নাই, কিন্তু শিফা ও কন্দজাতীয় মূল ইহা হইতে স্বতন্ত্র ।
শ্রেণীভেদে যে সকল উদ্ভিদের মূল তন্তু সদৃশ কোন একটা প্রধান মূল অবলম্বন নহে এবং
উদ্ভিদের বিস্তৃতির সহিত মূলেরও তন্তুসংখ্যা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা শিফা নামে অভিহিত । †
কন্দ ‡ নামক তৃতীয় শ্রেণীস্থ মূলগুলি খুব বর্দ্ধিতায়তন হইয়া থাকে । ইহার বাহ্য ও অভ্যন্তর-
ভাগ কোমল ও কাষ্ঠাংশবিহীন । উদ্ভিদগণের মধ্যে কতকগুলির মূল ইহার কোনও এক
বিশেষ শ্রেণীর অন্তর্গত এবং কতকগুলি সঙ্করজাতীয় । পদ্মমূল সঙ্করজাতীয় এই জন্ত ইহা
শফাকন্দ § নামে অভিহিত ।

এতদ্ব্যতীত শাখা বা স্কন্ধ দেশ হইতে যে মূল বাহির হইয়া থাকে, তাহার নাম অবরোহ । §§
অবরোহ কতকগুলি লতা জাতীয় উদ্ভিদে এবং বট প্রভৃতি মটীকূহে এইরূপ অবরোহের
বাহ্য হইয়া থাকে । তবে কেতকীর অবরোহ ইহা অপেক্ষা স্বতন্ত্র ।

উদ্ভিদ-বিজ্ঞান শব্দতত্ত্ব গবেষণার বিষয় । নিম্নে কতকগুলি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে ।
মূল—প্রতিষ্ঠার্থক মূল ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ক প্রত্যয়ে “মূল” শব্দ সিদ্ধ হয় । যদ্বারা দ্রব্য

* “কুরণ্টাদ্যা অগ্রবীজাঃ মূলজান্তুৎপলাদয় ।

পর্ব্বোনিয় ইক্ষুাদ্যাঃ কন্দজাঃ শল্লকীমূখাঃ ॥

শাল্যাদয়ঃ বীজরূহাঃ সম্মুখজাঃ তৃণাদয়ঃ ॥” —হেমচন্দ্র ।

† শিফা জটে । —অমর-বনৌষধি ।

‡ “শূরণঃ শস্ত্রমূলং” ইতি মেদিনী । “গৃগ্ধনং” রাজনির্ঘণ্ট । “মেঘ” ইতি মেদিনী ।

§ “করহাটঃ শিফাকন্দঃ” ইতি —অমর-বনৌষধি ।

§§ “শাখা শিফাবরোহঃ স্থাৎ ।” অমর—বনৌষধি ।

প্রতিষ্ঠিত থাকে, তাহাই তাহার মূল। এখনও এই অর্থে মূল শব্দ অব্যাহতভাবে ব্যবহৃত হইতেছে। অমরসিংহ তদীয় কোষগ্রন্থে মূল শব্দের পর্যায়ে ব্রহ্ম ও অজি-ব্রহ্ম ও মূল

বাচক সমুদায় শব্দ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। * প্রতিষ্ঠার্থক বন্ধ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে গন্ধ প্রত্যয়ে ব্রহ্ম শব্দ সিদ্ধ হয়। অতএব ব্রহ্ম ও মূল শব্দের মৌলিক অর্থ একই এবং এই একার্থবোধক শব্দ দুইটা বৃক্ষমূল বুঝাইতেছে। কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থসমূহে মূলার্থে ব্রহ্ম শব্দের প্রয়োগ বিরল। বরং বহুস্থলে অজি বাচক শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পূর্বে বলিয়াছি, মূল নানা প্রকার, তন্মধ্যে শিক্ষা অত্যন্তম। শিক্ষা শব্দের পর্যায় জটা।†

বটের স্থরী শিক্ষাজাতীয় অবরোহ। শিক্ষাজাতীয় মূল দেখিতে জটা বা তন্তু-সমষ্টির শিক্ষা ও জটা

মত। এই জন্ত উপমানবাচী শব্দ হইতে ইহার পর্যায় পরিগৃহীত ও ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। বোধ হয় শিক্ষাই ইহার মৌলিক শব্দ। জটা শব্দ বহুস্থলে অত্র অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে—কিন্তু শিক্ষা শব্দ শিক্ষা-জাতীয় মূল ব্যতীত অত্র অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই। কেবল চক্রপানি কেশর অর্থে শিক্ষা ‡ ব্যবহার করিয়াছেন দেখিতে পাই। শিক্ষাধর ও শিক্ষাকৃহ শব্দের অর্থ যথাক্রমে শাখা ও বটবৃক্ষ, ¶ কিন্তু জটাধর শব্দের অর্থ অত্র প্রকার। এই শিক্ষা শব্দও আধুনিক গ্রন্থে মূল শব্দের পর্যায়রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। § কখন কখন দেখা যায় যে, কালক্রমে বট ও কেতকীর শিক্ষা (জটা) গুলিও মূলের কার্য্য করিয়া থাকে। রাজনির্ঘণ্টে শিক্ষাকৃহ শব্দের অর্থ বটবৃক্ষ লিখিত হইয়াছে।

অত্র প্রকার মূলের নাম কন্দ। ব্রততী ও ওষধিজাতীয় উদ্ভিদের মধ্যে যাহাদের মূল স্থূল ও কন্দ ও কোমল তাহাদের সেই মূল কন্দ বলিয়া অভিহিত, যথা—মূল, শূরগ, গাজর, ঝরাহী-শিকাকন্দ কন্দ প্রভৃতি। অমরকোষে মূলবাচী কন্দ শব্দের স্বতন্ত্র উল্লেখ নাই। কিন্তু পলাণ্ডুর পর্যায়ে স্ককন্দক §§ ও রশুন পর্যায়ে মহাকন্দ শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। আমরা কন্দ শব্দের এই প্রাচীন অর্থের ব্যভিচার মেদিনীকোষে দেখিতে পাই। তাহাতে সজিনা কটু-কন্দ নামে অভিহিত হইয়াছে।

পত্র—পত্র শব্দের পর্যায়ে—নিম্নলিখিত শব্দগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে।

অমর	১ পত্র	৩ ছদন	৫ দল
	২ পলাশ	৪ ছদঃ	৬ পর্ণ

* “মূলং রঞ্জোহজি নামকঃ”। ইতি অমর—বনৌষধি।

† “শিক্ষা জটে”—অমর।

‡ “মাতুলুঙ্গশিক্ষা—মাতুলুঙ্গ কেশর”—জরাদিকারে চক্রদত্ত।

¶ “শিক্ষাধরঃ শাখা”—শব্দচন্দ্রিকা।

§ “শিক্ষাকৃহঃ বটবৃক্ষঃ”—রাজনির্ঘণ্ট।

§ “মূলং” ইতি—জটাধর।

§§ “মহাকন্দরমোনকঃ” ইতি—অমর বনৌষধি।

“পলাণ্ডুঃ স্ককন্দকঃ” ইতি—অমর বনৌষধি।

শব্দ-রত্নাবলী	১ পাত্র	৯ বর্ষ	১১ পত্রক
	৮ ছাদন	১০ বর্ষন	

১। পত্র শব্দের আভিধানিক অর্থ বৃক্ষপত্র ও লিখনাধার ।

২। পলাশ—বৃক্ষপত্র, কিংওক, বাতপোখ অর্থাৎ পলাশবৃক্ষ, যাজ্ঞিক, ত্রিপর্ণ, বক্রপুশ, শূভ্র, ব্রহ্মবৃক্ষ, ব্রহ্মোপনেতা, কাঠক, শঠী, রাক্ষস, হরিষর্গ, মগধদেশ, নির্দয় ।

৩। ছদন } = বৃক্ষপত্র, তমালবৃক্ষ, পক্ষ, পিধান, তমালপত্র, তেজপাতা ।
ছদন :

৫। দল—বৃক্ষপত্র, উৎসেধ, খণ্ড, সস্তীচ্ছদ, অপত্রব্য, ঘন. তমালপত্র, অর্দ্ধ ।

৬। পর্ণ—বৃক্ষপত্র, পক্ষ, তাবুল, পলাশবৃক্ষ ।

৭। পাত্র—পক্ষপত্র, অন্ত্র, ভাজন, ভাণ্ড, কোষ, যোগ্য নাট্যালঙ্কার, আটক-পরিমাণ ।

৮। ছাদন—বৃক্ষপত্র, আচ্ছাদন, ছদন, অন্তর্দান, নীলাম্বলবৃক্ষ ।

৯। বর্ষ—ময়ূরপিচ্ছ, বৃক্ষপত্র, পরীবার ।

১০। বর্ষণ—বৃক্ষপত্র ।

১১। পত্রক—পত্রাবলী, তেজপত্র, বৃক্ষপত্র ।

পত্র শব্দের আভিধানিক অর্থ লইয়া কোষকারগণের বিবিধ মত উদ্ধৃত হইল। উল্লিখিত সমুদায় শব্দই পত্র শব্দের পর্যায়বাচী। কিন্তু ইহাদের সকলগুলিই পত্রের মৌলিক অর্থবাচী কিনা সন্দেহ ।

উপরে বলা হইয়াছে দল শব্দ কেবল পত্রবাচী নহে। লীলাবতীর মতে ইহা অর্দ্ধবোধক । * কোন আভিধানিকের মতে ইহা খণ্ডবাচী । † এই ছই প্রকার অর্থ থাকায় দ্বিদল শব্দ ত্রিপর্ণ সপ্তপর্ণ প্রভৃতির মত যাহাদের একস্থানলয় ছইটী পত্র আছে তাহাদিগকে না বুঝাইয়া—যাহাদের বীজ ছইটী ফলক দ্বারা অর্দ্ধাধিক্যে আবৃত থাকে, তাহাদিগকে বুঝাইতেছে। যথা—খেসারী, মটর প্রভৃতি। কিন্তু বক পলাশ প্রভৃতিতে ইহার ব্যভিচার পরিদৃষ্ট হয়। শতদলের দলশব্দ বীজকোষ বা পত্র কিছুই না বুঝাইয়া ফলের পাপড়ী বুঝাইয়া থাকে। ইহা দ্বারা বুঝিতে পারা যায়, দলশব্দের মৌলিক অর্থ পত্র নহে ।

এইরূপ ছদন শব্দের মৌলিক অর্থ আচ্ছাদন এবং সেই অর্থ হইতেই পত্রাকৃতি আবরক-সমূহে ছদন শব্দ প্রযুক্ত হইয়া কালক্রমে ছদন শব্দ পত্রপর্য্যায়ে স্থান পাইয়াছে। ‡ কতকগুলি উদ্ভিদের আচ্ছাদনপত্রের দ্বারা বৃক্ষের শাসক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকে। § ইহাতেও ছদন শব্দ পত্রপর্যায়বাচী হইতে পারে ।

পূর্বে পাত্র অর্থাৎ ভাণ্ডের দ্রব্য সর্বদা পাত্র ব্যবহৃত হইত। এবং “পত্রস্ত ইদং” এই

* শব্দকল্পদ্রুমঃ ।

† হেমচন্দ্রকোষঃ ।

‡ বংশজদ ইহার উদাহরণ ।

অর্থে ঋ প্রত্যয় হইয়া পাত্র শব্দ নিষ্পন্ন হইত । কালক্রমে সেই পাত্র শব্দ অপসার্য-বোধক হইলেও কচিং তাহার মৌলিক অর্থে প্রযুক্ত হইতেছিল এবং তাহা দেখিয়া অনতি প্রাচীন কোষ-কার তাহাকে পত্রপর্ধ্যায় স্থান দিয়াছেন । * অথবা কোষার্থ পাত্র শব্দ হইতে পাত্র শব্দে পত্রের একটা বিশিষ্ট জাতিও বুঝিতে পারি । এইরূপ বলিবার কারণও আছে । ছদ ও পত্র ভিন্নার্থ-বাচী না হইলে “ছদপত্র” শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাইতাম না । ছদপত্র অর্থে ভূম্বুক্ষ । † এইরূপ পলাশপর্ণী শব্দ অংশগতাকে ‡ বুঝাইয়া থাকে । ইত্যাদি কারণে আমরা এই বুঝিতে পারি যে, পত্রের পর্যায়বাচী শব্দের কোনটা বিভিন্ন অবস্থার জ্ঞাপক এবং কোনটা উদ্ভিদের পত্রাকৃতি অংশবিশেষের জ্ঞাপক ।

প্রকাণ্ড—বৃক্ষের শুঁড়ির নাম প্রকাণ্ড ও স্বক্ক । কচিং কাণ্ড § শব্দ এতদর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং স্বক্ক শব্দ শাখা ও প্রকাণ্ডের সংযোগ-স্থলকেও বুঝায় ।

শাখা—বৃক্ষের ছোট শাখা ও লতা । ‖

স্বক্কশাখা—বৃক্ষের বড় শাখার নাম স্বক্কশাখা ও শালা । **

বক্কল—বৃক্ষবৃক্ষের নাম বক্কল ও বক্ক । ††

সার—সার ও মজ্জা । ‡‡

কাঠাংশ—কাষ্ঠ ও দারু ।

বৃন্ত—বোঁটা (বৃন্তের অপভ্রংশ শব্দ) । আভিধানিকেরা ইহাকে প্রসব-বন্ধন বলিয়া থাকেন । §§ অর্থাৎ অঙ্গুর, বীজ, ফল, পুষ্প ও পত্রের বন্ধন বৃন্ত নামে অভিহিত ।

মঞ্জরি— } ইহা উদ্ভিদের কোন অংশ তাহা বুঝিতে পারিলাম না । নিম্নে আভিধানিকের
বল্লরি— } মত উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি ।

“বল্লরি মঞ্জরিঃত্রিমৌ”—অমর বনৌষধি ।

“মঞ্জরি মঞ্জরী মল্লি মঞ্জিরং ত্রিমু বল্লরী ।

বল্লরং ত্রিমু বল্লিষ্ট বল্লরিঃ পত্রনালিকা ॥”—হডডচন্দ্র ।

‘অভিনবনির্গতা, আয়তা, স্কুমারা, স্কুমুমা অকুমুমা বা মঞ্জরিঃ । যথা—চূতমঞ্জরিঃ

* শব্দরত্নাবলী ।

† রত্নমালা ।

‡ রাজনির্ঘণ্ট ।

§ মেদিনী ।

‖ অমরকোষ—‘সমে শাখালভে’ ।

** অমরকোষ—‘স্বক্কশাখাশালে’ ।

†† অমরকোষ—‘স্বক্কলীষকঃবক্কলমঞ্জিরং’ ।

‡‡ অমর—‘সারোমজ্জাসমৌ’ ।

§§ অমর—‘বৃন্তং প্রসববন্ধনং’ ।

কদলীমঞ্জরিঃ । বহ্নরিঃ পুনশ্চির ভূতাপি যথা—তালবহ্নরিঃ শুবাকবহ্নরিঃ । স্বয়মেব নবে চিরন্তনেহপি ।’—(অমরটীকা-ভরত) ।

তবে বোধ হয় যদি কোনও একটা বৃন্তে অনেকগুলি উপবৃন্ত, পত্র বা পুষ্প অবস্থিত থাকে, তাহার নাম মঞ্জরি ।

পল্লব—নবোদগত পত্রের নাম—পল্লব বা কিশলয়, কিন্তু কোম আভিধানিকের মতে নব পত্রাদি যুক্ত শাখাএর নাম পল্লব ।*

ক্ষারক—ফুলের কলির এক অবস্থার নাম ক্ষারক বা জালক । এই অবস্থার ছন্দ অর্থাৎ সবুজ বর্ণের আচ্ছাদন দ্বারা পুষ্প আবৃত থাকে ।

কলিকা—কোরক বা কলিকা, ক্ষারকের দ্বিষৎ প্রক্ষুটিতাবস্থা ।

কুটুলা—কলিকার প্রক্ষুটিতাবস্থা—কুটুলা বা মুকুল ।

পুষ্পরজঃ }
পরাগ } পুষ্পরেণু বা কেশর ।

পর্ক—পাব্ । তৃণজাতীয় উদ্ভিদের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যে স্থানে তাহার আবরকচ্ছদ সংলগ্ন থাকে, তাহার নাম পর্ক । ইহা কাণ্ড, সন্ধি ও গ্রন্থি নামেও অভিহিত হয় ।† দুর্কা ও বাঁশের নামান্তর শতপর্কা ‡ এবং ইক্ষু, নল প্রভৃতি পর্কযোনি বলিয়া প্রসিদ্ধ । §§

শুচ্ছ } অনেক পুষ্প এক বহ্নরীতে (?) উৎপন্ন হইলে তাহার নাম শুচ্ছ বা স্তবক ।
স্তবক } ধনে, শত-পুষ্পা প্রভৃতি এই জাতীয় ।

বীজকোষ—কর্ণিকা অর্থাৎ বীজের আধার । পদ্মকর্ণিকা বীজ-কোষ নামে প্রসিদ্ধ ।

নাড়ী—(নাড়ী, নাল বা কাণ্ড) শতপর্কা জাতীয় উদ্ভিদের এক পর্ক হইতে অপর পর্ক পর্য্যন্ত স্থানের নাম নাড়ী, নাল বা কাণ্ড ।

অক্ষুর } নব-জাত উদ্ভিদ । প্ররোহ,—ইহার পর্য্যায়বাচী শব্দ হইলেও ইহাদিগকে
প্ররোহ } দুই বিভিন্ন জাতিতে দেখিতে পাওয়া যায় । বীজোৎপন্ন অভিনব উদ্ভিদে অক্ষুর
ও পর্কোৎপন্ন অভিনব উদ্ভিদে প্ররোহ শব্দ প্রয়োগ করা যাইতে পারে ।

উদ্ভিদের নাম প্রায়ই অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—গোক্ষুর, হস্তিকর্ণ, পলাশ, ত্রিবৃৎ, শুল্কী, শূলাটক, অর্জুন, সপ্তপর্ণ প্রভৃতি ।

উপসংহারে আমাদের বক্তব্য এই যে—বালকদিগের প্রথম শিক্ষার জন্ত নূতন পদ্ধতি অল্প-

* ‘নবপত্রাদিযুক্তঃ শাখাপ্রপর্কঃ’ ইতি—ভরতঃ ।

† মেদিনী ।

‡ অমরকোষ—“বংশে ভকসারকস্মারতসারতৃণক্ষজাঃ ।

শতপর্কা ষষফলো বেগুনস্বরভেদনাঃ ॥”

§§ হেমচন্দ্র ।

সারে কে সমুদায় গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে, তাহাতে উদ্ভিদ-বিদ্যার উল্লেখ দেখিতে পাই, কিন্তু ছাংয়ের সহিত বলিতে হইতেছে যে, গ্রন্থকারগণের সকলেই প্রায় ইংরাজী-নবিশ। যে স্থলে তাঁহারা পারিভাষিক শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, সেখানেই তাঁহাদের স্বেচ্ছাচার প্রকাশ পাইয়াছে। বর্তমান সম্ভব তাঁহারা ইংরাজীর অনুবর্তন করিয়াছেন! সুবিধা সবেও প্রাচীন পারিভাষিক শব্দগুলি গ্রহণ করেন নাই। ইহা আমাদের দুর্দশার নূতন চেষ্টাশাণ্ড। নিম্নে ছুই একটা উদাহরণ দিতেছি। 'আস্থানিক, বারবা, বৈবারিক প্রভৃতি নূতন শব্দ-শব্দের স্থলে অনায়াসে শিক্ষা, অবরোহ, ওষধি প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করা যাইতে পারিত। বস্তুতঃ যে স্থলে অনুরূপ বৈজ্ঞানিক শব্দের অভাব হয়, সে স্থলে এইরূপ শব্দ প্রশংসনীয় সন্দেহ নাই; কিন্তু একটা থাকিতে আর একটা নূতন গঠন, বোধ হয় যুক্তিসঙ্গত নহে। যে বাহা হউক, সামান্য চেষ্টায় এইরূপ জটিল সংশোধিত হইতে পারে; কিন্তু উদ্ভিদ-বিদ্যা-বিষয়ক গ্রন্থ লিখিতে যিনি এখন অগ্রসর হইবেন, তাঁহাকে অনুরোধ করি, তিনি যেন প্রাচীন পারিভাষিক শব্দগুলিকে রক্ষা করিতে চেষ্টা করেন।

শ্রীহুগানারায়ণ সেন।

মাণিক দত্তের মঙ্গলচণ্ডী ।

মঙ্গলচণ্ডী ও বিষহরী প্রথমে হিন্দুসমাজে পূজা পাঠ্যেতন না। পূজা পাওয়ার জন্ত ইহা-দিগকে বিস্তর চেষ্টা করিতে হয়। নির্দোষ নথিন্দর ও বেছলার প্রতি বিষহরী কি অক্ষয়ই অত্যাচারই না করিয়াছিলেন। বিনাদোষে অথবা সামান্যদোষে জয়ন্ত ও মালাধরকে পৃথিবীতে আনিবার জন্ত মঙ্গলচণ্ডীকে বিস্তর চিন্তা করিতে হইয়াছিল। মঙ্গলচণ্ডী ও বিষহরী দু'জনা-ছিলেন যে, তৎকালে বাণিজ্যগণের বড় মান। রাজপুত্র, সদাগরপুত্র ও কোটালের পুত্রের 'সখোর উপাখ্যান অস্ত্রাপি জরতীদের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। বণিকগণ রাজসভায় বসিয়া 'রাজর্গণের সঙ্গে পাশা খেলিতেন ও হাশ্ত পরিহাসে কালক্ষেপ করিতেন। এমন বণিকগণের হাতে "ফল ফুলপানি" না পাইলে মর্ত্যে পূজা হয় না। তাই বিষহরী, চম্পানগরের চাঁদ সদাগরের ও মঙ্গলচণ্ডী উজ্জানি-নগরের ধনপতি সদাগরের নিকট পূজা পাইবার চেষ্টা করেন। তৎকালে বণিকেরা শৈব ছিলেন। তাঁহারা এই নূতন দেবীর পূজায় সম্মত হন নাই। বাহা হউক দেবীদেবী অন্তঃপুরে পূজাপ্রাপ্তির ব্যবস্থা করিয়া লন; কিন্তু বণিকেরা পূজা করিতে কোনরূপে সম্মত হন নাই। দেবীদেবী চাঁদ সদাগর ও ধনপতি সদাগরকে নানা বিপদে কেলেন। অবশেষে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। বণিকেরা গন্ধবণিক-সম্প্রদায়ক ছিলেন। ধনপতির নিষাধ

অজয়নদ-তীরবর্তী মঙ্গলকোটের নিকটস্থ উজানি নগরে ছিল। মঙ্গলচণ্ডীর উপাখ্যানের মূল কি তাহা বুঝিতে পারা যায় না। উপাখ্যানানুসারে প্রথমে কলিঙ্গ নগরে, তারপর গুজরাটে, তারপর উজানি নগরে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা হয়। কোন্ ব্যক্তি প্রথমে মঙ্গলচণ্ডী পুস্তকের রচনা করেন, তাহা জানিতে পারি নাই। মাণিকদত্তের মঙ্গলচণ্ডী অতি প্রাচীন। গ্রন্থকার কোন্ সময়ের ও কোন্ দেশের লোক তাহা জানিতে পারি নাই। কয়েকটি কারণে মাণিকদত্তকে গোড়ের নিকটবর্তী কোন স্থানের লোক বলিয়া বোধ হয়।

প্রথম—মগরার জলে শ্রীমন্তের নৌকা ডুবাঁইবার সময় চণ্ডীর আদেশে বহনদ-নদীর আগমন হয়, তন্মধ্যে মহানন্দা, কালিন্দী, পুনর্ভবা ও টাঙ্গন আনিয়াছিল। এই কয়েকটি নদী গোড়ের নিকটবর্তী। অত্ৰ কোন কবি এই চারিটি নদীকে মগরায় আনেন নাই।

দ্বিতীয়—ধনপতি গোড়ের আসিবার সময় মোড়গ্রামে স্নান করিয়া ছেতেভেতের বিল পার হন। যথা—

“রাজার আরতি সদাগর গঠিবারে সুবর্ণ পিঞ্জর
ছাড়ি বাণ্য নিজ উজিয়ানি।

মোড়গ্রামে করি স্নান রক্ষন ভোজন পান
ছাত্যাভাত্যা এড়াইল তথি।

বড় গাঠা আগল। সকালে গঙ্গা পার হইল
বুধমাত্রে বাণিয়া ধনপতি ॥

কাঞ্চন নগর আইল সদাগর
আইলে বাণ্য সম্মাসী পাটন ॥

জায় সাধু গঙ্গাজলে স্নান করিঞা জলে
রাজদ্বারে দিল দরশন ॥”

গোড় হইতে বিদায় হইয়া—

“বন্দিয়া ভূপতি রায় পণ্ডিত সমাজে।

শুভক্ষণে ধনপতি চাপে গজরাজে ॥

গৌড়েশ্বরী প্রণমিঞা গঙ্গনপুর হইল পার।

গঙ্গাস্নান করিঞা করিল ফলাহার ॥”

গৌড়ের নিকটবর্তী লোক না হইলে মোড়গ্রাম, ছেতেভেতের বিল ও গৌড়েশ্বরীর নাম জানার সম্ভাবনা ছিল না।

তৃতীয়—চৌত্রিশ অক্ষরে ভগবতীর স্তবের সময় ভগবতীকে দ্বারবাসিনী বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। অত্ৰাপি চণ্ডীপুর গ্রামে রণচণ্ডী বা দ্বারবাসিনী দেবীর মন্দিরের বিশাল ভগ্নস্তূপ পড়িয়া আছে। দ্বারবাসিনী গৌড়ের নিকটবর্তিনী।

মাণিক দত্ত যুকুন্দরাম অপেক্ষা প্রাচীন । মাণিকদত্তের রচনা অপেক্ষা যুকুন্দরামের রচনা ও ভাব উৎকৃষ্ট । বরদর্শনে কামিনীগণের পতিনিম্না, বিশ্বকর্ষাকর্জুক ভগবতীর কাঁচলি-নির্মাণ, বারমাস্তা ও চৌত্রিশা রচনায় যুকুন্দরামের অধিকতর দক্ষতা দেখা যায় । মাণিকদত্তের পদ্ম, পদ্মের গন্ধবৃক্ষ গজ-রচনামাত্র । যুকুন্দরামের পৌরাণিক বর্ণনা, হিন্দুপুরাণের অনুরায়িনী ; কিন্তু মাণিকদত্তের পুরাণ অতি অল্প । উহাতে বর্ণিত আছে ; ধর্ম্য হইতে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাদির উদ্ভব হয় । শৃঙ্খলাবাদেরও উল্লেখ আছে । স্পষ্টই বোধ হয়, মাণিক দত্তের পুস্তকের পৌরাণিক অংশ কোন বৌদ্ধশাস্ত্র হইতে গৃহীত । জগজ্জীবনের মনসার পাঁচালীর কোন কোন অংশ সম্বন্ধে ঐরূপ মত প্রকাশ করিতে পারা যায় । উহাতে লিখিত আছে, শিব ধর্ম্যকে পূজা করিতে যাইতেন । এই ধর্ম্য হইতে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবের জন্ম হয় । আমরা মাণিক দত্তের গ্রন্থেরও পৌরাণিক ভাগের কিয়দংশের উদ্ধার করিলাম ।

“অনাদ্যের উৎপত্তি জগৎ সংসারে ।

হস্তপদ নাহি ধর্ম্যের ভ্রমে নৈরাকারে ॥

আপনে ধর্ম্য গৌসাত্রিঃ গোলোক ধেয়াইল ।

গোলোক ধেয়াইতে ধর্ম্যের মুণ্ড সৃজিল ॥

আপনে ধর্ম্য গৌসাত্রিঃ শূন্য ধেয়াইল ।

শূন্য ধিয়াইতে ধর্ম্যের শরীর হইল ॥

আপনে ধর্ম্য গৌসাত্রিঃ যুহিত ধেয়াইল ।

যুহিত ধিয়াইতে ধর্ম্যের দুই চক্ষু হইল ॥

জন্ম হৈল ধর্ম্য গৌসাত্রিঃ গুণে অনুপামা ।

পৃথিবী সৃজিয়া তেঁহো রাখিবেন মহিমা ॥

ইন্দ্র জিনিয়া তবে সিঞ্চু উত্থলিল ।

মুখের অমৃত ধর্ম্যের খসিঞা পড়িল ॥

হস্তপদ পৃথিবীতে জল উপড়িল ।

জলে ত আসন গৌসাই জলেত বৈসল ॥

জলভর করিঞা ভাসেন নিরঞ্জন ।

ভাসিতে ধর্ম্য গৌসাই পাইল বৈসন ॥

চৌদ্দযুগ বহিয়া গেল ততক্ষণ ।

* * * * *

ধর্ম্য বৈসন হইতে উল্লুক জন্মিল ।

ছোড় হস্ত করি উল্লুক সম্মুখে দাঁড়াইল ॥

হাসিঞা কহেন কথা ত্রিদেশের রাই ।
 কহ কহ উলু ক কত সুগ বায় ॥
 বত সুগ গেল তবে ত্রক্ষার উদ্ধারণে ।
 তখনে আছিলো আমি মল্ল থিয়ানে ॥
 মল্ল থিয়ানে আমি ভাল পাইলাও বর ।
 চৌদ্দযুগের কথা শুন আমার গোচর ॥
 চৌদ্দ যুগের কথা তুমি শুন নৈরাকার ।
 ই তিন ভুবনে পাতকী নাহি আর ॥
 সম্মুখে রচিল গোসাই পদ্মফুল ।
 তাহাতে বসিঞা গোসাই কপে আদ্য মূল ॥
 নানা পত্র বাছা* গেল এ তিন ভুবন ।
 পাতাল ভুবন লাগি করিল গমন ॥
 ষাদশ বৎসরে মৃত্তিকার লাগি পাইল ।
 হস্ত করি মৃত্তিকা শরীরে বুলাইল ॥
 বাটুল প্রমাণ মৃত্তিকা হস্তেত্ত করিঞা ।
 শূন্যাকারে ধর্ম্ম গোসাই উঠিল ভাসিঞা ॥
 পুনরপি আসিঞা পদ্মেত্ত কৈল ভর ।
 মনে মনে চিন্তে গোসাই ধর্ম্ম নৈরাকার ॥
 মনে মনে চিন্তে তবে ধর্ম্ম আধিপতি ।
 কার উপর স্থাপিব নিষ্পন্ন বসুমতী ॥
 আপনে ধর্ম্ম গোসাই গজমূর্ত্তি হইল ।
 গজের উপরি বসুমতীকে স্থাপিল ॥
 গজ সহিতে নারে পৃথিবীর ভার ।
 গজ সহিতে পৃথিবী বায় রসাতল ॥
 টানিঞা ছিড়িল গলার কনক পৈতা ।
 এক গোটা নাগ হৈল সহস্রেক মাথা ॥
 নাগের নাম বাসুকি থুইল নিরঞ্জন ।
 তাহাকে ধরিতে আস্তা ই তিন ভুবন ॥

বাও বাও বাহুকি হউক চিরাই ।

আমি থাকে জন্ম দিব তাকে দিহ ঠাই ॥

গান করে দেবীর ত্রুত সুখী সর্বজন্ম ।

যে ঘাটে অবতার করিবে মহামায়া ॥

দেবীর চরণে মাণিক দত্তে গয়া ।

নাংকের তরে দুর্গা হবে বরদায় ॥”

দেবতার মহিমান্বচক যে সমস্ত গ্রন্থ গীত হইত, সে সমুদায়ের নাম ‘মঙ্গল’ গ্রন্থ। মনসামঙ্গল, দুর্গামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল প্রভৃতিতে এক এক দেবতার মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। ‘মঙ্গল’ গ্রন্থগুলি লিখিবার পূর্বে লেখকগণ স্বপ্নে দেবতার নিকট আদেশ প্রাপ্ত হইতেন। জাগরিত হইয়া তাঁহারা অদ্ভুত কবিত্বশক্তি সম্পন্ন হইতেন। মাণিক দত্ত কাণা ও খোড়া ছিলেন, চণ্ডীর আদেশে গান করিবার ও রচনা করিবার শক্তি প্রাপ্ত হন। প্রথমে কয়েকজন লোক লইয়া দল বাঁধেন। সে দেশের রাজা নূতন দেবতার পূজার বিরোধী হইয়াছিলেন, কিন্তু মাণিক দত্তের গান শুনিয়া তিনি কোন প্রতিবন্ধকতা করেন নাই।

কবি শ্রীপতি ও কালকেতুর সময়ের আচার ব্যবহারের বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু স্বসময়ের আচার ব্যবহারের বর্ণনা করা হইয়াছে। আমরা জানিতে পারি, তৎকালে বাঙ্গালীর আচার ব্যবহার অতি সাধাসিধে ছিল। রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে বড় লোকেরা কয় হাঁড়ি দই, কয় কান্দি কলা, কয় ভার নারিকেল এবং কয়েকটা খাসি লইয়া যাইতেন। গঙ্গাজল লাড়ু ও সঙ্গে যাইত। গঙ্গাজল লাড়ু, মেঘডম্বর শাড়ী ও পামরীভোট তৎকালে বড় দরের সামগ্রী ছিল। রাজারা সন্তুষ্ট হইলে চড়িবার ঘোড়া, গাএর খাসা জোড়া ও পাটের কাপড় দান করিতেন। চন্দ্রনের ছড়া দিয়া সম্মান প্রদর্শন করা হইত। পাটের দোলা প্রধান যান ছিল। বড় লোকের আগে পাছে পাইকেরা বড় লোকের মহিমা পান করিতে করিতে যাইত। স্ত্রীলোকদের স্বামী বশ করার চেষ্টা ছিল। বাঙ্গালীর পঞ্চাশ ব্যঞ্জন, বেয়াল্লিশ বাজন ও অষ্ট অলঙ্কারের নাম জানি না। হাট বাজারে পাঁজি পুঁথি কাঁখে করিয়া মূখ্য ব্রাহ্মণেরা ভ্রমণ করিত এবং নিকোঁধ স্ত্রীলোক দেখিলে ঠকাইয়া পক্ষা লইত। ভোজের সময় শক্ততা করিয়া কখন কখন গৃহস্থের হৃদয়শার একশেষ করিত। সন্তানের কোন্মল চিরকালই আছে, তখনও ছিল। হুর্দলা দাসীর জায় দাসী একালেও যে পাওয়া যায় না এমন নয়। কোন কার্যে আদেশ দানের সময় আদিষ্ট ব্যক্তিকে তাবুল দানের ব্যবহার ছিল। ওরূপ করিলে আদিষ্ট ব্যক্তির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা হইত। এক বাঁটায় পান খাওয়া বিশেষ প্রণয়ের চিহ্ন ছিল। বিষহরী দেবী অশেষ চেষ্টা করিয়াও সমাজের ভক্তি পান নাই; লোকের যেন অগত্যা তাঁহাকে দেবী বলিয়া পূজা করিত।

“ঘট স্থাপিয়া বৈসে গৌরী পার্বতী
নাটগীতে বড় হৈল রঙ্গ ।
দুয়ারে ব্রহ্মা পাতালে বাসুকি
নব গ্রহ বৈসে স্থানে স্থানে,
অনকূট নাগ লৈঞা আইল ম.সাদেবী
সেহ বসে এক স্থানে ।
পূজিহ মঙ্গল-চণ্ডিকা একমন চিত্তে
হইঞা হরষিত মনে ॥
দুর্গারে পূজিলে বিদ্র খণ্ডিবে
লক্ষ্মী হবে পরসম ।
বারি অবলম্বনে নানা নাট শুভক্ষণে
অষ্ট রাত্রি সপ্তদিন পূজন ॥”

মঙ্গলা গীতগুলি, অষ্টরাত্রি সপ্তদিন গীত হইত, তজ্জন্ত ইহা সচরাচর অষ্টমঙ্গলা নামে
কথিত হইত । গ্রন্থের একস্থান হইতে কিছু উদ্ধৃত হইল—

“আমারে বোল ডানরে বুড়িরে বোল ডান ।
কার খাইনু ভাতার পুত কার করিনু হান ॥
ডান নইরে ডান নই হইএ মুখদোষী ।
ঘারে বোসে খাইনু মুই চৌদ্দঘর পড়সি ॥
ডাইন বোলিঞা মোরে বোলে বারবার ।
ঘারে বোসে খাইনু মুই বুঢ়া পোদার ॥”
উত্তর দেশে গেনু খাইঞা আইনু কাকাল ।
দুয়ারে বসিয়া খাইনু তিন লক্ষ বাজাল ।
ডাইন বোলিঞা মোরে বোলে বারবার ।
আজিকা হইনু ডান তোমা খাইবার ”

গ্রন্থ মধ্যে এমন অনেক ধূয়া আছে, যাহাঙ্গ সহিত মূল প্রস্তাবের কোন সম্পর্ক নাই ।
কয়েকটা উদ্ধৃত হইল—

(ক) দেখরে দেখরে দুর্কাদলশ্রাম । (খ) ও রাম কাহাই জীবন কাহাই ।

(গ) গোরাচাঁদের চলন মাধুরীতে । (ঘ) যমুনার জল খাঞা হুখে রহে দেখু,

কদম্বতলে বৈসে রাম কানু ।

(ঙ) বড় রসিঞানাগর কানু বংশীবটের তলে বাঁশিটা বাজায় তাহা দেখিঞা শুনিঞা
অহির হৈমু ।

(চ) সখী সঙ্গে গিয়াছিল যমুনার জলে । কালিয়া মেঘের ছটা কদম্বের তলে ।

(ছ) চিকন কালা মোহনমালা মোহন মুরতি । (জ) প্রাণগোপাল আয়ে হয় ।

(ঝ) ঐ যায় ঐ যায় কানু ঐ যায় ঐ যায়, হরিঞা রাধার মন ঐ যায় ঐ যায় ।

(ঞ) যেই দিবস আমি দূঢ় ব্যঞ্জন রাক্ষি । মারএ পীড়ার বাড়ি কোণে বসে কান্দি ॥

এই কবিতাটি আমরা মাণিকদত্তের মঙ্গলচণ্ডীতে, জগজ্জীবনের মনসার পাঁচালীতে ও কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে দেখিয়াছি, কোন কবির মুখ হইতে এইটী প্রথম নির্গত হইয়াছিল, আমরা তাহা বলিতে পারি না ।

কয়েকটি বিশেষ কথা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব—

(ক) মাণিকদত্তের সময় পয়ারের নাম করণ হইয়াছিল, যথা—‘রচিল মাণিকদত্ত দেবীর পয়ার,’

(খ) একাল অপেক্ষা সেকালে নাম ধাতুর ক্রিয়াপদ অধিক ব্যবহৃত হইত ।

॥রজনীকান্ত চক্রবর্তী

দেশী শব্দ ।

খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ব্যতীত অনেক দেশী শব্দ বহুল পরিমাণে সংস্কৃত সাহিত্যে স্থানলাভ করিয়াছে। সমাজের প্রগতি-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নূতন নূতন ভাব-প্রকাশের জন্ত নূতন নূতন শব্দের সৃষ্টি হওয়া স্বাভাবিক। অনার্থ্য বিদ্বৈষ থাকিলেও আর্থ্যসমাজে অনার্থ্যেরা প্রবেশলাভ করিয়াছিল; এবং তাহাদের ভাষার অনেক শব্দ আর্থ্যেরা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পাণিনির যুগে কোন দেশী শব্দ ব্যবহার্য বলিয়া আদৌ গৃহীত বা স্বীকৃত হয় নাই। অপভাষা, স্লেচ্ছভাষা কিংবা দেশীভাষা ব্যবহার করিলে প্রত্যাবায়ভাগী হইতে হয়, প্রাচীন ব্রাহ্মণাদি শাস্ত্রে এরূপ কথার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মহাভাষ্যেও ঐ সকল ভাষা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিবার বিধিই দেখিতে পাই বটে; কিন্তু তবুও দেশী শব্দ যে কিয়ৎপরিমাণে ব্যবহার করা চলে, তাহাও ঐ প্রদেই আছে। ‘এ সকল বিধি ব্যবহার প্রতি লক্ষ্য করিলেই প্রতীতি জন্মে, যে যদিও প্রাচীনকালে আর্থ্য-সাহিত্যে, অপভাষা এবং দেশী ভাষা ব্যবহৃত হইত না, তবুও আর্থ্যেরা ঐ সকল ভাষার শব্দ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং প্রচলিত কথাবার্তার ব্যবহার করিতেন।

যে সাহিত্য বত অর্কাচীন, তাহাতে দেশী শব্দের ব্যবহার তত অধিক পরিমাণে লক্ষিত হয় । হৃদয়ভাবে বিচার করিলে এই শব্দ প্রয়োগ হইতে অনেক সাহিত্যের কালানুক্রমের পক্ষে সহায়তা লাভ করা যায় । যখন দেশী শব্দগুলি সংস্কৃত ব্যবহৃত হইতেছিল, তখন সেগুলিকে পবিত্র করিবার জন্য অনেক চেষ্টা হইয়াছিল ।

কোন সংস্কৃত ধাতু বা শব্দের সহিত যদি উচ্চারণের কোন প্রকার সমতা পাওয়া যায়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই শব্দটিকে সংস্কৃত গোঁছের করিয়া সাজাইয়া লওয়া হইত । কল ভাষায় ‘জোরি’ অর্থ নদী ; ওড়িয়ার হিন্দুরা কন্দদের কঠজোরিট, কাঠজুড়িয়া পার হইবার ইতিহাস রচনা করিয়া “কাঠজুড়ি” নামে অভিহিত করিয়াছেন । বাঙ্গালা দেশের অনেক গ্রাম পণ্ডিতবর্গের হাতে সংস্কৃত নাম পাইয়াছে ; অনেক “কানু” গাঁ কালীগ্রাম হইয়া গিয়াছে । দেশী ভাষায় ‘পইটুণ’ অর্থে নগর বুঝাইত ; সম্ভবতঃ এটা আন্ধ্রদের ভাষা । আন্ধ্রদের দক্ষিণ দেশের ‘পইটুণ’ যখন আর্যাদিগের অধিকারে আসিল, তখন উহার নাম হইল প্রতিষ্ঠানপুরী । কখন বা এক একটা সহজ দেশী শব্দ কেবলমাত্র অতিরিক্ত বর্ণ যোগে সংস্কৃত আসনে বসিবার স্থানলাভ করিয়াছিল ; এখন সেগুলির উৎপত্তি খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । যে সকল দেশী শব্দের উচ্চারণ একটু সংস্কৃতপ্রায়, সেগুলি অনেকে ভুলক্রমেও সংস্কৃত শব্দ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । একালেও শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ রায় মহাশয়ের মত সুপণ্ডিত ব্যক্তি, বঙ্গদেশের দেশী “কাণ্ডারী” কথাটা সংস্কৃত মনে করিয়া সংস্কৃত রচনায় ব্যবহার করিয়াছেন ।

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে জৈনসূরি হেমচন্দ্র, রত্নাবলী বা ‘দেশী নামমালা’ সংকলন করিয়াছিলেন । ইহাতে গুজরাত এবং তম্রিকটবর্তী স্থানের প্রচলিত দেশী শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে । হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন যে, ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে এইরূপ দেশী শব্দ অনেক প্রচলিত আছে ; কিন্তু তাহা সংগ্রহ করা সুসাধ্য নহে । তিনি গ্রন্থের মুখবন্ধে লিখিয়াছেন যে, যে সকল শব্দ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হয় নাই, এবং সংস্কৃত ধাতুর সহিত বাহাদের কোন প্রকার সংস্রব নাই, সেইগুলিই তাঁহার নামমালায় সংকলিত হইয়াছে ।

যদিও হেমচন্দ্র গুজরাত প্রভৃতি দেশের দেশী শব্দের তালিকা দিয়াছেন, তথাপি তাঁহার সুবিদ্যুত গ্রন্থে এমন অনেক দেশী শব্দ স্থান পাইয়াছে, যেগুলি বঙ্গদেশেও প্রচলিত দেখিতে পাই । ইহাতে ঐ শব্দগুলির প্রাচীনতা এবং ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের সহিত প্রাচীন কালের সম্বন্ধ বিশেষরূপে সূচিত হয় । সংক্ষিপ্ত মন্তব্যসহ সেই শব্দগুলির একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়া দিলাম । আশ্চর্য্য এই, যে ইহার অধিকাংশ শব্দ এখন আর গুজরাত অঞ্চলে ব্যবহৃত নাই ; অথচ বঙ্গদেশে আছে ।

প্রাচীন দেশী শব্দ ।	সংস্কৃত অর্থ ।	বাঙ্গালার প্রয়োগ ।
অন্নট-পলট	পার্শ্ব-পরিবর্তন	উলোট-পালট ; উল্টা পাল্টা ।
উৎখলা	পরিবর্তন ও পরিবর্তনজনিত বেগ	উতলা ; উৎলান ।
উৎখল-পৎখল	“পার্শ্বদ্বয়েন পরিবর্তনং”	অখাল-পাখাল ।

প্রাচীন দেশী শব্দ ।	সংস্কৃত অর্থ ।	বাঙ্গালার প্রয়োগ ।
উড়িনো	মাষধান্ত	উড়িন্ (এই নামের ধান কোথাও কোথাও পরিচিত) ।
ওড়্‌চন	উত্তরীর	উড়নী (ওড়না পশ্চিম দেশে) ।
ওইল্ল	আরোহণ ও অবরোহণ	ওলা (অবতরণ অর্থে)
ওসা	নিশাজল	ওস্ (এই কথাটি শিশির অর্থে উৎকলে এবং পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে ব্যবহৃত) ।
কচ্ছর	পঙ্ক	হিন্দিতে কিচড়্ আছে ; বঙ্গদেশেও কচড়া জঙ্গল অর্থে কোথাও কোথাও ব্যবহৃত আছে ।
কুড়আ	ভূমীপাত্র	ভিক্কুদিগের ব্যবহৃত “কড়ঙ্গ” ।
কোট্ট	নগর	পশ্চিম প্রদেশে অনেক নগরের শেষ কোট্ কথা পাওয়া যায়, যথা—ধারাকোট, শিয়ালকোট ইত্যাদি । নিজের অধিকৃত স্থান অর্থে “কোট্” বাঙ্গালায় আছে ; যেমন ‘আপনার কোটে পাই’ ।
কোইলা	কাষ্ঠাঙ্গার	কয়লা ।
কোলাহল	খগরুত (প্রাচীন অর্থ)	কোলাহল (অর্কাচীন সংস্কৃত শব্দমাত্র) ।
কড়ন্ত	মুসল	“কাড়ানো”, এই কথা হইতে ঐ শব্দের প্রাচীন বাঙ্গালা ব্যবহার স্থচিত হয় ।
খলী	তিলপিণ্ডিকা	খোল্ (তিলের হউক সরিষার হউক) ।
খড়	তৃণ	খড় ।
খাইয়া	পরিধা	খাই (“খাদ” দ্বারা নিষ্পন্ন করিয়া সংস্কৃত করিবার সুবিধা আছে) ।
গঢ়ো	দুর্গ	গড় ।
গংডীব	ধনুঃ	অর্জুনের ধনুকের প্রায় ঐ নাম, সেই জন্তই এটা তুলিলাম ।
গড়্‌য়ড়ি	বজ্রনির্ঘোষ	গড়্‌ গড়্‌, ঘড়্‌ ঘড়্‌ ইত্যাদি (এ শ্রেণীর অধিকাংশ শব্দই দেশী)
গেঙ ও গেণ্টুঅ	স্তনয়োরূপরি বস্ত্র-গ্রহি	গাঁঠ = গেগো ; গাঁঠির (এটাকেও সহজে গ্রহির সহিত মিলাইবার সুবিধা আছে) ।
গোচ্ছা	মঞ্জরীবাচক (এ কালের সংস্কৃতে গুচ্ছ পাওয়া যায়)	গোচ্ছা, গোছা ।

প্রাচীন দেশী শব্দ ।	সংস্কৃত অর্থ ।	বাঙ্গালার প্রয়োগ ।
বোড়ো	অর্থ ; (এটাকে মাজিয়া বসিয়া ঘোটক করা হইয়াছে)	বোড়া ।
বোলই	ঘূর্ণতে	ঘুলিয়ে যাওয়া ; বোলাজল ইত্যাদি ।
চোড়ি	শিখা	উড়িয়া চুঁটি, বাংলা খুঁটি । “চৈতন চুটকি” কথাটাও আছে ।
চটু	দারহস্ত	চাটু ; (উড়িয়াতে খুস্তির নাম চটু ; এ স্থানে অর্থটা বেশি কাছাকাছি) ।
চাউল	তণ্ডুল	চাউল ।
চিল্লা	শকুনিকাথ্য পক্ষিবিশেষ	চিল ।
ছলী	ছব্	ছলি বা ছুলী (চক্ষুরোগবিশেষ) ।
{ ছিনাল ছিনালী	{ আর আরভুক্তা }	ছিনাল (পুংলিঙ্গে এখন ব্যবহার নাই) ।
ছিবই (অন্ত্যস্থ ব), ছিহই	{ নৃশক্তি	ছোঁতা (অন্ত্যস্থ ব হইতে “অ” উচ্চারণ সহজ) ।
জড়িঅ	বচিত	জড়িত, জড়ান ইত্যাদি ।
ঝড়ী	নিরন্তর বৃষ্টি	ঝড় ।
{ ঝলসিঅ ঝলুকিঅ ঝামিঅ ঝলঝলিয়া	{ দ্ব্যর্থবাচক (ঝলসিত ও ঝলকিত অর্কাচীন সংস্কৃতে আছে) উজ্জল	{ ঝলসান ও ঝলক প্রভৃতি (ঝামিঅ = হইতে হয় ত পোড়া ইট বা ঝামা) ।
ঝাড়	লতা গহন	ঝাড় ।
ঝরই	ঝরতি	ঝরা, ঝরণা প্রভৃতি এবং ঝর ঝর শব্দ । বাঙ্গালা অর্কাচীন সংস্কৃতে আছে ।
টিঙ্গি } টিক }	তিলক	{ টিপ্ টিকা
টুটো	ছিন্নকর	টুঁটো
ডক, ডাবো	বামকর	উড়িয়ার ডেব্রি অর্থ বামদিক ; ডেব্রিয়া অর্থ যে বাঁ হাতে কাজ করে । নেটা হাত । ঠিক এই শেষ অর্থে পূর্বে বাঙ্গালার ডেব্রা কথা ব্যবহৃত আছে ।
ডলো	লোষ্ট্র	ঢিল, ডেলা ।

প্রাচীন দেশী শব্দ ।	সংস্কৃত অর্থ ।	বাক্যলার প্রয়োগ ।
	শাখা	ডাল ।
ডুৰ	খপচ	ডোম ।
ডোলো	শিবিকা	—
চংচল	ভ্রমণ ও পতন	চল্ চল্ (অন্ত অর্থে) ?
তগ্গ	হুজ	তাগা ।
তড়কড়িঅ	পরিভ্রমণ	ধড়কড় ।
তুলসী	সুরসলতা	তুলসী (দেবপূজার ইতিহাসে এই দেশী শব্দের প্রয়োজন আছে) ।
থরহরিঅ	কম্পিত	থরহরি কম্প ।
দোরা	কটি-সূত্র	ডোর ।
ধকা	ভ্রম, লজ্জা	ধাঁ ধাঁ ।
ধনী	ভাখ্যা	জীলোকের সম্বোধনে, কাব্যে এই ধনি কথাটা কেবল বঙ্গদেশেই আছে ।
পাঙ্গিঅ	চাতকজাতীয় পক্ষিভেদ	পাপিয়া
পুফা	পিতৃষসা	বাক্যলার মুসলমানেরা এবং অন্তত হিন্দুরাও ফুপা, ফুফু শব্দ ব্যবহার করেন ।
পেল্লই কেল্পই	ক্ষিপতি	ফেলা ।
পোট্ট	উদর	পেট (মহারাষ্ট্র পোট্ট ও পোড়) ।
পলোট্টই	প্রত্যাগচ্ছতি	পালটান, পালটে ।
ফগ্গু	বসন্তোৎসব । (এই উৎসব ফাগ (উৎসবে ব্যবহৃত রং বিশেষ) ।	
	সব ফাগুন মাসে হইত	
	না, মধু ও মাধব অর্থাৎ	
	চৈত্র বৈশাখে হইত)	
ফুকা	মিথ্যা	ফকা ।
বড়বড়ই	বিলপতি	বড়বড়, বিড়বিড় ।
বুকুই	গর্জতি	ফুকুরের ডাক হিন্দিতে সর্কনাই “ভুকুনা” ব্যবহৃত হয়; বাক্যলারও ‘বুকুনি’ ব্যবহার আছে ।
বুড্‌ডই	মজ্জতি	বোডা, ডোবা ।
বোকাড়	ছাগ	বোকা পাঁটা (বকরা ?)
ভল্লু	খল্ল	ভল্লু (অর্কাটীন সংস্কৃতেও এইরূপ) ।

প্রাচীন দেশী শব্দ ।	সংস্কৃত অর্থ ।	বাঙ্গালার প্রয়োগ ।
ভেড়ো	ভীকবাচক (নিদার্পে)	ভেড়া (প্রথম ভীকর নাম হইতে মেঘের ভেড়ো নাম, এখন মেঘের গুণ হইতে ভীককে ভেড়ো বলা হয়) ।
মুহ 'খড়ি'	মুখজাত পবন	খুড়ি ।
রোল	কলহ ও রব	রোল ।
বাট	পদ্ম (৭ম শতাব্দীর	"বাট" পথ অর্থে প্রাচীন বাঙ্গালায় আছে,
	সাহিত্যে বাট পাওয়া যায়,	এখন উড়িয়ায় আছে ।
	যথা—আশান-বাট) ।	
বরড়ী)	দংশ ভ্রমর	(উড়িয়ায় বোলতাকে বিরুড়ি বলে, পূর্ক-
বল্লার)	প্রভাত	(বাঙ্গালায় "বল্লা" বলে ।
বিহাণ	অস্থি	বিহান্ ।
হড্ড	হুস	হাড় ।
হণ্		(হন্ হন্ করিয়া যাওয়া কথাটায় ঐ হন্ রহিয়া গিয়াছে মনে হয়) ।
হল্লীসো	মণ্ডলেন স্ত্রীণাং নৃত্যম্	(হল্লীস শ্রেণীর নাটকেও এই নৃত্য বেশি ; কথাটা প্রাচীন দেশী এবং কৃষ্ণলীলায় ব্যবহৃত বলিয়া, ইতিহাসের জন্ত উদ্ধৃত রহিল) ।
হেলা	বেগ	হেলান (বাকানো অর্থে) ?
হেরিষো	বিনায়ক (দেশী হেরিষো হেরষ (গণেশ ঠাকুর) অর্কচান যুগের হেরষ হইয়া, বিনায়কের সংস্কৃতে ঐ অর্থে ব্যবহৃত । দেবতার ইতিহাসের নাম হইয়াছে ।)	জন্ত প্রয়োজন আছে)

যে শব্দগুলি বাঙ্গালার পাওয়া যায়, সেই গুলিই তুলিলাম । এমন অনেক শব্দ আছে, যাহা কেবল উড়িয়ায়, অথবা কেবল হিন্দিতে, অথবা কেবল মহারাষ্ট্রে ব্যবহৃত । এখন আদৌ প্রচলিত নাই, এরূপ শব্দও নামমালায় পাইয়াছি ।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার ।

ভারতে লিপির উৎপত্তি ।

প্রাচ্য-ভাষাভিজ্ঞ প্রথিত-নামা বিদেশীয় পণ্ডিতেরা বলেন যে, লিখন-প্রণালী বিদেশ হইতে ভারতে প্রচলিত হয়। কিন্তু, কেমন করিয়া কোন্ সময়ে এ ব্যাপার সম্ভবীত হয়, সে বিষয়ে তাঁহাদের তাদৃশ সন্তোষজনক কোনরূপ ইঙ্গিত জ্ঞানিতে পারা যায় না। মহামতি সন্ন উইলিয়ম্ জোন্স (১৮০৬ খৃঃ) সর্বপ্রথম ভারতীয়-লেখন-প্রণালীর সেমিটিক উদ্ভবের আভাস দিয়া যান। কিছুকাল পরে সুপণ্ডিত কপ্প (১৮২১ খৃঃ) সাধারণ্যে দেখাইলেন যে, দেবনাগরী বর্ণমালা বিদেশীয় সেমিটিক বা সাইরোআরবিয়ান হইতে উদ্ভূত।

পরে, ১৮৩৪ খৃঃ স্কলেথক ডাক্তার আর্ লেপ্সিয়স্ এই মতের সমর্থন করেন। তাঁর পর, ১৮৫৬ খৃঃ অধ্যাপক বেবের (Weber) এই পণ্ডিত-দ্বয়ের অভিমত সংরক্ষণের জন্য দৃঢ়তর যুক্তি দেখান। ফলতঃ, এই ব্যক্তিদ্বি সর্বপ্রথম এই মত বা theoryর বাখ্যার্থ্য-প্রমাণের জন্য প্রকৃত তর্কজাল বিস্তার করেন। ইনিই এই মতের প্রথম ও প্রধান সমর্থক। অধ্যাপক টমাস্ বেন্‌কী^১, ম্যাক্সমুলর^২ ও হাইট্‌নী^৩ নামক অধ্যাপকদ্বয়ও কপ্প-মহাশয়ের মত সম্ভবপর বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। পট্ট (Pott), বেস্টারগার্ড (Westergaard), ^৪ বৃহ্লার (Bühler), সেস্ (Sayce). এবং লেননম্যান্ট (Lenormant) প্রভৃতি পণ্ডিতগণও তেমন কোনও যুক্তি দেখান আর না দেখান, ভারতীয় বর্ণমালার জন্মটা যে সেমিটিক তাহা সকলেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। তবে, কেহ বা স্পষ্টতঃ কেহ বা অস্পষ্টতঃ, এইটুকুই প্রভেদ। ডাক্তার ডেকে (Decke) আবার এক অদ্ভুত মত প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ভারতীয় বর্ণমালা সেমিটিক হইতে উৎপন্ন হইলেও ইহার নিস্তার নাই। তিনি ইহাকে আর একমাত্রা উপরে তুলিয়াছেন। তিনি বলেন,—দক্ষিণ সেমিটিকের মধ্য দিয়া আসিরায় কিইনিফর্ম্ হইতে ভারতীয় লিপির জন্ম। ডাক্তার বর্ণেল (Burnell) স্থির করিয়াছেন যে, ফিনিকীয়-উৎপন্ন পারস্ত অথবা বাবিলোনিয়ার আরামীয় হইতে পালী অক্ষরের উৎপত্তি হইয়াছে। আমরা ভারতে লিপির উৎপত্তি-বিষয়ে এই এক প্রকারের মত উল্লেখ করিলাম^৫।

(১) Orient und Occident, iii, 170

(২) Ancient Sanskrit Literature, 2nd ed p. 521.

(৩) Studies. p. 85

(৪) Über den Ältesten zeitreum der Indischen Geschichte, p. 37

(৫) Etymologische Forschungen, Wurzel—Wörterbuch.

প্রিন্সেপ্ (Prinsep) এক অভিনব মত প্রকাশ করেন । তাঁহার মতে, অশোক-বর্ণমালার বা কিছু বিশেষত্ব সে সমস্ত নাকি গ্রীকবিজ্ঞের চিহ্ন । এই মতের পৌষকতার জন্য তিনি কয়েকজন পণ্ডিতও পাইয়াছেন । ওটফ্রীড্ মুলার (Otfried Müller), মুসো সেনার (Senart) এবং মুসো হ্যালেভি (Joseph Halevy)—উক্ত মতাবলম্বীদের অগ্রণী । গ্রীক বা কিনিরীয় আদর্শে যে অশোক-বর্ণমালা গঠিত হইয়াছিল, তাহা ডাক্তার উইল্‌সন্‌ও দেখাইতে ভোলেন নাই ।

এই কয়েকটা মতাবলম্বী এবং স্বনাম-যন্ত ব্লীট্ ও টেলার ভিন্ন প্রধানতঃ আর কাহাকেও ভারতীয় লিপিপ্রথা বিষয়ে বড় বেশী কিছু বলিতে শোনা যায় না । তবে ভারতীয় লিপিপ্রথার বদেদ-সম্বন্ধে সম্ভাবনা-বিষয়ে ছয় জন যুরোপীয় পণ্ডিতের উক্তি জানিতে পারা যায় । সেই ছয় জন কীর্তিমান ব্যক্তির নাম—এড্‌ওয়ার্ড্ টমাস্, অধ্যাপক ক্রিস্টিয়ান্ লাসেন্, অধ্যাপক জন্ ডাউসন্, অধ্যাপক জেসেনিয়স্, জেনেরেল্ কানিঙ্‌হাম্, এবং লণ্ডন্ ইউনিভার্সিটির অধ্যাপক গোল্ড্‌ষ্ট্রুকার ।

টমাস্ মহাশয় (১৮৬৬ খৃঃ) বলিয়াছেন যে, ভারতীয় বর্ণমালার আদি দ্রাবিড়ীয় বর্ণমালা । ইনি সেমিটিক-সম্ভূতি-বিপক্ষে বহু যুক্তি দেখাইয়া তাঁহার নিজ সিদ্ধান্তে উপনীত হন । অধ্যাপক লাসেন্‌ ভারতীয় বর্ণমালার বৈদেশিক উৎপত্তি-বিপক্ষে সহস্র যুক্তি প্রদর্শন করিয়া সাহস সহ-কারে নির্ভয়ে বলিয়াছেন যে, ভারতীয় বর্ণমালার সৃষ্টি কখনই বিদেশে হইতে পারে না ;— ভারতীয় বর্ণমালার জন্ম ভারতে । অধ্যাপক ডাউসন্ বলেন—ভারতের বর্ণমালায় এ প্রকারের বিশেষত্ব বিদ্যমান রহিয়াছে যে, তাহাতে ইহাকে কখনই বিদেশজাত বলা যায় না । ইহার ভারতে সৃষ্টির অস্বকূল কারণ যথেষ্ট বর্তমান ।

অধ্যাপক জেসেনিয়স্ ও গোল্ড্‌ষ্ট্রুকার এই অধ্যাপকদ্বয় তাঁহাদের স্মৃতিস্তম্ভ যুক্তিধারা দেখাইয়াছেন যে ভারতের এমন অবস্থা কোন দিন হয় নাই, যে দিন তাহাকে বিদেশ হইতে বর্ণমালা গ্রহণ করিতে হইয়াছিল । কানিঙ্‌হাম্‌ও এই মতের অমুবর্তী । এইরূপ ভারতীয় লিপি-বিষয়ে যুরোপীয়গণ নিজ নিজ যুক্তি ও মত দিয়া গিয়াছেন । কিন্তু, অতি ক্ষোভ ও পরি-তাপের বিষয়, দাক্ষিণাত্যের দুই একটা পণ্ডিত ও বঙ্গের প্রসন্নচন্দ্রবিদ্-রাজা রাজেন্দ্রলাল এবং বঙ্গের সাহিত্যরথী অক্ষয়কুমার ব্যাভীত অধুনাতন কিঞ্চিংকাল পূর্ববর্তী ভারতের কোন লক্ষ-প্রতিষ্ঠ স্মৃতিযুক্তি এই যোর বিবাদ-সম্মূল জটিল-ব্যাপারের স্থিরীকরণে আদৌ তাঁহার সচণ্ডুর মস্তিষ্ক পরিচালন করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না, এ বিষয়ে তাঁহারা এক প্রকার নীরব । লাসেন্‌ ও কপ্, ডাউসন্ ও ম্যাক্সমুল্লরের মতের সঙ্গে বৈদেশীয় পণ্ডিতদিগের মত প্রসঙ্গ না জানি আমাদের কি গৌরবেরই হইত !

আর্য্যজাতির আদি জ্ঞানেতিহাসে, সংস্কৃত ভাষা, যে কি অত্যাচ্ছাদন অধিকার করিয়াছে, মানবের মানস-চরিত্র ও মানসগতিতে সংস্কৃত ভাষা যে কি আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত পাইয়াছে—এবং আর্য্যদিগের অতীত গৌরব কাহিনীর যে কত শত স্তম্ভর নিদর্শন এই সংস্কৃত ভাষা

স্বল্পে ধারণ করিয়াছে, তাহা কোন ইতিহাস-পাঠকের অজ্ঞাত? আর্য্যগণ সুপ্রাচীন বৈদিককালের মন্ত্রযুগে নানাবিধ স্বর্ণ ও রৌপ্যের অলঙ্কার এবং বিবিধ বাস্তবস্ত্র নির্মাণ করিতেন। গজদন্তের বহুরিধ কারুকার্য ও প্রস্তরখচিত সুরম্যগৃহনির্মাণে সবিশেষ নিপুণ ছিলেন—তঁাহারা হুতীকার্য ও ধাতু ব্যবহারে বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন—হস্ত-বস্ত্র ও মেঘ লোমের বিবিধ বস্ত্রল্য বস্ত্র বয়ন করিতেন। এমন কি তখন যুক্তিবিশয়ে ক্রোভা ও বিরুদ্ধতারা নিরূপিত নিয়মাদ্বারা চলিত। তঁাহাদের তৎকালে চিকিৎসাবিজ্ঞা, বিবিধ বৈজ্ঞানিকজ্ঞান এবং সত্য সমাজের উচ্চ আদর্শও বিস্তারিত ছিল। কিন্তু, ঐদৃশ মহোচ্চসভ্যতারূপ স্মৃতিস্মৃজ্ঞানসম্পন্ন জাতি যে স্বকীয় পুরাতত্ত্ব বিষয়ে কিস্কিন্দ্রাজ্ঞ ও মনোযোগ দেন নাই—বলিতে কি, অবহেলা-নিবন্ধন সামান্য কালনিরূপণ বিষয়েও যে জগতের অজ্ঞাত কয়েকজাতির নিকট আপনাদের অজ্ঞতা পরিচয় দিয়াছেন, তাহা নিতান্তই শোচনীয়। কিন্তু, যৎকালে জগতের ভাবজ্ঞাতি অজ্ঞানতমসাক্ষর হইয়া বহু পশুর স্থায় অসভ্যবস্তুর কালযাপন করিতেছিল, যৎকালে বর্ণমালার সৃষ্টিবিষয়ে অজ্ঞাত জাতি করনাও করেন নাই, তৎকালে আর্য্যজাতি সুগভীর চিন্তাসাগরে নিমগ্ন থাকিয়া রাশি রাশি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন এবং জ্ঞানগর্ভ দেবভাষার মধুর সৌরভে সুমেরু হইতে কুমেরু পর্য্যন্ত আমোদিত করিয়াছিলেন। কিন্তু, তথাপি আমাদের পূর্বপুরুষদিগের অবহেলানিবন্ধন আজ আমরা ভারতে লিপির কখন ও কোথায় উৎপত্তি হয়, তাহার যথাযথ উত্তরদানে অসমর্থ। তবে, আমরা যথাসাধ্য ভারতীয় লিপির প্রাচীনত্ব প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিব।

যুরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন, বৌদ্ধসম্রাট অশোক বা প্রিয়দর্শীর বোধিপত্রই ভারতে প্রাচীনতম—অন্ততঃ প্রাচীনতম লিপি বলিয়া প্রখ্যাত। তঁাহারা বলেন, অশোকের পূর্বে ভারতে কোন উৎকীর্ণ লিপি আবিষ্কৃত হয় নাই। কিন্তু, আমাদের ধারণা, এটা তঁাহাদের ভুল বিশ্বাস। কেন না, সেদিন পেপী কপিলবাস্তুর নিকট পিপ্ৰাও নামক স্থানে এক স্তূপ আবিষ্কার করিয়াছেন। তাহাতে বুদ্ধের (শাক্যমুনি) দেহাবশেষ ও একরূপ উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া যায়। আবার, সাকী নামক স্থানে এক স্তূপমধ্যে দুইটা স্ফটিক-পাত্র পাওয়া যায়। সেই দুইটা পাত্রে বুদ্ধের প্রিয়তম শিষ্য সারিপুত্র ও মহামোদগল্যায়নের অস্থি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহার একটা পাত্রের আবরণের উপর “সারিপুতস” (সারিপুত্র) এবং অপরটির উপর “মহামোদগলানস” (মহামোদগল্যায়ন) ক্ষোদিত থাকে। ইহাতেও একরূপ উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে। তথাপি পাশ্চাত্য পণ্ডিত মহাশয়েরা যে কেন অশোকলিপিকেই ভারতের আদিলিপি বলিয়াছেন, তাহা জানি না। আরও তঁাহারা বলেন যে, অশোকলিপির পূর্বে কোন লিপি উৎকীর্ণ হয় নাই বলিয়াই অশোকলিপিকেই ভারতের আদিলিপি। তঁাহাদের এ যুক্তি নিতান্তই অসার। কেন না, তঁাহারা কোন উৎকীর্ণ লিপি পান নাই বলিয়া যে পূর্বতন ভারতবাসী লেখনপ্রণালী জানিতেন না, তাহার প্রমাণ কি?

উক্ত প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে, অশোকের বোধিপত্র সকল দুইটা বিভিন্ন বর্ণমালার লিখিত।

তাহারা বলেন, ব্রাহ্মণেরা যে প্রকার লিপি ব্যবহার করিতেন, তাহা দেখিয়া তাঁহাদিগকে কখনই আদি লিপি প্রবর্তক বলিয়া অস্বীকার হয় না। তাহারা এই সমস্ত লিপির গঠনপ্রণালী দেখিয়া স্থির করিয়াছেন যে, অশোকলিপির অঙ্কনশৈলীপূর্বে লিপিপ্রথা যৎসামান্যই উত্তরভারতে ব্যবহৃত হইয়াছিল। সুতরাং ২৫০ পূঃ খৃঃকে অশোকের শিলালিপি-কাল বলিয়া স্বীকার করিলে সম্ভবতঃ ৩০০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দে উত্তর-ভারতে কিয়ৎপরিমাণে লিপিপ্রথা প্রচারিত ছিল, ইহা বলিতে হয়। কিন্তু আমরা বলি—অশোক যে নানাস্থানে শিলালিপি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার এক বিশেষ কারণ ছিল। সৈটী তাঁহার নিজ শাসন ভারতের অপর সাধারণকে জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্য। কিন্তু, প্রাচীন আৰ্য্যযুগে শিক্ষাবিধি স্বতন্ত্র থাকায় শিলালিপি প্রভৃতি দ্বারা উপদেশাদি দানের কোন আবশ্যক হয় নাই। বৌদ্ধেরা যেমন রোগের অবস্থা-ব্যবস্থা সমস্তই প্রস্তর-স্তম্ভাদিতে লিখিয়া রাখিতেন—সেইরূপ তাঁহারা ইহা আবার শিলালিপি ইত্যাদি স্থাপনের রীতি প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং যদি অশোকের পূর্বে শিলালিপি ইত্যাদি নাই পাওয়া যায়, তাহাতে আমাদের লিখনপ্রণালীর অবিদ্যমানতা পক্ষে কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই।

৩০০ পূঃ খৃঃ পূর্বে লিখনপ্রণালী বিদ্যমান ছিল না, ইহা প্রতিপাদন করিবার অল্প কোন কোন পণ্ডিত বলেন যে, “Reliqua Arriani et Scriptorum de rebus Alexandri” (Frg., F. D. C. Muller, Paris, 1846. p. 46.) অর্থাৎ আৰ্য্যদিগের প্রাচীন সম্পত্তি ও আনেকসান্দারের “লিপি” নামক গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ব্রাহ্মণ-স্মৃতি-ব্যবস্থা-সমূহ তৎকালে লিপি আকারে গ্রথিত ছিল না। নেয়ারখুস্ (Nearchus) রচিত এই পুস্তকখানির রচনা-কাল ৩২৫ পূঃ খৃঃ। কাজেই, যুরোপীয় মহাত্মাদিগের উক্ত সিদ্ধান্ত প্রকাশের যথেষ্টই সুবিধা হইয়াছিল। কিন্তু ঐ নেয়ারখুস্ই আবার গ্রন্থান্তরে (U. S. p 64. a) উল্লেখ করিয়াছেন যে, ভারতবাসীরা কাপাস বস্ত্র বা কাগজে অক্ষর যোজনা করিত। সুতরাং যুরোপীয়-দিগের দোহাই যে নিতান্ত অযৌক্তিক, তাহাতে আর সন্দেহ কি? তবে, নেয়ারখুসের কিয়ৎ-কাল পরে ৩০২ পূঃ খৃঃ মেগাস্থিনিস্ * উল্লেখ করেন যে ভারতবাসীদিগের কোন লিখিত পুস্তক ছিল না। তাহারা অক্ষর ও Grammata জানিত না, Sealও ব্যবহার করিত না। অধিকন্তু, তিনি এক্ষণেও উল্লেখ করেন যে, হিন্দুগণ শাখাপথ (bye-road) ও তদন্তর্কর্ত্তী স্থান-বিজ্ঞাপক ১০ ষ্টেডিয়ম্ (Stadium) দূরবর্ত্তী এক এক স্থান দূরত্বনিদর্শক প্রস্তর অর্থাৎ mile-stone রাখিতেন। প্রতিবাদে যদি কেহ মেগাস্থিনিসের উক্তি উদ্ধার করেন, তদ্বত্তরে আমরা বলি যে, নেয়ারখুস্ ও মেগাস্থিনিস্ উভয়ের কেহই তাঁহাদের মন্তব্য প্রতিপাদক কোন-যুক্তি দেখান নাই। অথচ, উভয়েই প্রাক্কালকালবর্ত্তী। সুতরাং, আমরা নেয়ারখুসের উক্তির প্রতি অনাস্থা-প্রদর্শনের কোন কারণই দেখি না। আর মেগাস্থিনিস্

* Megasthenes Indica, Ed. Schwenbeck, frag xxvii (from Strabo xvi. 535)

+ Meg. Ind. Frag xxxiv from the same source, p. 125-66.

বর্ণিত মাইলষ্টোনগুলি যে প্রস্তরনির্মিত ছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহই হইতে পারে না। পরন্তু, সেই প্রস্তরসমূহে দ্রুতস্বজ্ঞাপক কোন চিহ্নাদি ছিল কি না, তদ্বিষয়ে বিশেষ সন্দেহ বিদ্যমান। কেন না, পুরাতত্ত্ববিদ বর্ণেল্ সাক্ষ্য দিতেছেন যে অত্যাশি তৎকালীন কোন মাইলষ্টোনই পাওয়া যায় নাই (S. I. P. p. 2)। তবে, অশোকের শিলালিপি দ্বারা এই মাত্র প্রমাণিত হইতে পারে, যে ২৫০ পূর্ব খৃষ্টাব্দে ভারতে লিপিপ্রথা প্রচলিত ছিল এবং ইহা পূর্ববর্তী কোন লিপিপ্রথার ক্রমাবয়। ইহা যে পূর্ববর্তী কোন লিপির ক্রমাবয় তাহার বিশিষ্ট কারণ এই যে, সেই শিলালিপিতে সর্বপ্রকার অনিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। স্পষ্ট বোধের জন্য দু'একটি উদাহরণও দেখান যাইতে পারে।

১। ৩য় শিলালিপিতে দেখা যায় “অনপিতম্”

৪র্থ “অনপয়িসতি”

৬ষ্ঠ “আনাপিসতি”

২। যে যে স্থলে প্রত্যেক ব্যঞ্জনের পুনরুক্তি হওয়া উচিত, সেই সেই স্থলেই তাহার লোপ হইয়াছে, যথা—“পিয়স” “জনস” “আরভিসন্তে”, “চুকরম্”, “স্বগরম্” ইত্যাদি।

৩। আবার বর্ণ নির্ণয়ও এক প্রকারের নয়। ভারতের দক্ষিণ দেশীয় শিলালিপিতে দেখা যায়—“এতারিসম্” অপিচ “এতারিসম্”; পুনশ্চ দক্ষিণ শিলালিপিতে “অনথেন্স” এবং কপূর্দ-গিরির উত্তর শিলালিপিতে “অগথেন্স”, অধিকন্তু, দক্ষিণ শিলালিপিতে “দমন” ও “দসথ” উত্তর প্রয়োগই দেখিতে পাওয়া যায়।

৪। ব্যঞ্জনের পূর্বে যদ্‌চ্ছাক্রমে অজ্ঞানাসিক প্রয়োগ দেখা যায়। প্রকৃতস্বজ্ঞ বর্ণেলের অনুমান এই যে যখন মিত্রীরা পর্বতে অক্ষর ক্ষোদিত করিয়াছিল, তখন তাহাদের অনবধানতাহেই এক্রপ পার্থক্য ঘটিয়াছে। অধ্যাপক বাসিলজিউ (Wassiljew) এই মতের পক্ষপাতী। তিনি আরও উল্লেখ করিয়াছেন যে, অনতিকাল বিলম্বে বৌদ্ধগণ তাহাদের ধর্ম্মশাস্ত্রগুলি “লিখিত” বলিয়া ইঙ্গিত করে (Der Budhisimus, p. 30 (28))। এক্ষণে দেখা যাউক, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে ভারতে ব্যবহৃত ছই প্রকার বর্ণমালা কোথা হইতে আসিল। বর্ণেল বলেন, ৩০০ পূর্ব খৃষ্টাব্দের কয়েক শতাব্দী পূর্বে পশ্চিমাঞ্চলে ও পারস্য দেশে তৎকালপ্রচলিত কতকগুলি বিভিন্ন প্রকারের লিপিপ্রণালী ভারতবাসীদিগের জানা ছিল। সলোমনের নিমিত্ত কিনীসিয়গণ সম্ভবতঃ দক্ষিণ ভারতে আসিয়াছিল এবং তথায় “ময়ূর” লইয়া যায়। এ ঘটনা সত্য হইলে আমরা নিঃসন্দেহে ময়ূরার্থ হীক্স “তুকি” (Tuki) শব্দকে তামিল “তোকাই” শব্দজাত বলিতে পারি (Dr Caldwell, Com. Gram, p. 66) পারসিকগণ স্বায়ুসের অধিকারকালে ৫০০ পূঃ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাব ও উত্তরভারত আক্রমণ করে এবং “পার্সিপলিস্” ও “নক্শে রস্তমের” শিলালিপিতে “ভারত” ২১শ ও ১৩শ বিভাগ বলিয়া ক্ষোদিত হইয়াছে।

ম্যাক্সমুলার উল্লেখ করেন যে, এইরূপে আলেকজান্ডার কর্তৃক ভারতাক্রমণের পূর্বে অল্প

জাতীয়দিগের নিকট হইতে লিপিপ্রণালী শিক্ষা করিবার পক্ষে অথবা স্বয়ং এই প্রণালী সৃষ্টি করিবার পক্ষে ভারতবাসীদিগের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছিল। কেন না, ভারতবাসীদিগের এই পদ্ধতির উদ্ভাবন বা পোষণ-পক্ষে সামান্য মাত্রাও চিন্তাদি অসম্ভব দৃষ্ট হয় না। ইহার। যে অশ্লীল লিপিপদ্ধতির অনুকরণ করিয়াছিলেন, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এ দিকে অশোক-শিলালিপিতে যে দুই প্রকারের বর্ণমালার পরিচয় পাওয়া যায়, তন্মধ্যে উত্তর বর্ণমালার সহিত আরম্ভে বর্ণমালার সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় এবং দক্ষিণ প্রদেশস্থ বর্ণমালার কতকগুলিও যে সেই একই মূল হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা স্পষ্টই অনুমান করা যায়। ইহাই ম্যাক্সমুলারের মত।

শুধু তাহা নহে,—অধিক দিনের কথা নয়,—বর্ণেল সাহেব সংবাদ দিয়াছেন যে দক্ষিণ ভারতে তৃতীয় এক প্রকারের বর্ণমালা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রাচীন তামিল নামে বিখ্যাত, তাহাও সেই একই মূল হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। এই বর্ণমালা যদিও অশোকের বর্ণমালার সহিত কতক সংশ্লিষ্ট, তথাপি অশোকের বর্ণমালা হইতে ইহা স্পষ্টতঃ উৎপন্ন নহে অথবা উক্ত বর্ণমালা এই তামিল-বর্ণমালা হইতে সমুৎপন্ন নয়। শেষোক্ত দুইটী বর্ণমালার সেমিটিক বর্ণমালা হইতে উদ্ভূত হওয়ার পক্ষে তাঁহাদের বিশিষ্ট প্রমাণ বোধ হয় এই—

উক্ত শিলালিপিতে শেষোক্ত দুইটী বর্ণমালাতেই স্বরবর্ণ-নিরূপণপক্ষে নিয়মের যথেষ্ট অসম্পূর্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়। সেমিটিক বর্ণমালার স্থায় এই দুই বর্ণমালার আন্তর্য আছে ; কিন্তু, শব্দের মধ্যে কোন ব্যঞ্জনবর্ণের পর ইহার উচ্চারণ হইয়া থাকে ; প্রাচীন তামিল বর্ণমালার আদিবর্ণ “ই” ও “উ”, ব্যঞ্জনবর্ণ “y” ও “v” হইতে সামান্যই পৃথক। সমস্তই স্বীকার করিলাম। কিন্তু, কোন্‌ যুরোপীয় পণ্ডিত না বলিবেন যে, যে সমস্ত ভাষায় স্বরবর্ণ, ব্যঞ্জনবর্ণ উপর নির্ভর করে, সেই সমস্ত ভাষার উপযোগিতার নিমিত্ত ফিনিসীয় বর্ণমালার উৎপত্তি ? সেমিটিক বা সাইরো-আরবিবে সে নির্ভরতা আছে, তাই তাহা ফিনিসীয় হইতে উদ্ভূত বলিতে পারা যায়। কিন্তু সংস্কৃত বা দ্রাবিড়ীয় ভাষায় সে নির্ভরতা আছে কি ? তবে ইহাদিগকে কেন সেমিটিক বা ফিনিসীয় হইতে উৎপন্ন বলিতে যাইব ? ভারতীয় লিপিপ্রথা কখনই ফিনিসীয়-দিগের নিকট হইতে গৃহীত হইতে পারে না। কারণ, যদি খৃঃ পূঃ চতুর্থ বা তৃতীয় শতাব্দীতে ভারতে (অবশ্য যুরোপীয়দের মতে) লিপিপ্রথার আরম্ভ স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে খৃঃ পূঃ নবম শতাব্দীর পর, যে ফিনিসীয়গণ ভারতবাসীদিগের সহিত বাণিজ্য-সম্বন্ধ-পরিহার করে, সেই ফিনিসীয়দিগের নিকট হইতে খৃঃ পূঃ চতুর্থ বা তৃতীয় শতাব্দীতে ভারতবাসীরা কখন লিপিপ্রথার অনুকরণ করিতে পারে না। যদি তাঁহারা অথ কোন যুক্তি দ্বারা প্রমাণ করিতে চাহিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের মনস্কামনা কতক সিদ্ধ হইতে পারিত। এক্ষণে ফিনিসীয়দিগের বর্ণমালা হইতে ভারতীয় বর্ণমালার উৎপত্তি কল্পনা না করিলে ম্যাক্সমুলার মহাশয়ের বাক্যের যথার্থ বোধগম্য হয় না। এদিকে আবার কপুর্দগিরিতে অশোকের যে উত্তর-শিলালিপি রক্ষিত আছে, যুরোপীয়গণ বলেন, তাহা অন্ত্য সেমিটিক বর্ণমালার স্থায় দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া

বামভাগে সমাপ্ত, (আমরা কিন্তু ইহাকে বাম হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণদিকে পাঠ করিয়াছি)।
 যাহা হউক, দক্ষিণ-শিলালিপির বর্ণমালা যদিও বিপরীত ভাবাপন্ন, তথাপি শিলালিপি পাঠে,
 তাঁহারা নাকি ল্পষ্ট বুঝিয়াছেন, যে এক সময় এই বর্ণমালার আরম্ভ দক্ষিণদিকেই ছিল। ইহাই
 অধিকাংশ যুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মত। তাঁহাদের মত এই যে, এই বর্ণমালার সহিত হিমীরাই-
 টিক বর্ণমালার বিশেষ সাদৃশ্য আছে এবং ইহাও সেই বর্ণমালা হইতে উদ্ভূত। হিমীরাইটিকদিগের
 নিকট ভারতীয়দের লিপিপ্রথা শিক্ষা বড় আশ্চর্যের বিষয়। কোন্ যুক্তিবলে ইহা স্থিরীকৃত
 হইতে পারে যে দক্ষিণ-পশ্চিম আরবের লোকেরা খৃষ্ট পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে ভারতকে বর্ণ-
 মালা-শিক্ষায় সহায়তা করিয়াছিল? বিদ্বদ্ভট্টের সকলেই বিদিত আছেন, সেদিন একজন ফরাসী
 পর্যটক যে ব্রুটোফীডন্ হিমীরাইটিক (Boutrophedon Himyaritic) শিলালিপির আবি-
 ষ্কার করিয়াছেন, তাহার অক্ষর বামদিক হইতে দক্ষিণদিকে অবস্থিত (letter by von Malt-
 zan in the Allg. Zeitung for March 1st 1871, pp. 10-11)। এক্ষেত্রে অশোক
 লিপি যাহা বিপরীত-ভাবাপন্ন, তাহা কিরূপে হিমীরাইটিক সম্ভূত হইতে পারে। প্রত্যুতঃ খৃঃ
 পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে হিমীরাইটিক সভ্যতা সম্পাদিত হইয়াছিল কি না তাহা বিবেচনা
 য়ুসো হালেভি (Halévy) হিমীরাইটিক সভ্যতার কাল খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দী বলিয়া অনুমান
 করেন। অধিকন্তু, যে হিমীরাইটিকদিগের স্বরবর্ণের আদৌ প্রয়োগ নাই—তাহারা কেমন
 করিয়া স্বরবিপুল সংস্কৃত পালি প্রভৃতি ভাষাপ্রয়োগকারী ভারতীয়গণকে লিপিমালা যোজনা
 করিতে শিখাইবে?

মহারাজ অশোকের লিপি পালিভাষায় লিখিত। ইহা সর্বজন সম্মত। কিন্তু, আমরা
 পালী অক্ষরগুলি বিদেশী অক্ষরসম্ভূত, ইহা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নই। আমাদের স্বপক্ষ
 সমর্থনের যথেষ্ট প্রমাণ আছে। আমাদের মতে, যদি পালী অক্ষর ফিনিসীয়, আরমীয়
 অথবা হিমীরাইটিক ইত্যাদি কোন বর্ণমালা হইতে গঠিত হইত, তাহা হইলে যুরোপীয় পণ্ডিতজন-
 কল্পিত গাঙ্কারলিপির কোন মূল, পালীর আকার ও উচ্চারণগত কিছু না কিছু সাদৃশ্য
 দেখিতে পাওয়া যাইত। কিন্তু, হৃৎথের বিষয় উক্ত ভাষার আকৃতি ও উচ্চারণের তুলনায়
 আমরা কিছুই সাদৃশ্য দেখিতে পাই না। পালির সহিত তুলনায় আমরা যাহা দেখিতে পাই,
 তাহা নিম্নে উল্লেখ করিলাম।

১। মিসরদেশের কোন একটা অক্ষর পালির সমোচ্চারণযুক্ত কোন একটা অক্ষরের
 সাদৃশ্য নয়।

২। ফিনিসীয় বর্ণমালায় ২২টী অক্ষরের মধ্যে কেবল একটা মাত্র “গিমেল” অক্ষর পালির
 “গ”র সহিত কতকটা তুল্যাকারবিশিষ্ট।

৩। হিমীরাইটিক অক্ষরগুলির সহিত পালির কেবল “দ” ও “ব” এই দুইটী অক্ষরের
 কথঞ্চিৎ ঐক্য আছে।

৪। আরমিয়ান অক্ষরগুলির মধ্যে একটা মাত্র অক্ষরও পালির সহিত মিলে না। তবে

যদি ইহার “শ”র স্থানাপন্ন অক্ষরকে উল্টা করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে ইহা পালির “শ”র সহিত কিঞ্চিৎ মিলিলেও মিলিতে পারে ।

ইহা হইতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে ফিনিসীয় বর্ণমালার সহিত গাঙ্কার অক্ষরের যতটুকু সাদৃশ্য, পালির সহিত তাহাদের শতাংশের একাংশেরও সাদৃশ্য নাই । পালির সহিত ফিনিসীয় ইত্যাদি বর্ণমালা কণামাত্রও মিলে না । সকলেই জানেন, পালি ও গাঙ্কার লিপিতে পরস্পর ঐক্য নাই । সুতরাং ইহা হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে দুইটা লিপি একটা লিপির শাখা নহে—অর্থাৎ গাঙ্কারলিপি সেমিটিক বর্ণাঙ্ক এবং পালিলিপি সেমিটিক হইতে পৃথক্ ।

ফিনিসীয় বর্ণমালা হইতে জাতভাষায় স্বরবর্ণ পৃথক্ হয় নাই । ইহাদের অক্ষর দ্বারাই স্বরের কার্য্য হয় । কিন্তু পালিতে ব্যঞ্জননের সহিত স্বরের চিহ্নমাত্রই অবস্থিত রহিয়াছে । গ্রীক, ইংরেজি, হিমরাইটিক, মিডিয়ান, ইথিয়পিক, আরবী, কুকী পহলুই, ইত্যাদি যে সমস্তলিপি ফিনিসীয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তাহাদের ক্রম (অ-ব-গ দ-হ ইত্যাদি) ফিনিসীয় বর্ণমালার সহিত মিলে । কিন্তু, পালির বর্ণমালার ক্রম ঐরূপ নয় ।

এই সকল কারণ হইতে প্রতীতি হইতেছে যে পালিলিপি ফিনিসীয় অথবা তজ্জাত কোন লিপি হইতে গঠিত হয় নাই । ইহা ভারতে আৰ্য্যগণ কর্তৃক নিশ্চিত স্বতন্ত্র একটা লিপি । ইহা হইতেই ভারতের বাহিরে সিংহল, যবদ্বীপ প্রভৃতির এবং তিব্বত হইতে মঙ্গোলিয়া পর্য্যন্ত মধ্য এশিয়ার লিপি-নিচয় গঠিত হইয়াছে । তবে ডাক্তার ওয়েফেল্ট, মুলার, ডাক্তার ষ্টিভলসন, ডাক্তার গোল্ডস্মিথ, লেনমর্গট্, বর্ণেল প্রভৃতি পালির উৎপত্তি সম্বন্ধে যে ভিন্ন ভিন্ন মত দিয়াছেন—তৎসমুদয় ো অযৌক্তিক, তাহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি । পালি অক্ষরের সহিত যে আরমিয়ান অক্ষরের আদৌ মিল নাই, তাহা আইজাক্ টেলারও দেখাইয়াছেন ।

ডাক্তার বুল্লরের মতে প্রাচীন ভারতে দুই প্রকারের অক্ষর ব্যবহৃত হইত । তাহাদের নাম “থেরোঞ্জি” ও “ব্রাক্সী” । থেরোঞ্জি খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হইত । ইহার ব্যবহার পূর্বে আফগানিস্থান এবং উত্তর পঞ্জাবের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল (৬৯° হইতে ৭৩° ৩০’ পূর্বে এবং ৩৩° হইতে ৩৫° উত্তরে) ইহা বাম হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে সমাপ্ত হইত । কিন্তু অপর বর্ণমালা “ব্রাক্সী”ই এতদুভয়ের মধ্যে প্রাচীনতর । ইহাই জাতীয় বর্ণমালা । ইহা হইতে অত্যাশ্চর্য্য বর্ণমালার উৎপত্তি হইয়াছে । প্রথমতঃ ইহা দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামে লিখিত হইত । ডাক্তার বুল্লর বলেন যে ইহা ফিনিসীয় বর্ণমালার প্রাচীনতম কোন লিপি হইতে উৎপন্ন । তিনি এরূপ বলেন যে বর্ণমালা ভারতীয় বর্ণিক সম্প্রদায় কর্তৃক মেসোপোটেমিয়া হইতে ৮০০ পূর্বে খৃষ্টাব্দে ভারতে আনীত হয় । ৫০০ খৃঃ পূঃ হইতে ২০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শিলালিপিগুলি প্রাকৃতিক অবস্থিত ছিল । সংস্কৃত শিলালিপির আরম্ভ ২০০ খৃষ্টাব্দ । সংস্কৃত ভাষায় যে সমস্ত প্রাচীনতম নাগরী শিলালিপি আছে, সেগুলির সময় ৭৫৪ খৃষ্টাব্দ । আর, এই বর্ণমালায় যে সমস্ত প্রাচীনতম পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কোনটাই খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী নয় । দ্বাদশ শতাব্দীতে নাগরীর প্রভাব পূর্ব-

দিকে বহুল বিদ্যুত হইয়াছিল এবং কালক্রমে ইহা হইতে বাক্যের বর্ণমালার উৎপত্তি হইয়াছিল। কতকগুলি খরোষ্ঠী সংখ্যা দেখিয়া বোধ হয় যে, তাহারা আরামেক সমুৎপন্ন। বহু প্রাচীনকাল হইতে ৬০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সংখ্যাগুলি অক্ষরের সাহায্যেই ব্যবহৃত হইত। এইগুলি প্রাচীন মিসর হইতে গৃহীত হইয়াছিল। এইরূপ ভাবে বুল্লর নিজ মত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি এইরূপে বর্ণের উৎপত্তি দেখাইয়াছেন বটে, কিন্তু আমরা তাঁহার মতের পক্ষপাতী নহি। ডাক্তার বুল্লরের ছাত্র ডাক্তার টেলর ইত্যাদি পণ্ডিতগণ ভারতীয় লিপির উৎপত্তি সম্বন্ধে তাঁহাদের নিজ নিজ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। তৎসমুদয়ের আলোচনা করিতে গেলে একখানি বৃহৎ পুস্তক হইয়া পড়ে। কাজেই আমার এই ক্ষুদ্রকাব প্রবন্ধে বাহ্যিক ভয়ে সেগুলির আলোচনায় বিরত রহিলাম।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি—লেখন-প্রণালী যে ভারতের বহিঃপ্রদেশে ব্যবহৃত হইত, হিন্দুরা তাহা জানিতেন। আমাদের এই সিদ্ধান্তের দৃষ্টান্ত পাণিনির ৪।১।৪৯ সূত্র হইতে বেশ বুঝা যায়। এই সূত্রে তিনি যবনানী-শব্দের ব্যুৎপত্তি শিক্ষা দিয়াছেন। যুরোপীয়দিগের মতামতসারে খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত পতঞ্জলিকৃত পাণিনির মহাভাষা অনুসারে, পাণিনি যবনদিগের লিপির বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। এখন, এই যবন শব্দের অর্থ কি, তাহাই বিবেচ্য। পাণিনির সূত্র ও মহাভাষা নিয়ে প্রকটিত হইল। সূত্র যথা—

“ইন্দ্র-বরুণ-ভব-শর্ক-রুদ্র-মৃড়-হিমারণ্য-যব-যবন-মাতুলাসাধ্যাপাম্ আণুক্”

মহাভাষা যথা—

“হিমারণ্যায়োর মহত্বে”। হিমারণ্যায়োর মহত্বে” ইতি ব্যক্তব্যম্। মহদধিমন্ হিমানী। মহদ অরণ্যম্ অরণ্যানী। “যাবদ্ দেষ্টে” “যাবৎ দোব” ইতি বক্তব্যম্। দোবো যবো যবানী। যবনাল্লিপ্যাম্। “যবনাল্ লিপ্যাম্” ইতি বক্তব্যম্। যবনানী লিপিঃ।” ইত্যাদি।

পতঞ্জলির পূর্ববর্তী পাণিনির বার্তিককার কাत्याয়ন এবং পতঞ্জলি উভয়েই যবনানী অর্থে যবনলিপি বুঝিয়াছেন। ইহা হইতে স্পষ্টই অনুমিত হইতেছে যে, যবন শব্দটা যখন জাতি-ব্যঞ্জক, তখন যে নিশ্চয়ই পাণিনির পূর্বে ভারতে প্রচলিত ছিল, তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। কিন্তু পাণিনির পূর্বে বলিলে কোন সময় বুঝায় তাহা স্থির করা বড় সহজ ব্যাপার নয়। প্রসিদ্ধ অধ্যাপক গোল্ডস্টুকার তাঁহার “Panini's Place” নামক গ্রন্থের ২২৫—২২৭ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন যে, পাণিনি বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পূর্বে জীবিত ছিলেন। এ সম্বন্ধে তাঁহার প্রধান যুক্তি এই যে “নির্কাণো বাতে” এই অষ্টম (২৫০) সূত্র-বুদ্ধদেবের নির্কাণার্থ বিজ্ঞাপক বা পোষক নহে। অতএব পাণিনি বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী। এই একই সূত্র আবার শাকটায়নের (৪।১।২৪৯) ব্যাকরণে প্রযুক্ত হইয়াছে এবং ভাষ্যকার যক্ষবর্ণন এরূপভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন যেন গোল্ডস্টুকারের ব্যাখ্যা নিতান্ত রূঢ় বলিয়া বোধ হয়।—“অবাত্তে কর্ত্ত্বি। নির্কাণো যুনিঃ। নির্কাণঃ প্রদীপঃ। অবাত্ত ইতি কিম্। নির্কাতো বাতঃ। নির্কাতেণ বাতে।” আবার অধ্যাপক বেন্‌কী (Geshichte d. Sprachwissenschaft p. 48 n. 1) পাণিনিকে প্রায়

৩২০ পূর্ব-খৃষ্টাব্দের ব্যক্তি বলেন। অধুনাতন অধ্যাপক ওফ্রেইট (Aufrecht) এর মতে, পাণিনি খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর বৈয়াকরণ। লাস্‌সেনের মতে পাণিনি ৩২০ খৃঃ পূঃ জীবিত ছিলেন। কেহ কেহ আবার এমনও বলিয়া থাকেন যে, তিনি খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর ব্যক্তি। কেবল একমাত্র ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র পাণনিকে খৃঃ পূঃ দশম শতাব্দীর বৈয়াকরণ বলিয়াছেন। এক্ষণে পাণিনির আবির্ভাবকাল যাহাই হউক না কেন ইহা স্থির নিশ্চয়, তিনি খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর বৈয়াকরণ নহেন। সে যাহাই হউক, পাণিনি যবন শব্দে এসিয়াটিক বা যুরোপীয় “গ্রীক” অর্থে কখনও প্রয়োগ করেন নাই। তিনি এ শব্দ আসিরীয় বা পারস্তদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রয়োগ করিয়াছিলেন। যবন শব্দটি হীক্স Yavan শব্দের সহিত সম্পর্ক যুক্ত Homer এ Iaoes বলিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে। পাণিনি ব্যাকরণের কাশিকা বৃত্তিতে “যবনাঃ শয়ানাঃ ভূজাতে” এই বাক্যটি প্রাপ্ত হওয়া যায়। “যবনগণ শয়নাবস্থায় আহার করে” এই পদ্ধতি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে এক সময়ে “যবন” শব্দদ্বারা এসিয়াটিক গ্রীকদিগকেই বুঝাইত। পরে ইহা আরব অর্থেও গৃহীত হইয়াছিল। রেনো (Renand) ও বেবের যবন অর্থে গ্রীকই বুঝেন। এক্ষণে যবনানী অর্থে যে লিপি বুঝায়, তাহা নিঃসন্দেহ। কিন্তু পাণিনির কাল ৩৫০ খৃঃ পূঃ ধরিলে ইহা গোল্ডষ্টেইনারের পারস্তলিপি বুঝায়, নতুবা বেবেরের মীমাংসা অনুসারে গ্রীক বা ফিউনিকিয়ান লিপিও বুঝাইতে পারে। যাঁরা হউক পাণিনি-সূত্র সমুদায়দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, তাঁহার সময়ে ভারতে লিপিপ্রথা প্রচলিত ছিল। হোয় বলেন, বিলুপ্ত প্রাচীন আৰ্য্য-সাহিত্যের নষ্টাংশে যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহাতে লিখনার্থ কোন ধাতু বা শব্দের ব্যবহার নাই। কিন্তু যখন লিপিপ্রথার সৃষ্টি হয় নাই, তখন বৃহৎ গদ্য বা বিজ্ঞানসম্মত গ্রন্থ কিরূপে রচিত হইত, তাহা আমরা সহজে বুঝিতে পারি না।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাচীন গ্রন্থে লিখন বিষয়ে কোনরূপ ইঙ্গিত না থাকিলেও থাকিতে পারে। বস্তুতঃ আমাদের বিশ্বাস, প্রাচীন ব্রাহ্মণেরা কোন পবিত্র বিষয় লিপিবদ্ধ করা ভয়ানক পাপ মনে করিতেন। আবার ম্যাক্সমুলারও বলিয়াছেন, “There are stronger arguments than those to prove that before the time of Panini or before the spread of Buddhism in India writing was absolutely unknown.” তিনি এমনও বলিয়াছেন যে পুস্তক, মসি, কাগজ বা লিপি বুঝায়, এমন কোন শব্দ পাণিনির ব্যাকরণে নাই। তাঁহার এই মত নিতান্তই আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হয়। কেননা ব্যাকরণের গ্রন্থ একরূপ বিজ্ঞানসম্মত ব্যাপার। যে কখন লিপিপ্রথার সাহায্য ব্যতীত রচিত হইতে পারে, ইহা আমরা ধারণাই করিতে পারি না। আমরা বুঝিতে পারি না, যখন লিপি কাহারও বিদিত ছিল না, তখন তাঁহার কেমন করিয়া বিপুল গদ্য বৃহৎ বৃহৎ নীতি গ্রন্থ, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃত্তি, ব্যাকরণ, কোষ ও ধর্মগ্রন্থাদি রচনা করিতেন, তাহাদিগকে পৌরোপাধ্যায়সারে সম্বোধিত করিতেন, এবং কেমন করিয়া তাহাদিগকে অধ্যায়াদিতে বিভক্ত করিয়া তাহাদের সম্বন্ধ নির্ণয় করিতেন। অক্ষরজ্ঞান ব্যতীত কেমন করিয়া যে ব্যাকরণের সন্ধি-সূত্রাদির বিস্তারিত সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়, তাহা আমা-

দের ক্ষুদ্রবুদ্ধির অগম্য। আজও পর্যন্ত কত জ্যোতিষিক গণনার নিদর্শন রহিয়াছে, যাহাতে খৃঃ পূঃ দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দীতে দেশান্তর (Latitude) ও দ্রাঘিমা রেখার (Longitude) অংশ দ্বারা নক্ষত্রের যথার্থ স্থান নির্ণীত হইত। কিন্তু এতৎ সমুদায় কি সংখ্যারূপের জ্ঞান ব্যতীত সম্পন্ন হইতে পারে? যদি তাহা হয়, তাহা হইলে আমাদেরকে বলিতে হয় যে, বাহাদের এরূপ উন্নত লিখিত অঙ্কশাস্ত্র ছিল, তাঁহারা বর্ণমালায় জ্ঞানবিরহিত ছিলেন। ম্যাক্সমুলার পুরাতন সংস্কৃতগ্রন্থে লিপি বিজ্ঞাপক কোন শব্দের প্রয়োগ নাই বলিয়া নিতান্তই ভ্রান্তির পরিচয় দিয়াছেন। পাণিনির ব্যাকরণে বর্ণ, কার, কাণ্ড, পত্র, সূত্র, অধায়, গ্রন্থ ইত্যাদি সংজ্ঞার প্রকৃত অর্থ বিজ্ঞাত হইলে প্রাচীন ভারতে লিপিপ্রণালী অজ্ঞাত ছিল এ কথা আমরা কখনই বলিতে পারি না। “গ্রন্থ” শব্দের অর্থ “একত্র করা।” ইহা তালপত্র সমুদায় বিদ্ধ করিয়া একত্র সমাবেশরূপ প্রাচীন হিন্দুপ্রথার দ্যোতক। তালপত্রের পুঁথি এখনও আমাদের এই অর্থের জাজ্জল্য উদাহরণস্বরূপ বিদ্যমান। বন্ধন করা হয় বলিয়া জর্জান্ ভাষাতে Band শব্দের অর্থ গ্রন্থ। বোটলিংক (Böhtlingk) এবং রোথ (Roth) বলেন, “গ্রন্থ শব্দের অর্থ লিখিত পুস্তক, ইহাতে অত্র কিছু বুঝায় না।” এইরূপ ল্যাটিন Textus বলিলে লিখিত পুস্তক বুঝায়, অত্র কিছু বুঝায় না। “বর্ণ” শব্দের অর্থ চিহ্ন। “কার” শব্দে লিখিত ও উচ্চারিত চিহ্ন উভয়ই বুঝায়। “অক্ষর” ইংরেজি “Syllable” এর অর্থভ্যোতক। ইহা “বর্ণ” ও “কার” উভয়ের অর্থও বুঝায়। “অক্ষর” শব্দ সর্বপ্রথম যজুঃসংহিতায় প্রযুক্ত হয়। ঋকের ইহার দুইবার প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—

“গায়ত্রেণ প্রতি মিনীতে অর্কমর্কেণ সামত্রেষ্টুভেন বাকং।

বাকেন বাকং দ্বিপদা চতুস্পদাক্ষরেণ মিমতে সপ্ত বাণীঃ ॥” ঋক্ ১ম, ১৬৪ সূ. ২৪।

পাণিনি “লিখন” অর্থব্যঞ্জক “লিপি” ও “লিবি” শব্দ তাঁহার অষ্টাধ্যায়ী গ্রন্থে ব্যবহার করিয়াছেন (দিবাবিভানিশা-প্রভাতাস্করাস্তানঙাদিবহনান্দীকিং লিপিলিবিবলি (৩।২।২১)। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে পাণিনি “যবনানী” শব্দও প্রয়োগ করিয়াছেন, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলিও অর্থ করিয়াছেন যে “যবনানী” শব্দের অর্থ “যবনদিগের লিপি”। অতএব ইহা হইতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, পাণিনির সময়ে যবনদিগের লিপি বলিয়া একটা স্বতন্ত্রলিপি ছিল। পাণিনি—

“সমুদাঙ্ ভ্যো যমোহগ্রহে” (১।৩।৭৫)

• “অধিকৃত্য কৃতে গ্রহে” (৪।৩।৮৭)

“কৃতে গ্রহে” (৪।৩।১১৬)

“কণ্টকানীকসরকমোদকচবকমন্তকপুস্তকং” (পুল্লিঙ্গ সূত্র ২৯)

“লিখ্ অক্ষরবিভ্রাসে” (তুদাদিগণ)

“স্মরিতেনাধিকারঃ” (১।৩।১১)

এই সূত্রগুলিতে “গ্রহ” ও “পুস্তক” শব্দ এবং এমন কি “লিখ্” ধাতুও ব্যবহার করিয়াছেন।

পতঞ্জলি ও কাত্যায়ন প্রমাণ করিয়াছেন যে পাণিনি যে প্রকারে “অধিকার” পদের সংজ্ঞা দিয়াছেন, তাহা লিপিজ্ঞান স্বীকার ব্যতীত কখনই সম্ভবপর নয়। পাণিনি “রেফ্” প্রয়োগ করিয়াছেন এবং ঋগি-চন্দ্র-ও উল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি কাত্যায়ন “রেফের” ব্যুৎপত্তি দেখাইতে গিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে “রেফ্” “র” বর্ণ ভিন্ন আর কিছুই নয়। অষ্টাধ্যায়ীর ষষ্ঠ অধ্যায়েব তৃতীয় পাদের ১১৫ সূত্র পাঠে জানা যায় যে, পাণিনির সময়ে “স্বস্তিক” আদি চিহ্ন ব্যবহৃত হইত। উক্ত গ্রন্থের “বান্ধুপ্যাপিশলেঃ” (৬।১।২২), “অবঙ্গফোটারনস্ত” (৬।১।২৩), “স্ততো গার্গ্যস্ত” (৮.৩২.০), “লোপঃ শাকল্যস্ত” (৮।৩।১২), “লঙঃ শাকটারনস্তেব” (৩।৪।১১ মাত্রাজ সংস্করণ), “ইকোহ্রস্বোহিঙ্যোগালবস্ত” (৬।৩।৬১), “ঋতোভারষাজস্ত” (৭।২।৬৩), “তৃষিম্বিক্রশেঃ কাশ্রপস্ত” (১২।২৫) ইত্যাদি সূত্র হইতে স্পষ্টই জানা যায় যে পাণিনি, আপিশলি, ফোটারন, গার্গ্য, শাকল্য, শাকটারন, গালব, ভারষাজ এবং কাশ্রপ-ব্যাকরণ জানিতেন। কেননা, পাণিনি এই সমস্ত ব্যাকরণ হইতে নিয়ম উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সমস্ত দেখিয়া কে না বলিবে, পাণিনির সময় যে লিপিপ্রণালী ছিল তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। পাণিনি তাঁহার ব্যাকরণে “ঐহ” শব্দ চারিবার প্রয়োগ করিয়াছেন। আর তাঁহার ব্যাকরণে “রেফ্” বিদ্যমান থাকার সহজেই প্রমাণিত হইতে পারে যে “ঐহ” শব্দের অর্থ লিখিত পুস্তক ভিন্ন অন্য কিছুই হইতে পারে না। পাণিনি লোপের সংজ্ঞা দিয়াছেন, “লোপোহদর্শনম্”। যদি তাঁহার সময় লিপি প্রণালী না থাকিবে, তবে “লোপোহদর্শনম্” এক কথা কি তিনি প্রয়োগ করিতে পারিতেন না? আশ্চর্য্যের শ্রোতৃসূত্র ও ভিন্ন ভিন্ন বেদের প্রাতিশাখ্যে এইরূপ বিষয় সমস্ত উল্লিখিত আছে যে, লিখনপ্রণালীর বিদ্যমানতা স্বীকার করিলে, সেই সমস্ত বিষয়ের ব্যাখ্যা আদৌ অসম্ভব হইয়া পড়ে। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র পাণিনির কাল খৃঃ পূঃ নবম বা দশম শতাব্দী অনুমান করিয়া বলিয়াছেন যে, বুদ্ধদেবের আবির্ভাবকালের বহুপূর্বে এবং কথিত সংস্কৃত গাথার ভাষায় পরিণত হইবার বহুপূর্বে ত্রয়োদশ পুঃ খৃষ্টাব্দকে ভারতীয় লিপির উৎপত্তিকাল ধরা যাইতে পারে। অপিচ, ব্রাহ্মগ্রন্থেও “কাণ্ড” ও “পটল” শব্দ পাওয়া যায়। ইহাদের “পুস্তক বিভাগ” শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, “এক বর্ষে যত মুহূর্ত্ত হয় তাহার দ্বিগুণ পঙক্তি তিন বেদে আছে। এক বর্ষে ১০৮০০ (৩৬০ × ৩০) মুহূর্ত্ত দ্বিগুণ আছে। ইহা হইতে দেখা যাইতেছে, যদি তখন তিন বেদের লিখিত পুস্তক ছিল না, তাহা হইলে বেদের পঙক্তি-গণনা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? পাণিনিও একটা সূত্র দিয়াছেন, “ছন্দস্তপি দৃশ্যতে” (৭।১।৭৬)। এই সূত্র পাণিনিকর্তৃক প্রযুক্ত স্পষ্ট প্রমাণ করা যায় যে পাণিনি যদি লিখিত ‘বেদ না দর্শন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার “বেদেও দেখা যায়” এক কথা বলিবার তাৎপর্য বা প্রয়োজন কি? যাহা হউক, এইরূপ প্রয়োগাদি দেখিয়া আমাদের মনে হয় যে এই অমৃতময়ী দেবভাষার লিপি যে কতকাল হইতে রহিয়াছে, তাহা নিরূপণ করা হুঃসাধ্য। তবে এই পর্য্যন্ত মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে যে অন্ততঃ খৃঃ পূঃ ষোড়শ কিংবা সপ্তদশ শতাব্দীর পরে কখনই লিপির উৎপত্তি হয় নাই। তবে, কেহ যেন না মনে করেন যে আমরা খৃঃ পূঃ ষোড়শ বা সপ্তদশ শতাব্দীতে

ভারতীয় লিপির সৃষ্টি স্বীকার করিতেছি। পানিনি এবং তাঁহার পূর্বপুরুষগণ যে লিপি ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা কি প্রকারের লিপি এক্ষণে তাহাই আমাদের বিবেচ্য বিষয়ের মধ্যে গণ্য হইতে পারে। কিন্তু বিবেচ্য বিষয় হইলে কি হইবে, তাহা আমাদের জানিবার কোনও উপায় নাই। পরন্তু, তাই বলিয়া কি ভারতীয় লিপি বাস্তবিক বা ফিনিসীয় অথবা হাইনটিক লিপিসমূহ, ইহা আমরা কখনই স্বীকার করিতে পারিব না। আমাদের এ দেবভাষায় লিপি দেবকল্প খণ্ডি-সেবিত ভারতেই সঞ্চারিত। অত্ৰ কোন ভূমি ইহার জন্মভূমি হইতে পারে না। কারণ, সেই সূত্র প্রাচীন অতীতে, ভারতবাসীদিগকে লিপি-প্রদান পক্ষে, যদি কোন জাতির কক্ষনা করা যায়, তবে সেই জাতি হয় পারস্য, নয় ফিনিসীয় কি হীক্স। কিন্তু, যদি কেহ পালি অক্ষরগুলি পাশ্চাত্যলিপির সহিত তুলনা করিয়া দেখেন, তিনি দেখিবেন যে ইহার সংখ্যা কি আকৃতি কিছুতেই পাশ্চাত্য লিপির সাদৃশ্য হইবে না। আমরা পূর্বেই আভাস দিয়াছি যে পালির কি মাত্রা কি লিখিবার ধরনের সহিত পাশ্চাত্য কোন লিপির কণামাত্রাও মিল নাই। সুতরাং ভারতীয় লিপির পাশ্চাত্য উদ্ভবের কথা যিনি যতই বলুন না কেন, তাহা কখনই গ্রাহ্য হইতে পারে না। প্রকৃত প্রস্তাবে বলিতে গেলে, তৎকালে চীনদিগেরও ভারতকে লিপিপ্রদান করিবার কিছুই ছিল না এবং সেই সময় ভারতের নিকটবর্তী কোন দেশেই এমন কোন জাতিই ছিল না, যাহারা ভারতকে বর্ণপ্রদানের উপযুক্ত হইয়াছিল। সুতরাং ইহা অনায়াসেই অনুমিত হইতে পারে, যে হিন্দুগণকর্তৃকই পালির আকার ও গঠনপ্রণালী কল্পিত হইয়াছিল। তবে, এরূপ হইতে পারে যে তাঁহারা সেই সময় ভারতে প্রচলিত কোন দেশীয় আদর্শে তাহা গঠিত করিয়াছিলেন।

জগতে যাবতীয় বর্ণমালা আছে, তন্মধ্যে সংস্কৃত ভাষার বর্ণমালাই সর্বাপেক্ষা বৈজ্ঞানিক বর্ণমালার নিকটবর্তী। যে ফিনিসীয় বর্ণমালা সমগ্র যুরোপীয় বর্ণমালার মূল, তাহাতেও তাহার ক্রম, সংখ্যা ও মাত্রাদি বিষয়ে প্রকৃত বৈজ্ঞানিক বর্ণমালার প্রত্যেক উপাদানের অভাব পরিলক্ষিত হয়। এইরূপে ফিনিসীয় বর্ণোৎপন্ন সমস্ত সাইরো-আর্যবিক ভাষায়, এমন কি গ্রীক ও লাতিনে পর্যন্ত বৈজ্ঞানিক বর্ণমালার উপাদানের অভাব রহিয়াছে। সহজেই প্রমাণ করা যাইতে পারে যে, ঐ সমস্ত বর্ণমালা সম্পূর্ণ শৃঙ্খলাবিহীন এবং অনাবশ্যক বর্ণের পুনরুল্লেখ দোষে দুষিত। হীক্স ভাষায় পূর্বে স্বরচিহ্ন ছিল না। জেসেনিয়াস (১৮৩৭ খৃঃ) বলেন, অধুনা যে সমস্ত স্বরচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় সেগুলি খ্রীঃ সপ্তম শতাব্দীতে সংযোজিত হইয়াছে। উচ্চারণ-পার্থক্য নাই অথচ “ক” উচ্চারণের জন্য হীক্সভাষায় দুইটি অক্ষর আছে। যথা,—“কাপ” এবং “কপ”। ইহাদিগের মধ্যে একটি নিশ্চয়ই অনাবশ্যক। এইরূপ প্রাচীন গ্রীকে “কাপ্পা” ও “কপ্পা” নামে দুইটি বর্ণ দেখা যায়। অন্যান্য বহুবিধ দোষসত্ত্বেও যুরোপীয়-গণের মধ্যে কেহ কেহ যে কেন ভারতীয়লিপিকে বাস্তবিক ও ফিনিসীয় বর্ণসমূহ বলেন, তাহা বলিতে পারি না। সংস্কৃত বর্ণমালার স্থায় নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য বিশিষ্টক্রমঃ—যতদূর জামি, বলিতে পারি, জগতের কোন বর্ণমালায় নাই। বাগ্‌যন্ত্রের গঠনপ্রণালী অনুসারে সংস্কৃত বর্ণমালার ক্রম স্থিরীকৃত হইয়াছে। আশ্চর্য্য এই, ভাষায় যতগুলি ধ্বনির আবশ্যক, ইহাতে

ঠিক ততগুলি অক্ষর সমাবেশিত হইয়াছে। ইহার একটা অক্ষর তুলিয়া লইলে ভাষার অঙ্গহানি হইবে, ক্রমের বিপর্যয় ঘটবে। বাগ্‌যন্ত্রের স্থান বক্রগতি। কণ্ঠনালী ও জিহ্বামূলের সংযোগ স্থান হইতে ওষ্ঠপ্রান্ত পর্য্যন্ত বাগ্‌যন্ত্রের অধিকার। কণ্ঠনালী হইতে বক্রভাবে কিছু উর্দ্ধে গিয়াছে। উর্দ্ধভাগে যাইতে যাইতে ক্রমশঃ নিম্নভাগে আসিয়া অর্দ্ধবৃত্তাকার ধারণ করিয়াছে। কণ্ঠনালী হইতে উদানবায়ু চালিত হইয়া যখন এই অর্দ্ধবৃত্তাকারের মধ্য দিয়া বাহির হইতে যায়, তখন নানা “স্ফুটধ্বনি” উচ্চারিত হয়। সংস্কৃত ভাষায় এক একটা অক্ষর এক একটা ক্রমোৎপন্ন স্ফুটধ্বনিব্যঞ্জক। কণ্ঠনালী হইতে ওষ্ঠপ্রান্ত পর্য্যন্ত স্থানের মধ্য দিয়া উদানবায়ু যখন বহির্গত হইতে যায়, তখন বিভিন্ন স্থানে জিহ্বার সাহায্যে বাধাপ্রাপ্ত হইলে অতিহত হইয়া বিভিন্ন ধ্বনি উৎপাদন করে। এই অভিঘাত স্থান ৫টা। যথা—১ কণ্ঠ, ২ তালু, ৩ মূর্দ্ধা, ৪ দন্ত, ৫ ওষ্ঠ। এই ৫টা অভিঘাত স্থান হইতে ৫ জাতীয় যে স্ফুটধ্বনি, তাহাই আমাদের বর্ণ। আবার অভিঘাত স্থানে উদানবায়ুকে অভিঘাত স্থানসম্ভব মূর্তি দিয়া যে স্বয়ং সিদ্ধধ্বনি উচ্চারণ করা যায়, তাহারাই নাম স্বর। আর অত্র একপ্রকার অভিঘাতে যে ধ্বনি সম্ভূত হয়, তাহা স্বরের সাহায্য ব্যতীত উচ্চারিত হয় না। স্বরসংযোগ করিবামাত্র অভিঘাত স্থানে আবদ্ধ ধ্বনি স্ফুট ভাবে শ্রুত হয়। ইহারই নাম ব্যঞ্জন। এই প্রকারে দেখান যাইতে পারে যে নৈসর্গিক ক্রমাঘ্রের অনুসারে প্রত্যেক বর্ণের উচ্চারণ স্থানে ক্রমানুযায়ী পৌরীপাধ্য স্থির করা হইয়াছে। ব্যঞ্জনগুলিকে তাহাদের উচ্চারণানুসারে ও মাত্রা স্পর্শানুসারে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে সংযোজিত করা হইয়াছে এবং প্রত্যেক বর্ণের বর্ণকে ও তাহার মাত্রাস্পর্শানুসারে পূর্বে ও পরে স্থাপিত করা হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় প্রত্যেক বর্ণ বিশুদ্ধ উচ্চারিত ধ্বনি প্রকাশ করে। এ বিশুদ্ধ ভাষার উচ্চারণ অদ্বিতীয় অর্থাৎ এক বর্ণের উচ্চারণ অল্প বর্ণের উচ্চারণের সমতুল্য নয়। ইহাতে একটাও অপ্রয়োজনীয় অক্ষর নাই।

উপসংহারে বক্তব্য এই—যিনি ভারতীয় বিবিধ বর্ণমালা ও বৈদেশিক বর্ণমালা যত্নসহকারে ধীরভাবে আলোচনা করিবেন, তিনিই দেখিতে পাইবেন যে হিন্দুর বর্ণমালা হিন্দুর নিজ সম্পত্তি। দেখিবেন, হিন্দু যেমন শ্রায় ও দর্শন, শিল্প ও সাহিত্য, কাহারও নিকট হইতে গ্রহণ করেন নাই, সেইরূপ বর্ণমালাও হিন্দু কাহারও নিকট গ্রহণ করেন নাই। তিনি দেখিবেন, এ বিষয়েও হিন্দু সর্বজাতির ঈর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন। এক কথায় বলিতে গেলে, উড়িষ্যার শিল্পদর্শনে বঙ্কিমচন্দ্র যাহা বলিয়াছেন, হিন্দুর বর্ণমালার উদ্ভাবন বিষয়ে পুনরুক্তিহলে তাহার আভ্যন্তরীণ দ্বন্দ্ব প্রবন্ধ সমাপ্ত করিব ;—

“তখন তাহার হিন্দুকে মনে পড়িবে। তখন মনে পড়িবে, উপনিষদ, গীতা, রামায়ণ, মহাভারত, কুমারসম্ভব, শকুন্তলা, পাণিনি, কাত্যায়ন, সাংখ্য, পাতঞ্জল, বেদান্ত, বৈশেষিক,—এ সকলই হিন্দুর কীর্তি;—তখন মনে পড়িবে হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া জন্মসার্থক করিয়াছি।”

শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাত্ত্বষণ ।

জীববিজ্ঞান-পরিভাষা ।

দশম ভাগ প্রথম সংখ্যা “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার” প্রকাশিত “জীববিজ্ঞান-বিষয়ক পরিভাষা” পাঠ করিয়া তৎসম্বন্ধে আমার বাহা বক্তব্য নিবেদন করিতেছি ।

১। Anatomy—শারীর সংস্থান ।

“শারীর সংস্থান” না বলিয়া “অঙ্গবিনিস্চয়” বলিলে কেমন হয় ?

“ত্বক্ পর্যাস্তস্ত দেহস্ত যোহয়মঙ্গবিনিস্চয়ঃ” ।

শল্যজ্ঞানাদুতে নৈষ বর্ণ্যতেহঙ্গেষু কেয়ুচিং ॥

* * * *

তন্মান্নিঃসংশয়ং জ্ঞানং হজ্রী শল্যস্ত বাহতা ।

শোধয়িত্বা মৃতং সম্যগ্ দ্রষ্টব্যোহঙ্গবিনিস্চয়ঃ ॥”

(সংশ্রুত-সংহিতা পঞ্চম অধ্যায় শারীরস্থান) ।

এই দুই স্থানের “অঙ্গবিনিস্চয়” শব্দ পাঠ করিলে মনে হয়, ইহাই Anatomy শব্দের যথার্থ প্রতিশব্দ ।

২। Inspiration—অন্তঃশ্বসন ।

Expiration—বহিঃশ্বসন ।

অন্তঃশ্বসনের পরিবর্তে “উচ্চ্বাস” এবং বহিঃশ্বসনের স্থানে “নিশ্বাস” বলিলে হয় না কি ?
চরকসংহিতার সূত্রস্থানের অষ্টাদশ অধ্যায়ে—

“উৎসাহোচ্চ্বাস-নিশ্বাস-চেষ্ঠা ধাতুগতিঃ সমা ।

সমো মোক্ষো গতিমতাং বায়োঃ কৰ্ম্মাবিকারজম্ ॥”

ইত্যাদি পাঠ করিলে ঐরূপই প্রতীতি জন্মে । শব্দত্বয়ের অর্থও তাহাই । [শব্দকল্পদ্রুম দ্রষ্টব্য]

৩। Tendon—স্নায়ুরজ্জ্ব ।

প্রবন্ধলেখক স্থানান্তরে বলিয়াছেন—“দেখিতে পাই Ligament অর্থে স্নায়ু শব্দ ব্যবহৃত হইত” অথচ তিনি Ligamentএর প্রতিশব্দ “বন্ধনী” আর Tendonএর প্রতিশব্দ “স্নায়ুরজ্জ্ব” লিখিয়াছেন ! Ligament ও Tendon ভিন্ন জাতীয় শারীর-বস্তু । সুতরাং অসঙ্গতি দৃষ্ট হইতেছে ।

সংশ্রুতসংহিতার শারীর-স্থানের পঞ্চম অধ্যায়ের “ষোড়শ কণ্ডরাঃ * * * অক্ষিপিণ্ডাদীনাক্”

এই কএক পংক্তি পাঠ করিলে বোধ হয় Tendon শব্দের প্রতিশব্দ “কণ্ডরা” ।

ভাবপ্রকাশ বলেন,—“মহত্যাঃ স্নায়বঃ প্রোক্তাঃ কণ্ডরাস্তাঃ ষোড়শ ।

প্রসারণাকুঞ্চনয়ো দৃষ্টং তাসাং প্রয়োজনং ॥”

স্থানান্তরে কথিত হইয়াছে—

“বৃদ্ধান্ত কণ্ডরাঃ সৰ্বা বিজ্ঞয়াঃ কুশলৈরিহ ॥” (সূত্রত শারীর স্থান ৫ম অঃ)

সূত্রতাং কণ্ডরার নামান্তর “বৃদ্ধম্মায়ু”। ইংরাজীতে যাহাকে “এপোনিউরোসিস” বলে, তাহাকেও কণ্ডরার সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করা যায়। অতএব এপোনিউরোসিস বা টেওনের আয়ুর্বেদ-সম্মত প্রতিশব্দ “কণ্ডরা” বা বৃদ্ধম্মায়ু”। বা “পৃথুলাশ্চ শিরস্যথ” এই বীক্যামুসারে এপোনিউরোসিসকে “পৃথুলা ম্মায়ু” বলা যায়।

৪। Bone—অস্থি, Muscle—পেশী।

প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন—“সূত্রতের কলল, কলা, জাল, সিরী, ধমনী প্রভৃতি শব্দ কোথাও বা অবিকল গ্রহণ করিতে পারা যায়, কোথাও বা অর্থের কিঞ্চিৎ প্রসারণ বা সঙ্কোচন করিয়া পাশ্চাত্যবিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দরূপে ব্যবহার করা যাইতে পারে”। সূত্রতাং Bone—অস্থি, Muscle—পেশী। নচেৎ সূক্ষ্মানুসূক্ষ্মরূপে বিচার করিয়া দেখিলে আয়ুর্বেদের যাহা অস্থি, তাহা ইংরাজি কেবল Bone নহে, কিন্তু bones, ossified and calcified cartilages ও permanent cartilages. কচিং বা Appendages of the skin. একথা জানা থাকিলে আর সূত্রতের “ব্রীণ্যস্থিতানি” অর্থাৎ মানবদেহে ৩০০ শত হাড় আছে, এই সংখ্যাধিক্যের কারণ বুঝিতে বাকি থাকে না।

তারপর আয়ুর্বেদে যাহা পেশী, ইংরাজির Muscle ঠিক তাহাই নহে। Anatomy ও আয়ুর্বেদে কৃতশ্রম ব্যক্তি মাত্রেই জানেন যে, সূত্রত স্ত্রী-স্তনে ৫টা পেশী, যকৃততে ২টা এবং প্লীহায় ২টা পেশী আছে—স্বীকার করিয়াছেন। আর ইংরাজি Anatomy বলিতেছেন, “তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়াছি Liver ও Spleenএ Muscle এমন কি Muscle-fibreও নাই। স্ত্রী-স্তনেও তাই, তবে উহাতে Muscle-fibre কিঞ্চিৎ আছে।” যকৃতং যে Liver এবং Spleen যে প্লীহা ইহাতে যদি কাহারও সন্দেহ হয়, তবে সূত্রতের ‘তন্ত্রাধো বামতঃ প্লীহা ফুপ্ফুসশ্চ দক্ষিণতো যকৃতং ক্রোম চ’ (শারীর ৪ অঃ) এই বচন দ্বারা নিরাকৃত হওয়া উচিত। অতএব এইরূপ বস্তু নির্দ্বারগে বিভ্রাট ঘটিয়াছে। Tendon ও Muscle এক জাতীয় বস্তু, কিন্তু আয়ুর্বেদ কণ্ডরাকে পেশীর মধ্যে না পুরিয়া ম্মায়ু বলিয়াছেন।

৫। Nerve—বাতনাড়ী।

প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন, “তাহাতে বোধ হয় যে বায়ু বা বাত দ্বারা Nervous energy এর বাতবহানাড়ী দ্বারা Nerves বুঝাইত। যদি এই অনুমান সত্য হয়, তাহা হইলে যে সকল কবিরাজ মহাশয়েরা স্নায়বিক দৌর্বল্যের ঔষধের বিজ্ঞাপন দিয়া থাকেন, তাহারা ঠিক শব্দ প্রয়োগ করেন না।”

সূক্তকণ্ঠে স্বীকার করি, বিজ্ঞাপনদাতারা ঠিক শব্দ প্রয়োগ করেন না। “Nerve বাত-বহানাড়ী” ইহা বিচারসহ কি না মীমাংসা করিবার পূর্বে ম্মায়ু যে Nerve নহে, ইহা ভাল করিয়া প্রমাণ করা প্রয়োজন। কেননা সেই ১৮২৫ সালের শ্রীরামপুরের কেরি সাহেবের প্রকাশিত

অভিধান হইতে আর আজ পর্যন্ত ন্যায় শব্দের ইংরাজি প্রতিশব্দ লইয়া অনেক বকনের বিচিত্র কথা শুনিতেছি।

সুশ্রুত বলিয়াছেন—“নায়ুচতুর্বিধা বিদ্যাত্তা শুক্রা নিবোধ মে।

প্রতানবত্যো বৃত্তাশ্চ পৃথুলাশ্চ শুক্রাস্তথা ॥

প্রতানবত্যো শাখাসু সর্বসন্ধিষু চাপ্যথ।

বৃত্তাশ্চ কণ্ডুরাঃ সর্কা বিজ্জেরাঃ কুশলৈরিহ।

আমপকাশরাস্তেষু বর্ত্তো চ শুক্রাঃ খলু।

পার্শ্বোয়সি তথা পৃষ্ঠে পৃথুলাশ্চ শিরস্যথ ॥” (শারীরস্থান ৫ম অঃ)

পূর্বে বলিয়াছি, বৃত্তনায়ু Tendon এবং পৃথুলানায়ু এপোনিউরোসিস। উদ্ধৃত শ্লোক চিন্তাপূর্বক পাঠ করিলে জানা যাইবে, যে প্রতানবর্তী নায়ু Ligament এবং শুক্রা নায়ু Duct, আমাশয়ান্ত শুক্রা নায়ু Cystic duct, Hepatic duct, Pancreatic duct; আর পকাশরাস্ত শুক্রা নায়ুকে Thoracic duct বলা যায়। অবশ্য “অন্ত” শব্দের অর্থ প্রসারণ করিতে হইবে। বস্তির সন্ধিকটস্থিত শুক্রা নায়ু ২টা ureter। ৯ম অধ্যায়ে ইহাই বৃত্তবহা স্রোতঃ বলিয়া কথিত। ৪ প্রকার নায়ুর ইংরাজি প্রতিশব্দ বলা হইল। এক্ষণে “বাতবহানাড়ী” ইংরাজি Nerve শব্দের আয়ুর্বেদসম্মত প্রতিশব্দ কি না তাহাই দেখিতে হইবে।

প্রবন্ধলেখকের “বাতবহা নাড়ী” শব্দে কোন শারীর বস্তু বুঝাইতেছে বুঝা গেল না। কেননা আয়ুর্বেদে শরীরের উপাদানীভূত যত বস্তুর নামোল্লেখ দেখা যায়, তন্মধ্যে বাতবহানাড়ী নামে পৃথক কোন শারীর বস্তুর উল্লেখ নাই। হয় শিরা নয় ধমনী, এই দুইটাই বায়ু বহন করিয়া থাকে বলিয়া অন্ত্যন্ত সংহিতাগ্রন্থে এবং শারীরতত্ত্বের প্রধান গ্রন্থে (সুশ্রুতসংহিতায়) উল্লিখিত আছে। তন্মধ্যে শিরাকে বায়ু দিতে হয়, কেননা—

“নহি বাতঃ শিরাঃ কাশ্চিদ্র পিত্তং কেবলং তথা।

শ্লেষ্মাণং বা বহন্ত্যত্যা অতঃ সর্ববহাঃ স্রুতাঃ ॥” (সুশ্রুত শারীর ৭ম অঃ)

যাহা বস্তুতঃ সর্ববহা তাহাকে “বাতবহা” বলা সঙ্গত নহে। আর প্রবন্ধলেখক বোধ হয় বাতবহা শিরাকে Nerve বলিতে প্রস্তুতও নহেন। বাতবহানাড়ী শব্দে ধমনীকে বুঝান কর্ত্তন। সুশ্রুত শরীরের যাবতীয় ধমনীকে তিন ভাগ করিয়াছেন, উর্দ্ধগা, অধোগা ও তিৰ্য্যগগা। তন্মধ্যে উর্দ্ধগা ও অধোগার বাতবহনের উল্লেখ আছে। (শারীরস্থান ৯ম অধ্যায়।) কিন্তু তিৰ্য্যগগার বাতবহনের উল্লেখ দেখা যায় না।—(শারীর—৯ম অধ্যায়)। তবে “বাতবহানাড়ী” কি? উর্দ্ধগা ও অধোগা ধমনীই বা কি?

৬। Alimentary (canal?)—অস্থনালীমণ্ডল।

আমার বোধ হয় Alimentary canal শব্দের আয়ুর্বেদ সম্মত প্রতিশব্দ “মহাস্রোতঃ”। বাগ্ভটের টীকাকার অরুণদত্ত “মহাস্রোতোহনুশাশ্লিনঃ” পাঠের টীকায় লিখিয়াছেন “মহাস্রোতঃ আমপকাশস্থানং” (বাগ্ভট নিদানস্থান ১১ অঃ।)

৭। Pharynx—শৃঙ্গাটক ।

সুশ্রুত শারীরস্থানের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে আছে—

“আণাবাক্‌জিহ্বাসপ্তপর্ণানাং সিরাগাং মধ্যে সিরাসসিপাতঃ শৃঙ্গাটকানি তানি চত্বারি মর্দাণি” । এতদ্বারা জানা যায় ৪টা সিরাসময়ের নাম শৃঙ্গাটক । ইহা কিরূপে Pharynxএর প্রতিশব্দ হইবে ? ভাবপ্রকাশকার মুখের প্রত্যঙ্গের বর্ণনায় বলেন—

“ওষ্ঠৌ চ দন্তমূলানি দন্তা জিহ্বা চ তালু চ ।

গলো মুখাদি সকলং সপ্তাঙ্গং মুখমুচ্যতে ॥”

Pharynx শব্দে “গল” বলিলে হয় না ? বাগ্‌ভটে তালু শব্দের একটা বিশেষণ আছে । “জিহ্বাকিনাসিকাক্রোত্রথচতুষ্টয়-সন্মমে (তালুনি)” (শারীর ৪ অঃ) সুতরাং Pharynxকে তালু বলিতেই দোষ কি ? ইংরাজি Soft ও heard palate ছাড়া আর খানিকটা স্থান স্যাপিরা আমাদেবের তালু-শব্দের সীমা ।

৮। Gullet—অন্ননালী ।

Gullet চলতি শব্দ । Oesophagus বৈজ্ঞানিক নাম । আমার বোধ হয় Oesophagus-এর আয়ুর্বেদ সম্মত নাম “কণ্ঠনাড়ী” । বাগ্‌ভটের শারীর স্থানের তৃতীয় অধ্যায়ের ৭৮ পৃষ্ঠায় (শ্রীবক্ত-বিজয়রত্ন সেন মহাশয়ের সংস্করণ) টীকাকার অরুণদত্ত লিখিয়াছেন—“তথা ভুক্তং কৃত্যবদ্ধতং কণ্ঠনাড়ীমুঠিতং কায়ন্ত মহানিম্নদেশং কোষ্ঠাখ্যং অবতীর্ণং গৃহীত্বা অবতিষ্ঠতে” ইহা পড়িলে কি মনে হয় না যে Oesophagusই কণ্ঠনাড়ী ।

৯। Viscera—কোষ্ঠ

“কোষ্ঠ” ভাল না আশয় ভাল ? আশয়ের অন্ত অর্থ ঘটান যায় না । কোষ্ঠের কিন্তু Viscera ভিন্নার্থ আছে । “যক্‌ৎ সমস্তাং কোষ্ঠক্‌”—(সুশ্রুত শারীর—৪ অঃ)

১০। Auricle—কোষ্ঠ ।

কোষ্ঠ না করিয়া পছন্দ মত অন্ত কিছু করিলে ভাল হয় । আয়ুর্বেদের কোনস্থানেই হৃদয়ের বিভিন্ন গুহা থাকার কথা পড়ি নাই । হৃদয় শুবির অর্থাৎ শূত্রগর্ভ এবং উহাতে “পেশী-চর” আছে এই পর্য্যন্ত জানা যায়, সুতরাং ইহার আয়ুর্বেদসম্মত শব্দবিশেষণ বৃথা । Cary সাহেবের Dictionary of the Bengalee Languageনামক গ্রন্থে Ventricle of the heart শব্দের অনুবাদ “হৃদয়” করিয়াছেন । Auricleএর কৈ খুঁজিয়া পাইলাম না ।

১১। Intestine small—তনু অন্ত্র ।

Intestine large—পৃথু অন্ত্র ।

শারীর স্থানের ৪র্থ অধ্যায়ের টীকায় (শ্রীবক্ত-বিজয়রত্ন সেন মহাশয়ের সংস্করণ অঃ ১১০) অরুণ দত্ত বলিয়াছেন, “হুলাস্ত্রহুস্মাজ্জভেদাং দ্বিধা অস্ত্রং । তত্র হুলাস্ত্রবক্কো গুদো নাম মর্দ-বিশেষঃ” । সুতরাং তনু অস্ত্রের পরিবর্তে হুস্মাজ্জ এবং পৃথু অস্ত্রের পরিবর্তে হুলাস্ত্র ব্যবহার করাই সঙ্গত ।

১২। Pancreas—ক্রোম (?)

জিজ্ঞাসার চিত্তেই বুঝা যাইতেছে শব্দটি প্রবন্ধলেখকের মনঃপূত হয় নাই । এই জন্য আমি প্রথমেই দেখাইতেছি, আয়ুর্কোষোক্ত ক্রোম শব্দের বার্থ ইংরাজি প্রতিশব্দ সম্ভবতঃ কি হইতে পারে ।

● নিম্নলিখিত কএকটি কারণে ক্রোমকে Right lung বলিয়া প্রতীতি জন্মে ।

১। ক্রোমনিবদ্ধ এমন একটি নাড়ী আছে, বাহাতে ১৮টি অস্থিসন্ধি আছে । “নাড়ীযু হৃদয়ক্রোমনিবদ্ধাষ্টাদশ” (সুশ্রুত শারীরস্থান ৫ অঃ) কোন কোন গ্রন্থে “হৃদয়ক্রোম-ফুসফুসনিবদ্ধায়ু” এই পাঠ আছে । এই পাঠ স্বীকার করিলে ইহাই এক বলবৎ প্রমাণ হইয়া পড়ে । (ভাবপ্রকাশ পূর্বধণ্ড ১ম ভাগ) বিচার করিয়া দেখিলে সিদ্ধান্ত হইবে যে এই নাড়ী Trachea এবং ঐ অষ্টাদশ অস্থিসন্ধি, অঙ্গুরীয়কাকার Tracheae Cartilagesগুলির সন্ধি হৃদয় পক্ষে নিবদ্ধ শব্দের অর্থ সংলগ্ন করিতে হইবে ।

“সমানবায়ুপ্রাণাতাং রক্তাং দেহোদ্বপাচিতাং ।

কিঞ্চিং উচ্ছিতরূপস্ত জায়তে ক্রোমসংজ্ঞিতঃ ॥”

(বাগ্ভট শারীরস্থান ৩য় অঃ অরুণদত্তকৃত পাঠ (শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন মহাশয়ের

সংস্করণ ৩২ অঃ)

যাহা সমানবায়ু কর্তৃক প্রাণাত এবং দেহোদ্বপাচিত রক্ত দ্বারা উচ্ছিতরূপ তাহা যে lung তাহাতে আর সন্দেহ আছে কি ? Pancreas এতাদৃশ বিশেষণ সম্ভব কি ?

“অধস্ত দক্ষিণে ভাগে হৃদয়াং ক্রোম তিষ্ঠতি” (ভাবপ্রকাশ পূর্বধণ্ড প্রথমভাগ)

আর ফুসফুসের অবস্থান সম্বন্ধে—

“হৃদয়াং বামতোহধঃ ফুসফুসঃ” (ভাবপ্রকাশ পূর্বধণ্ড প্রথমভাগ)

ক্রোম, Pancreas হইলে এ অবস্থিতি-বর্ণনা মিথ্যা হয় ; কারণ Pancreas ডিওডিনমের মোড় হইতে প্রীহা পর্যন্ত ব্যাপিয়া আছে ; সুতরাং হৃদয়ের বামভাগে হইল ।

“তন্ত্রাধো বামতঃ প্রীহা ফুসফুসঃ, দক্ষিণতো যক্ণং ক্রোম চ ।” (সুশ্রুত শারীরস্থান ৪ অঃ)

উক্ত বাক্যে বর্ণনার ভঙ্গী দেখিলেই বোধ হয় ক্রোম lung ভিন্ন আর কিছুই নহে । অর্থাৎ ধরন্তরি ডায়েফ্রামের উপর ও নীচের হৃদয়সমিহিত প্রধান প্রধান আশয় (viscera) এতদ্বারা বর্ণন করিয়াছেন । হৃদয়ের সমিহিত ডায়েফ্রামের উপরি বামদিকে ফুসফুস ও নীচে প্রীহা, আর দক্ষিণ দিকে উপরে ক্রোম আর নীচে যক্ণং । Pancreas অর্থ করিলে এ পরিপাটী বজায় থাকে না ।

১৩। Trachea—কণ্ঠনালী ।

পূর্বে বলিয়াছি, oesophagusকে কণ্ঠনাড়ী বলাই আয়ুর্কোষের অভিমত । ক্রোম right lung, আবার এই সিদ্ধান্ত যদি নিরপবাদ হয়, তবে tracheাকে ক্রোমনাড়ী বলিলে

ব। আর কিছু কখন। আয়ুর্বেদে এক “অপত্তন্ত” বর্ণের কথা আছে, আমার বোধ হয় bronchi। ঠিক Trachea-র কোন শব্দ পাই নাই।

১৪। Kidney—যূত্রযন্ত্র বৃক।

“বৃক” কেন? বৃক বলুন। “বৃকো” প্রয়োগ আছে। আর উহা কটীসন্নিহিতে স্থিতও বটে।

১৫। Sense, organ—ইন্দ্রিয়।

ইন্দ্রিয় না বলিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়াধিষ্ঠান বলিতে পারেন। ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠান ভেদ এক নাই। আয়ুর্বেদে এবং দর্শনশাস্ত্র উভয়ের মতেই ইন্দ্রিয় চক্ষুর গোচর। চক্ষু দর্শনেন্দ্রিয়াধিষ্ঠান। আর অবলোকনীর দর্শনেন্দ্রিয়াধিষ্ঠান। আর অবলোকনীর শক্তি ও সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যা প্রমাণ আর কি দিব? তথাপি—“অতীন্দ্রিয়মিন্দ্রিয়ং ব্রাহ্মণামধিষ্ঠানে” (সাংখ্যসূত্র দ্বিতীয়াধ্যায় ২৩ সূত্র)

১৬। Outer ear—বহিঃকর্ণ, কর্ণপত্র।

কর্ণশালী আয়ুর্বেদসম্মত শব্দ (সুশ্রুত সূত্রস্থান ১৭ অঃ)

১৭। External auditory passage—কর্ণকূপ।

কর্ণশঙ্কুলী বা কর্ণপত্রিকা বলিলে ঠিক হইত।

১৮। Larynx—স্বরযন্ত্র।

বাক্ একটি কণ্ঠেন্দ্রিয় বলিয়া শাস্ত্রে “বাক্‌পাণিপায়ুপাদোপহ” কথিত আছে। তাহা হইলে বাগিন্দ্রিয় বলুন না।

১৯। Clavical—কণ্ঠাঙ্ঘ্রি।

সুশ্রুতসংহিতায় মানব শরীরের প্রত্যেক অস্থির এক একটি স্বতন্ত্র নাম নাই। অস্ত্রের নামোন্মেষে পূর্বক অস্থি গণনা করা হইয়াছে যথা—“জজ্বায়াং ঘে” ইত্যাদি। সুতরাং প্রত্যেক অস্থির যে সংজ্ঞারচনা করিয়াছেন, তাহা আমাদের কোন বক্তব্য নাই। তবে, এই মাত্রব্যক্তব্য যে clavical bone-এর নাম সুশ্রুতে আছে। “ঘে অক্ষকসংজ্ঞে” ইহা clavical bone-এর নাম। সুতরাং কণ্ঠাঙ্ঘ্রির পরিবর্তে “অক্ষক” বলিলে ভাল হয়। (ক্রমশঃ)

শ্রীবিদ্যাজ্ঞানচরণ গুপ্ত কবিভূষণ।

গোতমের প্রতিভা ।

ব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্যন্ত স্থাবরজঙ্গমাশ্রয়ক এ বিশ্বমণ্ডলের প্রত্যেক পদার্থই কখনও হীনতর অবস্থায় কখনও বা উচ্চতর অবস্থায় একবার নামিতেছে, একবার উঠিতেছে ; কোন পদার্থই ঠিক থাকিতে পারিতেছে না । স্বভাব সকলকে নিজ নিয়মের অধীন রাখিয়া, যখন উচ্চতর অবস্থায় উঠাইবার জন্ত প্রবর্তিত করিতেছে, তখন উঠিতেছে ; আবার যখন আকর্ষণ করিতেছে, তখন সকলেই নিম্নতর অবস্থায় নামিতেছে । যখন উঠিতেছে, তখন তাহার শোভা-বিস্তার হইতেছে ; আর যখন নামিতেছে, তখন সে শোভার আর অস্তিত্ব রাখিয়া নামিতেছে না, সমস্তই নিজাঙ্গে মিশাইয়া নামিতেছে । সুতরাং এ বিশ্ববাসীর প্রত্যেক-পদার্থের প্রাণে প্রাণে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি গাঁথা রহিয়াছে । আহার করিবার প্রবৃত্তি হইলে হস্তপদাদির বাহু-ব্যাপার-দ্বারা আহার করা যায়, আবার সঙ্গে সঙ্গে আহারের নিবৃত্তিও হয়, এইরূপে প্রত্যেক ব্যাপারে একবার প্রবৃত্তি, একবার নিবৃত্তি, আবার প্রবৃত্তির পরেই নিবৃত্তির পরিচয় প্রায়ই সকলে পাইয়া থাকেন ।

এই প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি কেন হয়, কিরূপে হয়, আর ইহার ফলই বা কিরূপ ? এ বিষয় বোধ হয় নিবিষ্টচিত্তে কেহ ভাবেন না, অথবা ভাবিবার সামর্থ্যে কাহারও কুলায় না । বালক কি তাহার উৎপত্তির বিষয় ভাবিয়া স্থির করিতে পারে ? হাঁ, স্থির করিতে পারে ; তাহার জন্মের বিষয় প্রত্যক্ষরূপে অবগত যে পিতামাতা, তাঁহার কথোপকথন-চ্ছলে বুঝাইয়া দিলে—স্থির করিতে পারে ; সেইরূপে কেহ বুঝাইয়া দিলে সকলেই এই প্রবৃত্তি নিবৃত্তির সাধন, উপায়, ভেদ ও ফল, এ সমস্তই স্থির করিতে পারে ।†
যে বুঝাইয়া দিবে, এ বিশ্বমণ্ডল ঘাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বুঝিয়া লইবে, তিনি অবশ্য

* সাধারণতঃ বৃক্ষের দুই ভাগ, একটা গোড়া ও একটা আগা । সকলে বলিয়া থাকে যে দিক্‌ ছাড়িয়া শাখা প্রশাখাদি বিস্তার করিতে করিতে উক্কে' উঠে, সেই দিক্‌ গোড়া বা নিম্ন, আর যে দিকে উঠিতেছে, সে দিক্‌ উচ্চ বা আগা । ঐ ব্যবহারটী ভুল হইলেও সাধারণের পরিচিত বলিয়া এরূপ ব্যবহার করা গেল । ইহার বিপরীত ব্যবহারই সত্য, কারণ যে অংশ অগ্রে ছিল, সেই অংশই ত আগা বা উচ্চ অবস্থার, আর যে অংশে মাইয়া ফিরিতে হইবে, সেই বিকৃত অংশই নীচ বা অপকৃষ্ট । গীতায় এই জন্ত "উক্‌মূলমধ্যশাখাং" বলা হইয়াছে ।

† সাধন—কেসেপে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি হয় ।

উপায়—যদ্বারা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি হয় ।

ভেদ—প্রবৃত্তির আকার ও নিবৃত্তির প্রকার ।

ফল—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি দ্বারা বাহ্য হয় ।

প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির জ্ঞানিসমাজের সমাজপতি, জ্ঞানরাজ্যের সার্বভৌম অধীশ্বর সম্রাট । তাঁহাকে উপদেষ্টা—ঈশ্বর । যে যে নামে ডাকিতে চাহে, সে সেই নামে ডাকিতে পারে । আমরা তাঁহাকে ঈশ্বর-নামে ডাকিতে চাহি ; সুতরাং আমাদের নিকট তিনি ঈশ্বর-নামে পরিচিত ।

তিনি যে ভাষায় বৃক্কাইয়া দিয়াছিলেন, আদি-অবস্থায় উৎপন্ন দেবধর্মহর্ষিগণ যে ভাষা শুনিয়া সেই প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির ভাব বুঝিয়াছিলেন, শিষ্যপরম্পরায় আমরাও যখন সেই ভাষাই শুনিয়া আসিতেছি, তখন আমরা সে ভাষাকে শ্রুতিই বলিব । সেই শ্রুতিই প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির ফল ।

এ বিশ্বমণ্ডলের দুই ধর্ম বলিয়াছেন :—একটি প্রবৃত্তি ও অতীতি নিবৃত্তি । প্রবৃত্তিবশে বিশ্ববাসী ক্রমাভিব্যক্তি বা ক্রমবিকাশপথে অগ্রসর হয়, আর নিবৃত্তি-বশে ক্রমবিনাশপথে পথিক হয় । তন্মধ্যে এ বিশ্বমণ্ডল সৃষ্টির প্রবাহকল্পে চলিয়াছে বলিয়া ইহার প্রবৃত্তি অপেক্ষা নিবৃত্তি অতি অল্প ; প্রবৃত্তি তিনগুণ, আর নিবৃত্তি একগুণ ।

প্রবৃত্তি-ধর্ম তিন ভাগে বিভক্ত । সেই তিনভাগের প্রথম ধর্ম, দ্বিতীয় অর্থ, তৃতীয় কাম । ধর্মও আবার অনেক শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত বলিয়া তাহার শাসনকর্ত্রী ত্রয়ীবিজ্ঞা । ইহাই প্রথম প্রস্থান বলিয়া বিখ্যাত ।* দ্বিতীয়ভাগ অর্থ, নানা কুটিল উপায়ের ফল ; সুতরাং তাহার শাসনভার দণ্ডনীতি বা অর্থনীতির উপর হস্ত হইয়াছে । ইহাই দ্বিতীয়-প্রস্থান-নামে প্রসিদ্ধ । তৃতীয়ভাগ কাম, যাহার সহায়ে সুখস্বাচ্ছন্দ্য ও অসহায়ে দুঃখকষ্ট, তাহার শাসন সাধারণলোকের উপর নির্ভর করিতেছে ; অতএব লোকচরিত, সমাজচরিত প্রভৃতি ইতিবৃত্তকে তৃতীয় প্রস্থান বলা হইয়াছে । এই তিনভাগ লইয়া প্রবৃত্তিধর্মের উজান-স্রোত সমাজ-প্রাস্তরের উপর দিয়া বহিয়া যাইতেছে, ইহার প্রতিকূলে চলিতে পারিলে, তবে আবার সেই গোড়ায় বাওয়া যাইবে । যেখান হইতে ঐ উজান-স্রোতের সূচনা হইয়াছে, সেইখানে যাইতে হইলে + যান্ত্রিকগণের সাহায্যে ত্রয়ীবিজ্ঞা এবং চিরপ্রচলিত দণ্ডনীতি, আর লোকসুযোগী ইতিবৃত্তের জ্ঞান উপার্জন করিয়া তাহার সহায়তার শক্তি সঞ্চয় করিতে হইবে, পরে নিবৃত্তিমার্গের উপদেষ্টা অধ্যাত্ম-দেষ্টা অধ্যাত্মশাস্ত্র ।

শাস্ত্রের উপদেশানুসারে ধীরপদসঞ্চালন করা শিখিতে হইবে । তাহা হইলে যেখান হইতে নামিয়া আসা হইয়াছে, আবার ঠিক সেইখানে বাওয়া যাইবে । এইরূপ নিবৃত্তিধর্মের উপদেষ্টাকারী অধ্যাত্মশাস্ত্র ছয়টি,—কপিলের সাংখ্য, কণাদের

* জ্ঞানদর্শনের দ্বিতীয় সূত্রের ভাষ্য ত্রৈলোক্য ।

+ “ত্রেবিদ্যোভ্যঃ ত্রয়ীঃ বিদ্যাঃ দণ্ডনীতিকঃ শাস্ত্রীণঃ ।

আত্মিকীমাশ্রবিদ্যাঃ বার্তারজ্ঞানং লোকভঃ ।” (মহু ৭।৪৩)

“ত্রেবিদ্যা মাং সোমপা পুতপাপা,

যজ্ঞেরিষ্টাঃ স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।” (গীতা ৯ অঃ ১০ শ্লোকঃ)

“ত্রেবিদ্যাঃ স্বর্গভূঃ সামবিদ্যাঃ যজ্ঞিকঃ” (শাকরভাষ্যঃ)

বৈশেষিক, গোতমের জ্ঞায়, পতঞ্জলির বোগ, জৈমিনির পূর্বমীমাংসা, ও বেদব্যাসের ব্রহ্মমীমাংসা বা বেদান্ত। তন্মধ্যে আমাদের আলোচ্য জ্ঞায়দর্শন। জ্ঞায়দর্শনকে অধ্যাপ্তশাস্ত্র বা জ্ঞায়বিজ্ঞা, জ্ঞায়শাস্ত্র ও আত্মীক্ষিকী নামে অভিহিত হইতে দেখা যায়। লিঙ্গামুশাসনে অমরসিংহ আত্মীক্ষিকীকে তর্কবিজ্ঞা বলিয়া অজ্ঞাত মীমাংসার ইঙ্গিত মাত্র করিয়াছেন।

তর্ক, জ্ঞায়, অতীক্ষা, পরীক্ষা, পরীক্ষণ, পরীক্টি, বিচার ও মীমাংসা, এই শব্দগুলি প্রায় একার্থক; সুতরাং তরিকাহক-শাস্ত্রকে সেই সেই নামে অভিহিত করায় কোন আপত্তিই হইতে পারে না। আমার বোধ হয়, বেদার্থমীমাংসায় প্রবৃত্ত বড়দর্শনকে ঐ বড়দর্শনের একার্থতা ও বিবিধ নাম। সকল নামে কীৰ্ত্তিত করিলে বড় দোষ হয় না; কেন না, প্রত্যেক-দর্শনই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছেন—মুক্তিলাভের একমাত্র উপায় তত্ত্বজ্ঞান। তবে তার মধ্যে প্রভেদ এইমাত্র যে, কেহ বলেন—পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বজ্ঞানে মুক্তি, কেহ ষট্‌পদার্থ-তত্ত্বজ্ঞানে, কেহবা ষোড়শপদার্থের তত্ত্বজ্ঞানে, আর অন্য কেহ বলেন, কেবল আত্মতত্ত্বজ্ঞানে মুক্তি হয়। বাহাই হউক, তত্ত্বজ্ঞানে মুক্তি, এ অংশে সকলেই নির্বিবাদ ও একমত। তদ্বিত্ত্ব-দুঃখনিবৃত্তিই মুক্তি ও তাহাই বিচারের প্রয়োজন, ইহাও সর্ববাদিসম্মত।

তবে জ্ঞায় ও বৈশেষিকদর্শন প্রথমাদিকারীর, সাংখ্য ও পাতঞ্জল মধ্যাদিকারীর, • এবং অবিকারীয় বেদান্ত সর্বোচ্চ উত্তমাদিকারীর বিচারপ্রণালী আবিষ্কার করিয়া মুক্তিমণ্ডপে • শুভে বড়দর্শনের প্রবেশ। উপনীত হইবার তিনটি সোপান ক্রম-উচ্চভাবে গাঁথিয়া দিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় এক মীমাংসানামে বা আত্মীক্ষিকী নামে সকল দর্শনই কথিত হইতে পারে।*

তন্মধ্যেও আবার দুইটা ভাগ আছে বলিয়া বোধ হয়, কারণ, মোক্ষধর্মের কথিত হইয়াছে যে, পুঞ্জানুপুঞ্জরূপে পরা আত্মীক্ষিকী দেখিয়া নিঃশেষভাবে উপনিষদ মনন করিব।† প্রকারান্তরে ইহা দ্বারা যে অপরা আত্মীক্ষিকী বিজ্ঞা একটা নিয়ন্তরে আছে, এটা যেন একরূপ বৈবিধ্য। আসিয়াই যায়। একরূপ কেহ স্বীকার করিবেন কিনা জানি না; তবে বোধ হয় একরূপ স্বীকার করায় আপত্তি না হইতে পারে। এতদ্বারা কেবল বেদান্তকে উচ্চাসনে বসাইয়া অন্য সকল দর্শনকে অধঃপতিত করার অভিযোগ উত্থাপন করিলে, তাহার উপর সন্তোষজনক উত্তর দিয়া তিষ্ঠিতে পারিব না বলিয়া সে কথা এই স্থানেই বিশ্রাম দেওয়া উচিত বোধ করিলাম।

যাহা হউক নৈয়ায়িকসম্প্রদায় বলিয়া থাকেন যে, আত্মীক্ষিকীবিজ্ঞা বলিলে জ্ঞায়বিজ্ঞা বা

* “আত্মীক্ষিকী—বিদ্যোদ্দেশে পরীক্ষিতা।” বাৎস্তায়নভাষ্য। অর্থাৎ আত্মবিচার নামমাত্র গ্রহণ করিয়া এই জ্ঞায়বিদ্যা পরীক্ষিত হইয়াছে। তাহা হইলে জ্ঞায় ও বৈশেষিকে আত্মবিদ্যার উদ্দেশ্যমাত্র করা হইয়াছে। সাংখ্য ও পাতঞ্জলে তাহার লক্ষণ করা হইয়াছে ও বেদান্তে তাহার শেষকল-প্রসবকরক-বিচার করা হইয়াছে।

• এইরূপ ভাব্যকারের অভিপ্রায় বোধ হয় না কি?

† “তত্ত্বোপনিষদং তাত! পরিশেষত্ পাৰ্থিব! যথামি মনসা পার্থি! দৃষ্টুচাত্মীক্ষিকীঃ পরাং।” মোক্ষধর্মঃ ৯

শ্রায়শাস্ত্রকেই বুঝিতে হইবে, নতুবা বোধ হয় কিছু দোষ দৃষ্ট হইয়া পড়ে অথবা
শ্রায়বিদ্যার নাম হয়ত ঐ শব্দটির উপর অভিসম্পাত দেওয়া আছে, সুতরাং উহার অর্থ
আত্মিকিকী।
অর্থ বুঝাইবার আর শক্তি নাই ।

ভগবান্ বাৎস্তায়ন বলিয়াছেন—“ইমাস্ত চতস্রো বিদ্যাঃ পৃথক্-প্রস্থানাঃ প্রাণিনামমুগ্রহায়
আত্মিকিকীর উপদিষ্টন্তে, যাসাং চতুর্থীমাত্মিকিকী শ্রায়বিদ্যা।” অর্থাৎ—প্রাণিগণের
প্রয়োজন। অমুগ্রহের জন্য পৃথক্ পৃথক্ পথ অবলম্বন করিয়া এই চারিটা বিদ্যা উপদিষ্ট
হইয়াছে, যাহাদের মধ্যে চতুর্থী এই আত্মিকিকী শ্রায়বিদ্যা ।

অপর স্থানে বলিয়াছেন,—“প্রমার্গৈরর্থপরীক্ষণং শ্রায়ঃ প্রত্যক্ষাংগমাপ্রতিমমুমানং সোহত্মিকী,
আত্মিকিকীগণের প্রত্যক্ষাংগমাত্মিকিতত্ত্ব অমু ইক্ষণমত্মিকী, তয়া প্রবর্ততে ইত্যাত্মিকিকী
প্রকৃত অর্থ। শ্রায়বিদ্যা শ্রায়শাস্ত্রং।” অর্থাৎ—কতকগুলি প্রমাণদ্বারা পদার্থের পরীক্ষাই
শ্রায়, প্রত্যক্ষ ও আগম প্রমাণের অমুমোদিত অমুমানই প্রকৃত শ্রায়শাস্ত্রের বাচ্য, তাহাই
আত্মিকী। প্রত্যক্ষ ও শব্দপ্রমাণদ্বারা পদার্থের জ্ঞান হওয়ার পরে যে জ্ঞান হয়, তাহাকে
আত্মিকী বলে; তাহাকে অবলম্বন করিয়া প্রবর্তিত হইয়াছে, এই হেতু আত্মিকিকী
গৌতমহরের শ্রায়-নামের শ্রায়বিদ্যা বা শ্রায়শাস্ত্র। ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যাইতেছে
কারণ।
যে, গৌতম-সূত্র-সমষ্টিকে শ্রায়দর্শন-নামে কেন বলা হয়?*

অমুमानে শ্রেষ্ঠতাই হেতু ।

ভগবান্ মমু আত্মিকিকী শব্দে ‘আত্মবিদ্যা’ বিশেষণ দিয়া বিশেষিত করার ও মোক্ষধর্মে
আত্মিকিকী ‘পর্য’ বিশেষণ দ্বারা নির্বাচিত করিয়া দেওয়ায়, বোধ হয়, অনাস্ব-
হই প্রকার। বিদ্যা অপরা আত্মিকিকী আর একটা আছে, যাহাকে লোকে চলিত
শ্রায়দর্শনের অপ্রচার ভাষায় ‘পৌরুষেয় বিদ্যা’-বিশেষ বলিয়া থাকে। হয়ত এই কারণেই
হওয়ার কারণ। সাংখ্য-পাতঞ্জলাদির শ্রায় জনসমাজে শ্রায়দর্শনের ততটা সুলভ
প্রচার হয় নাই ।

তাই বলিয়া শ্রায়দর্শনটী একেবারে উড়াইয়া দিবার জিনিষ নহে; কারণ শ্রায়দর্শনের

* “নমু প্রমাণাদিবোড়শপদার্থে প্রতিপাদ্যমুনে কথমিদং শ্রায়শাস্ত্রমিতি? সত্যং—তথাপি অসাধারণান ব্যপদেশা
ভবন্তীতি শ্রায়েন শ্রায়স্ত পরার্থমুমানাপরপর্যায়স্ত সকলবিদ্যানুগ্রাহকতয়া সর্বকর্মাধুষ্ঠানসাধনতয়া প্রধানতেন তথা
ব্যপদেশো বুজ্যতে। তথাহি সর্বজ্ঞেন, সোহয়ং পরমো শ্রায়ঃ বিপ্রতিপন্নপুরুষ-প্রতিপাদকভ্যাং তথা প্রবৃত্তি-
হেতুভ্যাচেতি।” সর্ববর্নসংগ্রহে মাধবাচার্য্য বলিয়াছেন,—

‘আচ্ছা, এই শাস্ত্রে ত প্রমাণাদি বোড়শ পদার্থই প্রতিপাদিত হইয়াছে, তবে কি করিয়া ইহাকে কেবল শ্রায়-
শাস্ত্রই বলা হয়? হাঁ, ইহা সত্য, তাহা হইলেও “ব্যবহারটা বিশেষভাবে অবলম্বন করিয়াই হইয়া থাকে” এই
শ্রায়শাস্ত্রের পরার্থমুমান-নামক-শ্রায়টা সকল বিদ্যার সহায় ও সপ্তপ্রকার কর্মাদুষ্ঠানের উপায় বলিয়া প্রধান,
সুতরাং তার নামেই শাস্ত্রের নামকরণ করিয়া ব্যবহার করা যুক্তিসঙ্গত। সর্বক্সে সে কথা বলিয়াছেন,—‘সেই উৎকৃষ্ট
প্রধান শ্রায় এই, কারণ সঙ্গিকপুরুষের সম্বেদাপনোরক ও সর্বকর্মে প্রবৃত্তি হওয়ার হেতু এই শ্রায়ই।’

প্রধান প্রতিপাদ্যবিষয় ত্রায়—অবশ্য মুক্তির অপেক্ষায় বলিতে হইবে।
 ত্রায়দর্শনের বিশেষ আবশ্যক।

সেই মুক্তি তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা হয়, যোগানুষ্ঠানে সিদ্ধিলাভ হইলে তত্ত্বজ্ঞান হয়, যোগানুষ্ঠান করিতে হইলে ধারণাদির জ্ঞান কোন কোন বিষয় বিশেষভাবে নির্ধারিত হওয়া আবশ্যক, বিষয় নির্ধারিত করিতে হইলে, বেদের অবিরোধে প্রবর্তিত তর্কোপকরণক অমুমানাদির আশ্রয় লইতে হয়, এবং তর্কসনাথ-অমুমানে ব্যুৎপত্তিলাভ করিতে হইলে এই ত্রায়দর্শনের হাতে আসিয়া পড়িতে হয়। যিনি ত্রায়শাস্ত্রের অহুগ্রহ-লাভে বঞ্চিত, তিনি ত্রায়-বিদ্যার ফল।

নব নব বিষয়ের উদ্ভাবনে নিত্যন্ত অপরিপটু। মহামুভব মধুসূদন-সরস্বতী ত্রায়শাস্ত্রের রূপার পাত্র ছিলেন বলিয়া অদ্বৈতসিদ্ধিপ্রভৃতি-গ্রন্থে মুনিমনোমোহন নূতন নূতন পদার্থ করামলকবৎ প্রত্যক্ষভাবে প্রতিপাদিত করিয়া গিয়াছেন।

তবে যে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, প্রাচীন ত্রায় অপেক্ষা নব্যত্রায়ের ভাষা ইচ্ছাকৃত-ত্রায়ের ভাষা ইচ্ছাকৃত-জটিলতা ও দুরধিগম্যতা দোষে দূষিত; সেটা তাঁহাদের বুদ্ধিবাদ দোষ, জটিল নহে। ইচ্ছাকৃতজটিলতা বা দুরধিগম্যতার দোষে নহে। কেননা ত্রায় যে পদার্থের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া ছাড়িয়া দিবে, তাহার উপর ত্রায়ের ত্রস্ত দৃষ্টিও পতিত হইবে না; সূত্রবাং সাঁড়াশী দিয়া ধরার ত্রায় ত্রায়ভাষায় পদার্থকে ধরিতে হইবে। সাধারণ ভাষা দ্বার্থ ত্রার্থাদি সাধারণ ভাষায় কোন একটি পদার্থকে বেশ বেড় দিয়া ধরবার হইতে পারে। ত্রায়ের ভাষা উপায় নাই। ‘ঠারে ঠোরে’ বুঝাইয়া দেওয়া যায় এইমাত্র, তাহার সেরূপ হইলে পদার্থ-নির্ধারিত আর এক প্রকারেও ব্যবহার হইতে পারে, এক্ষেত্রে সেরূপে বেড় হওয়া অসম্ভব। দিয়া পদার্থকে প্রগাঢ় আলিঙ্গনে আলিঙ্গিত না করিতে পারিলে, পদার্থনির্ধারিত কিরূপে হইবে? এইজন্ত অবিচ্ছিন্নশৃঙ্খলের ত্রায় ত্রায়ের ভাষা প্রণয়ন করিতে হইয়াছে।

আমার কোথায় হয়, যদি ত্রায়ের কিছু গৌরব থাকে, তবে সেই অভেদভাষায় বা দুরধিগম্য-প্রকারতা প্রতিযোগিতা অবচ্ছেদকতা প্রভৃতি দ্রুত অকাটা উৎকট শব্দে ও তাহার বহুল প্রচারকারী ‘মহামুভব মুনিরাজ ব্যক্তিবর্গের লেখনিমুখে এবং ত্রায়সাম্প্রদায়িকের কুটিল অধ্যবসায়েরই সেই গৌরব প্রতিভাত।

ভাষামাত্রই কতকগুলি সাক্ষেতিক শব্দমাত্র। সে সাক্ষেত জানিলে তাহার রস পাওয়া যায়; কিন্তু যে জানে না, সে কি করিয়া তাহার রস পাইবে? তাহাকে প্রত্যেক ভাষাই কতকগুলি অগত্যা দ্রাক্ষাপ্রার্থী হতাশাস শৃংগলের ত্রায় অতি উপাদেয় পদার্থেও সাক্ষেতিক শব্দমাত্র।

দোষারোপ করিয়া ফিরিতে হয়। সঙ্গীত বাহার প্রিয় নয়, সে লোক নাই বলিলে অতুক্তি হয় না; অথচ সা-রি-গা-মা-য় লিখিত কোন একটি গান পড়িয়া কেহই আনন্দিত হইতে পারিবে না। আমরা স্বরলিপি জানি না বা বুঝিতে পারি না, তাই স্বরলিপির আবিষ্কারক ভয়ঙ্কর কুটিল ছিলেন বলিতে হইবে? সেইরূপ ইংরাজি, জার্মান, ফরাসি ও রুষভাষা আমরা জানি না বা বুঝিতে পারি না, তাই বলিয়া কি ঐ ঐ ভাষায়

সৃষ্টিকর্তা ইচ্ছাকৃত দুৰ্য্যোধকারিতাদোষে দূষিত? পক্ষান্তরে তাহাদের নিকট আমাদের ভাষার সৃষ্টিকর্তাও ঐ দোষের হাত ছাড়াইবেন কি করিয়া? ও ভাষাটা কঠিন, কি না, আমি ও ভাষাটা জানি না, অর্থাৎ—আমি ও ভাষাটায় নিতান্তই হস্তি-মুখ, এ একই কথা ।

শ্রায়বিদ্যা, ইক্ষুযষ্টি ও তথী-যুবতী, এই তিনজন প্রায় সমান । মন্দাক্রান্ত হইলে ইহার শ্রায়-বিদ্যা ও ইক্ষুযষ্টি বেশী মধ্যে কেহই সমগ্র রস বিতরণ করেন না । এখানে একটা পীড়াপীড়ি না করিলে সমস্ত উদ্ভটকবিতার প্রাসঙ্গিক কথা উত্থাপন করা নিতান্ত রস-ভঙ্গের রস ধের না । কারণ হইবে না । একটা নবীনা বয়স্কা তার সহচরীর স্বামীকে বলিয়াছিল—

“তথী শ্রামা মূততমুরিয়ং তাজ্যতামত্র শঙ্কা, কাচিদৃষ্টা ভ্রমরভরতো মঞ্জরী ভিন্যমানা ?

তস্মাদেবা রহসি সময়ে নির্দয়ং পীড়নীয়া, মন্দাক্রান্তা বিতরতি রসং নেক্ষুযষ্টিঃ সমগ্রং ॥”

আমরাও সেইরূপ বয়স্কের স্থানে দাঁড়াইয়া আমাদের সহচরের ‘হেভম্যান’কে বলি—
মন্দাক্রান্তা বিতরতি রসং শ্রায়বিদ্যা সমগ্রং ?

রসোপভোগ করিতে হয়, উৎকট পরিশ্রম করিয়া শিক্ষা করিতে হইবে । রসগোল্লার শ্রায় পদার্থ-নির্বাচন করিতে পারিলে বড় ভালই হইত, কিন্তু পদার্থনির্বাচনের পাক চড়াইবার সময় শ্রায়পাচকগণ যখন অত্যন্ত ভ্রম করিয়াছেন, তখন আর উপায় কি ? বাধ্য হইয়া চালভাজা চৰ্কণের শ্রায় শ্রায়ভাষা চৰ্কণ করিতে হইবে ।

শ্রায়ের চৰ্কা পরিত্যাগ করিতে হইলে, সংসার হইতে শ্রায় অশ্রায় কথা আগে উঠাইতে হয়,

শ্রায় ও অশ্রায় ব্যবহারও ছাড়িতে হয়; সুতরাং শ্রায়চৰ্কা বাধ্য
ন্যায় অতাজ্য ।

হইয়া করিতে হইবে । শ্রায় মাংসকে শ্রায়পথ দেখাইয়া
অশ্রায়ের দিকে যাইতে দেয় না, শ্রায়ের পথেই প্রবর্তিত করে; প্রত্যেক বিষয়ের দোষগুণ
সম্মুখে উপস্থিত করিয়া দেয়; তখন মানব পদে না চলিয়া চক্ষুতে
গোতমের অক্ষপাদ-উপাধি-
লাভের কারণ নির্দেশ ।
ভর দিয়া চলিতে থাকে । পদে চলিলে পতন অবশ্যজ্ঞাবী; কিন্তু
চক্ষুতে ভর দিয়া চলিলে পতনের সম্ভাবনা থাকে না । গোতম
চক্ষুতে ভর দিয়া চলিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পতন হয় নাই, আর পতন হয় নাই বলিয়া
‘বেদব্যাসের’ শ্রায় তিনিও ‘অক্ষপাদ’ উপাধি দ্বারা বিভূষিত হইয়াছিলেন ।

তিনি উপাধিভূষিত হইলেও অশ্রাসাশ্রাদায়িকের নিকট তাঁহার অর্দ্ধশক্তি লক্ষ্যব্রষ্ট হইয়া

ব্যভিচারদোষে দূষিত হইয়াছিল বলিয়া তৎকালে প্রসিদ্ধি
গোতমের কলঙ্ক ।

হইয়াছিল । ইন্দ্র বা আত্মা সেই ব্যভিচারের কর্তা, অর্দ্ধশক্তি
অহল্যা সেই ব্যভিচারের আশ্রয়, গোতমের তপশ্চর্য্যার কাল সেই ব্যভিচারের সময়, আর
অর্দ্ধশক্তির সত্যধর্ম্মে কলঙ্কারোপ সেই ব্যভিচারের গোণকল এবং সেই অর্দ্ধশক্তির জড়ত্বই
মুখ্যকম । আবার যখন পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শ্রীরামচন্দ্রের পাশ্চর্ষণ তখন সেই জড়তার

কলকভঙ্গন।

তিরোধান; এগুলি মহামুনি-গোতমের জীবনগগনে ব্যবহারবদ্ধ-
বায়ুর বিকটক্রীড়া। ইহা দ্বারা বোধ হয়—শ্রীরামচন্দ্রের সাক্ষাৎকার-
লাভের পর মহামুনি গোতম নূতন ভাব-রাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন ও আত্মার জড়ত্ববাদ
তুলিয়া চিন্ময়বাদে উপস্থিত হইয়াছিলেন, বোধ হয়, সেই সময়েই
সংহিতা-রচনার কারণ।
অন্ধশক্তির অকারণ অপব্যয় দেখিয়া স্থিতিসংহিতা প্রণয়ন করেন ও
তাহার রাজব্যবহারার্থায়ে নিজকৃত আত্মীক্ষিকীর উপযোগ দেখাইয়া দেন।*

বাস্তবিক অনাস্থবিচারপ্রবণ-আত্মীক্ষিকী-বিচার গ্রহণ-বিষয়ে মনুষ্যজ্ঞবজ্ঞাদি মহর্ষিগণ
বলিয়াছেন, উহাতে রাজারই বিশেষ আবশ্যক, † কেন না, ত্রাণ্য-
অনাস্থবিদ্যা আত্মীক্ষিকীতে
রাজার অধিকার।
বিচার করিতে রাজাই সমধিক দায়ী। তবে অধ্যাত্মবিভাও রাজার
নিতান্ত পরিহার্য্য নহে বলিয়া ভগবান্‌ মনু “আত্মবিদ্যা আত্মীক্ষিকীও”
এইরূপ অর্দ্ধোক্তি করিয়াছেন।

এই আত্মীক্ষিকী শব্দটো অতিপ্রাচীন মনুসংহিতায় আছে দেখিয়া কেহ কেহ অমুমান
করেন, গোতমের পূর্বেও ন্যায়বর্নন প্রচলিত ছিল। তাঁহাদের
গোতমের কাল-নির্ণয়।
এবশিষ অমুমান নিন্দনীয় না হইলেও প্রশংসীয় নহে, কেননা,
কোন মত বা আবিষ্কার এই প্রথম হইল, একথা বলিবার উপায় নাই; যেহেতু বেদ সর্বজ্ঞানের
আকর, বেদমধ্যে নাই এরূপ মত, বা তাহার খণ্ডনপ্রণালী, কিম্বা
বেদে সকল মতই আছে। কোন আবিষ্কার, বোধ হয় কেহই দেখাটতে পারিবেন না।

আর্য্যমতই বল, আর অনার্য্যমতই বল, সমস্তই বেদমধ্যে আছে ও তাহাই অবলম্বন করিয়া
আর্য্যগণ দলবিচ্যুত, প্রশস্তপথপরিত্রষ্ট ও স্ততদ্বমতাবলম্বী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। ক্রমশঃ
সেই মতগুলি লইয়া যখন যিনি প্রবল ‘তোল্‌পাড়্‌’ করিয়া নাম
পাড়িতে পারিয়াছেন, তিনিই নিজ নামে সেই মত চালাইয়া
গিয়াছেন বা চলিয়াছে। সুতরাং গোতমের কালনির্ণয় করিতে
সে মত ব্যক্তি বিশেষের
ইইবার কারণ।

যাইয়া তৎকৃতনুক্রমধ্যে অনার্য্যমতবাদ দেখিয়া নাসিকাকুঞ্চনপূর্বক তাঁহার নবীনত্ব স্থির
করিতে যাওয়ায় অজ্ঞতাই প্রকাশ হইয়া পড়ে। আবার মনু যে অত প্রাচীন তাহাতে
আত্মীক্ষিকীর নাম দেখিয়া গোতমকে অতিপ্রাচীন মনে করাও
আত্মীক্ষিকী প্রাচীন শব্দ।

নিতান্ত কম বিড়ম্বনার বিষয় নহে। যাহারা এই উভয় দেখিয়া
গোতমের কাল নির্ণয় করিতে ‘প্রয়াসবাহুল্য স্বীকার করা বুখা’ মনে করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই

* “রাজা সর্বস্যোষ্টে ব্রাহ্মণবর্জ্জং, সাধুকারীশ্চাৎ সাধুবাদী, ত্র্যযাং আত্মীক্ষিক্যাকাতিবিনীতঃ।” গোঃ সং ১১ অঃ।

† “স্বরাষ্ট্রগোপাত্মীক্ষিক্যং দণ্ডনীত্যাং তথৈব চ।

বিলীওত্বথ বার্ভায়াং ত্র্যযাৎকৈব নরাধিপঃ।” ১৩১০ বাজবল্য।

“ত্রেবিদ্যোভ্যক্তরীং বিদ্যাং” ইত্যাদি। মনু ৭।৩৬।

ভারতাদি প্রমাণ নহে ।

অমার্য স্লেচ্ছমতের পক্ষপাতী বা আপোপদেশে বীতশ্রদ্ধ । রামায়ণ ও মহাভারতে গৌতমের কালনির্ণায়ক যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়, বোধ হয় সেগুলিকে তাঁহার প্রমাণ বলিয়া মনে করেন না । তাঁহাদের নিকট সেগুলি প্রমাণরূপে গৃহীত হইলে, তাঁহার এ সন্দেহে পতিত হইবেন কেন ? অবশ্য হইতে পারে, যে অতি সামান্য পড়িয়াছে, সে কিছুই প্রমাণ বলিয়া মানিবে না ; কিন্তু যে অতিবিস্তর পড়িয়াছে বলিয়া নিজ মর্যাদার সীমা আছে স্বীকার করে না ও করিতে দেয় না, সে কোন্ মুখে সেই সকল মহা প্রামাণিক অপূর্ণ গ্রন্থগুলিকে উপেক্ষা করিতে চাহে বুঝিতে পারি না ।

রামায়ণে ও মহাভারতে শ্রীরামচন্দ্রের সমসাময়িক বলিয়া গৌতমমুনিকে আমরা ত্রৈত্যগে দেখিতে পাই । শ্রীরামচন্দ্রের সাক্ষাৎকারলাভই যে গৌতমের মত পরিবর্তনের হেতু, তাহা আমি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি ।* অতএব আমরা নিঃসংশয়ে স্থির করিতে পারি যে, গৌতম ত্রৈত্য-যুগের অবতার শ্রীরামচন্দ্রের সমসাময়িক লোক ।

জন ডেভিস সাহেবও ন্যায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণমধ্যে সেইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন । অধিকন্তু বলিয়াছেন, অহল্যা ব্রহ্মকন্যা ছিলেন, তিনি যখন গৌতমের প্রণয়িনী, তখন অন্য কথা বাদ দিলেও গৌতম যে নিশ্চয় ব্রাহ্মণ ছিলেন, একথা বলিতে পারা যায় ও সে অনুমান নিতান্ত ভ্রান্তিসঙ্কুল হইতে পারে না । (?)

তাঁহার পর কেহ কেহ বলেন, গোত্রপ্রবর্তক গৌতম ও সংহিতাকার গৌতম এক নহে । জিজ্ঞাসা করি—কেন এক নহে ? মহুসংহিতা-প্রণেতা ভৃগুর সংহিতাকার গৌতম ও গোত্র-প্রবর্তক গৌতম এক । মতাবলম্বী লোকগণ ভৃগুগোত্রে, কাত্যায়নসংহিতা-প্রণেতা কাত্যায়নের অধীন মানবগণ কাত্যায়নগোত্রে, পরাশরসংহিতা-প্রণয়নকারী পরাশরমুনির বশীভূত সকলে পরাশরগোত্রে ও বশিষ্ঠসংহিতার রচয়িতা বশিষ্ঠ-দেবের পক্ষপাতী লোকেরা সেই বশিষ্ঠগোত্রে পরিচিত হইতে পারিল, আর গৌতমসংহিতার রচয়িতা গৌতম এমন কি অপরাধ করিয়াছিলেন যে সকলেই তাঁহার উপর চটয়া তাঁহাকে গোত্রপ্রবর্তক বলিয়া স্বীকার করিল না ? বশিষ্ঠ ও ভরদ্বাজ শ্রীরামচন্দ্রের সমসাময়িক, ভৃগু কিছু প্রাচীন ; ইহাদিগের এক একটা দল ছিল, যে দল ইহাদিগের “দোহাই” দিয়া সকল স্থানেই

* যেমন দেহের গুণ ঋষিকারাদি, সেইরূপ জ্ঞান ও চৈতন্য আত্মার ধর্ম বা গুণ, গৌতম প্রথমে ইহা স্বীকার করিয়া স্তম্ভাধর্ষণ প্রণয়ন করেন । পরে তিনি বর দিয়া অর্জুণকে অহল্যার জড়ভ লোপ করিয়া দেন ; অর্থাৎ জ্ঞান ও চৈতন্য আত্মধর্ম নহে, আত্মা জ্ঞানময় চৈতন্যরূপ, এরূপ স্বীকার করেন । শ্রীরামচন্দ্রের সহিত গৌতমের বিচার যথাক্রমে প্রায় সকলেই অতিক্রম আছেন । এরূপ স্বীকার করা সেই বিচারের কল বলিয়া বোধ হয় । পুরাণের এ তুলি গুঢ়ার্থ ।

পরিচিত হইতে পারিত ; আর গোতম যে প্রতিভাবলে ত্রায়দর্শন ও স্মৃতিসংহিতা প্রণয়ন করিয়া ছিলেন, সেই প্রতিভাবলে যে তিনিও একটা দল বাঁধিয়াছিলেন—
 গোতমদল।
 এবং সে দল তাঁহার নামেই যে পরিচিত হইয়াছিল, ইহা ভাবিয়া স্থির করিতে যাইলে কি মহাপাতকের দায়ী হইতে হইবে, না,—সত্যাত্মসন্ধানের পুণ্যফলে প্রশংসার পাত্র হইতে হইবে ?

সে যাইহি হউক, ত্রেতাযুগে মহর্ষি গোতম ত্রায়দর্শন প্রণয়ন করিয়া অক্ষপাদ উপাধিধারা ভূষিত হইয়াছিলেন এবং সংহিতা রচনা করিয়া বাহাদিগকে সমাজ-
 কলিতার্থ।
 বন্ধনে বাঁধিয়াছিলেন, তাহাদিগের নিকট অতি প্রতিভাবান্ গোত্রের—পর্ষতের ত্রায় প্রতীয়মান হইয়া সকলদেশে সকলের নিকটেই প্রাধান্যলাভ করিয়াছিলেন, পরিশেষে তিনিই সর্বস্থলে গোত্রাকাররূপে পরিচিত হইয়াছিলেন, ইহাই স্বাভাবিক বিশ্বাস ও শুদ্ধপ্রমাণের কঠোরশাসনের দুপরিহার্য ফল।

সুতরাং মহর্ষি অক্ষপাদ গোতম ভারতের যে কোন অংশের লোক, তাহার নির্ণয় নিতান্ত দুঃস্থ নহে। কারণ রামায়ণ ও মহাভারত পাঠ করিলে জানিতে পারা যায়, বর্তমান ছাপরা জেলার মধ্যে একটা অরণ্যকল্লস্থানে ভগবান্ গোতমের আশ্রম ছিল।
 গোতমের বাসভূমি।
 এখনও সে দেশে প্রবাদ-পরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে যে, মহর্ষি গোতম ঐ স্থানে থাকিয়া ত্রায়দর্শন রচনা করিয়াছিলেন। অতএব এই প্রবাদটী ঐতিহ্য প্রমাণ, ইহায় সাহায্যকারী উক্ত রামায়ণ মহাভারত ; তারপর ঐ স্থানে বর্ষে বর্ষে গোতমের নামে একটা মেলা বসিয়া থাকে, কতকগুলি ভদ্রলোক মিলিয়া অনধিক ৪০ বৎসর হইল তথায় একটা মঠ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন, তথায় একজন নৈমায়িক পণ্ডিত এবং কতিপয় ছাত্র বৃত্তি পাইয়া অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতেছেন।

আর্য্যধর্ম্মাভিমান বজায় রাখিতে হইলে শ্রীরামচন্দ্রকে ত্রেতার অবতার বলিয়া মানিতে হইবে ও শ্রীরামচন্দ্রের সমসাময়িক মহর্ষি অক্ষপাদ-গোতম পূর্বোক্ত স্থানে বাস করিতেন, ইহাও মানিতে হইবে। আর সেই সময়ে বা তাহার কিছু পূর্বে ন্যায়দর্শন-রচনার কালনির্ণয়।
 যে গোতম ত্রায়দর্শন রচনা করিয়াছিলেন, ইহাও মানিতে হইবে।
 সেই গোতমই গোত্রপ্রবর্তক ও সংহিতাকার বলিয়া প্রসিদ্ধ। তৎপ্রণীত ত্রায়দর্শন কতক-
 •গুলি স্মৃতির সৃষ্টিমাত্র।

বর্তমানসময়ে আমরা সেই স্মৃতিসমষ্টির যে ভাষ্যগ্রন্থের পঠনপাঠন করিয়া থাকি, তাহা বাৎস্তায়ন প্রণীত। ইনিই চাণক্য পণ্ডিত নামে খ্যাত। বিশাখ-
 ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন
 দত্ত বিরচিত মূদ্রারাক্ষস নাটকে বাৎস্তায়নের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তথায় ইহাকে কখনও কখনও মল্লনাগ, কোটল্য, চণক্যস্বজ, চাণক্য, দ্রমিল, পঞ্চিল স্বামী, বিষ্ণুগুপ্ত ও অঙ্গুল নামে নির্দেশ করা হইয়াছে। সর্বদর্শন-
 • বাৎস্তায়নের আট নাম।
 টীকাকার বাচস্পতিমিশ্র তাৎপর্য্যটীকার স্থানে স্থানে পঞ্চিল

‘স্বামী ইহা বলিয়াছেন’ বলিয়া ইহার কথা তুলিয়াছেন। মাধবাচার্য্যও স্থানে স্থানে সৰ্বদর্শন-সংগ্রহ মধ্যে ‘পঞ্চিল স্বামীও তাহাই বলেন’ বলিয়া ভাষ্যের কথা প্রমাণরূপে ব্যবহার করিয়াছেন। সুতরাং পঞ্চিল-স্বামী বাৎস্তায়নের অপর একটা নাম, ইহা নিশ্চয় প্রতিপন্ন হইতে পারে। এই মহাত্মাই হিতোপদেশের বিষ্ণুশর্মা ও শঙ্করশাস্ত্রের কোটিল্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনিই

২৪০০ বৎসর পূর্বের লোক প্রাচীন নন্দবংশের ধ্বংস করিয়া মৌর্য্যবংশীয় চন্দ্রগুপ্তকে নন্দবংশের
বাৎস্তায়ন। সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। বিষ্ণুপুরাণাদির মতে ইনি প্রায় ২৪০০

ছই হাজার চারিশত বৎসর পূর্বের লোক। মগধদেশ বাৎস্তায়নের জন্মভূমি, পিতার নাম চণকদেব, জাতি ব্রাহ্মণ, বাৎস্ত গোত্র।

বাৎস্তায়নভাষ্যের বার্তিকরচয়িতা উদ্যোতকর মিশ্র। ইনি প্রায় ১৭০০ একহাজার সাত-

শত বৎসর পূর্বে মিথিলামণ্ডলে আবিস্কৃত হন। উদ্যোতকরের
বার্তিককার উদ্যোতকর মিশ্র। জায়বার্তিক ইতঃপূর্বে ছুপ্রাপ্যতর ছিল, কিন্তু পণ্ডিতবর

বিদ্যোত্তরীপ্রসাদ দ্বিবেদী মহোদয়ের যত্ন ও অনুসন্ধানের ফলে তাহা সুপ্রাপ্যতম হইয়াছে।

বৌদ্ধমতাবলম্বী, ছষ্টব্যাক্যানকার, কুতর্কিক দিঙ্‌নাগের অজ্ঞান-
বৌদ্ধ দিঙ্‌নাগ। নিবৃত্তির জন্ত উদ্যোতকর মিশ্র এই বার্তিক-নিবন্ধ রচনা করেন।

মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র উক্ত বার্তিকের—

“যদক্ষপাদঃ প্রবরো মুনীনাং, শমায় শাস্ত্রং জগতো জগাদ।

কুতর্কিকাজ্ঞাননিবৃত্তি-হেতোঃ, করিষাতে তত্র ময়া নিবন্ধঃ ॥”

এই শ্লোকটির ব্যাখ্যাকালে বলিয়াছেন—“মুনিপ্রবর অক্ষপাদ গোতম জগতের শাস্ত্রের জন্ত
যে শাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন, কুটবুদ্ধি দিঙ্‌নাগ তাহার ছষ্টব্যাক্ষা প্রচারিত করিয়া সাধারণের
সহিত নিজেও প্রচারিত হইতেছে, সুতরাং সেই কুতর্কিকের অজ্ঞাননিবৃত্তির জন্ত উদ্যোতকর

উদ্যোতকর ও দিঙ্‌নাগ এই নিবন্ধপ্রণয়ন করেন’। এতদ্বারা বুঝিতে পারা যায়, উদ্যোত-
সমসাময়িক লোক। কর ও দিঙ্‌নাগ এক সময়ের লোক। নতুবা ‘কুতর্কিকের অজ্ঞান

নিবৃত্তির জন্ত’ একথা বলা চলে না। কারণ জীবিতের অজ্ঞাননিবৃত্তির জন্ত প্রবন্ধ লেখা যায়

সমসাময়িকতার বটে; কিন্তু মৃতের অজ্ঞাননাশের জন্ত প্রবন্ধ লেখা নিতান্তই
কারণ নির্দেশ। অসম্ভব। মৃতের অজ্ঞাননাশের জন্ত কোন নিবন্ধাদি লিখিত হইলে,

সেই নিবন্ধ ও নিবন্ধলেখক, এই উভয়কে যমের বাড়ী যাইয়া মৃত প্রতিপক্ষকে সেই “নিবন্ধ
দেখাইয়া আসিবার প্রয়োজন হয়। অতএব “মৈথিল উদ্যোতকর ১৭০০ বৎসরের কিছুকাল
পরে মিথিলা জনপদে প্রোতুর্ভূত হন” একথা ঠিক নহে; বরং ইহা ঠিক যে দিঙ্‌নাগের সময়ে
মৈথিল উদ্যোতকর তাহার ছষ্টব্যাক্ষার প্রচার দেখিয়া প্রতিপক্ষ হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, এবং
সভাসমিতিতে সামান্যসময়ের জন্ত কেবল শূন্যসার-শঙ্কর-বিচার-দ্বারা সে প্রতিপক্ষতা পর্য্যাপ্ত
হয় নাই, অনন্তকালের জন্ত নিবন্ধাকারে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল।

উদ্যোতকরের ব্যাখ্যারা প্রকাশ হইতেছে যে, বার্তিক-নিবন্ধ-রচনার হেতু ঐ কুতর্কিকের

অজ্ঞাননিবৃত্তি করা মাত্র । একটা লোকের অজ্ঞান নিবৃত্তি
 বার্তিক-রচনার কারণ ।
 করিবার জ্ঞাত এত প্রয়াস স্বীকার করা কখন হইতে পারে ?
 না,—যখন বাদবিসম্বাদ চরমসীমায় পৌছায় । এহেতু আমাদেরিগের বোধ হয় উত্তোতকর,
 দিঙনাগের জীবিতাবস্থায় তাঁহার অজ্ঞাননাশের জ্ঞাত বার্তিক-
 বার্তিকরচনার ফল ।
 নিবন্ধ লিখিয়াছিলেন, সেই ভগ্নীই বাচস্পতিমিশ্র তাৎপর্যটীকায়
 অভিযুক্ত করিয়াছেন যথা :—

“অথ ভগবতা অক্ষপাদেন নিঃশ্রেয়সহেতৌ শাস্ত্রে প্রণীতে ব্যুৎপাদিতে চ ভগবতা পক্ষি-
 স্বামিনা কিমপরমবশিষ্ঠ্যতে ? যদর্থং বার্তিকারম্ভ ইতি শঙ্ক্যং নিরাচিকীর্ষুঃ সূত্রকারোক্তপ্রয়োজনায়-
 বাদপূর্ব্বকং বার্তিকারম্ভপ্রয়োজনং দর্শয়তি যদক্ষপাদ ইতি । যদ্যপি ভাষ্যকৃতা কৃতব্যুৎপাদনমেতৎ,
 তথাপি দিঙনাগ প্রভৃতিভিরক্ষাটীনৈঃ কুহেতুঃ-সন্তমস-সমুখাপদেনাচ্ছাদিতং শাস্ত্রং ন তদ্বনির্ণয়্য
 পর্যাপ্তমিত্যুদ্যোতকরঃ স্বনিবন্ধোদ্যোতেন তদপনীয়তে ইতি প্রয়োজনবানয়মারম্ভ ইতি ।”

(অক্ষাটীন শব্দটা গালাগালির পর্যায়ক, যেমন—বেটা বড় অক্ষাটীন ত !)

এ দিঙনাগ কালিদাসের প্রতিপক্ষ দিঙনাগ হইতে ভিন্ন লোক । সে দিঙনাগ এতদপেক্ষা
 ২৬২ হুইশত বাষট্টি বৎসর পূর্ব্বে উজ্জয়িনীমণ্ডলে প্রাহুভূত
 দিঙনাগ-স্বয়ং
 হইয়াছিলেন । কালিদাসের প্রতিপক্ষ দিঙনাগ ১৯৬২ একহাজার
 নয়শত বাষট্টি বৎসর পূর্ব্বে, আর উত্তোতকরের প্রতিপক্ষ দিঙনাগ ১৭০০ একহাজার
 সাতশত বৎসর পূর্ব্বে ।

মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র উক্ত বার্তিকের তাৎপর্যটীকানামে একটা টীকা রচনা
 তাৎপর্য-টীকাকার করেন । মিথিলামণ্ডলান্তর্গত মকরন্দ-নামক গ্রামে বাচস্পতি মিশ্র
 বাচস্পতি মিশ্র । প্রাহুভূত হন । ভামতীনিবন্ধের শেষে একটা কবিতায় নিজের
 আবির্ভাবকাল বিজ্ঞাপনের জ্ঞাত লিখিয়াছেন—

“নরেন্দ্রা যচ্চরিতানুকারণ ইচ্ছন্তি কৰ্ত্তুং ন চ পারয়ন্তি ।

তন্নিম্নহীপে মহনীয়কীৰ্ত্তে, শ্রীমন্মগোংকারি ময়া নিবন্ধঃ ॥” ৬ ।

মহারাজ শ্রীমান্ নৃগ যে সময়ে পৃথিবীপালন করেন, আমি সে সময়ে নিবন্ধ রচনা করিয়াছি ।

ইহা দ্বারা বুঝিতে পারা যাইতেছে, মহারাজ নৃগেরই সমসাময়িক
 বাচস্পতির আবির্ভাব কাল ।

লোক বাচস্পতি মিশ্র । মহারাজ-নৃগ প্রায় সহস্রাধিকবৎসর পূর্ব্বে
 মিথিলানগরীর শোভাসম্পাদন করিয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন । অতএব মহাত্মা বাচস্পতি মিশ্র
 প্রায় সহস্রাধিক বর্ষ পূর্ব্বে এই তাৎপর্যটীকা রচনা করিয়াছিলেন । বাচস্পতি মিশ্রের

বাচস্পতির দার্শনিক

কীৰ্ত্তি সাতটা ।

দার্শনিক-কীৰ্ত্তি সাতটা । প্রথম মীমাংসার ত্রায়কণিকা, দ্বিতীয়
 ব্রহ্মতত্ত্বসমীক্ষা বেদান্তের প্রকরণ, তৃতীয় বৈশেষিকের তত্ত্ববিন্দু, চতুর্থ

জ্ঞানের তাৎপর্যটীকা, পঞ্চম সাংখ্যের তত্ত্বকৌমুদী, ষষ্ঠ যোগের তত্ত্ববৈশারদী ও সপ্তম বেদান্তের
 ভামতীনিবন্ধ । ভামতী শেষে বাচস্পতি লিখিয়াছেন—

“যন্নায়কণিকা-তত্ত্বসমীক্ষা-তত্ত্ববিন্দুভিঃ ।

যন্নায়-সাংখ্য-যোগানাং বেদান্তানাং নিবন্ধনৈঃ ॥ ৩ ॥

সমর্চেষৎ মহৎ পুণ্যং তৎফলং পুষ্পলং ময়া ।

সমর্পিতমর্থেভেন প্রীয়তাম্ পরমেশ্বরঃ ॥ ৪ ॥

‘শ্রায়কণিকা, তত্ত্বসমীক্ষা, তত্ত্ববিন্দু, শ্রায়, সাংখ্য ও যোগের নিবন্ধন, আর গৌরবকর, বেদান্তের নিবন্ধন দ্বারা যে যে মহৎ পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছি, অতঃপর তাহার ফলভার আমি সমর্পণ করিলাম, ইহা দ্বারা পরমেশ্বর প্রীত হউন ।’

প্রণয়নক্রমেই এরূপ লিখিত হইয়াছে, ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায় । আর যাহারা এ সাতখানা গ্রন্থই পড়িয়াছেন, তাহারা ‘উপপাদিতঃ শ্রায়কণিকায়াম্’ ইত্যাদি ‘বরাত দেওয়া’ দেখিয়াই ইহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন ।

বাচস্পতি ব্রহ্মবাদী ছিলেন, তাহাও ঐ ভামতীর শেষে লিখিত কবিতা হইতে জানিতে পারা যায়, যথাঃ—“অজ্ঞানসাগরং তীৰ্থা ব্রহ্মতত্ত্বমভীপ্সতাং ।
বাচস্পতির স্বীয়মত ।
নীতিনৌকর্ণধারেণ ময়াহপুরি মনোরথঃ ॥ ২ ॥”

‘অজ্ঞানসাগর উত্তীর্ণ করিয়া যাহারা ব্রহ্মতত্ত্ব লাভের ইচ্ছা করে, তাহাদিগের নীতিনৌকার কর্ণধার হইয়া আমি মনোরথ পূর্ণ করিয়াছি ।’ আবার—

“ভণ্ড ভ্রূ বাস্তবুরেন্দ্র-বৃন্দমথিলাহবিছোপধানাতিগং,
যেনায়-পয়োনিধে ন’য়মথা ব্রহ্মায়ুতং প্রাপাতে ।
সোহয়ং শাকরভাষ্যজাত-বিষয়ো বাচস্পতেঃ সাদরং,
সন্দর্ভঃ পরিভাব্যতাং স্মৃতয়ঃ স্বার্থেষু কো মংসরঃ ॥ ১ ॥”

আবার বলিয়াছেন—

“নাভ্যর্থী ইহ সন্তঃ স্বয়ম্ভবত্বা নচেতরে শক্যাঃ ।

মংসর-পিত্তনিবন্ধনম্ অচিকিৎসমরোচকং যেষাম্ ।”

‘এ তত্ত্ব বুঝিবার জন্ত সাধুগণের অভ্যর্থনা করিতে হইবে না, কারণ তাহারা আপনারাই আসিবেন, আর মাংসর্যরূপ পিত্ত দোষে যাহাদিগের অচিকিৎস অরোচক-রোগ জন্মিয়াছে, সে ইতরেরা অভ্যর্থনীয় নহে, তাহারা আসিতেও সমর্থ নহে ।’

ইহা ব্যতীত অত্র কোন স্থানে বাচস্পতি মন খুলিয়া ভাবচিত্র দেখান নাই, কেবল ভাস্করী নিবন্ধের শেষেই এইরূপ ভাব অভিব্যক্ত করিয়াছেন । তথাপি সে দিন সাহিত্য-পরিষৎ-সভায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ মহাশয় মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন, ‘বাচস্পতির যে কি মত, তাহা বুঝিবার যো নাই ।’ আবার লোকে কি করিয়া নিজের মত বলিয়া থাকে, জানি না । যে কেহ মনোযোগ পূর্বক উক্ত কয়টা কথা পাঠ করিলেই অনেকটা বুঝিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই ।

যাহাই হউক, বাচস্পতি যে ব্রহ্মবাদী ছিলেন, তাহা নিশ্চয় কয়বার জ্ঞান অধিক দূর যাইতে

ফলিতার্থ ।

হয় না । তাঁহার গ্রন্থ-পর্যালোচনা, লিপিভঙ্গী ও কঠোক্তি দ্বারা প্রকাশিত হইয়া পড়ে ।

প্রথিত আছে, একদা শাক্তরভাষ্য-প্রণয়নকালে রায়ে প্রদীপ নির্মাণ হইয়া যায়, তখন হৃদয়স্থ কল্পনাগুলি চিত্রিত হয় নাই বলিয়া সেই প্রদীপ জালিবার প্রবাদ ।

অন্ত বাড়ীর ভিতর যাইয়া বহিঃভূগাণ্ডির চেষ্টা করিতেছেন দেখিয়া ভদ্রীয় পত্নী ভামতীদেবী স্বামীর সহিত আজ নির্জনে সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে অতি ব্যগ্রতা সহকারে আসিয়া প্রদীপ জালিয়া দিলেন । বাচস্পতি ভামতীদেবীর বড় বিশেষ পরিচয় রাখিতেন না বা আর কখনও ভামতীর সহিত নির্জনে মিলিত হন নাই ; সুতরাং অপরিচিতের ছায় জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ?

ভাঃ—সকলে বলে আমি বাচস্পতি মিশ্রের ধর্মপত্নী ।

বাঃ—কি রকম, তুমি কি জান না ?

ভাঃ—কি করিয়া জানিব ?

বাঃ—কেন, অস্ত্রের কি করিয়া জানিতে পারে ?

ভাঃ—তাদের স্বামী তাদের নাম থাকিবার কাজ করে বলিয়া তারা জানিতে পারে ।

বাঃ—তুমি কি তোমার নাম থাকিবার কাজ চাও ?

ভাঃ—আর এখন কি আমার সে বয়স ফিরিয়া আসিবে ?

বাঃ—আচ্ছা যাহাতে তোমার নাম থাকে, আমি তাহা করিব ।

এই কথা বলিয়া বাচস্পতি বাহিরে আসিলেন, এবং সেই শাক্তরভাষ্যের টীকা শ্রীমতী ভামতীদেবীর নামে উৎসর্গ করিলেন ও ভামতী নামেই তাহার নামকরণ করিলেন ।

এই আখ্যানটী সত্য হইলে বাচস্পতির পত্নীর নাম ভামতী ; বাচস্পতির পত্নীর নাম ভামতী । ইহা পাওয়া যাইতে পারে ।

বাচস্পতিকৃত-তাৎপর্য-টীকার তাৎপর্যপরিভূক্তি-নামে একটা টীকা আছে । কেহ কেহ

উদয়নের তাৎপর্য টীকা । বলেন, মহানুভব উদয়নাচার্য্য ১৫০ সাড়েনয়শত-বৎসর-পূর্বে মিথিলা প্রদেশস্থ করিবনগ্রামে প্রাহুভূত হইয়া ঐ তাৎপর্যপরিভূক্তি ব্যাখ্যা

লিপিবদ্ধ করেন । সম্বন্ধনির্ণয়াদিগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়, বারেন্দ্রবংশাবলীর পরিচয়প্রদানকালে

উদয়নের নামোল্লেখ আছে । তাহাতেই আবার ছায়কুসুমাজলি, উদয়ন সম্বন্ধে স্তম্ভেদ ।

কিরণাবলী, বৌদ্ধাধিকার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ গ্রন্থের প্রণেতা সেই

উদয়ন, ইহাও দেখিতে পাওয়া যায় । অধিকন্তু মনুর টীকাকর্তা কুল্লুকভট্টও ঐ উদয়নের

বংশেই প্রাহুভূত, ইহাও ঘটক পদ্ধতি হইতে উদ্ধৃত-প্রমাণ-দ্বারা একরূপ প্রতিপন্ন করা

হইয়াছে দেখিতে পাই । সুতরাং পূর্বমত অপেক্ষা এ মতে প্রসিদ্ধ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে

বলিয়া এইটী বেশী নিশ্চিত যে উদয়নাচার্য্য বারেন্দ্রপঞ্চকুলের উজ্জল গৌরবরবি । কিন্তু

তাহা হইলে উদয়নাচার্য্য শ্রীহর্ষের পরবর্তী হইয়া পড়েন, অথচ শ্রীহর্ষ তাঁহার কথা লইয়া

বান্ধাদি করিয়াছেন, ইহা ঋণনথগুণাদ্যে দেখিতে পাই। সুতরাং উদয়নাচার্য্য প্রায় সহস্র-বর্ষের লোক বলিয়া অনুমিত হয়। তাহা হইলে উদয়নভাট্টী অল্প; ইনি ৮০৭ পূর্বে জীবিত-বল্লালসেন দেবেরও পরবর্তী।

ইহার পর আর কেহ অনেক দিন যাবৎ মূলহস্তের উপর কোনরূপে হাত দেন নাই।

তবে ঐ মূলহস্তের প্রমাণ ভাগ লইয়া মহাত্মা গঙ্গেশ-উপাধ্যায় মহাত্মা গঙ্গেশ উপাধ্যায়।

চিন্তামণি-নামে একখানি প্রকরণ-গ্রন্থ রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থের প্রতিপাদ্য প্রমাণ চতুর্দশের নামেই প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ খণ্ডের নামকরণ হয়। এই চারিখণ্ডে প্রমাণ সম্বন্ধে যাহা কিছু জ্ঞাতব্য ছিল, সেগুলি উত্তমরূপেও প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। এই সময় হইতেই গোতমের যথার্থ প্রতিভা বিস্তার হইতে আরম্ভ হয়। গঙ্গেশ মৈথিল ছিলেন। ইনি প্রায় ৫২২ পাঁচশত ঊনত্রিশবর্ষ পূর্বে মিথিলা প্রদেশে আবির্ভূত হন।

গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের পুত্র বর্দ্ধমান উপাধ্যায় পিতৃপদাঙ্কানুসারী ছিলেন। তিনি চিন্তামণির গঙ্গেশের পুত্র বর্দ্ধমান প্রকাশ-নামে এক টীকা রচনা করেন। ইহার প্রাচীণাবকাল উপাধ্যায়ের প্রকাশ টীকা। ৪৯৫ বা ৪৯৬ বৎসর হইবে। তারপর চতুর্দশের ভাষ্য-কর্তা

নানান্যাত্ত-সংগ্রহীতা মহাবৈদিক বিদ্যারণ্য মুনীশ্বর মাধবাচার্য্য ৪৭৯ চারিশত ঊনআশী বিদ্যারণ্য মুনীশ্বর বৎসর পূর্বে মলবার দেশে আবির্ভূত হন। ইনি বিজয়-মাধবাচার্য্য। নগরের রাজমন্ত্রী ছিলেন। প্রসিদ্ধ সর্বদর্শন-সংগ্রহ ইহারই

একটি কীর্তি বিবোধিত করিতেছে। ইনি সর্বদর্শনসংগ্রহে অক্ষপাদদর্শন নামে ইহার আবির্ভাব ন্যায়সংগ্রহ রচনা করেন। ইহার আবির্ভাব কাল-সম্বন্ধে সকলে লইয়া মতভেদ। এক-মতঃ হইতে পারেন মাই। চন্দ্রশেখর বশু বলিয়াছেন ৪৫০।

ভারতবর্ষের ইতিহাসের (১০১ পৃঃ) রমেশচন্দ্র দত্ত লিখিয়াছেন ১৩৪৪ খৃঃ অব্দে কর্ণাটরাজ বুকরায় বিজয়নগরের রাজধানী স্থাপন করেন। মাধবাচার্য্য তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। তাহা হইলে দত্তজের মতে ৫৬০। মহারাজ কৃষ্ণদেবের মন্ত্রী হেমাদ্রির রাজপ্রশস্তি-অনুসারে কতকগুলি সংগ্রহ কালমাধব-নামক-গ্রন্থমধ্যে ব্যবস্থাপনকালে হেমাদ্রির নামোল্লেখ করায় হেমাদ্রি অপেক্ষা মাধবাচার্য্য পরবর্তী লোক স্থির করিয়া কাশীস্থ সংস্কৃতকলেজের সাহিত্য-শাস্ত্রাধ্যাপক রামমিশ্র-শাস্ত্রী কল্পতরু-মুদ্রণকালে ইহার আবির্ভাবকাল ১৩১৩ শক বা ১৩৯২ খৃঃ অঃ স্থির করিয়াছেন। তাহা হইলে ৬১৬ বৎসর পূর্বে মাধবের আবির্ভাব স্থির করিতে হয়। ইহার মধ্যে রমেশচন্দ্র দত্ত মহোদয়ের মতই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়, কারণ তিনি একজন প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বলিয়া বিখ্যাত। তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহার মূলে কিছু দৃঢ় প্রমাণ আছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস হয়। তাহা হইলে মাধবাচার্য্য গঙ্গেশের পূর্ববর্তী ও উদয়নের পরবর্তী ইহাই স্থির করিতে হয়। ইহার মাতার নাম মাধবী দেবী ছিল।

বর্দ্ধমান উপাধ্যায়ের পর পঞ্চদশ মিশ্র চিন্তামণির আলোকনামে একটি টীকা প্রণয়ন

করেন। তাঁহার প্রকৃত নাম জয়দেব। তিনি একপক্ষের দিন-
জয়দেব বা পক্ষধর মিশ্র ।

পঞ্জিকা মুখে মুখে বলিতে পারিতেন বলিয়া পক্ষধর নামে খ্যাত ।
৪১৯ চারিশত-উনিশ-বর্ষ-পূর্বে মিথিলাপ্রদেশের অন্তর্গত দ্বারভাঙ্গা হইতে প্রায় ৮ ক্রোশ
দূরবর্তী সর্ষপ-নামক-গ্রামে পক্ষধর জন্মপরিগ্রহ করেন ।

এই সময়ে বঙ্গমণ্ডলে রঘুনাথ শিরোমণি অভূখিত হন। যদিও রঘুনাথ বাহুদেব
বঙ্গের গৌরবরবি সার্কভোমের নিকট শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তথাপি
রঘুনাথ শিরোমণি। তৎকালের প্রচলিত-রীতি-অনুসারে পাঠ-সমাপ্তির জন্ত পক্ষধরের

নিকট যাইয়া কিছুদিন অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তুদস্তী আছে, রঘুনাথ পক্ষধরের চতুষ্পাঠী-
শালায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, পক্ষধর নিম্নশ্রেণীর ছাত্র হইতে
প্রবাদ ।

উচ্চশ্রেণীর ছাত্রগণ দ্বারা ক্রমোচ্চভাবে সোপানপরম্পরা নিশ্চাপ
করিয়া আপনি সর্বোচ্চ সোপানের অধিষ্ঠাতা হইয়া উচ্চপাঠী ছাত্রদিগের অধ্যাপনায় নিযুক্ত
আছেন। রঘুনাথকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া নিম্নসোপানে বসিবার অহুমতি করিলেন।
রঘুনাথ তথায় বসিয়া নিম্নপাঠাদিগের সহিত শাস্ত্রীয় আলাপছলে পক্ষধরের ছ'একটি মতের
উপর নিজমন্তব্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পক্ষধর উচ্চপাঠী ছাত্রদিগকে পাঠ দিতেছিলেন
বটে, কিন্তু নবাগত রঘুনাথের প্রতি লক্ষ্য থাকায় বেশ বুঝিতে পারিলেন যে, এ লোকটি
নিতান্ত তাঁহার দেশীয়-ছাত্রদিগের তায় নহে। তখন তিনি রঘুনাথকে সাদরে নিকটে উঠাইয়া
আনিলেন ও রঘুনাথের বিত্তাবুদ্ধির পরিচয় লইয়া বিশেষ-পরিচয়-লাভের জন্ত ব্যস্তভাবে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—

সহস্রাক্ষঃ স্তূতঃ শক্রঃ শঙ্করস্ত্রিঃ ত্রিলোচনঃ ।

পরিহাস ।

অন্ত্রে দ্বিলোচনাঃ সর্বো কো ভবানেকলোচনঃ ?

এরূপ পরিহাসকর-বাক্য শুনিয়াও অক্ষুণ্ণভাবে বিনয়পূর্বক আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন
ও যে জন্ত আসিয়াছেন, তাহাও জানাইলেন। পক্ষধর তাহাতে সন্মত হইয়া সাগ্রহে রঘুনাথকে
পড়াইতে লাগিলেন। স্থানে স্থানে অসঙ্গত ও ইচ্ছাকৃত-অনুপত্তির মীমাংসায় রঘুনাথ সন্তুষ্ট
হইতে না পারায় বিচার করিয়া তাহার খণ্ডন করিতে ক্রটি করিতেন না। এ সময়
অন্যান্য ছাত্রের পাঠ প্রায় বন্ধ হইয়াই যাইত ।

• ঐকদা প্রত্যেকের কারণ বিবৃত করিবার সময় পক্ষধর 'যোগজ-সন্নিকর্ষ-ব্যতীত আরও
ছ'টি সন্নিকর্ষের কথা উত্থাপন করিলে রঘুনাথ স্বীয়-প্রতিভাবলে
পক্ষধরের মত-খণ্ডন ।
তাহার মধ্যে অন্যতর সামান্য-লক্ষণারূপ-সন্নিকর্ষ না হইলে চলিবে,
এরূপ প্রতিপন্ন করিলেন। পক্ষধর তাঁহার বিচারপ্রণালীর বিরোধে চলিতে না পারিয়া
বলিলেন যে,—

“বক্ষোজপানকুং কাণ ! সংশয়ে জাগ্রতি স্মৃটম্ ।

সামান্যলক্ষণা কস্মাদিকস্মাদবলুপ্যতে ॥”

ইহার অর্থ করিতে হইলে একটু পশ্চাৎপদ হইতে হইবে :—

বালককে বুদ্ধ উপদেশ করিলেন, “আগুন তপ্ত, হাত দিলে পুড়ে যায়। বালক জানিয়া
আশ্বোদেশ দ্বারা রাখিল, “আগুন তপ্ত, হাত দিলে পুড়ে যায়।” দশদিন পরে
শিশুর শক্তিগ্রহ। সেই বালককে আগুন আনিতে বলিলে, সে হাতে করিয়া আগুন
* আনিতে স্বীকার করে না কেন ? না :—বুদ্ধের উপদেশাধীন বালকের একটা সামান্যতঃ
জ্ঞান হইয়া গিয়াছে, ‘আগুন হাত পোড়ে।’ এ আগুনটাও আগুন, সে আগুনটাও আগুন,
ভাতেও হাত পুড়িতে পারিত, এতেও হাত পুড়িতে পারে; দুটাই সমান।’ এইরূপ জ্ঞান
হওয়ায় বালক হাতে করিয়া আগুন আনিতে চাহে না।

হয়ত বুদ্ধ দীপশিখায় হাত দিতে নিষেধ করিবার ছলে সেই উপদেশ করিয়াছিলেন, আর
হয়ত বালক হাতে করিয়া যে আগুন আনিতে অসম্মত, সেটা কয়লার; এ দুইএ পরস্পর
অবশ্যই ভেদ আছে। তথাপি দীপশিখার ও কয়লার আগুনের কতকগুলি গুণ সমান, যেমন
প্রকাশ, দাহ ইত্যাদি। এইরূপ কতকগুলি গুণ উভয়েরই এক। এক ও সমান, একতা ও
সামান্য এককথা। এই সামান্য-জ্ঞান থাকায় বালক হাতে করিয়া কয়লার আগুন
আনিতে চাহে না।

এই সামান্য=সমানতা বা সমানভাবে জ্ঞাতি বলা যায়। বিকট ভাষায় ইহাকে
‘অগ্নিত্ব’ বলা হয়। এই সামান্যের জ্ঞানকে সামান্যবিষয়ক-
সামান্যলক্ষণ-সন্নিবন্ধ। জ্ঞান, সামান্যলক্ষণ-প্রত্যাসত্তি বা সামান্যলক্ষণ-সন্নিবন্ধ বলে।

এইরূপ সামান্যজ্ঞান-দ্বারা নানা প্রকার নূতন নূতন বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে। যেমন
মানুষের কতকগুলি সমানগুণ জানা থাকায় আফ্রিকাবাসী ও আমেরিকাবাসী লোককেও
আমরা দেখিলেই মানুষ বলিয়া জানিতে পারি। সেইরূপ সমানগুণ জানা থাকায় বন্য

জন্তু বিশেষকেও বন্যমামুষ বলিয়া থাকি। সুতরাং এই সামান্যজ্ঞান
সামান্যলক্ষণের বল।

বা সামান্যলক্ষণ-সন্নিবন্ধ-দ্বারা বিষয়বিশেষের জ্ঞান হয়। ইহা দ্বারা
জ্ঞানের প্রত্যক্ষতা হয় না। জ্ঞানের প্রত্যক্ষতার প্রতি কারণ ইন্দ্রিয়জন্যতা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়
জন্য জ্ঞানকেই প্রত্যক্ষ বলা যায় সামান্য লক্ষণা জন্য-জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ বলা হয় না। তা’হ’লে
অল্পমেরবন্ধির জ্ঞানও প্রত্যক্ষ হইয়া পড়ে; কারণ সে বহিঃজ্ঞানের পূর্বেও বহিঃসামান্য জ্ঞান
হইয়া থাকে। কোন একটা বিশেষ-জ্ঞান হইবার পূর্বেই তাহার সামান্যতঃ জ্ঞান না থাকিলে,
বিশেষজ্ঞান হইতে পারে না। এই হেতু,—“সামান্যলক্ষণাজ্ঞান জ্ঞানের প্রত্যক্ষতা স্বীকার
না করিলেও জ্ঞানলক্ষণাজ্ঞান জ্ঞানের প্রত্যক্ষতার অপর্ণাপ দ্রুত। কিন্তু তাদৃশ স্থলেও
জ্ঞানের সন্নিবন্ধবটকতা অপরিহার্য্য কি না তদ্বিষয়ে মতভেদের অবকাশ আছে।” * এ
কথাটা যে রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর কি বলিয়াছেন, আমরা ত কিছুই বুঝিতে
পারিলাম না।

জ্ঞানের প্রত্যক্ষতা কি সামান্যলক্ষণা জন্ত হয়? কৈ এ কথাতে কেহই স্বীকার করেন না। পক্ষান্তরে সামান্যলক্ষণাজন্ত যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহার মধ্যে যে জ্ঞান ইন্দ্রিয়সম্মিকর্ষ জন্ত, সেই প্রত্যক্ষ; ইহাও ত খণ্ডন করিবার যো নাই। সুতরাং ঐ কথাটার অর্থই হয় না।

তার পর রায়বাহাদুর বলিয়াছেন, “জ্ঞানলক্ষণাজন্ত জ্ঞানের প্রত্যক্ষতার অপলাপ দ্রুহ।” তাহা হইলে কি জানিতে হইবে, জ্ঞানটা জ্ঞানলক্ষণাজন্ত বলিয়াই প্রত্যক্ষপদবাচ্য? তাহাও কেহই স্বীকার করিতে পারিবেন না। পক্ষান্তরে জ্ঞানলক্ষণাজন্ত যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহার প্রত্যক্ষতাই বা সকল স্থলে কে স্বীকার করিবে?

যেমন ‘সুরভিচন্দন’ এস্থলে চন্দনখণ্ডের সহিত চক্ষুর সঞ্চদ্ব হওয়ায় চন্দনখণ্ড প্রত্যক্ষ জ্ঞানলক্ষণ-সম্মিকর্ষ ও তাহার হইয়াছে, সে জ্ঞানটা ইন্দ্রিয়-সম্মিকর্ষাধীন হইয়াছে বলিয়া প্রত্যক্ষ ব্যবহারের স্থল বিশেষ। পদবাচ্য। কিন্তু সুরভি বা তাহার সদৃশ্যের সহিত ত চক্ষুর সঞ্চদ্ব হইতে পারে না, নাকের সঞ্চদ্ব হইতে পারে, তাহা হয় নাই; তবে সে সুরভিজ্ঞান কি করিয়া হইবে? এইজন্ত বলিতে হয়, সৌরভসামান্যের জ্ঞানরূপ সঞ্চদ্ব হওয়ায় সুরভির জ্ঞানও হইয়াছে।* ভাল, চক্ষুদ্বারা চন্দনের, সুরভিসামান্য দ্বারা সুরভিরও না হয় জ্ঞান হইতে পারিল; কিন্তু সৌরভ বা সৌরভে যে কতকগুলি সমানতাব আছে, সেই সৌরভ-সামান্যেরই জ্ঞান হইবার উপায় কি? অথচ সৌরভসামান্য জ্ঞান ব্যতীত সৌরভজ্ঞান হইতে পারে না। সুতরাং ঐ স্থলে ঐ সৌরভসামান্যের জ্ঞানকে স্বয়ং-সঞ্চদ্বরূপে কল্পনা করা যায়। এস্থলে ঐ সৌরভ-সামান্যের জ্ঞান কি প্রত্যক্ষ বলিয়া কেহ স্বীকার করিবেন? অতএব “জ্ঞানলক্ষণাজন্ত জ্ঞানের প্রত্যক্ষতার অপলাপ দ্রুহ।” এ কথাটার অর্থ হওয়াই যে নিতান্ত দ্রুহ।

তার পর, “জ্ঞানলক্ষণা প্রত্যাসত্তি না স্বীকার করিলেও বরং ‘কষ্টে সৃষ্টে’ চলিতে পারে, কিন্তু সামান্যলক্ষণা প্রত্যাসত্তি না স্বীকার করিলে, কোন একটা নূতন বিষয়বিশেষের জ্ঞান হওয়াই যে একরূপ অসম্ভব। অথচ রায় বাহাদুর বলিলেন, “সামান্যলক্ষণা জন্ত জ্ঞানের প্রত্যক্ষত্ব স্বীকার না করিলেও জ্ঞানলক্ষণাজন্ত জ্ঞানের প্রত্যক্ষতার অপলাপ দ্রুহ।”

আবার বলিয়াছেন, “কিন্তু তাদৃশ স্থলেও জ্ঞানের সম্মিকর্ষঘটকতা অপরিহার্য্য কি না, তদ্বিষয়ে মতভেদ আছে।” কি আশ্চর্য্য! তাদৃশস্থলে, কীদৃশস্থলে? জ্ঞানের সম্মিকর্ষঘটকতা, জ্ঞান কি সম্মিকর্ষের ঘটক? না:—জ্ঞানই সম্মিকর্ষ? যেমন বুঝিয়াছেন, তেমন বোঝাই-
য়াছেন বা বোঝা চাপাইয়াছেন। আমরা কিন্তু এ বোঝা লইতে অসমর্থ।

• বাস্তবিক সামান্যলক্ষণসম্মিকর্ষ না স্বীকার করিলে, যেখানে ধূম দেখিয়া বহির অহুমিতি হয়, সামান্যলক্ষণ সম্মিকর্ষ স্বীকার সেখানে ধূমসামান্যের বা বহিসামান্যের জ্ঞান না হওয়ায় কালান্তরীয় করিবার আশঙ্ক। বা দেশান্তরীয় বহির সহিত কালান্তরীয় বা দেশান্তরীয় ঘূষের পাকাপাকি সঞ্চদ্ব একটা আছে কি না, জানিবার উপায় থাকে না; সুতরাং

* জ্ঞানলক্ষণাজন্ত সামান্যলক্ষণসম্মিকর্ষের সুতাবলী দ্রষ্টব্য।

‘ধূমমাত্রাই বহিস্ফটকীয় কি না? একরূপ একটা সন্দেহ হইতে পারে না। অথচ ধূমধারা বহির অসুস্থিতি স্থলে ‘ধূমমাত্রাই বহিস্ফটকীয় কি না? ইত্যাকার একটা সংশয় জাগিয়াই থাকে। অতএব ঐ সংশয় উপপন্ন করিতে হইলে সামান্যলক্ষণ প্রত্যাসক্তি স্বীকার করিতে হইবে—অর্থাৎ পর্কতাদি স্থলে ধূম দেখিবামাত্র ধূমসামান্যেরও জ্ঞান

হয় এবং বহির জ্ঞান হইবামাত্র সঙ্গে সঙ্গে বহিসামান্যেরও জ্ঞান উহার ফল সংশয়।

হয়। তখন বিষয়গুলি—অর্থাৎ ধূম ও বহি এ উভয় সামান্যাকার জ্ঞানে প্রতিভাত হওয়ায় ‘ধূমমাত্রাই বহিস্ফটকীয় কি না?’ একরূপ সংশয় আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই সংশয় নিবারণ জন্য তর্কের আবশ্যক, যথা :—যদি বহি হইতেই ধূম উৎপন্ন না হয়, তবে বহি না থাকিলেও ধূমের থাকা উচিত। একরূপ তর্কে দেখা যায় যে, বহি না থাকিলে ধূম উৎপন্ন হইতেই পারে না, সুতরাং ধূমের সহিত বহির পিতৃগুল্যভাব বা জনাজনকভাব সম্বন্ধ একেবারে পাকাপাকি আছে। এই পাকাপাকি সম্বন্ধই ব্যাপ্তিপদবাচ্য। ইহাকে সেই বিকটভাষায় অব্যভিচারিতসম্বন্ধ, অবিনাভাবসম্বন্ধ বা ব্যাপ্তি বলা হয়। যেমন পাকা দেখা বিবাহের নিশ্চায়ক, সেইরূপ পাকা দেখাও অসুস্থানের নিশ্চায়ক। কোনস্থলে যেরূপ পাকা দেখার পরেও বিবাহ ভাঙ্গিয়া যায়, সেইরূপ কোনস্থলে পাকা দেখার পরেও অসুস্থান ভুল হয়। ভাঙ্গার কারণ, ঠিক পাকা দেখা হয় নাই, আর কি। ঐ স্থলের উল্লেখ করিয়াই পক্ষধর বলিয়াছিলেন :—

‘বকোজপানকৃতং কাণ ! সংশয়ে জাগ্রতি স্মৃটং ।

সামান্যলক্ষণ কস্মাদকস্মাদবলুপাতে ?’

‘ঐ রূপ সংশয় জাগিয়া থাকিতে সামান্যলক্ষণের অপলাপ কি করিয়া সম্ভবে? তুমি এখনও এতই শিশু যে এখনও স্তন্য পান করিয়া থাক,—অর্থাৎ এখনও তুমি ছাত্র, শিক্ষিতেছ মাত্র, তোমার শিখিবার বিষয় এখনও অনেক ও অনেক দূরে।’

এইরূপ মধ্যে মধ্যে পক্ষধর বড়ই বিপন্ন হইতেন; কারণ রঘুনাথ কোন কথা নিবোধিতিক বুলিলে ছাড়িয়া দিবার পাত্র ছিলেন না। তথাপি মিশ্রমহোদয় পুত্রাধিক-প্রিয়নির্কিংশেষে নিজের ‘থলি ঝাড়িয়া’ শিক্ষাদান করিয়া বিদায়কালে জিজ্ঞাসা

বিদায় স্থচনা।

করিয়াছিলেন, রঘুনাথ কোন স্থানে পাঠের বিশেষ সুবিধা পাইয়াছেন, বাসুদেব সার্কভৌমের নিকটে কি পক্ষধরের নিকটে?—

অপি দিবসমনৈষীঃ পয়সী-সদ্যনিস্থো, রজনিসু রমিতোহভুঃ কৌমুদিত্যাং রমণ্যাম্ ।

কথয় কথয় ভূঙ্গ ! স্বচ্ছভাবেন তাবৎ, সুখমধিকমবাস্পীরত্র বা তত্র বেতি ? ॥

ইহার উত্তরে রঘুনাথ বলিয়াছিলেন, পাঠ উভয়ত্রই প্রায় সমভাবেই হইয়া থাকে, তবে বিচারের চিকণতা ও মাধুর্য লাভ করা আপনার নিকট অসম্ভব।

‘তং পীযুষ ! দিবোহপি ভূষণমসি, দ্রাক্ষে ! পরীক্ষেত কঃ,

মাধুর্যং তব বিস্থতো হি বিদিতং সাধ্বী চ মাধ্বীকতা ।

কিঞ্চেকস্ত পরম্বকস্তদমপি ক্রমো ন চেৎ কুপ্যসে,

যঃ কান্তাধর-পন্নবে মধুরিমা নাভ্যত্র কুত্রাপি সঃ ॥*

রঘুনাথ পাঠসমাপনান্তে চিন্তামণির দীপ্তি নামে এক টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

কথিত আছে, ছাত্রগণ পাঠসমাপনান্তে দেশে ফিরিয়া যাইবার
রঘুনাথের দীপ্তিটীকা। সময় পুস্তকগুলি প্রত্যর্পণ করিয়া যাইতে বাধ্য হইত। রঘুনাথ

এতই ধীশক্তিসম্পন্ন ছিলেন যে সমগ্র গ্রন্থশাস্ত্রটী কর্তৃত্ব করিয়া লইয়া দেশে আসিয়াছিলেন।

ইনি প্রায় ৪১৯ বৎসর পূর্বে নবদ্বীপে আবর্তিত হন। প্রসিদ্ধ গৌরাঙ্গদেব ও স্মার্তচূড়ামণি
রঘুনন্দন রঘুনাথের সমসাময়িক। প্রকৃতির নিয়মও যেন সেইরূপই বলিয়া বোধ হয়। যখন
সৌরভ-বিস্তারের সময় উপস্থিত হয়, তখন হইতে কিছু দিন পর্যন্ত সে সৌরভে দিগ্‌দিগন্ত

প্রতিনিয়তই আমোদিত হইতে থাকে। বঙ্গের সৌরভ
বঙ্গের হরভিকুমচয়।

চারিদিকে ছুটিবার সময় হইল, আর বঙ্গে গ্রন্থশাস্ত্রে রঘুনাথ,
বাসুদেব, বিশ্বনাথ প্রভৃতি; স্থতিশাস্ত্রে রঘুনন্দন, বুড়ীপঞ্চানন প্রভৃতি ও মুক্তিমার্গে গৌরাঙ্গ,
নিত্যানন্দ, অদ্বৈত প্রভৃতি স্বর্গীয় মহাত্মা সকল যুক্তি করিয়াই যেন অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

এই সময়েই নবদ্বীপমণ্ডলে প্রসিদ্ধ বিদ্বানিবাস-দেবের ঔরসে মহানুভব বিশ্বনাথ
বিশ্বনাথ গ্রন্থপঞ্চানন গ্রন্থপঞ্চানন জন্মপরিগ্রহ করেন। ইনি গ্রন্থস্বত্বের নৃত্তি-
ও গ্রন্থস্বত্ববৃত্তি। রচনা করিয়া অসাধারণ-পাণ্ডিত্য প্রকাশ করেন। বিশ্বনাথ
বৃত্তিশেষে লিখিয়ছেন—

“এষা মুনি শ্রবর-গোতম-স্বত্ববৃত্তিঃ, ত্রিবিদ্বনাথ-কুতিনি হুগমাল্লবণা।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রচরণাম্বুজ-চঞ্চরীক-শ্রীমচ্ছিরোমণি-বচঃপ্রচয়ৈরকারি ॥”

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পাদপদ্মে ভঙ্গ-স্বরূপ শ্রীমান্ শিরোমণি মহোদয়ের কতকগুলি বাক্য একত্র
করিয়া আমি এই গোতমস্বত্বের বৃত্তি রচনা করিয়াছি।

ঠিক তাহাই করিয়াছেন। কুত্রাপি পরবর্তী মথুরানাথাদির নিকীচন অবলম্বন
করেন নাই। যদি গ্রন্থপঞ্চানন-মহোদয় মথুরানাথাদির পরবর্তী
বিশ্বনাথের কালনির্ণয়।

লোক হইতেন, তবে তাঁহাদিগের সেই নিকীচনের আভাস না
দিয়া কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিতেন না।

পঞ্চাশতের নিজ-নামে ও শিরোমণির নামে ত্রিযোগ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, তখনও
শিরোমণি বিশ্রী হন নাই এবং তিনিও জীবিত, বিশ্রী নন।

শিরোমণি যে শ্রীকৃষ্ণদেবেরই পরম ভক্ত ছিলেন, তাহাই বা বিশ্বনাথ নিশ্চয়রূপে কি করিয়া
জানিলেন? সমসাময়িক হইলে খ্যাতনামা ব্যক্তির গুণাবলীর সকলগুলি যথাযথ জানিতে
পারা যায়; কিন্তু বিষম-কালিকের সকল গুণগুলি নিঃসন্দেহভাবে জানা নিতান্ত অসম্ভব।
ইতিহাসাকারে লিখিত থাকিলে জানিতে পারা যায় বটে, কিন্তু তাহা ত ছিল না।

বিশ্বনাথ বৃত্তিপ্রারম্ভে বলিয়াছেন—

“অলসমতিরপীড়ং বিস্তুতং ত্রায়শাস্ত্রং, বিরহিতং বহুযন্তো লীলয়া বেতু বিজ্ঞঃ ।

ইতি-বিনিহিতচেতাঃ কৌশলং কৰ্ত্তৃকামো, গুরুচরণ-রজোহহং কর্ণধারী করোমি ॥১॥”

‘অধিক যত্নহীন অলসমতি মূৰ্খ এবং বিজ্ঞ পণ্ডিতও বিস্তুত-ত্রায়শাস্ত্র লীলাচ্ছলে দেখুন, এইরূপ মনে ভাবিয়া দক্ষতা-প্রকাশের কামনায় শিক্ষা-গুরু পদধূলিকে আমি কর্ণধার করিলাম ।

‘শিক্ষাগুরুর পদধূলিকে কর্ণধার করিলাম’ অর্থাৎ যে পদধূলি আমার কর্ণধার = কিনা, কাণ ধরিয়া শিক্ষা দান করিয়াছে, এখন সেই পদধূলি কর্ণধার = কিনা, কাণ্ডারী ; কৌশলে ত্রায়শাস্ত্র পার হইয়া যাইবার শিক্ষা-নৌকার মাঝি স্বরূপ ।

স্নিষ্টশব্দে মনের ভাব ব্যক্ত করা বিশ্বনাথের এটি নূতন নহে। অন্তহলেও যথেষ্ট স্নিষ্টশব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। সুভাবলীর “সদ্রব্যগুণগুচ্ছিতা” ইত্যাদি ওয় শ্লোক দ্রষ্টব্য। এবং এই বৃত্তিতেও দেখাইতেছি। যথা—

“তাতং বিশ্ব-বিসারিচাক্রযশং বিজ্ঞানিবাসং হুমঃ”

ইহার দুই অর্থ, একটী এই :—সৰ্ববিশ্বার আধার বলিয়া যাহার মনোহর-যশঃ বিশ্বব্যাপ্ত, সেই বিজ্ঞানিবাস নামক পিতাকে নমস্কার করি ।

আর একটী অর্থ এই :—বিজ্ঞানিবাস নাম হইলেও যাহার মনোহর যশঃ বিশ্বনাথ নামকপুত্র দ্বারা চারিদিকে বিকীর্ণ হইয়াছে, সেই পিতাকে আমি নমস্কার করি। এস্থলে ‘হুমঃ’ এই পদটি দ্বারা বিশ্বনাথ নিজের গৌরব প্রকাশ করিয়াছেন, কারণ ‘আমার গৌরবেই পিতার যশঃ’ এইরূপ মনে করিয়া বিশ্বনাথের ঐ ‘হুমঃ’ ধাতুর উত্তর গৌরবে বহুবচন প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। একমাত্র বিশ্বনাথই নমস্কার করিতেছেন, অন্য কেহই নমস্কার করিতেছে না। এস্থলে যেমন বিশ্বপদটি স্নিষ্ট, অর্থাৎ একবার জগৎ অর্থে, অন্যবার পুত্র অর্থে ব্যবহার করা হইয়াছে, সেইরূপ ‘কর্ণধারী করোমি’ এস্থলেও বৃত্তিতে হইবে।

বৃত্তিপ্রারম্ভে যাহার পদধূলিকে কর্ণধার বলিয়া আভাস দিয়াছেন, বৃত্তিশেষেও আবার তাঁহার নাম গ্রহণ না করিয়া প্রসিদ্ধ উপাধিটি ধরিয়া বলিয়াছেন, ‘শ্রীমচ্ছিরোমণিবচঃ-প্রচয়ৈ-রকারি’ শ্রীমান্ শিরোমণির বাক্যগুলি একত্র করিয়া এই বৃত্তি করিয়াছি। ছাত্র একথা বলিতে পারে; ছাত্র যাহা কিছু বলিবে, সে সকল-কথাই গুরুর। গুরু যে কথাগুলি শিখাইবেন, ছাত্র তাহারই ব্যবহার করিয়া থাকে। গুরু যাহা বলেন নাই, ছাত্র তাহা কোথাও পাইবে? সুতরাং বিশ্বনাথ যে কথাগুলি অবলম্বন করিয়া বৃত্তি রচিয়াছেন, সে কথাগুলি তাঁহার গুরুর; বিশ্বনাথ শিরোমণির কথাগুলি সাজাইয়া বৃত্তি রচিয়াছেন; শিরোমণি বিশ্বনাথের গুরু, কিনা শিরোমণির নিকট পড়িয়াছিলেন।

একজনের মতে দু’চারিটা কথা বলিলেই কি সে গুরু হইয়া যাইবে? তাহার নিকট পড়িয়াছিল, ইহা কোথা হইতে পাওয়া যাইতেছে?

টিক কথা, সে গুরু হইবে কেন? প্রাচীন মত লইয়া কে না লিখিয়া থাকে? মত লইয়া

লিখিলেই সে গুরু হয় না। কথা লইয়া লিখিলে, সে গুরু হয়, অর্থাৎ আমি যে কথাগুলি লিখিলাম, ইহা আমার নহে অন্তর, একথা বলিলে, সেই অন্তকে গুরু বলিতে আপত্তি কি?

প্রথমে যাহার পদগুলিকে কর্ণধার বলা হইয়াছে, শেষে যাহার কথা লইয়া ‘এই বৃত্তি গুরুর নামগ্রহণ রচিয়াছি’ বলা হইয়াছে, তাঁহাকে শিক্ষাগুরু বলিতে কোনরূপ করিতে নাই। বাধাই দেখিতে পাই না। তার পর নামগ্রহণ না করিয়া কেবল

উপাধির উল্লেখ করিবার কারণ শাস্ত্রানুসারে গুরুর নামোল্লেখ করিতে নাই,—

“আত্মনাম গুরোনাম, নামাতিকুপণশ্চ চ।

আত্মকামো ন গৃহীয়াৎ জ্যেষ্ঠাপত্য-কলত্রয়োঃ ॥”

এই জ্ঞত্বই ভগবান্ শঙ্করাচার্যের প্রশিষ্য সর্বজ্ঞান-মুনি সংক্ষেপশারীরকের প্রথমে গুরুর নামগ্রহণ না গুরুর জয়কীর্তনকালে ‘সুরেশ্বর’ নামটা উল্লিখিত না করিয়া ‘দেবেশ্বর’ নামের ব্যবহার করিয়াছেন।

“যদীয়-সম্পর্কমবাপ্য কেবলং, বয়ং কৃতার্থা নিরবত্কীর্তয়ঃ।

জগৎসু তে তারিত-শিষ্যপঙক্তয়ো, জয়ন্তি দেবেশ্বর-পাদরেণবঃ ॥”

এই শ্লোকের টীকায় মধুসূদন সরস্বতী বলিয়াছেন—

“সুরপদস্থানে দেবপদপ্রয়োগঃ সাক্ষাদ্গুরুনামাগ্রহণায় “গুরোনাম ন গৃহীয়াৎ” ইতি স্মৃতেঃ।”

ব্যবহারেও দেখা যায়—শ্রীমাদপদস্থলে ধামাপদ, জয়কৃষ্ণস্থলে কয়কৃষ্ণ ইত্যাদি। এটা

গুরুদেবের নামগ্রহণ শ্রীসম্প্রদায়েই বেশী বেশী দেখিতে পাওয়া যায়। আর নিবন্ধ-না করার ব্যবহার। কারের ব্যবহারেরও বটে।

অতএব বিশ্বনাথ গুরুর নামগ্রহণ না করিয়া, মাত্র উপাধিগ্রহণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, শাস্ত্রানুসারে নামগ্রহণ নিষেধ আছে বলিয়া গুরুর নামগ্রহণ করিতে পারি নাই। নৈয়ায়িক সম্প্রদায়ের মধ্যে শিরোমণি বলিয়া প্রসিদ্ধ একমাত্র আমাদিগের সেই রঘুনাথ; স্মৃতরাং শিরোমণি বলায় অন্তরূপে তাঁহাকেই প্রায় নামতঃ উল্লিখিত করা হইয়াছে। তিনিই আমার শিক্ষাগুরু

বিশ্বনাথের
আবির্ভাবকাল।

এই জ্ঞত্ব ইহার আবির্ভাবকাল স্বতন্ত্র নির্ণয় করিবার প্রয়োজন নাই। ৪১২ বৎসর পূর্বেই বিশ্বনাথ আবির্ভূত। ইহার জন্মভূমি

নবদ্বীপ।

ইহার অর্দ্ধশতাব্দী পরে মথুরানাথ শ্রায়শাস্ত্রে অসাধারণ ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন, এবং চিন্তামণির এক টাকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। কথিত আছে,—
মথুরানাথ মিথিলার পরীক্ষাচ্ছলে মৈথিল-গোকুলনাথের নিকট পরীক্ষা দিতে গিয়াছিলেন। তাহাতে বঙ্গের প্রাধান্ত ব্যবস্থাপন করিয়া আসা হইয়াছিল। গোকুলনাথ চিন্তামণির খণ্ডত্রয়ের টাকা

স্বরূপ “পদবাক্যরত্নাকর” প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

এই সময়েই জগদীশতর্কালঙ্কার ও গদাধরভট্টাচার্য্যও প্রতিভা হইয়া উঠিয়াছিলেন।

জগদীশ ও গদাধর ।

সেই প্রতিভারাশি মৈথিল-গোকুলনাথকে অতীব বিস্মিত ও স্তম্ভিত করিয়াছিল । জগদীশ দীর্ঘতির টীকা, শব্দশক্তিপ্রকাশিকাদি অনেক গ্রন্থ রচনা করেন । গদাধর চতুঃষষ্টিবাদগ্রন্থ রচিয়াছিলেন । অত্যাপি সেগুলি উজ্জল-প্রভায় আলোকিত । ইহার প্রণীত একখানি টীকা আলোকের উপরেও আছে ।

ইহার বেশ প্রতিষ্ঠিত হইলে, ইহাদিগের স্বীকৃত-পদার্থবাদ পরীক্ষার জন্য মনিবর নবদ্বীপে মধুসূদন মধুসূদন সরস্বতী নবদ্বীপে উপস্থিত হন । তাৎকালিক অবস্থার সময়তীর বিচার । বিষয় অতিসংক্ষেপে কতকগুলি কবিতার আঁক'রে লিখিত আছে ।*

তাহার একটা উদ্ধৃত করিলেই প্রতীত হইবে যে, সে সময়ে কিরূপ ভাষ্কর ব্যাপার উপস্থিত হইয়াছিল । মধুসূদন সরস্বতী অতি-প্রাচীন-বিধায় প্রথমেই মথুরানাথের সহিত বিচার করিতে আসনপরিগ্রহ করেন ; কিন্তু যখন মথুরানাথ হীনপ্রভ হইয়াছেন বলিয়া জগদীশ ও গদাধর শুনিলেন, তখন তাঁহারা বাস্তবিকই অতিলান হইয়া পড়িয়াছিলেন ।

“মথুরায়াং সমায়াতে, মধুসূদনপণ্ডিতে ।

অনীশো জগদীশোহভূৎ, ন জগদ্ গদাধরঃ ॥”

পরিশেষে গদাধরভট্টাচার্য্যই নবদ্বীপের উজ্জলমুখ আরও উজ্জলতর করিয়াছিলেন । মধুসূদন সরস্বতী নবদ্বীপত্যাগকালে সর্বসমক্ষে বলিয়া যান—

“গদাধরসমঃ কশ্চিন্ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥”

বাহাই হউক, ইহাদিগের দ্বারা গোতমের স্বীকৃত বোড়শ পদার্থের সকলগুলিই বিশেষ মার্জিত আকার ধারণ করিয়াছে । গ্রাম্যশাস্ত্রের প্রকৃত উদ্দেশ্য

নৈয়ায়িকের করুণা ।

পূর্ণমাত্রায় পরিস্ফুট হইয়াছে । আমি বোধ করি, ইহাদিগের ন্যায় মহাকাব্যগি লোক আর এ যাবৎ ইহ জগতে কেহই আবির্ভূত হন নাই । কারণ ন্যায়ের প্রকৃতপথ-প্রদর্শক-পদার্থগুলি এ যাবৎ কেবল গুরুপরম্পরায় চলিয়া আসায়, তাহার প্রাপ্তি-স্থানের একটা নির্দিষ্ট-গন্তী কেবল মিথিলাভূমির চতুঃসীমা পরিবেষ্টন করিয়াছিল ; কিন্তু এই সকল মহাত্মাদিগের রূপায় তাহা আজিও আমরা অনাগ্রাসে পাইতেছি । কেবল ইহাই নহে, সেই পদার্থগুলি স্থূলতঃ ও বিকীর্ণভাবে কেবল গুরুমুখেই পাওয়া যাইত, আর এখন তাহা গ্রন্থগত এবং অতিচিকণ ও সুসম্বন্ধরূপে সুস্বতমভাবাপন্ন, ইহা নিতান্ত স্বল্পকরণার ফল নহে । এই জন্যই ন্যায়বিদ্যার মাতৃভূমি মিথিলা আজি তাহারই জন্য বঙ্গভূমিকে মাতৃসম্বোধন করিয়া

নবদ্বীপের গৌরব ।

কত-গৌরব, কত-সম্মান দেখাইতেছে । আজি নবদ্বীপের নাম শুনিলে সকলেরই যে মস্তক অবনত হয়, ইহা কিসের জন্য ? সেই মহামুনিকর রঘুনাথ, ঋষিদেব রঘুনন্দন ও দেবদেবী গৌরীস্বরের জন্য নহে কি ? আর

* ৮শাধীধামে পাঠকালে, সহাধ্যায়ী শ্রীযুক্ত ভাস্করশ্রী শাস্ত্রী (তর্কতীর্থ) নিকট সেগুলি আমায় বহুবান্ধ তুলিয়াছি । ইহা সমসাময়িকের মুদ্রিত করিব ।

ভাঁহাদিগের সেই 'প্রকারভাবচ্ছেদকাবচ্ছিন্নবাদি' বিকটভাষার জন্ত কি মহে ? স্মৃতিতত্ত্বের বাদবিচার ও প্রকৃততত্ত্বজ্ঞানের জন্ত মহে কি ?

প্রকৃতপ্রস্তাবে এই পর্য্যন্তই গোতমের প্রকৃতপ্রতিভার কিরণজাল আলোকিত ; জানি না ইহার পরের অংশ আলোকিত হইবার উপযুক্ত কি, না ? গোতমের প্রতিভার সীমা অন্বেষণ করিতে আমরা বহুদূরেই স্থলিত হইয়া পড়িয়াছি ; সুতরাং ইতঃপর সাবধান হইয়া আমরা সেই ত্রৈতাযুগের ত্রায়দর্শনের সংক্ষিপ্ত

পর্যালোচনা করিবার চেষ্টা করিব। ত্রায়দর্শনে ব্যুৎপত্তি-লাভ করিতে হইলে এগুলি বিশেষ করিয়া জানিতে হয়। যথা—

প্রকৃতি ও প্রত্যয়যোগে একটি পদ হয় ; সেইরূপ কতকগুলি পদ প্রয়োজনবশে মিলিত হইলে একটি বাক্য বিরচিত হয় ; সেইরূপ কতকগুলি বাক্য যুৎপাদক বিষয়। বিশেষ কোন উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত স্বরূপে গ্রথিত হইয়া থাকে ;

আবার তাদৃশ একাধিক স্বত্রসকল এক একটি বিষয়ের নির্ণয়ার্থে পরস্পর সম্বন্ধ হইয়া এক একটি প্রস্তাবের সমাপ্তি করে ; সেই প্রস্তাবকে প্রকরণ বলা যায় ; সেই সেই প্রকরণপুঞ্জ এক একটি আত্মিক ও তাদৃশ আত্মিকদ্বয়ে এক একটি অধ্যায় বিরচিত, এবং তাদৃশ পাঁচটি অধ্যায়ে এই ত্রায়দর্শন পরিসমাপ্ত হইয়াছে।

এস্থলে মনে রাখিতে হইবে, পদার্থের যথার্থজ্ঞান উৎপাদনের জন্ত ত্রায়স্বত্রের অবতারণা।

ত্রায়দর্শনের সুতরাং কেবল এক একটি পদার্থের নাম শুনিলে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন প্রবৃত্তিপ্রকার। হইবে না, তজ্জন্ত যেমন পদার্থের সংজ্ঞাপ্রবণ করা আবশ্যিক,

তেমনি তাহার প্রকৃতভাব ও সেই প্রকৃতভাব অন্তরূপে দাঁড়াইতে পারে কি না, তাহার বিশেষ বিচারও একান্ত প্রয়োজন।

অতএব পদার্থের যথার্থজ্ঞান উপার্জন করিতে হইলে উদ্দেশ, লক্ষণ ও পরীক্ষা, এই উদ্দেশ, লক্ষণ ও পরীক্ষার তিনটি প্রণালীর অবলম্বন করিতে হয়। এই ন্যায়দর্শনে সেই কর্তব্যতা,—কলিতার্থ। তিনটি প্রণালীর অবলম্বন করা হইয়াছে।

১ উদ্দেশ। পরে যে পদার্থের লক্ষণ ও পরীক্ষা করা যাইবে, পূর্বেই তাহার নাম কীর্তন করা।

* * শিষ্যগণ সহজে বুঝিতে পারিবে বলিয়া আর্ঘ্য ঋষিগণ ভাঁহাদিগের স্বীকৃত বিষয়ের একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা গ্রন্থের প্রথমেই দিয়া থাকেন। তাহাকে ট্রুদেশ বলে। নব্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বোধ হয় শ্রোতার এই হৃদযাত্রার বিষয় চিন্তায় স্থান দেন না। সেটা গুণের কি দোষের, তাহা ভাঁহারাই বলিতে পারেন। তবে আমাদের বোধ হয় এ রীতিটি গ্রন্থকারের স্থির-জ্ঞানের পরিচয়কর ; কেন না, লেখনী গ্রন্থকারকে টানিয়া লইয়া কুস্থানে উপস্থিত করাইতে অবসর পায় না, গ্রন্থকারই লেখনীকে সংযত রাখিয়া গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইতে পারেন। এ রীতিটি দেশিয়া বোধ হয় যে, গ্রন্থকার অনেক তর্কবিতর্কের পর বাহা সিদ্ধান্ত করিতে সমর্থ হন, তাহাই স্বত্রে গ্রথিত করিয়া শিষ্যগণকে স্নেহোপহারস্বরূপ প্রদান করেন, কেবল ঈর্ষ্যা বা দুস্বাক্য্যার সম্পূর্ণার্থ নহে।

২ লক্ষণ । পদার্থের প্রকৃতভাব=অর্থঃ যে কোন পদার্থের যে কোন একটা ধর্ম, গুণ বা ক্রিয়ার উল্লেখ করিলে, তদ্বারা অন্য কোন পদার্থকে না বুঝাইয়া কেবল যে তদ্বার পদার্থকে বুঝায়, সেই ধর্ম, গুণ বা ক্রিয়া ।

৩ পরীক্ষা । সেই লক্ষণ তাহার নির্গমকল্পে ঠিক হইয়াছে কি না, প্রমাণ দ্বারা সেই সন্দেহ অপনয়ন করিবার জন্য একতর নিশ্চায়ক বিচার ।

স্বার্থ বিভাগকালে ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন গৌতমের স্বীকৃত-সমস্ত-পদার্থকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা :—প্রমাতা, প্রমাণ, প্রমেয় ও প্রমিতি ।

১ প্রমাতা । বিষয়ের প্রাপ্তি ও পরিহারের ইচ্ছায় যে প্রবৃত্তি হয় ।

২ প্রমাণ । প্রমাতা যদ্বারা জানিতে সমর্থ হয় ।

৩ প্রমেয় । যাহাকে জানিতে পারা যায় ।

৪ প্রমিতি । বিষয়কে জানা ।

এই গুলিই আবার প্রকারান্তরে চারিভাগে বিভক্ত ; যথা :—হেয়, তন্নির্বর্তক, আত্যন্তিক হান ও তদুপায় ।

১ হেয় । দুঃখ ও দুঃখের কারণ, একবিংশতি প্রকার ।

২ তন্নির্বর্তক । মিথ্যাজ্ঞান । ইহাকে ভ্রান্তি বা অজ্ঞান বলা যাইতে পারে ।

৩ আত্যন্তিকহান । নিশ্চয় সমূলে নিবৃত্তি ।

৪ তদুপায় । আত্মাদি পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান ।

এস্থলে এইরূপ-ক্রমে ব্রূজিতে হইবে । আত্মাদি-পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলে, মিথ্যাজ্ঞানের মুক্তিরূপ বা নিবৃত্তি হয় ; তদ্বারা রাগ-দ্বेष-মোহের নাশ, তদ্বারা ধর্ম্মাধর্ম্মের, দ্বিতীয় স্তরের অর্থ । অমুৎপত্তি, ধর্ম্মাধর্ম্ম না থাকিলে জন্মান্তরগ্রহণ করিতে হয় না একবিংশতিপ্রকার দুঃখ । সুতরাং একবিংশতিপ্রকার দুঃখের নিশ্চয় সমূলে নিবৃত্তি হয় । শরীর, মন, শ্রবণ, স্বকৃ, চক্ষুঃ, নাসিকা, জিহ্বা, বড়বিশ বিষয়, বড়বিশ জ্ঞান, সুখ ও দুঃখ, এই একুশ প্রকারকেই দুঃখ বলা যায় ।

সত্যের সদ্ভাব ও অসত্যের অসদ্ভাবই তত্ত্ব । সৎ যদি সংরূপে গৃহীত হয়, অসৎ যদি

* “যথা চিকিৎসাসাশ্রয়ং চতুর্ভূহং,—রোগঃ আরোগ্যঃ রোগহেতুঃ, ভৈষজ্যম্ ইতি, এবমিদমপি শাস্ত্রং চতুর্ভূহমেব, তদযথা—সংসারঃ, সংসারহেতুঃ মোক্ষঃ, মোক্ষোপায় ইতি ।”

পাতঞ্জলদর্শনম্, সাধনপাদীয় ১৬ সূত্রস্ত ব্যাসভাষ্যম্

“দুঃখ-সমুদায়-নিরোধ-মার্গাশ্চহ্মার আখ্যাস্য বুদ্ধাভিমতানি তদ্বাদীতি ॥”

বৌদ্ধদর্শনম্, সৌত্রান্তিকমতমভ্যন্তঃ ।

“হেয়ং, তস্য নির্বর্তকং, হানমাত্যন্তিকং, তস্যোপায়োইদিশস্তব্যঃ ।

ইত্যেতানি চহ্মারি অর্থপদানি সম্যগ্ বুদ্ধা বিঃশ্রেয়ঃসমধিগচ্ছান্তি ॥” ইতি

ভারবদর্শনম্, অধমহাবীর্যম্, বাৎস্তায়নভাষ্যমভ্যন্তঃ ।

স্বাভাবিক অসং রূপেই গৃহীত হয়, তবেই সতের তত্ত্ব ও অসতের তত্ত্ব জানা হইল।

তদুপায় বা তত্ত্বজ্ঞান। - যে যাহা, তাহাকে তাহা জানা; যে যেরূপ, তাহাকে সেই-রূপে জানাই তত্ত্বজ্ঞান। সাধুকে সাধু বলিয়া জানা, চোরকে চোর বলিয়া জানা, বিষকে বিষ, অমৃতকে অমৃত, ভালকে ভাল, এবং মন্দকে মন্দ বলিয়া জানাই তত্ত্বজ্ঞান। ইহার বিপরীত-জ্ঞানই মিথ্যা জ্ঞান। সেই মিথ্যা জ্ঞান-নাশের জন্য তত্ত্বজ্ঞান জানা আবশ্যক।

‘তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে ত্রায়চর্চা করিতে হইবে। প্রমাণ ব্যতীত ত্রায়চর্চা অসম্ভব,

বোড়শ পদার্থের

সুতরাং প্রমাণ চাই। প্রমাণ কাহাকে লইয়া ব্যবহার করিবে?

জন্ম-স্বীকারহেতু।

এজন্য প্রমের-পদার্থ আবশ্যক। সন্দেহ না হইলে ত্রায়চর্চার

প্রয়োজন হয় না, সুতরাং সংশয় থাক। প্রয়োজন। অবশ্য নিশ্চয়োজনে বিচার আসিবে কেন?

এহেতু প্রয়োজন একটা মানিতে হয়। দৃষ্টান্ত না দেখাইলে পরে বুঝিবে কেন? অতএব

দৃষ্টান্ত আবশ্যক। কাজিল তর্কে কে যাইবে? এজন্য সিদ্ধান্ত অপরিহার্য। বিচারের প্রণালী

না জানিলে, কি করিয়া বিচার করিবে? তজ্জন্য পাঁচটা অবয়ব নিরূপণ করিতে হইয়াছে।

তর্ক ভিন্ন বিচার হয় না বলিয়া তর্ক স্বীকার আবশ্যক। তর্কের ফল নির্ণয় একান্ত প্রয়োজন।

কি কি প্রণালীতে কথা বলা যাইতে পারে? তজ্জন্য বাদ, জল্প ও বিতণ্ডার কীর্তন করিতে

হইবে। বাদি-বিজয়ার্থে ও ভ্রমপ্রমাদহীন অনুমান করিতে হইলে, হেতুভাষ, ছল, জাতি ও

নিগ্রহস্থানের জ্ঞান নিত্যান্ত দুপরিহার্য।

সেই জন্যই মহর্ষি গোতম তৎপ্রণীত ন্যায়দর্শনের প্রথমে তাঁহার স্বীকৃত পদার্থের এইরূপ

• একটি তালিকা দিয়াছেন।

প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়,

প্রথম সূত্রার্থ।

বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাষ, ছল, জাতি এবং নিগ্রহস্থান,

এই বোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলে নিঃশ্রেয়স লাভ হয়।

প্রমাণ চারি প্রকার। প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ। তন্মধ্যে ষড়্বিধিভেদে

প্রত্যক্ষ ছয় প্রকার। মানস, শ্রাবণ, স্পর্শ, চাক্ষুষ, স্রাণ ও রাসন।

প্রমাণ।

অনুমান তিন প্রকার। পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্যাতো দৃষ্ট। উপমান

এক প্রকার। শব্দ এই প্রকার; দৃষ্টার্থ ও অদৃষ্টার্থ।

• প্রমের দ্বাদশ প্রকার,—আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মনঃ, প্রবৃত্তি, দোষ, জন্মান্তর,

ফল, দুঃখ ও অপবর্গ বা মুক্তি। তন্মধ্যে আত্মা দুই প্রকার; জীবাত্মা

প্রমের।

ও পরমাত্মা। জীবাত্মা বহু ও পরমাত্মা বা ঈশ্বর এক। শরীর

চারি প্রকার; পার্থিব, জলীয়, তৈজস ও বায়বীয়। ইন্দ্রিয় পাঁচ প্রকার। অর্থও পাঁচ প্রকার;

পার্শ্ববগ্ন, জলীয়রস, তৈজসরূপ, বায়বীয়স্পর্শ ও আকাশীয় শব্দ। বুদ্ধি ও জ্ঞান একার্থক

শব্দ। মনঃ বা অন্তঃকরণ। প্রবৃত্তি দ্বিবিধ; পাপ ও পুণ্য; দোষ ত্রিবিধ; রাগ, ঘেব ও

মোহ। জন্মান্তর, এতজ্জন্মাতিরিক্ত পুনরুৎপত্তি, এ জগতে আবার আসা। ফল দ্বিবিধ,

সংশয় ।

সুখভোগ ও দুঃখভোগ । দুঃখ, বাধনা, পীড়া, তাপ, ব্যথা, একার্থক শব্দ । অপবৰ্গ—নির্মূল-দুঃখনিবৃত্তি । একটি পদার্থ অবলম্বন করিয়া যে বিরুদ্ধ-অনেক প্রকার জ্ঞান উপস্থিত হয়, তাহাকে সংশয় বা সন্দেহ বলে ।

যাহা পাইবার জন্য পুরুষ প্রবর্তিত হয়, তাহাই প্রয়োজন, তাহা দুই প্রকার মুখ্য ও গৌণ, প্রয়োজন । সুখ ও দুঃখনিবৃত্তি মুখ্য এবং সুখসাধন স্ত্রী-অন্ন-পানাদি ও দুঃখ-

ভাবসাধন ধনোপার্জনাদি গৌণ । প্রয়োজনের অপর আর একটা নাম কল ।

ইতর ভদ্র সাধারণেই যে বিষয়টাকে ঠিক বলিয়া বুঝতে পারে, তাহাকে দৃষ্টান্ত বলা যায় ।

দৃষ্টান্ত ।

সিদ্ধান্ত ।

শাস্ত্রীয় বিষয়ের নিশ্চয়কে সিদ্ধান্ত বলা যায় ; সিদ্ধান্ত চারি প্রকার—

প্রতিতত্ত্ব, সর্বতত্ত্ব, অধিকরণ, ও অভ্যুপগম । তত্ত্ব অর্থে শাস্ত্র,

যাহা এ শাস্ত্রে বিচারিত হইতেছে, তাহা যদি অন্য সর্বশাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়া থাকে ; তবে

তাহার সিদ্ধান্ত = সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত । সেইরূপ সমানশাস্ত্রে স্বীকৃত ও বিষয়শাস্ত্রে অস্বীকৃত হইলে,

তাহার নিশ্চয় = প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত । কোন একটির নিশ্চয় হইলে, তাহার আনুষঙ্গিক আরও

দশটির যে নিশ্চয় হয়, তাহা = অধিকরণ-সিদ্ধান্ত । কাণ টানিলে মাথা আসা গোছের আর কি ।

অবিচারিত মত স্বীকার করিয়া লইয়া, তাহার বিচার করিয়া নিশ্চয় করা = অভ্যুপগম-সিদ্ধান্ত ।

যেমন, ঈশ্বর নাই বলিতেছ ? আজ্ঞা, স্বীকার করি ঈশ্বর নাই ; কিন্তু এ জগতের উপাদানগুলি

জড়, জীবেরাও নিতান্ত অজ্ঞ, তবে কিরূপে সে জড়গণ ক্রিয়া করিবে ? অতএব ঈশ্বর মানিতে

হইবে । তাহা হইলে, তিনি সর্বজ্ঞ, কোন্টির সহিত কোন্টিকে মিলিত করিলে এ জগৎ

এ আকারে হইতে পারে, তাহা তিনি জানেন ; সুতরাং তিনি জড়গণকে বেক্রমে চালাইয়া-

ছিলেন, তাহারাই সেইরূপে চলিয়া এই বিচিত্র জগতের নির্মাণ

অবয়ব ।

করিয়াছে । ইহাকে অভ্যুপগম-সিদ্ধান্ত বলা যায় । যেমন দেহটা

অবয়বী ও হস্তপদাদি তাহার এক একটা অবয়ব, সেইরূপ অবয়ব-স্বরূপ ছায়ের এক একটা

অংশই অবয়ব । অবয়ব পাঁচটি ; প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন ।

১। প্রতিজ্ঞা । কোন একটি স্থানে সিদ্ধির জন্ত অসিদ্ধবিষয়ের নির্দেশ । যথা—এ জগতের

একজন কর্তা আছেন ।

২। হেতু । যাহা দ্বারা অজ্ঞাতবিষয়ের জ্ঞান হয় । যথা—যেহেতু এ জগৎ কতকগুলি

কার্যের সমষ্টি মাত্র ।

৩। উদাহরণ । সাধ্যের সহিত সমান-গুণবান্ যে দৃষ্টান্ত । যথা—কার্য হইলেই তাহার একজন

কর্তা থাকে, যেমন একটা অট্টালিকা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্যের সমষ্টি বলিয়া তাহার

একজন কর্তা আছে ।*

* সাধ্যের ঠিক বিপরীত-ধর্মাবলম্বী দৃষ্টান্তকে ব্যতিরেকি-উদাহরণ বলে । যথা—আকাশ কার্যমাত্র নহে বলিয়া তাহার কর্তা নাই । উন্নয়ের সময় 'সেইরূপ নহে' এই শব্দ দ্বারা পক্ষে সাধ্যের বৈষম্য-দর্শন করিতে হইবে ।

৪। উপনয়। উদাহরণের সহিত সাম্য দেখিয়া 'সেইরূপ' এই শব্দ দ্বারা সাম্যে সাম্যের দর্শন।
যথা—সেইরূপ এ জগৎটিও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি কার্যের সমষ্টি মাত্র। অর্থাৎ
এ জগতের প্রত্যেক অংশেই অল্পবিস্তর কার্য দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। নিগমন। পক্ষে হেতুটির পুনর্দর্শন করিয়া প্রতিজ্ঞার পুনরাবৃত্তি। যথা—এ জগৎ কতকগুলি
কার্যের সমষ্টি=অর্থাৎ এ জগতের প্রত্যেক অংশেই অল্পবিস্তর কার্য দেখিতে
পাওয়া যায় বলিয়া ইহারও একজন কর্তা আছেন।

পক্ষ। যেখানে সিদ্ধি করা যায়।

সাধ্য। যাহার সিদ্ধি করা যায়।

হেতু। যদ্বারা সিদ্ধি করা যায়।

দৃষ্টান্ত। যাহার সমান দেখিয়া সিদ্ধি করা যায়।

প্রদর্শিত কারণের উপপত্তি দ্বারা কল্পনাবিশেষকে তর্ক বলে। অর্থাৎ বিরুদ্ধভাবে আরোপ

দ্বারা বিরুদ্ধভাবের সম্ভাবনা করা। যেমন, জগৎ যদি কতকগুলি কার্যের সমষ্টি
তর্ক। মাত্র না হয়, তবে তাহার একজন কর্তা থাকার সম্ভাবনা নাই। তাহা হইলে

'যদি—না হয় বা না থাকে' এই শব্দ উল্লেখ করিয়া সিদ্ধিযোগ্য-পদার্থে বিরুদ্ধভাবে আরোপ

দ্বারা 'তবে নাই বা থাকে না' এই শব্দ উল্লেখ করিয়া যে সিদ্ধিযোগ্য-পদার্থের বিরুদ্ধভাবে

সম্ভাবনা করা যায়, তাহাকে তর্ক বলে সন্দেহ করিয়া বিরুদ্ধপক্ষের স্থাপনা-
নির্ণয়।

পূর্বক খণ্ডন দ্বারা পদার্থের যথাযথজ্ঞান। বাদ-বিচারের নির্ণয় পৃথক্;

কারণ, বাদ-বিচারে সন্দেহ করিবার আবশ্যক হয় না।*

ভাষ্যমুসারে সিদ্ধপক্ষ ও বিরুদ্ধ প্রতিপক্ষ স্বীকার করিয়া প্রমাণ ও তর্কদ্বারা সিদ্ধান্তের

অবিরোধে সিদ্ধপক্ষের স্থাপনা এবং বিরুদ্ধ প্রতিপক্ষের খণ্ডনমূলক যে উক্তি
বাদ। প্রত্যাুক্তি, তাহার নাম বাদ। যেমন গুরুশিষ্যের তত্ত্বজ্ঞানের জন্য বাদামুবাদ।

ন্যায়ামুসারে সিদ্ধপক্ষ ও বিরুদ্ধপক্ষ গ্রহণ করিয়া প্রমাণ ও তর্কদ্বারা সিদ্ধপক্ষস্থাপন ও

বিরুদ্ধ-প্রতিপক্ষের খণ্ডন এবং ছল জাতি ও নিগ্রহস্থান দ্বারা স্বপক্ষস্থাপন ও
জল্প। পরপক্ষ খণ্ডনমূলক যে কথা হয়, তাহাই জল্প। যেমন আজি কালিকার দুই একটি

বিচার। সেই জল্পকথাকেই বিতণ্ডা বলা যায়, যদি কোন একটা পক্ষের স্থাপনা না থাকে,

কেবল পরপক্ষের খণ্ডন-মূলে কথা প্রবর্তিত হয়। ইদানীন্তনের সাধারণ

বিতণ্ডা। বিচার এইরূপেই হইয়া থাকে।

অপ্রকৃত-হেতুকেই হেত্বাভাস বলা যায়। হেত্বাভাস পাঁচ প্রকার; যথা—সব্যভিচার,

হেত্বাভাস বিরুদ্ধ, প্রকরণসম, সাধাসম ও অতীতকাল। উচ্যমান-শব্দের অর্থান্তর কল্পনা

* বৈদান্তিকেরা এ কথা স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে সন্দেহ ভিন্ন কোন বিচার হইতে পারে না।

অন্ততঃ ইচ্ছাকৃত সন্দেহপূর্বক দুই পক্ষ উপস্থিত করিতে হইবে; তবে যে কোন বিচার চলিবে; নতুবা কিরূপে
বিচার করা যাইবে? অদ্বৈতসিদ্ধিকার এই কথা বলিয়াছেন।

ছল। করিয়া বাক্যের ব্যাঘাত করাকে ছল বলে। ছল তিনপ্রকার; যথা—বাক্‌ছল, জ্ঞাতি। সামান্যচ্ছল ও উপচারচ্ছল। উদাহরণ-সিক্ত বা উদাহরণবিরুদ্ধ হেতু প্রদর্শন করিলে সমানধর্ম বা বিষমধর্ম অবলম্বন করিয়া যে দোষ দেওয়া যায়, তাহার নাম জ্ঞাতি। নিগ্রহস্থান। জ্ঞাতি চতুর্বিংশতি প্রকার। বিরুদ্ধজ্ঞান বা অজ্ঞানকে নিগ্রহস্থান বলা যায়। নিগ্রহস্থান ষড়্বিংশতি প্রকার।

এই ষোড়শপদার্থের মধ্যে যে পদার্থ যতভাগে বিভক্ত এবং তাহার লক্ষণ, ও তাহার উপর ষে রূপ বাদপ্রতিবাদ চলিতে পারে, মহর্ষি গোতম সে সকল অতিবিশদভাবে ক্রমশঃ ক্রমশঃ বলিয়াছেন। সে সকলগুলি বলিতে গেলে প্রবন্ধের আকার বাড়িয়া যায়; সুতরাং তাহা মূল-দর্শন হইতে জ্ঞাত হওয়াই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় পরিত্যাগ করিলাম।

প্রকরণজ্ঞানের জ্ঞাত, অধ্যায়, আহ্নিক, মোট সূত্রসংখ্যা প্রত্যেক প্রকরণে যতগুলি সূত্র প্রকরণের তালিকা দিবার আছে, তাহার সংখ্যা এবং প্রকরণের নাম করিয়া পৃথক পৃথক করণ। তালিকা করিলাম। তাহাতে অধ্যায়ের অর্থ ও আহ্নিকের অর্থ দেওয়া গেল। ইহা দেখিলে সহজেই প্রায় সকল প্রস্তাবিত বিষয় বুঝিতে পারা যাইবে। তাহার বিশেষ বিশেষ অর্থ, ভাষা, বার্তিক, তাৎপর্য ও বৃত্তি দেখিলে পরিষ্কৃত হইবে।

প্রত্যেক অধ্যায়াদির সংক্ষিপ্ত তালিকা।

অধ্যায়ার্থ	আহ্নিকার্থ	সূত্রসংখ্যা	প্রাকরণিক-সূত্রসংখ্যা ও প্রকরণের নাম
১ম ষোড়শবিধ পদা- র্থের উদ্দেশ্য, লক্ষণ ও প্রসঙ্গ-ক্রমে ছলের পরীক্ষা।	১ম সাদ্ব্যোপাঙ্গ-জ্ঞায়ের লক্ষণ।	৪১	২, সপ্রয়োজন-প্রতিপাদ; ৬, প্রমাণ- লক্ষণ; ১৪, প্রেমের-লক্ষণ; ৩, জ্ঞায়- পূর্বসঙ্গ; ৬, জ্ঞায়-সিদ্ধান্ত; ৮ জ্ঞায়- স্বরূপ; ২, জ্ঞায়োত্তরসঙ্গ।
২য় প্রমেয়, ছল ও জ্ঞাতি-ভিন্ন সমস্ত পদার্থের পরীক্ষা।	২য় ছলপরীক্ষা-সহিত- বাদাদি-পরীক্ষা।	২০	৩, কথাস্বরূপ; ৬, হেতুভাস-লক্ষণ; ৮, ছল; ৩, দোষ-লক্ষণ।
	১ম বিভাগ-সাপেক্ষ প্রমাণ পরীক্ষা	৬৭	১, সংশয়-পরীক্ষা; ১২, প্রমাণ-সামান্য- পরীক্ষা; ১১, প্রত্যক্ষ-প্রমাণ-পরীক্ষা; ৪, অবয়বি-পরীক্ষা ২, অনুমান-পরীক্ষা; ৫, বর্তমানকাল-পরীক্ষা; ৫, উপমান- পরীক্ষা; ৯, শব্দ-প্রমাণ-পরীক্ষা; ১২, বৈদ-প্রমাণ-বরীক্ষা।

অধ্যায়ার্থ	আঙ্কিকার্থ	হ্রস্বসংখ্যা	প্রাকরণিক-হ্রস্বসংখ্যা ও প্রকরণের নাম
ঐ	২য় বিভাগ সাপেক্ষ প্রমাণের পরীক্ষা ।	৭১	১২ প্রমাণ চতুষ্টয় ; ২৮ শব্দানিত্যত্ব ; ১৯ শব্দপরিণাম ; ১২ শব্দশক্তিপরীক্ষা ।
৩য় আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, ও মনঃ, এই ছয়টি প্রমের পদার্থের পরীক্ষা ।	১ম আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয় ও অর্থ, এই চারিটি প্রমের পদার্থের পরীক্ষা ।	৭৫	৩ ইন্দ্রিয়ভেদ ; ৩ দেহভেদ ; ২ চক্ষুর- দ্বৈত ; ৩ মনোভেদ ; ৯ অনাদি নিধ- নাস্ব-প্রকরণ ; ২ শরীরপরীক্ষা ; ২১ ইন্দ্রিয় পরীক্ষা ; ১৩ ইন্দ্রিয় নানাত্ব ; ১২ বিষয়পরীক্ষা ।
ঐ	২য় বুদ্ধি ও মনের পরীক্ষা ।	৭৮	১০ বুদ্ধ্যানিত্যতা ; ৮ ক্ষণভঙ্গবাদ ; ২৬ বুদ্ধ্যাত্মতা ; ৫ বুদ্ধির উৎপন্নপর্বগতা ; ১০ বুদ্ধির শরীরগুণবিশেষতা, ৪ মনঃ- পরীক্ষা ; ১৪ শরীরের অদৃষ্টনিশ্চিন্ততা ।
৪র্থ কারণরূপ আত্মা- আদি পদার্থ ঘট- কের কার্যস্বরূপ প্রবৃত্তি, দোষ, পুন- র্জন্ম, ফল, দুঃখ ও মুক্তির পরীক্ষা ।	১ম প্রবৃত্তি, দোষ, পুন- র্জন্ম, ফল, দুঃখ ও মুক্তির পরীক্ষা ।	৬৮	২, প্রবৃত্তি-দোষসামান্য-পরীক্ষা ; ৭. দোষ পরীক্ষা ; ৪ পুনর্জন্মপরীক্ষা ; ৫ শূত্রোপাদানতা-নিরাকরণ ; ৩ দ্বৈত- কারণতা ; ৩ আকস্মিকত্ব নিরাকরণ ; ৪ সর্বান্নিত্যত্ব নিরাকরণ ; ৫ সর্ব নিত্যত্ব নিরাকরণ ; ৩ সর্ব পৃথকত্ব নিরাকরণ ; ৪ সর্ব শূত্রতা নিরাকরণ ; ৩ সংখ্যাস্থাবার নিরাকরণ ; ১১ ফল পরীক্ষা ; ৪ দুঃখপরীক্ষা ; ১০ মুক্তি পরীক্ষা ।
ঐ	২য় মুক্তিধায়ক তত্ত্ব- জ্ঞানের পরীক্ষা ।	৫০	৩ তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তি ; ১৪ অবয়বাবয়বি বিভাগ ; ৮ নিরবয়ব নিরূপণ ; ১২ বাহ্যার্থ ভঙ্গবাদ নিরাকরণ , ১২ সমা- খ্যাদি সাধনাত্মসাধীন তত্ত্বজ্ঞানবিস্তৃতি ; ৫ তত্ত্বজ্ঞানপরিপালন ।

অধ্যায়ার্থ	আলিকার্ণ	স্থত্রসংখ্যা	প্রাকরণিক-স্থত্রসংখ্যা ও প্রকরণের নাম
৫ম	১ম	৪৩	৩ সংপ্রতিপক্ষদেশনাব্যাস ; ৩ জাতি যটক ; ২ প্রাপ্তাপ্রাপ্তিসম জাতিদ্বয় ; ৩ প্রসঙ্গসম প্রতিদৃষ্টান্তসম ; ২ অনুৎ- পত্তিসম ; ২ সংশয়সম ; ২ প্রকরণসম ৩ অহেতুসম ; ২ অর্থাপত্তিসম ; ২ অবিজ্ঞেয়সম ; ২ উপপত্তিসম ; ২ উপলব্ধিসম ; ৩ অনুপলব্ধিসম ; ৩ অনিত্যসম ; ২ নিত্যসম ; ২ কার্যসম ৫ কথাভাস ।
জাতি-পরীক্ষার সহিত জাতি ও নিগ্রহস্থানের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ-কীর্তন ।	জাতি পরীক্ষা ও জাতির বিশেষ- লক্ষণ কীর্তন ।		
ঐ	২য়	২৫	৬ প্রতিজ্ঞাহেতুতরাস্থিত নিগ্রহস্থান- পঞ্চক ; ৪ ইষ্টবাক্যার্থপ্রতিপাদক নিগ্রহস্থান চতুষ্টিয় ; ৩ স্বসিদ্ধান্তরূপ প্রয়োগভাস নিগ্রহস্থানত্রিক ; ৩ পুন- রুক্ত প্রকরণ ; ৩ উত্তরদানে অশক্তি- সূচক নিগ্রহস্থানত্রিক ; ২ কৈতবকারিত নিগ্রহ স্থানদ্বিক ; ৪ নিগ্রহস্থান বিশেষ লক্ষণ ।
	নিগ্রহ-স্থানের বিশেষ লক্ষণ কীর্তন ।		

সম্পূর্ণ সংক্ষিপ্ত তালিকা ।

অধ্যায়	আলিকার্ণ	স্থত্র	প্রকরণ
১ম	১ম	৪১	৭
"	২য়	২০	৪
২য়	১ম	৬৭	২
"	২য়	৭১	৪
৩য়	১ম	৭৫	২
"	২য়	৭৮	৭
৪র্থ	১ম	৬৮	১৪
"	২য়	৫০	৬
৫ম	১ম	৪৩	১৭
"	২য়	২৫	৭
একুণ	৫	১০	৫৮
		বাদ ২	৮৫
		৫৩৬	
		অতিরিক্ত ৮	
		৫৪৪	

এতদ্বিন্ন মহানুভব বিশ্বনাথ সিদ্ধান্তপঞ্চানন আরও আটটি সূত্র অধিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সেগুলি ভাষ্যের অসম্মত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ—

অতিরিক্ত সূত্রের তালিকা।

অধ্যায়	আঙ্কিক	দত্তসূত্রার্থ	প্রকরণ	সূত্রসংখ্যা
২য়	১ম	২৫১২৬	প্রত্যক্ষ পরীক্ষা	২
৩য়	১ম	২৯৩০১৩১	শরীর পরীক্ষা	৩
৪র্থ	২য়	৭৮১৫১	অবয়ব প্রকরণ	৩
			তত্ত্বজ্ঞান-পরিপালন	
৩য়	৩কে	৮ক	৮গ	৮টী

কোন কোন সূত্রের ভাষ্যব্যাখ্যাও আছে ও সে ব্যাখ্যা ভাষান্তর্গত বলিয়া বোধ হয়। কোন কোনটির ভাষ্যে উল্লেখমাত্রও নাই।

ইহা দ্বারা ৫৪৪টি সূত্রে বৃত্তির সম্মতি পাওয়া যাইতেছে। তথাপি বেদান্তবাগীশ মহাশয় যে কোন হিসাবে ৫২১ সূত্র স্থির করিয়াছেন, তাহা তিনিই বলিতে পারেন।

আমরা যখন, চারিশতাব্দী ধরিয়া বৃত্তির সম্মতিক্রমে ৫৪৪টি সূত্র নৈয়ামিকমণ্ডলী নির্বিরোধে স্বীকার করিয়া আসিতেছেন দেখিতেছি, তখন সেই সংখ্যাই অভ্রান্ত বলিয়া মনে করিলে বোধ হয় নিষ্পাপভাবে পরিগৃহীত হইতে পারিব।

ঐ সূত্রগুলি যথাযথ অধ্যয়ন করিলে এবং সূত্রার্থ, প্রকরণার্থ, আঙ্কিকার্থ ও অধ্যায়ার্থ বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, ‘যে যাহা, ঠিক সে তাহাই।’ তাহা হইলে, তখন বুদ্ধিতে পারা যাইবে যে, অজ্ঞানবশতঃ লোকে অকিঞ্চিংকর কামিনী, কাকুন ও মদিরাদিতে অনুরাগ করে এবং অগ্র কাহার দ্বারা স্বার্থে প্রতিহত হইয়া ঘেষ হিংসাদি করিয়া পাপস্বকর বা পুণ্যস্বকর করিয়া বসে। তদ্বারাই স্বর্গ-নরকাদিতে বারংবার গতয়াত করিয়া আত্মাকে অশেষ জ্বালাময়-সংসারের কীট অপেক্ষাও হীন মনে করিয়া থাকে। কেহবা সেই হুঃখশ্রোতে পড়িয়া আত্মার পরকালাদিতে আত্মা স্থাপন করিতে পারে না। তাহার মূল-কারণ ঐ মিথ্যাজ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই নহে। মিথ্যাজ্ঞান বহু-প্রকার—আত্মা নাই বা থাকা সম্ভবও

নয়, দেহই আত্মা, মন বা বুদ্ধিই আত্মা, অথবা ইন্দ্রিয়সমষ্টিই

মূল মিথ্যাজ্ঞান।

আত্মা, এইরূপ অনাত্মা = দেহেন্দ্রিয়াদিতে আত্মাজ্ঞান; এই মিথ্যা-

জ্ঞান হয় বলিয়া অজ্ঞাত মিথ্যাজ্ঞানের উপস্থিতি অনিবার্য। যথা—হুঃখে ও হুঃখমিশ্রিত-সুখে

উহার পূরকতা।

সুখজ্ঞান, যথা—মৎস্যমস্তকচর্কনাদি বড়ই সুখকর। অনিত্যো নিত্য-

জ্ঞান, যথা—পৃথিবী ও চন্দ্রসুর্ষাদি চিরস্থায়ী। অত্রাণে ত্রাণজ্ঞান, যথা—স্বাবরও অস্বাবর-

সম্পত্তি-আদি শেষের ভরসাহুল্য। সত্যে নির্ভয়জ্ঞান, যথা—ধনস্বকর প্রভৃতি, ব্যাধি ও হৃৎকান্দি

হইতে রক্ষা প্রকৃষ্টতম উপায়। জুগুপ্সিতে রমণীয়-জ্ঞান, যথা—মনোভূয়িষ্ঠ কামিনী দেহাদি কি

মনোরম? ত্যাগ্যে অত্যজ্ঞান, যথা—মন্তপানাদি পরিমিত হইলে স্বাস্থ্যরক্ষা করিয়া থাকে।

ধর্ম্মাধর্ম্মাদিতে—

পাপ বা পুণ্য জন্মে একরূপ কর্ম্মও নাই বা কর্ম্মফলও নাই ।

রাগদ্বেষমোহে—

অমুরাগ বা হিংসাদি দ্বারা স্বর্গনরকাদিতে অবশ হইয়া যাতায়াত করিতে হয় না ।

জন্মান্তরে—

জন্ত বা জীব, সন্ত বা আত্মা বলিয়া একটি পদার্থই নাই, যে মরিয়া আবার জন্মিবে । জন্মের প্রতি কোনই কারণ নাই, জন্ম-নিবৃত্তিরও কোন কারণ নাই, স্তবরাং জন্মান্তরের আদি আছে, কিন্তু অন্ত নাই । কোনও কারণবশে জন্মান্তর হইতে পারে বলিয়া কর্ম্ম তাহার কারণ নহে । দেহ, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও সুখঃখ-প্রবাহের উচ্ছেদ ও উপস্থিতি দ্বারাই জন্মান্তর সাধিত হয়, তোমার আত্মা দ্বারা নহে ।

অপবর্গে বা মুক্তিতে—

তোমার অপবর্গ বড়ই ভয়ঙ্কর । তোমরা বলিয়া থাক—সেই অপবর্গে সকল কার্য্যই চুকিয়া যায়, সকলেরই সহিত স্তবির-বিয়োগ হয়, এবং সমস্ত মঙ্গলই থামিয়া যায় ; স্তবরাং কোন্ বুদ্ধিমান তোমার সমস্ত সুখের উচ্ছেদকর চৈতন্তরহিত অপবর্গে রুচি করিবে ? এইরূপ জ্ঞানকেই মিথ্যাজ্ঞান বলা যায় । ইহার ফল বড়ই ভয়ঙ্কর । যথা—

ইহা দ্বারা মনোহম্বুকুলবিষয়ে আসক্তি = অমুরাগ বা ভালবাসা জন্মে, ও প্রতিকূল বিষয়ে দোষ । দ্বেষ বা হিংসার আবির্ভাব হয় । ঐ রাগ ও দ্বেষকে অবলম্বন করিয়া জিহ্বা, অঙ্গুষ্ঠ, মায়া, মমতা, লোভ ও অনবধানতা-আদি আসিয়া যায় । এগুলি সমস্তই দোষ পদবাচ্য ।

এই দোষেই মানবগণ হিংসা, চৌর্য্য ও নিষিদ্ধ-স্বীকৃতি দ্বারা শারীর-পাপ, মিথ্যা কঠোর-পাপশ্রুতি । কখন ও অসম্বন্ধপ্রলাপাদি দ্বারা বাক্যজ-পাপ ; পরদ্রোহ, পরের দ্রব্যে ইচ্ছা ও নাস্তিক্য প্রভৃতি মানসিক-পাপ করে । ইহাকে পাপশ্রুতি বলে ।

ঐ দোষেই দান, পরিচরণ ও সেবাপ্রভৃতি দ্বারা শরীরজাত পুণ্য ; সত্য, হিতকর, প্রিয় ও পুণ্যশ্রুতি । বেদাধ্যয়নাদি দ্বারা বাক্যজ-পুণ্য ; এবং দয়া, অম্পৃহা ও শ্রদ্ধাদি দ্বারা মানসিক-পুণ্যও করে । ইহাকে পুণ্যশ্রুতি বলে ।

ইহা দ্বারা হয় কুৎসিত-জন্ম, না হয় পুঞ্জিত-জন্ম লাভ হইয়া থাকে । জন্ম হইলেই কলে জন্ম ও তজ্জন্ত দুঃখ । দুঃখভোগ একাজ অনিবার্য্য । প্রতিকূল বলিয়া যাহাকে জানা যায়, তাহাই দুঃখ ; তাহাকে তাপ, জ্বালা ও যন্ত্রণাদি নামে বলা হয় ।

তত্ত্বজ্ঞান ইহার বিপরীত । আত্মা সত্যসত্যই আছেন, শরীরাদি আত্মা নয় অনাট্মা পার্থিব-বিকার । দুঃখ ও দুঃখমিশ্রিত সুখ বিষ ও বিষসম্পৃক্ত অম্লের স্থায় সুখ বা সুখকর নয়, দুঃখ বা দুঃখকর । জুগুপ্সিতবস্ত রমণীয় নহে, সে নিন্দনীয় । ত্যাজ্যবস্ত অত্যাজ্য নহে, ত্যাজ্যই ।

ধর্মার্থাদিতে—

প্রত্যেক কর্মই যখন কিছুনা কিছু সংসার না জন্মাইয়া বিনষ্ট হয় না, তখন নিশ্চয়ই কর্মের
অস্তিত্বে বিশ্বাস না করিয়া পারা যায় না। অতএব কর্মের ফলও আছে।

রাগদ্বৈষম্যোহে—

অমুরাগ বা হিংসাদ্বারা সুখময় স্বর্ণ ও দুঃখময় নরক ভোগ করিতে হয়। যেমন দধাদি-
ভোজন দ্বারা কালে অরাদি হইয়া থাকে, সেইরূপ আসক্তিপ্রযুক্ত কর্মজ সংসার দ্বারা পরিচালিত
হইয়া জীব নরকাদিতে নিত্য অবশের দ্বার যাতায়াত করিয়া থাকে। সুতরাং রাগদ্বৈষম্যোহে-
নিমিত্তকই সংসার।

প্ৰেত্যভাবে বা জন্মান্তরে—

জন্ম বা জীব, সত্ত্ব বা আত্মা একটা নিত্যসিদ্ধ পদার্থ আছে, যে মরিয়া উৎপন্ন হয়।
যতদিন পর্যন্ত মুক্তি না হয়, ততদিনপর্যন্ত জন্ম ও মৃত্যুর নিমিত্ত থাকার তাহার বারম্বার
আবর্তন হইয়া থাকে। সুতরাং অনাদি ও সান্ত, অন্তহীন নহে। তাহার গ্রহণকর্তা একটা
আত্মা থাকার দেক, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও বেদনা প্রবাহের উচ্ছিন্ন ও উপস্থিতি দ্বারা প্রবর্তন হয়।
তত্ত্বজ্ঞানোদয় হইলে, মিথ্যাজ্ঞান, রাগ-দ্বৈষম্যোহে, ধর্মার্থ ও তত্ত্বজ্ঞান জন্মের নিবৃত্তি হওয়ায়
শরীরেন্দ্রিয়াদি না থাকাহেতু পুনর্বার দুঃখোৎপত্তি হইতে পারে না; সুতরাং তখন সর্বতো-
ভাবেই শান্তি বিরাজিত হয়। সকলের সহিত সম্বন্ধ চুকিয়া যায় বটে; কিন্তু তাহাতে ক্ষতি
কি? সকলেই যে দুঃখের হেতু, সুখের হেতু ত কেহই নহে। তাহাদিগের নিবৃত্তিই অপবর্ণ।
যদি বহু কষ্ট ও ঘোর-পাপ বিলুপ্ত হয়, তবে সর্বোৎকৃষ্ট বা সমস্ত দুঃখের না জানিতে পারার
অবস্থা সেই অপবর্ণ কোন্ বুদ্ধিমানের অকটিকর হইবে?—

এইরূপ জ্ঞানকেই যথার্থতঃ তত্ত্বজ্ঞান বলা যাইতে পারে। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অপবর্ণ লাভ

৪১৩৮ হুয়ার্থ।

করিতে হইলে সমাধিবেশের অহুষ্ঠান করিতে অভ্যাস করা

৪১৪২ হুয়ার্থ।

উচিত। নিকপদ্রবস্থানে বসিয়া যোগাভ্যাস করিতে হয় বলিয়া

অরণ্য, গুহা ও পুলিনাদি স্থানই প্রশস্ত। *

যোগাচারবিধানপূর্বক যোগশাস্ত্রানুসারে যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার,

ধারণা, ধ্যান ও সম্প্রজ্ঞাতসমাধির অহুষ্ঠান করিলে চিত্তের অবিচ্ছিন্ন

৪১৪৬ হুয়ার্থ।

বা অজ্ঞানরূপ অশুদ্ধির ক্ষয় হইয়া দেহাদি হইতে আত্মাকে ভিন্নরূপে

দেখিবার ক্ষমতা জন্মে, তাহাই আত্মসংসার বা যোগজন্ম নামে অভিহিত হয়।

সমাধির বিষয় নির্বাচন করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াশাস্ত্রের পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন ও

* বোধ হয় সংসার ছাড়িয়া তত হবিষ্যজবক নহে তাহারি বুদ্ধিকার বলিয়াছেন 'ইদং ব হুয়াঃ আত্মানিহি ক্রোড়িৎ'
সাহ্যই হটুক পেসে কিন্তু বুদ্ধি করিয়াছেন।

৪।২।৪৭ হুত্রার্থ ।

অর্থের ধারণা দ্বারা দৃঢ়তর সংস্কারের উদ্বোধন ও ত্রায়শাস্ত্রাভিষ্ক
অভিযুক্তগণের সহিত স্বকৃতসিদ্ধান্তের সংবাদ করিয়া স্বীয় অমুভবের

দৃঢ়তা ব্যবস্থাপন করা কর্তব্য ।

শিষ্য, গুরু, সম্বন্ধকারী = সহাধারী বা প্রকৃষ্টজ্ঞানবান্, ও মুমুকুগণ বিজ্রীয়াপনতন্ত্র না

৪।২।৪৮ হুত্রার্থ ।

হইলে ইহাদিগের সহিত স্বকৃতসিদ্ধান্তের সত্যমিথ্যাত্বের নিশ্চয়ার্থে

৪।২।৫০-৫১ হুত্রার্থ ।

পর্যালোচনা করিবে । স্বকীয়জ্ঞানের পরিপুষ্টি করিবার আবশ্যক

বোধ হইলে প্রয়োজনানুসারে বিরুদ্ধপক্ষ স্থাপন না করিয়া ত্রায়চর্চা করা উচিত ।

পরম্পর বিরুদ্ধ-পক্ষাবলম্বী হইলে স্বপক্ষে আসক্তি হওয়ায় প্রাবাহকগণ ত্রায়পথ অতিক্রম

৪।২।৫০-৫১ হুত্রার্থ ।

করিয়া থাকে ; সুতরাং যেমন কণ্টকবৃক্ষ উৎপত্তমান অক্ষুরের

পরিপালন জন্ত সর্বদা কণ্টক ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ

দেখানেও তত্ত্বজ্ঞানের পরিপালনার্থ জল্প ও বিতণ্ডার আশ্রয় গ্রহণ করিবে । বিজ্ঞাপালনের জন্ত
এরূপ করিলে ক্ষতি হইবে না ; কিন্তু লাভ, পূজা বা খ্যাতির জন্ত এরূপ করা কখনই
উচিত নহে । তাহাতে অনিষ্ট হওয়ার বিশেষ সম্ভাবনা ।

মুমুকুগণের জ্ঞেয়বস্তুর মধ্যে কতকগুলি নিত্য ও কতকগুলি অনিত্য । পরমহুস্ত ভূত-

৪।২।২৮ হুত্রার্থ ।

চতুষ্টয়—ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, এবং আকাশ, কাল, দিক্,

আত্মা ও মনঃ ও ইহাদিগের কোন কোন গুণবিশেষ, আর সামান্য = জাতি, বিশেষ ও
সমবায়, এগুলির উৎপত্তি বা বিনাশ প্রমাণসিদ্ধ নহে বলিয়া ইহারা

৪।২।২৯-৩০ হুত্রার্থ ।

নিত্যসিদ্ধপদার্থ । পঞ্চভূত নিত্য বলিয়া তজ্জাত বিকারগুলি নিত্য

হইতে পারে না, তাহাদিগের উৎপত্তিবিনাশ ত প্রত্যক্ষসিদ্ধ । এই সকল অনিত্যবিকার

৪।২।১৬ হুত্রার্থ ।

পৃথিব্যাদির খণ্ডলয় হইয়া থাকে ; কিন্তু মহাপ্রলয় হইতে পারে না,

কেননা, পরমাণু নিত্য-পদার্থ, তাহার বিনাশ উপলব্ধি করিবার কোনও প্রমাণ নাই । যেখানে

৪।২।২৭ হুত্রার্থ ।

যাইয়া বিভাগ শেষ হয়, তাহাই পরমাণু । পরমাণুগণ স্পর্শ-

স্বর্ষক, একটি অণুটির সহিত সংযুক্ত হইলেও উভয়ের মধ্যে স্পর্শদ্বারা ব্যবধান বা

৪।২।২৪ হুত্রার্থ ।

ফাঁক থাকিয়াই যায় ; সুতরাং একটি অণুটির উপর চড়িয়া বসে না

অভিবাহীর উত্তার্থ হইলেও

বা বসিতে পারে না । নিরবয়ববস্তুর উপর, নিম্ন, ও পার্শ্বাদিব্যবহার

সিদ্ধান্তার্থ নিশ্চয় ।

দিক্‌পদার্থের সাহায্যেই করা হয় । বাস্তবিক, নিরবয়বের 'এদিক্'

ওদিক্, সেদিক্ নাই । সেইজন্ত বিন্দু বা পয়েন্টের ত্রায় পরমাণুসকল পরিমণ্ডল = সুগোল বা

বর্তুল । একটি বাটুল (বর্তুল) যেমন অণু একটি বাটুলের উপর থাকিতে পারে না, একটি

বিন্দুর উপর যেমন আর একটি বিন্দু দাঁড়াইতে পারে না, সেইরূপ একটি পরমাণুর উপর আর

৪।২।১৩ হুত্রার্থ ।

একটি পরমাণুও থাকিতে পারে না । তবে ঈশ্বরেচ্ছায় একটি

৪।২।১১-১২ হুত্রার্থ ।

অণুটির অতি নিকট হইতে পারে, সেই অতিনৈকট্যই পরমাণুর

সংযোগ ও সেইরূপ অতিনৈকট্য হইলে ছুটিতে দ্ব্যণুকের উৎপত্তি হয় । তারপর ত্র্যণুকাদিক্রমে

ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি অসম্ভব নয়। বস্তুর অংশান্তর না থাকিলেও অতি নৈকট্যরূপ সংযোগ হইতে পারে ।*

জগতের সমস্ত কার্যের আদিকারণ ঈশ্বর। পুরুষসকল সর্বজ্ঞ নহে বলিয়া আদিকারণ হইতে পারে না। তবে জীবাদৃষ্ট আদিকারণ হইতে পারে; কিন্তু ৪।১।১২-২০-২১ সূত্রার্থ । পুরুষের কর্ম্মফলভ্যানে প্রবৃত্তির প্রেরণাও ঈশ্বরের অধীন; সুতরাং পুরুষদিগের কৃতকর্ম্মের ফলাফলস্বারে আদি-অবস্থায় পরমাণুগুণের নৈকট্য ঘটাইয়া তাহার সাহায্যে দ্ব্যণুকাদিক্রমে প্রকাণ্ড জড়ব্রহ্মাণ্ডের ও পুরুষের সাহায্যে জীব-জগতের সৃষ্টি করিয়া ঈশ্বর তাহা-দিগকে যে রূপে প্রবর্তিত করিতেছেন, তাহারা সেইরূপে প্রবর্তিত হইতেছে, এবং যে রূপে নিবর্তিত করিতেছেন, সেইরূপে নিবর্তিত হইতেছে। অতএব অদৃষ্টচক্রের সাক্ষী ঈশ্বরই প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির মূল কারণ। আমরা সেই অদৃষ্টসাক্ষী ঈশ্বরের স্মরণ করিয়া এইখানেই প্রবচ্ছিন্ন উপসংহার করিলাম।

শ্রীগঙ্গাচরণ বেদান্তবিদ্যাসাগর ভট্টাচার্য্য ।

* ভাষ্যপরিচ্ছেদের ভূমিকায় রায়বাহাদুর রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বলিয়াছেন, 'দ্ব্যণুকাদিক্রমে ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি প্রক্রিয়া গৌতম-সূত্রে নাই, উহা বৈশেষিকের নিজস্ব।' এ কথাটি কতদূর সত্য, তাহা সত্য্যাসুসন্ধিৎসুগণ মনঃপ্রদর্শিতব্য এবং তত্ত্বাব্যবহারিকতার বধ্যাক্ষপর্য়্যালোচনা করিলেই যুক্তিতে সমর্থ হইবেন। শাস্ত্রীমহাশয় সেইখানেই আবার লিখিয়াছেন, 'তবে বার্ত্তিকানিতে উৎপত্তিপ্রক্রিয়া মার্জিত আকার দেখিতে পাওয়া যায় বটে; কিন্তু যত্নে তাহাও লক্ষ্য পড়বে দেখিতে পাওয়া যায় না।' আমি কিন্তু যত্ন হইতে সেই সেই কথা উঠাইয়া দেখাইয়াছি।

সম্পাদকীয় মন্তব্য।

সাহিত্যপরিষদের গত বর্ষ মাসিক অধিবেশনে পূর্ব প্রবন্ধ পাঠিত ও গৃহীত হওয়ায় প্রকাশিত হইল। প্রবন্ধমধ্যে ব্যক্তি বিশেষের উপর যে স্লেষোক্তি আছে, তাহা পরিষদের অঙ্গ-মোদিত নহে। প্রবন্ধের সন্মুখভাগের সহিতও আমরা একমত হইতে পারিলাম না।

১। পূজনীয় প্রবন্ধলেখক “নিঃসংশয়ে গৌতম ত্রেতাযুগের অবতার শ্রীরামচন্দ্রের সম-সাময়িক” বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু এ সম্বন্ধে আমাদের যথেষ্ট সংশয় আছে। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে (অম্বুষ্পদ ২৩ অধ্যায়) লিখিত আছে—

“যদা বাসঃ সুরক্ষণঃ পর্যায়ঃ তু চতুর্দশে। তত্রাপি পুনরোবাং ভবিষ্যামি যুগান্তিকে ॥২৪

বনে ভ্রমরঃ শ্রেষ্ঠো গৌতমো নাম যোগবিৎ। ওন্মাস্ত্রবিষাতি পুণ্যং গৌতমঃ নাম তদ্বনম্ ॥২৫

অর্থাৎ চতুর্দশ দ্বাপরে ব্যাসরূপে সুরক্ষণের আবির্ভাব হইলে, আমি অস্ত্রিরা ঋষির পবিত্র বনে গৌতম নামে উৎপন্ন হইয়া যোগাচরণ করিব। আমার নামানুসারে সেই পবিত্র বনের নামও গৌতম হইবে। আবার ইহার পরে উক্ত পুরাণেই ২৩ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—

“সপ্তবিংশতিমে শ্রাণ্ডে পরিবর্ত্তে ক্রমাগতে। জাতুকর্ণে যদা ব্যাসো ভবিষ্যতি তপোধনঃ ॥২৪২

তদাহপ্যহং ভবিষ্যামি সোমশর্ম্মা দ্বিজোত্তমঃ। অভাসতীর্থনাসাদ্য যোগাত্মা লোকবিশ্রুতঃ ॥২৫০

তত্রাপি মম তে পুত্রঃ ভবিষ্যতি তপোধনাঃ। অক্ষপাৎ কণানন্দ উল্লুকা বৎস এব চ ॥২৫১

অর্থাৎ সপ্তবিংশতি দ্বাপরে তপস্বী জাতুকর্ণ ব্যাসরূপ পরিগ্রহ করিলে, আমি অভাসতীর্থে যোগনিষ্ঠ দ্বিজশ্রেষ্ঠ সোমশর্ম্মা নামে অবতীর্ণ হইয়া ত্রিলোকবিখ্যাত হইব, আমার এই সময়-জাত যোগাত্মা তপোনিরত পুত্রগণের নাম অক্ষপাদ, কণাদ, উল্লু ও বৎস।

উক্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণ অনুসারে দেখা যাইতেছে যে, দ্বাপর যুগের বিভিন্ন সময়ে গৌতম, অক্ষপাদ প্রভৃতি নামধেয় যোগবিৎ ঋষিগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাহার। যে বিভিন্ন শাস্ত্র-প্রবর্ত্তক, তাহা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ হইতেই জানিতে পারি।* এরূপ হলে ত্রায়হুত্রকার গৌতমকে আমরা নিঃসন্দেহে ত্রেতাযুগের লোক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

২। বাচস্পতি মিশ্র ও উদয়নাচার্যের কালনির্ণয় সম্বন্ধে প্রবন্ধলেখক কোন স্থির সিদ্ধান্ত করিতে পারেন নাই। কিন্তু উভয় দার্শনিকের স্ব স্ব উক্তিদ্বারা নিঃসন্দেহে কালনির্ণয় হইতে পারে। বাচস্পতিমিশ্র স্বরচিত ত্রায়হুতী-নিবন্ধের শেষ ভাগে লিখিয়াছেন—

“ত্রায়হুতীনিবন্ধোহাস্যাকারি হুবিয়াং মুদে। শ্রীবাচস্পতিমিশ্রেণ বস্তুবহু-(৮৯৮)-বৎসরে ॥”

অর্থাৎ সূর্যযুগের প্রমোদনার্থ শ্রীবাচস্পতি মিশ্র কর্তৃক ৮৯৮ শকবর্ষে অর্থাৎ ১৭৭ খৃষ্টাব্দে এই ত্রায়হুতীনিবন্ধ রচিত হয়। এইরূপে উদয়নাচার্য ও স্বরচিত লক্ষণাবলী-শ্রেণে লিখিয়াছেন,—

“তর্কাস্বরাক্রমিতেষতীভেবু শকান্ততঃ। বর্ষেযুদয়নশত্রে হুবিয়াং লক্ষণাবলী ॥”

অর্থাৎ উদয়নাচার্য্য ৯০০ শক (১৮৪ খ্রষ্টাব্দ) অতীত হইলে সুখবোধ্য লক্ষণাবলী রচনা করেন ।

৩। প্রবন্ধলেখক বিশ্বনাথ ত্রায়পঞ্চাননকে ৪১৯ বর্ষ পূর্বের লোক স্থির করিয়াছেন, ইহাও সমীচীন বলিয়া মনে হইল না। বাহুদেব সার্কভোম ও তাঁহার ভ্রাতা রত্নাকর বিজ্ঞা-বাচস্পতি মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। বিশ্বনাথ উক্ত বিজ্ঞাবাচস্পতির পৌত্র ও বিদ্যানিবাসের পুত্র হইতেছেন।* একরূপ স্থলে বরং তাঁহাকে মোটামুটি ৫৫০ বর্ষের লোক বলা যাইতে পারে।

প্রবন্ধলেখক যে সকল নৈয়ায়িক প্রসঙ্গ উপস্থিত করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত আরও শত শত প্রাচীন ত্রায়গ্রন্থকার ছিলেন। বাহ্য্য বোধে তাঁহাদের পরিচয়-দানে ক্ষান্ত হইলাম।†

বিজ্ঞাপন ।

যশোরাধিপতি বঙ্গবীর প্রতাপাদিত্য অত্যন্ত প্রবল ও দুর্জয় হইয়া বাদশাহের বশতা অস্বীকার করিলে, বাদশাহ জাহাঙ্গীর তাঁহার বিরুদ্ধে অধররাজ মানসিংহকে প্রেরণ করেন। মানসিংহ প্রতাপের নিকট বার বার পরাজিত ও তাঁহার এক পুত্র রণস্থলে নিহত হন। প্রতাপাদিত্য নিরস্তর যুদ্ধে কেন বিজয়ী হন, মানসিংহ তাহার কারণসম্বন্ধে অবগত হইলেন। জানিতে পারিলেন—প্রতাপের গৃহে শিলাদেবী নামক বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন, প্রতাপ তাঁহারই কৃপায় রণবিজয়ী। মানসিংহ তাঁহাকে হোম, যজ্ঞ ও স্তবাদি দ্বারা প্রসন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রবাদ আছে, তখন মাতাও প্রতাপের অপরাধসমূহ স্মরণ করিয়া ছলনা করিবার জন্ত তাঁহার যুবতী কন্যার রূপ ধারণ করিয়া সভ্যস্থলে প্রবেশ করেন। তদৃষ্টে প্রতাপ ক্রুদ্ধ হইয়া কন্যারূপিণী দেবীকে কহেন, নিলজ্জি তুই আমার গৃহ-হইতে দূর হ। সুতরাং মানসিংহ সইজেই শিলাদেবীর অগ্ন্যগ্নি লাভ করিলেন।

মাতা তাঁহাকে বলেন, তুমি যদি আমাকে প্রতাপ একটা করিয়া বলি অর্পণ করিতে পার, তবে আমি ত্রৈমাংস হইব। যখনই তুমি এ বিষয়ে ক্রটি করিবে, তোমার সঙ্গে তখনই আমার চুক্তি ভঙ্গ হইবে। মানসিংহ তাহাতেই সন্মত হইয়া শিলাদেবীকে আপনার অধর রাজধানীতে আনিয়া স্থাপন করিলেন। সেই অবধি আজ পর্য্যন্ত একটা করিয়া ছাগবলি শিলাদেবীর মন্দিরে অর্পিত হয়। রাজা দেবীর সঙ্গে তাঁহার পুরোহিত রত্নগর্ভ সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ১মাংশ ২৯৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† বাঁহারা সেই সকল নৈয়ায়িকগণের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস জামিতে ইচ্ছা করেন, তিনি বিশ্বকোষের ১০৪ ভাগের “ভায়” শব্দ পাঠ করিতে পারেন।

আনয়ন করেন। ইনি পাশ্চাত্য-বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ভট্টপল্লী ও বল্লভলের বৈদিকগণের সহিত ইহাদের এক আভিজাত্য। রত্নগর্ভ আপনার কন্তাগণের জন্ত বঙ্গদেশ হইতেই স্বশ্রেণীর ব্রাহ্মণ আনাইয়া জামাতৃত্বে বরণ করেন। রাজেন্দ্র চক্রবর্তী ও রামনারায়ণ নামক দুই ভ্রাতা তাঁহার সাত কন্তার মধ্যে দুই কন্তাকে বিবাহ করেন। রাজেন্দ্রের পুত্র শান্তেন্দ্র চক্রবর্তী (পাট্টায় সন্তোষরাম চক্রবর্তী বলিয়া উল্লিখিত) মহারাজ সবাই জয়সিংহের নিকট সন্থ ১৭৫৬ (১৭০০ খৃষ্টাব্দে) কান্তনমাসে ৫১ বিঘা ভূমি উদকদান প্রাপ্ত হন। (গঙ্গাজল গ্রহণপূর্বক সঙ্কল করিয়া ব্রাহ্মণকে যে দান করা হয়, তাহার নাম উদকদান।) জয়সিংহ একবৎসরমাত্র লিংহাসনারোহণ করিয়াই সন্তোষরামকে ৫১ বিঘা ভূমি দান করাতে বৃথিতে হইবে যে তিনি উক্ত বাঙ্গালীকে বিশেষ বুদ্ধিমান্ দেখিয়াই উক্তপদে অধিষ্ঠিত করেন। সন্থ ১৭৭২ (১৭১৫ খৃষ্টাব্দে) সন্তোষরামের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র বিজ্ঞাধর পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেন। ঐ সালের শ্রাবণ-কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে তাঁহার জন্ত এইরূপ একটা হুকুম দেওয়া হয় যে, তাঁহার পিতৃসম্পত্তি সাহনকোটরা ১২ বিঘা ও সাচড়ী ৩৯ বিঘা যেন তাঁহাকে ভোগ করিতে দেওয়া হয়। এই হুকুমের মোহর পারদী অক্ষরে খোদিত। ইহার পর হইতে বিজ্ঞাধর ও তাঁহার বংশীয়েরা যে সকল পাট্টা প্রাপ্ত হন, তাহাতে হিন্দী অক্ষর খোদিত। ইহাতে বৃথিতে হইবে যে বিজ্ঞাধরের প্রাধান্যের সঙ্গে সঙ্গে অধরের রাজবংশরূপ চন্দ্র মোগলরাহর গ্রাস হইতে ক্রমশঃ মুক্ত হইতেছিল।

কথিত আছে, বিজ্ঞাধরের মাতুল কিশণরাম (কৃষ্ণরাম) জয়সিংহের রাজত্বের প্রারম্ভ কালে দেওয়ান ছিলেন। একদা কিশণরামের সহিত রাজা অধরে মতিমহল নামক একটা নির্মাণমাণ প্রাসাদ পর্যবেক্ষণ করিতে করিতে ছাদে উঠিবার সিঁড়ী দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, সিঁড়ী কি হইবার উপায় নাই ? মিস্ত্রীরা একবাক্যে অস্বীকার করিল। কিশণরামের ভাগিনের বালক বিজ্ঞাধর সেইখানে ছিলেন। তিনি মাতুলকে বলিলেন, যদি আমাকে পাঁচসের মোম দেওয়া হয়, তবে আমি বলিয়া দিতে পারি সিঁড়ী হইতে পারে কি না। কিশণরাম রাজাকে জানাইলে তিনি বিজ্ঞাধরকে পাঁচসের মোম দিবার আজ্ঞা দিলেন। বিজ্ঞাধর বাড়ী গিয়া ঐ মোমে ঠিক মতিমহলের অনুরূপ একটা বাড়ী প্রস্তুত করিয়া পেঁচদার ভাবে তাহাতে একটা সিঁড়ী সংযোজিত করিলেন। রাজাকে যখন উহা দেখান হয়, তখন সিঁড়ী যে নিম্ন হইতে দ্বিতীয়তল ভেদ করিয়া ছাদ পর্য্যন্ত উঠিয়াছে, তাহা তিনি বৃথিতে পারিলেন না। বিজ্ঞাধর জলধারা চালিয়া দেখাইয়া দিলেন, উপর হইতে অবিচ্ছেদ্য নীচে পর্য্যন্ত জল আসিতে পারিল। তখন রাজা বিজ্ঞাধরের উপর যৎপরনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার ভবিষ্যৎ উন্নতির দিকে মনোযোগী হইলেন। কিশণরামের মৃত্যুর পরে তাঁহাকেই দেওয়ান করিলেন। জয়সিংহের অজ্ঞাত মন্ত্রী থাকিলেও বোধ হয় বিজ্ঞাধরেরই একাধিপত্য ছিল, কারণ বিজ্ঞাধরেরই কল্পনা ও জ্যামিতি বিজ্ঞাবলে সুদৃষ্ট জয়পুর নগর নির্মিত হয়। বিজ্ঞাধর স্বয়ং ইহার নির্মাণকার্য পর্যবেক্ষণ করেন। এতদ্ব্যতীত রাজার সমস্ত জ্যোতিষিক যজ্ঞাদি নির্মাণ-বিষয়ে তিনি একজন প্রধান

সহকারী ছিলেন। নিম্নলিখিত ঘটনাতে বিদ্যাপুরের ক্ষমতা অস্বীকৃত হইবে। যোধপুররাজ অভয়সিংহ বিকানীর আক্রমণ করিলে বিকানীরপতি জয়সিংহের নিকট আত্মরক্ষার্থ সাহায্য প্রার্থনা করিয়া দূত প্রেরণ করেন। সমস্ত মন্ত্রী এবং রাজপুত সর্দারগণ একবাক্যে জয়সিংহকে যোধপুরের সহিত বিরোধ করিতে নিষেধ করেন; কিন্তু শরণাগতকে রক্ষা করা এবং দুর্বলকে সাহায্য করা বিশেষ গৌরবের বিষয় ইহা কেবল বিদ্যাপুরই বুঝিয়াছিলেন। একমাত্র তাঁহারই প্ররোচনায় বিষম যুদ্ধের আয়োজন ও বিকানীর রাজধানী অভয়সিংহের হস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়াছিল। রাজনৈতিক ধূর্ততাবিশয়ে বিদ্যাপুর সম্বন্ধে আর একটা গল্প আছে,—

যোধপুররাজ অভয়সিংহ জয়পুরপতি জয়সিংহের শ্রীলক ছিলেন। কোন উৎসবে নিমন্ত্রিত হইয়া তিনি ভগিনীপতির নিকট নারাগা নামক পরগণা প্রার্থনা করেন। জয়সিংহ উৎসব-আমোদে প্রমত্তাবস্থায় ভবিষ্যদ্বিচনা না করিয়া তাহা দিতে স্বীকৃত হন। কিন্তু সর্বাধিকারী মন্ত্রী রাজকীয় মোহরের সহি না দিলে দান সিদ্ধ হয় না। বিদ্যাপুর এই রাজমোহর চিহ্নিত করা সম্বন্ধে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। বহুমাস অতীত হইয়া গেল, তথাপি যোধপুররাজ নারাগা পাইলেন না। পরে কার্যবশতঃ কোন সময় জয়সিংহ বিদ্যাপুরের সহিত যোধপুর গমন করিলে যোধপুররাজ বিদ্যাপুরের দীর্ঘস্থতীর বিষয়ে অস্বাভাবিক করেন। রাজা জয়পুরে ফিরিয়া আসিয়া বিদ্যাপুরকে এরূপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন যে নারাগা পরগণা দান করা আপনার কোনক্রমেই উচিত নহে, কারণ উহা নাগা সৈন্তগণের বাসস্থান। ঐটি যোধপুররাজ হস্তগত করিয়া লইলে আপনার সৈন্তবল হ্রাস হইবে। রাজা বলিলেন, তবে কি উপায় করা যায়। বিদ্যাপুর বলিলেন, আপনি নারাগার বিনিময়ে অভয়সিংহের নিকট বিষণগড় পরগণা প্রার্থনা করুন। বলা বাহুল্য বিষণগড় যোধপুরের এক সৈনিকসম্প্রদায়ের কেন্দ্রস্থান। অভয়সিংহ কখনই তাহা ছাড়িতে সম্মত হইলেন না, সুতরাং বিদ্যাপুরের কোশে নারাগা জয়সিংহের হস্তচ্যুত হইল না।

বিদ্যাপুরের সময় হইতেই অম্বরে বাঙ্গালীদিগের বিশেষ প্রতিপত্তির স্বরূপাত হয়। তাঁহার নিকটসম্পর্কীয় হরিহর চক্রবর্তী একজন বিশেষ তত্ত্বসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। বৃন্দাবন হইতে ৮গোবিন্দজীউর বিগ্রহ এবং বাঙ্গালী গোস্বামিগণ ও দেবসেবকগণ জয়পুরে আনীত হন। বিদ্যাপুর নিজে বঙ্গদেশ হইতে উপযুক্ত বর আনাইয়া আপনার কন্ডাকে পরিণীতা করেন। সংক্ষেপতঃ তাঁহারই প্রভাবে জয়পুরে বাঙ্গালীর নাম অধিকতর ঘোষিত হওয়ার স্বরূপাত হইয়াছিল সন্দেহ নাই।

জয়পুররাজ জয়সিংহ, উদয়পুররাজ অমরসিংহ এবং যোধপুররাজ অজিতসিংহ বাদশাহ অরাজকের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই রাজপুতজাতির স্বাধীনতার জন্ত সখ্যসূত্রে বন্ধ হইয়াছিলেন। সন্ধিতে এরূপ স্থির হয় যে, মোগলদিগের আত্মগত্য পরিত্যাগ করিলে, জয়পুর ও যোধপুররাজ-বংশ উদয়পুররাজ কন্ডাদান করিতে আপত্তি করিবেন না, তবে উদয়পুরের কন্ডার গর্ভজ পুত্রকে অমুজ হইলেও অপর রাণীর অগ্রজ পুত্রকে বা পুত্রবিগকে অতিক্রম করিয়া সিংহাসনের উক্ত-

মাধিকারী করা হইবে। এই সন্ধির বলে জয়সিংহ উদয়পুরপতি অমরসিংহের কছার পাণি-
গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন। জয়সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম ঈশ্বরীসিংহ এবং কনিষ্ঠ পুত্রের
নাম মাধবসিংহ, ইনি মহারাণা অমরসিংহের দৌহিত্র। সন্ধির সর্তীকৃত্যে মাধবসিংহেরই
রাজ্য পাওয়া উচিত। কিন্তু জ্যেষ্ঠপুত্রে অধিকতর ভ্রমবশতঃ জয়সিংহ মাধবসিংহকে সিংহাসন
হইতে অলোভী রাখিবার জন্য টাঁক, রামপুরা, ফাগী ও মালপুরা নামক চারিটা পরগণা দিয়া
দান। এতদ্ব্যতীত মাধবসিংহের মাতুল রাণা দ্বিতীয় সংগ্রামসিংহ উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত
ভামপুরা রামপুরা নামক পরগণা তাঁহাকে জায়গীর স্বরূপ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে প্রদান করেন। এই
সকলে মিলিয়া মাধবসিংহের একটা ক্ষুদ্র রাজ্য হইয়াছিল। সুতরাং বখন ঈশ্বরীসিংহ
সিংহাসনারোহণ করেন, তখন তিনি কোন আপত্তি করেন নাই। তিনি সবাই মাধোপুর
নামক সহর বসাইয়া তাহাতে বাস করিতেন।

পাঁচবৎসর কাল নির্বিবাদে কাটিয়া গেল। পজাবে এই অবসরে ঈশ্বরীসিংহ অহমদশাহ
আবদালীর বিরুদ্ধে সংগ্রাম করেন। এ দিকে জয়পুরের কতকগুলি অসন্তুষ্ট ব্যক্তির ষড়যন্ত্রে
ও উদয়পুরের রাণা জগৎসিংহের উৎসাহে মাধবসিংহের মনে সিংহাসনলাভ-লালসা প্রদীপ্ত হয়।
বিজ্ঞাধর এ সময়ে ঈশ্বরীসিংহের মন্ত্রী ছিলেন। সিদ্ধিয়াকে সহায় করিয়া রাজমহল নামক স্থানে
ঈশ্বরীসিংহের সৈন্তগণ রাণাকে পরাস্ত করেন। রাণা তখন মলহারগাও হোলকারকে সহায়
করিলেন। ঈশ্বরীসিংহ অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। বিজ্ঞাধর বাক্‌ক্যবশতঃ এই সময়ে পদত্যাগ
করেন। তাহার সহকারী হরগোবিন্দ নাটানী মন্ত্রীর কার্য্য করিতে লাগিলেন। এই সময়
শত্রুপক্ষীয়েরা অগ্রসর হইতেছে শুনিয়া ঈশ্বরীসিংহ হরগোবিন্দকে বলিলেন, কি করা যায়।
হরগোবিন্দ কহিল, চিন্তা করিবেন না, আমার থিসাতে (পকেটে) সমস্ত ফোজ আছে, প্রয়োজন
হইলেই যথাবিধানে সজ্জিত হইবে। এই কথা শুনিয়া রাজা আশ্বস্ত হইলেন। সেনাপতি
কেশবদাস অতি বিশ্বস্ত ও বীরপুরুষ ছিলেন। তিনি কাঁকরে শত্রুসৈন্যের আগমনে বাধা দিবার
জন্য অগ্রসর হইলেন। রাজা তাঁহার কোন অভাব আছে কি না জানিবার জন্য দূত প্রেরণ
করেন। এ দিকে দুই হরগোবিন্দ গুপ্তমিত্র মাধবসিংহকে লিখিয়া পাঠায় যে “আপনি সমস্ত
কেশবদাসের নিকটে গিয়া আতিথ্য গ্রহণ করুন। শত্রু হইলেও অতিথির অনিষ্টসাধনে কেশব-
দাসের কখন প্রবৃত্তি হইবে না।” রাজদূত কেশবদাসের নিকট গিয়া দেখিল, মাধবসিংহ
তাঁহারই কাছে রহিয়াছেন অথচ শত্রুর গতিরোধের সন্দেহবশত পুরাদস্তুর রহিয়াছে। সে ফিরিয়া
আসিয়া রাজাকে সংবাদ দিল যে কেশবদাস সন্মোহিত করিয়া রাখিয়াছেন। হরগোবিন্দ
সেইখানেই ছিল, বলিল, “ঠিক করিয়া বল আর কিছু দেখিয়াছ কি না?” তাহাতে দূত কহিল,
আর দেখিয়াছি “মাধবসিংহ আমাদের সেনাপতির অতিথি।” অমনি হুসান্না হরগোবিন্দ
বলিল, “দেখুন, মহারাজ! কেশবদাস মাধবসিংহের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। সে বিশ্বাসঘাতক।”
ঈশ্বরীসিংহ ক্রোধপ্রদীপ্ত হইয়া কহিলেন, সে পাশিষ্ঠের, কি শাস্তি হওয়া উচিত? হরগোবিন্দ
কহিল, অত্যাচার ডাকাইয়া দিবে, পেয়ালা দিন। তৎক্ষণাৎ কেশবদাসকে ডাকান হইল।

কেশবদাস রাজসাক্ষাৎমাত্রেই রাজা তাঁহাকে বিষের পেয়ালা দিয়া কহিলেন, ইহা পান কর। রাজাজ্ঞা অবশ্যই পালনীয়; কেশবদাস বিষপান করিলেন, ও কহিলেন, আমি সমস্তই বুঝিতে পারিয়াছি; যাহা হউক আপনাবও পরিণামে এইরূপ বিষপান ঘটবে। সেনাপতি পাক্কী করিয়া যেমন নিজবাটা পৌছিলেন, অমনি তাঁহার বিষজর্জরিত দেহকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার বিগুরু আত্মা স্বর্গগামী হইল। কবির গাইতেন—

“মৈত্রী মোটা মারিয়া ক্ষত্রী কেশোদাস
জবহী ছোড়া জঁসরা রাজকরণকী আস।”

অর্থাৎ মিত্রপুরুষ ক্ষত্রিয় কেশবদাসকে যখন মারিল, তখনই জঁসরীসিংহ রাজ্য করিবার আশা ত্যাগ করিল।

রাণা ও হোলকারের মিলিত সৈন্য জয়পুরের অর্ধক্রোশ দক্ষিণে মতিডুঙ্গরি নামক পাহাড়ের তলায় আসিয়া ছাউনী করিল, তখন সংক্রান্ত জঁসরীসিংহ হরগোবিন্দকে ডাকিয়া কহিলেন, “কই হরগোবিন্দ, তুমি যে বলিয়াছিলে তোমার খিসায় ফোজ আছে, এখন বাহির কর।” হরগোবিন্দ কহিল, প্রভু কি করিব “মেরা খিসা ফুট গিয়া” অর্থাৎ আমার পকেট ফাটিয়া গিয়াছে। তখন রাজা বুঝিলেন যে হরগোবিন্দই সর্বনাশ করিয়াছে, অপমান ও পরাভব নিকটবর্তী। সুতরাং বিষপান দ্বারা একেবারে সমস্ত চিন্তার অবসান করাইলেন এবং কেশবদাসের ভবিষ্যদ্বাণী পূর্ণ করিলেন। রাজার অ্যাকস্মিক মৃত্যুতে অন্তঃপুরবাসিনী রাণীগণ শোকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া বিদ্যাপরকে ডাকাইলেন, তখন এত তাড়াতাড়ি যে, শিবিকা সজ্জিত করাইবার অবসর ছিল না। টোকরা করিয়া বিদ্যাপরকে মহলে আনান হইল। বিদ্যাপর রাণীগণকে কহিলেন, আপনারা কোলাহল করিয়া রাজার মৃত্যুসংবাদ প্রকাশ করিবেন না। অন্ততঃ রাজা যে জীবিত আছেন, আরও একদিন ইহাই প্রচারিত থাকুক। বিদ্যাপর এই বলিয়া ঝালাইএর ঠাকুর পরমমিত্র কুশলসিংহকে ডাকাইলেন। উভয়ে পরামর্শ করিয়া হরগোবিন্দকে ডাকাইয়া কহিলেন, “হরগোবিন্দ, তুমি যৌবনোন্মত্ত রাজাকে বিনাশ করিয়া উত্তম কার্য্য করিয়াছ, এক্ষণে যাহাতে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শীঘ্র সম্পাদিত হয়, তাহার উপায় কর।” এই কথা বলিলে হরগোবিন্দ কোন প্রয়োজনে দ্রব্য আনিবার জন্ত দোড়াদোড়ি যেমন একটা পার্শ্ববর্তী ঘরে গেল, বিদ্যাপর ও কুশলসিংহ অমনি ধাঁ করিয়া তাহার দরজা বন্ধ করিয়া তালা লাগাইয়া দিলেন ও বাহির হইতে কহিলেন, “তুমি এখন এই ঘরে বন্ধ থাক, তোমার আহালাদি নিয়মমত পৌছিয়া যাইবে।” পরে যে কয়জন সভা সে সময়ে মহলে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা বিদ্যাপরকেই যথাকর্তব্য স্থির করিয়া কার্য্য করিতে অনুরোধ করিলেন। বিদ্যাপর মৃত রাজা জঁসরীসিংহকে রাজপরিচ্ছদে সাজাইয়া রাখিয়া রাণাজীর নিকট মতিডুঙ্গরিতে দূত প্রেরণ করিলেন।

দূতের হস্তে রাণাসাহেবকে এই পত্র দেওয়া হইল যে, মহারাজ জঁসরীসিংহ উভয় পক্ষের কর্তব্যতা স্থির করিবার জন্ত মন্ত্রী বিদ্যাপর ও ঠাকুর কুশলসিংহকে আপনার নিকট পাঠাইতে

ইচ্ছুক, ইহাতে আপনার মত কি ? রাণা উভয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলে উঁহার মতিভুঙ্গরির নিকট যাইয়া রাণাকে অভিধান করিলেন। কিন্তু উঁহার বলিলেন যে, রাজা ঈশ্বরীসিংহ রাণা মহাশয়কে দেখিবার জ্ঞাত তাঁহাকে নিজপ্রাসাদে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, সেইখানেই সমস্ত কথা স্থির হইবে। রাণা জগৎসিংহ বলিলেন, এ কি কথা, ঈশ্বরীসিংহের লিখিত ইচ্ছা এই যে আপনারা এইখানেই যথাকর্তব্য নিষ্পত্তি করিবেন, অথচ আপনারা মুখে বলিতেছেন অন্য কথা। বিজ্ঞাধর উত্তর করিলেন, রাজাদিগের আদেশ এককালে সমগ্র বৃত্তিতে পারা যায় না; তিনি মুখে আমাদিগের নিকট এই অভিপ্রায়ই প্রকাশ করিয়াছেন যে রাণাজী পঞ্চাশজন অস্বারোহী সহিত জয়পুরপ্রাসাদে আগমন করিলে সমস্ত স্থির হইবে। রাণা বিজ্ঞাধরের বাক্যকোশলে মুগ্ধ হইয়া তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন। জয়পুরের সাদানীষ দরজা হইতে প্রাসাদ পর্যন্ত বিলক্ষণরূপে সূসজ্জিত ছিল। সৈন্যদের উপর আদেশ ছিল যে রাণাসাহেব সহরে প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহার পঞ্চাশজন অস্বারোহী দশজনকে ‘আটকাও’ করা হয়, আর কিয়দূর অগ্রসর হইলে আর দশজনকে। এইরূপে প্রাসাদে পৌঁছিবার সময় একমাত্র রাণা নিজেই থাকেন, আর কেহ সঙ্গী না থাকে এরূপ করা চাই। সহরের মধ্যে রাণা প্রবেশ করিলে এই অপ্রিয় আচরণ তাঁহাকে দেখিতে হইল; কিন্তু তখন আর তিনি কিছু করিতে পারেন না। যখন তিনি মৃত ঈশ্বরীসিংহের নিকট সমানীত হইলেন, তখন বেশভূষার ভিত্তর হইতে তাঁহাকে মৃত বলিয়া বৃত্তিতে পারিলেন না। বিজ্ঞাধর রাণাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজার অভিপ্রায় এই যে রাণাসাহেবের প্রাণবধ করা হয়। রাণা তখন বিলক্ষণ কঁাদে পড়িলেন, এরূপ বিশ্বাসঘাতকতা তিনি আশা করেন নাই, অথচ সেখানে ক্রোধপ্রকাশ করিতে পারেন না, কারণ তিনি সম্পূর্ণরূপে শত্রুবেষ্টিত। অতএব তিনি ঈশ্বরীসিংহের পক্ষে অনুকূল সন্ধির প্রস্তাব করিয়া আপনার মুক্তির জ্ঞাত চেষ্টা পাঠিতে লাগিলেন। বিজ্ঞাধর কহিলেন যে, আমাদের মহারাজ নিজ অনুজ ও রাণাসাহেবের পিতৃস্বশ্রুত মাধবসিংহকে অর্দ্ধেক স্বাধীন কেন সমস্ত রাজ্য সমর্পণ করিতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু আপনি এইখান হইতে ত্রুটি দিন যে আপনারা সমস্ত সৈন্য ও মলহাররাওয়ের সমস্ত সৈন্য নগরের সান্নিধ্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। রাণা তাহাই করিলেন। উদয়পুরী ফৌজ সমস্ত চলিয়া গেল; কিন্তু ধনপিপাসু স্বরাটাসদার যাইলেন না। তিনি নগরের পশ্চিমদিকের চাঁদপোল দরজা দিয়া নগর আক্রমণের চেষ্টা পাইলেন। কিন্তু হরিহর চক্রবর্তী পূর্বেই এককাজ করিয়া রাখিয়াছিলেন, তিনি দুইটা পলীপত্র (খুব লম্বা, শক্ত ও তীক্ষ্ণধার খড় বিশেষ) এক তোলা হাঁড়ির ভিতর প্রোথিত করিয়া চাঁদপোল দরজায় মজাদিষ্ট করিয়া স্থাপিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। হোলকারের সৈন্য আসিলে ঐ পলী একটা সহস্রটা হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। সৈন্যেরা ক্ষতবিক্ষত হইয়া পলায়ন করিল। এই অদ্ভুত প্রবাদ গল্পের মূলে কতকটা ঐতিহাসিকসত্য নিহিত আছে তাহা নিশ্চয় করা দুঃসাধ্য। স্বাধীন স্বাধীন কাদিয়া দাঁতে আদিয়াছেন, তাঁহারই প্রাসাদে রাণাসাহেবের যাইতে সম্মতিদান ও সমস্ত তাঁহার নিষ্কলতা দেখিয়াও জীবিত মনে করা অবিদ্যমান। পলীপত্র কথনও যুদ্ধ

করিতে পারে না, তবে সে সময়ে সহরের পশ্চিমদিকের বহির্ভাগ পর্শীবনে পূর্ণছিল, অজ্ঞাতকেন্দ্র শত্রুসৈন্তের পক্ষে তাহা ভেদ করিয়া সহর আক্রমণ করা কতকটা অসম্ভব হইতে পারে।

১৭৫২ খৃষ্টাব্দে মাধবসিংহ নিরুপদ্রব রাজ্য বিনা রক্তপাতে অধিকার করিলেন। তাঁহার প্রথম কার্য হরগোবিন্দ নাটানীকে অব্যাহতি দান, দ্বিতীয় কার্য বিদ্ভাধরকে মন্ত্রিস্ব-গ্রহণের জন্ত অনুরোধ। বিদ্ভাধর যে হরগোবিন্দের বিষদাঁত ভাঙ্গিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই হরগোবিন্দ এখন মুক্ত হইল। রাজা তাহার প্রতি চিরকালই অনুকূল থাকিবেন, সুতরাং তিনি অপ্রতিহতভাবে কার্য করিতে পারিবেন না, এই সকল—ভাবিয়া তিনি মন্ত্রিস্বগ্রহণে সম্মত হইলেন না। রাজার সঙ্গে উদয়পুরবাসী বাইশজন পল্লীবাল ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহারাও বাদ্দালী ব্রাহ্মণের প্রভুত্বে বিদেহ পোষণ করিতেছিলেন। সুতরাং বিদ্ভাধরের এখন ছুঁদিন আরম্ভ হইল। ক্রুদ্ধ রাজার ক্রোধ প্রতিপক্ষীয়েরা বাড়িয়া দিতে লাগিল। রাজা বিদ্ভাধরকে আজ্ঞা করিলেন যে, যদি তুমি মন্ত্রিস্ব গ্রহণ না কর, তবে চরোয়াদার (ঘোড়াওয়ালা) ও গাড়ীওয়ালাদের যে ছয়মাসের বেতন বাকী পড়িয়াছে, তাহা চুকাইয়া দাও। বিদ্ভাধরের চাকরী না থাকতে চাকরীর জায়-গীরও নাই, নগদও নাই সুতরাং নিরুপায় হইলেন। চরোয়াদার ও গাড়ীওয়ালারা বিদ্ভাধরের নিকট টাকা না লইয়াই প্রকাশ করিল, আমাদের প্রাপ্য পাইয়াছি। তাহাদের সততায় বিদ্ভাধর অব্যাহতি পাইলেন দেখিয়া মাধবসিংহ দ্বিতীয় আজ্ঞা দিলেন ‘তিন লাখরূপে নগদ জমা কর’।

বি। প্রভো কোথা হইতে দিব? আমি কখন চুরিও করি নাই, ঘুষও লই নাই।

• রাজা। ভিক্ষা করিয়া দাও।

বি। ভিক্ষা করিয়া উপার্জন করিবার জন্ত লিখিত অনুমতি (পাট্টা) দিন।

রাজা লিখিত অনুমতি (পাট্টা) দিলেন। বিদ্ভাধর মিত্র খালাইয়ের ঠাকুর কুশল সিংহজীর নিকট তিন লাখ টাকা প্রাপ্ত হইয়া রাজসরকারে জমা দিলেন। রাজা ভাবিলেন এই ব্রাহ্মণ ঐক্যে ‘ভাইবেটা’কে অর্থাৎ রাজপুত-সর্দারগণকে ঠকাইবে। অতএব ইহার নিকট হইতে পাট্টা ফেরত লওয়া উচিত। এই ভাবিয়া পাট্টা ফেরত লইলেন ও কুশলসিংহকে তিন লাখ টাকা ফেরত দিলেন এবং বিদ্ভাধরের জন্ত তৃতীয় দণ্ডের ব্যবস্থা করিলেন। “মকানাং খালসা কিয়া যায়” এই ছকুমে বিদ্যাধরের জয়পুরের ও আমেরের (অম্বরের) বাটী এবং ঘাটের বাগান খালসা (রাজসম্পত্তি) হইয়া যায়। বিদ্যাধরের জ্যেষ্ঠপুত্র মুরলীধর বিদ্যাধরের সূদিনের সময় একটা বৈটকখানা বাটী তৈয়ার করাইতে ছিলেন, কিন্তু বিদ্ভাধর অর্ধসমাপ্ত অবস্থায় ঐ বাটীনির্মাণ বন্ধ করাইয়া দিয়াছিলেন। সম্প্রতি রাজস্বরূপ বিষম অনর্থের সময় বিদ্ভাধর সপরিবারে সেই অর্ধসমাপ্ত বাটীতেই থাকিতে বাধ্য হন। অদ্যাপি সেই বাটীতেই সুরজবল্ল আছেন। মুরলীধর ফরাসখানায় দারোগা ছিলেন। তাঁহার বেতন বার্ষিক ৬০০ টাকা ছিল ও ঈশ্বরীসিংহের সময় বিদ্যাধরের তিন পুত্রের নামে বিজাপুর গ্রাম পাট্টা দেওয়া হয়। এ সকল আর মাধবসিংহ বন্ধ করেন নাই। সুতরাং এই আয়ের উপর বিদ্যাধরকে শেষ অবস্থায় নির্ভর করিতে হইয়াছিল।

বিদ্যাধরের মৃত্যু উপলক্ষে তাঁহার ভাগিনেয়কে যে কুপ ও তৎসংক্রান্ত ভূমি দান করা হয়, সেই দানপত্রে দেখা যায়—বিদ্যাধর সংবৎ ১৮০৮ বৈশাখ শুক্লপক্ষ ষষ্ঠী তিথিতে পরলোক গমন করেন । উহা ইংরাজী ১৮৬৪ সাল এবং তখন মাধবসিংহের রাজত্ব চলিতেছে ।

বিদ্যাধরের দ্বিতীয় পুত্র গঙ্গাধরেরও বোধ হয় স্বতন্ত্র তচ্ছা (বেতন) রাজসরকার হইতে মুকরর ছিল । তাঁহার তৃতীয় পুত্র গঙ্গাধর (গদাধর) সম্বরের নাজিম ছিলেন । স্মরণ্য বৃত্তিতে হইবে যে, রত্নগর্ভ সার্কভোম হইতে বিদ্যাধরের পুত্রগণ পর্য্যন্ত শিলাদেবীর ব্রাহ্মণগণ মধ্যে কার্য্যকুশলতা ও লেখাপড়ার চর্চ্চা ছিল । কোন কোন বাটাতে ৩০০ বৎসরের পুরাতন হস্তলিপিতে বঙ্গীয় অক্ষরের ত্রায়শাস্ত্রের পুঁথির পাতা দেখিতে পাওয়া যায়, রত্নগর্ভের সময় হইতে বহুকাল পর্য্যন্ত এই বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ বাঙ্গালা অক্ষরেই লেখা পড়া করিতেন । পরে কালবশে ত্রায়শাস্ত্রের চর্চ্চা ছাড়িয়া দেন , তন্ত্র শাস্ত্র, ব্যাকরণ ও পূজাপদ্ধতির পুথিগুলি হিন্দী অক্ষরেই লিখিতে আরম্ভ করেন । সালসজ্জা সম্পূর্ণই হিন্দুস্থানী হইয়া যায় । কিন্তু পূজাপদ্ধতি আজিও বঙ্গীয় রীতি অনুসারে চলিতেছে । বহুকাল পর্য্যন্ত বাঙ্গালী নামেই নামকরণ করার প্রচলন ছিল, কিন্তু দুই তিন পুরুষ হইতে হিন্দুস্থানী নাম রাখা আরম্ভ হইয়াছে, যথা—শিববল্ল, রামবল্ল ইত্যাদি । বৈবাহিক সম্বন্ধ স্বশ্রেণীর মধ্যে আছে ; তবে বাঙ্গালীর সঙ্গে সম্বন্ধ দুইটি হওঁয়ায় অনেক দিন হইতে তাহা স্থগিত রহিয়াছে ।

জয়পুর সহরে বিদ্যাধরের যে বাটা খালসা হইয়া যায়, তাহা ফয়েজ আলী খাঁ নামক ইদানীন্তন কালের একজন মন্ত্রীকে এবং ঘাটে যে বাগান ছিল, তাহাও ইদানীন্তন কালের, আর একজন মন্ত্রী ঠাকুর ফতেসিংহকে দেওয়া হয় ।

বিদ্যাধরের বংশাবলী ।

রাজেন্দ্রের পুত্র শান্তেন্দ্র, শান্তেন্দ্রের পুত্র বিদ্যাধর ; বিদ্যাধরের তিনপুত্র মুরলীধর, গঙ্গাধর ও গঙ্গাধর এবং দুই কন্যা মায়াদেবী ও কামিয়াদেবী । মুরলীধরের পুত্র লছমীধর, গঙ্গাধর নিঃসন্তান ; গঙ্গাধরের পুত্র শ্রীধর, ধরণীধর, মহীধর ও বংশীধর । নিঃসন্তান লছমীধর বংশীধরকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন । বংশীধরের পুত্র শিববল্ল, শিববল্লের পুত্র সুরজবল্ল । শ্রীধরের পুত্র গিরিধর, চিমণধর, প্রেমধর ; গিরিধরের পুত্র কিশণলাল । কিশণলালের সন্তান হয় নাই । চিমণধরও নিঃসন্তান, প্রেমধরের পুত্র মাণ্ডারাম, মাণ্ডারামের পুত্র শিবরাম । এখন দুইজন্ম মাত্র জীবিত আছেন । সুরজবল্লের বয়স ৩৫ এবং শিবরামের বয়স ৭ ।

সাল তারিখ বুধবার সুবিধা হইবে বলিয়া মানসিংহ হইতে রাজগণের ও প্রত্যেক রাজার সমকালবর্তী প্রাচীনপ্রাপ্ত শিলাদেবীসংক্রান্ত ব্রাহ্মণগণের নামোল্লেখপূর্ব্বক একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়া পাঠকগণকে অর্পণ করিতেছি ।

উদ্ধারিত অব্যবহিত পরে একটীমাত্র পাট্টার তালিকা দিলাম । সকল পাট্টার নকল দিতে যেন প্রস্তাব অনেক দীর্ঘ হইয়া পড়ে এবং পাঠকেরও তত ভাল লাগিবে না এই বিবেচনায়

তাহা ত্যাগ করিলাম । প্রত্যেক পাট্টাতে সেই সেই সময়ের মজীদার নাম, সাকীর নাম ও পাঠের নানাবিধ বৈচিত্র্য দেখিতে পাওয়া যায় । নমুনাস্বরূপ পাঠক একটুখানি দেখিয়া লউন ।

“সীদী জীরাওজী শ্রীমুকুন্দ সংঘজী বচনাং দয়ারাম গোলাবচন্দ ও সেয়াল পুণ্যউদক সন্তোষরাম চক্রবর্তীনে দীনীছে বিধা ৫১ মতি ফাগণ বুদি ৮ সঘৎ ১৭৬৬ মে দীনীছে ওত কালবস হোগিয়ো উস্কা বেটা বিজ্ঞাধরান ধরতী বিধা ৫১ দিজ্যো । তপসীল জৈল ১৭৭২ সঘৎ সাবন বুদি ১৪।”

রাজাদের তালিকা ।

মানসিংহ (জাহাঙ্গীরের সময়ে)	}	প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধ ।
(১৬০৫ হইতে ১৬১৫)		
জগৎসিংহজী	}	রত্নগড় সার্কসভোম ।
(১৬১৫ হইতে ১৬২২)		
জয়সিংহ (প্রথম)	}	রাজেন্দ্র
(১৬২২ হইতে ১৬৬৮)		
রামসিংহ	}	শান্তেন্দ্র বা শান্তীন্দ্র
(১৬৬৮ হইতে ১৬৯০)		
বিষণসিংহ	}	শান্তেন্দ্র
(১৬৯০ হইতে ১৭০০)		
জয়সিংহ (দ্বিতীয়)	}	কিষণরাম
(১৭০০ হইতে ১৭৪০)		
ঈশ্বরী সিংহ	}	বিজ্ঞাধর
(১৭৪০ হইতে ১৭৫২)		
মাধবসিংহ	}	মুরলীধর
(১৭৫১ হইতে ১৭৬৯)		
পৃথ্বীসিংহ	}	গদাধর
(১৭৬৯ হইতে ১৭৭৮)		
প্রতাপসিংহ	}	লছমীধর
(১৭৭৮ হইতে ১৮০০)		
		বংশীধর

পাটার তালিকা ।

১৭০০—সন্তোষরাম চক্রবর্তী (শান্তীন্দ্র) সাহন-কোটরা ও সাচড়ী প্রাপ্ত হন ।

(সময়—জয়সিংহ) ।

১৭১৫—বিজ্ঞাধর উত্তরাধিকারী হন । (পারসী মোহর জয়সিংহ)

১৭৪৫—মুরলীধর প্রভৃতি জাতীয়কে বিজাপুর দেওয়া হয় (হিন্দীমোহর ঈশ্বরীসিংহজী)

১৭৫২—ঐ পাট্টা পাকা করা হয় । (হিন্দীমোহর মাধবসিংহ)

১৭৬২—গজাধরের কোন তজ্জা থাকী ছিল—দিবান নন্দলাল-কানাইরাম জয়পুরের নাজিরের উপর হুকুম দিতেছেন, তুমি ঐ তজ্জা দিতে বগড়া করিও না ।

(হিন্দীমোহর মাধবসিংহ)

[পূর্বে বেতন দেওয়ার কার্য খাজনার অধীন ছিল না ; জয়পুর-নিজামতের নাজিরের হস্তে আস্ত ছিল ।]

১৭৭৩—মুরলীধরের ফরাসখানা ঘেশের* তজ্জা दिया যাও । (হিন্দীমোহর পৃথ্বীসিংহ)

১৭৭৯—লছমীধর—মুরলীধরের স্থানে ফরাসখানা দেশ প্রাপ্ত হইলেন ।

(হিন্দীমোহর প্রতাপসিংহ)

১৭৮০—দেওয়ান সিংঘজী দেওয়ান রামগোপালকে লিখিতেছেন, লছমীধরকে ৬০০ টাকা দেওয়া হয় । (হিন্দীমোহর প্রতাপসিংহ)

১৭৮৬—বিজাপুর ভোগ করিতে দাও । ঐ ঐ ।

১৭৮৭—গজাধর—সামরের (শস্তরের) নাজির ঐ ঐ ।

টড্ সাহেব এক স্থানে বিদ্যাধরকে জৈনধর্মাবলম্বী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু এটা তাঁহার ভ্রম । বিদ্যাধর যে হিন্দুধর্মেই শ্রদ্ধাবান ছিলেন, তাঁহার কথা মায়াদেবীর পুনঃপুনঃ শিব-মন্দিরস্থাপনেই তাহা প্রমাণিত হয় । বোধ হয় তিনি মাংসভ্যাগী ছিলেন অথবা টডের সংবাদদাতা কোন জৈন, জৈনধর্মের প্রভাব দেখাইবার জন্ত তাঁহার নিকট বিদ্যাধরকে জৈন বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলেন । জয়সিংহ মহারাজের সময়ে বিদ্যাধরের ত্রায়োপার্জিত ঐশ্বর্য কম ছিল না । জয়পুরে—“বিখেখরকৌ চৌকুড়ী” নামক মহল্লায় তাঁহার কয়েকখানি বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা ছিল । পুরাতন অথর সহরে তাঁহার অট্টালিকা ও ঘাটনামক পর্বতসান্নিতে তাঁহার বৃহৎ উদ্যান ছিল । এ সমস্তই এখন পরহস্তগত হইয়াছে । এখনও একটা রাস্তা “দেওয়ান বিদ্যাধরজীকৌ গলি” বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিতেছে । ঐ রাস্তার পশ্চিমদিকেই তাঁহার বাটী ছিল । মহাত্মা টড বিদ্যাধর সম্বন্ধে যেরূপ স্মৃতিচিহ্নের সহিত লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন ইতিহাস হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“But the envoy had a friend in the famous Vidyadhar the chief civil minister of the state, through whose means he obtained permission to make a ‘verbal report standing’

Vidyadhar was a Brahmin of Bengal, a scholar and man of Science. The plan of the modern city of Amber named Jeypur, was his; a city as

regular as Dramstadt. He was also the joint-compiler of the celebrated geneological tables which appear in the first volume of this work."

Tod's Rajasthan, Vol. II p. 105.

অর্থাৎ জয়পুর রাজ্যের প্রধান অসামরিক সচিব বিদ্যাধর ঐ বিকানীর-দুতের বন্ধু ছিলেন। তাঁহারই সাহায্যে উক্ত দুত খাড়া খাড়া মৌখিক নিবেদন করিবার অনুমতি পাইয়াছিলেন। বিদ্যাধর একজন বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত ও বৈজ্ঞানিক ছিলেন। অম্বররাজ্যের বর্তমান রাজধানী জয়পুর নগরের পত্তন তাঁহারই। নগরটা ড্রামষ্ট্যাড্ নগরের জায় পারিপাট্রের সহিত নির্মিত। এই পুস্তকের প্রথমভাগে সংযোজিত বৃহৎ বংশাবলীর তালিকা প্রণয়নবিষয়ে তিনি রাজার একজন সহযোগী স্বকলয়িতা।

II

"Jaipur is the only city in India built upon a regular plan with streets bisecting each other at right angles. The merit of the design and execution is assigned to Vidyadhar, a native of Bengal, one of the most eminent coadjutors of the prince in all his scientific pursuits both astronomical and historical." (page 344)

অর্থাৎ ভারতবর্ষের মধ্যে একমাত্র জয়পুর নগরই সুশৃঙ্খলার সহিত নির্মিত। ইহার পল্লশুলি পরস্পর সমদূরে লম্বভাবে সম্পাত প্রাপ্ত। পত্তন ও নির্মাণবিষয়ে স্তম্ভপনা বিদ্যাধরে সংঘটিত। বিদ্যাধর একজন বাঙ্গালী এবং রাজার বৈজ্ঞানিক, জ্যোতিষিক ও ঐতিহাসিক সমস্ত কার্যেই প্রধান সহকারী।

III

"Vidyadhar one of his chief coadjutors in his astronomical pursuits, and whose genius planned the city of Jeypur was a Jain." Tod. page 354.

অর্থাৎ—যিনি মহারাজের জ্যোতিষিক কার্যকলাপের একজন প্রধান সহকারী ও যাহার প্রতিভা হইতেই বর্তমান জয়পুরনগর রচনা প্রসূত, সেই বিদ্যাধর একজন জৈন ছিলেন। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে টডের এই উক্তিটা ভিত্তিহীন।

রাজকীয় ইঞ্জিনীয়ার মহাত্মা গ্যারেট সাহেব স্বগ্রন্থিত "জয়পুরের জ্যোতিষিক যন্ত্রালয়" নামক পুস্তিকাতে বিদ্যাধর সম্বন্ধে যেরূপ লিখিয়াছেন, তাহাও নিয়ে যথাযথ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

"Vidyadhar, a Bengali, was another of his Coadjutors, and he appears to have been of the greatest help to the Maharaja in both his Astronomical and historical researches."

বিদ্যাধরের নিজের ও তাহার বংশীয়গণের স্থাপিত দেবালয়াদি অনেকগুলি ছিল। তাঁহার কন্যা মায়াদেবীর স্থাপিত নিম্নলিখিত মন্দির কয়টি প্রসিদ্ধ।

১। আমের মহাদেব। (আমের = অম্বর)

২। তারকেশ্বরের মহাদেব। (জয়পুর) ৩। বকানকে কুয়েক মহাদেব। (জয়পুর)
বিদ্যাধরের নামীয় একখানি পাট্টা পাওয়া গিয়াছে। সেখানি এইরূপ—

“(সহ) মহারাজ সবাই জয়সিংহ ইবন্ মহারাজা বিঘসিংহ।

সিধি শ্রীমহারাজ অধিরাজ মহারাজ শ্রীসবাই জয়সিংহজী দেববচনাং কমেটী পরগণা
আমের কা দিশেষু প্রসাদবঞ্চ অপরঞ্চ বাবৎ পুণ্য উদক—ধরতী বিঘা ৫১ গাঁও সাহনকোটরা
তন্নাম রামগঞ্জ পরগণা আমের কী—বিদ্যাধর সন্তোষরাম কা ব্রাহ্মণ চক্রবর্তীনে মিতি ফাস্তন
হুদ পুণ্য সন্মৎ ১৭৭৪ চন্দ্রপর বহু ও তিসমে সঙ্কল্পকর দিহিসে তিসো থাকে ফরমায়েছা।

বেষাখ বৃদি ১০ সন্মৎ ১৭৭৬—বৈরিশাল কিশোরদাস ও সাহাতারাচাঁদ দিবান ও নেহালচাঁদ
গুয়াকানবিস্ অত্র পুণ্য উদক।”

ঈশ্বরীসিংহের সময়ে তাঁহার প্রদত্ত একখানি পাট্টার ভণিতা এইরূপ—

“উদক গাঁও বিজাপুর বাস * জামরোলী, মুরলীধর, গঙ্গাধর, গজাধর বিদ্যাধর কা বেটা
ব্রাহ্মণ বাঙ্গালীনে মিতি কার্তিক হুদি পুনো সন্মৎ ১৮০২।”

ঠিক এই পাট্টাখানি মাধোসিংহের সময়ে পাকা করিয়া লওয়া হয় ১৮০৮।

বিদ্যাধর শান্তিলাগোত্রীয় ছিলেন। রাজা জয়সিংহের ৪৪ বৎসরব্যাপী রাজ্যকালে ষাটজন
ব্যক্তি মন্ত্ৰি করেন মন্ত্ৰিগণের নামের মধ্যে কিশ্বরাম ও বিদ্যাধরের নাম এখিত আছে।
এই কিশ্বরাম যদি বিদ্যাধরের মাতুল হন, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে শিলাদেবীর ব্রাহ্মণগণ
প্রথম হইতেই উচ্চতর কাজকর্মে নিযুক্ত হইতেছিলেন। মাড়য়ারী ভাষায় লিখিত একখানি
বংশাবলী পাওয়া গিয়াছে। পাঠকবর্গের কৌতূহল নিবারণ জন্ত তাহা হইতে মানসিংহের
প্রতাপাদিত্য-বিজয় ও শিলাদেবীর আনয়ন ব্যাপারটা অমুবাদ করিয়া দিলাম। ইহাতে
দেখিবেন যে মানসিংহ শিলাদেবীকে প্রতাপাদিত্যের নিকট হইতে পান নাই, কেদার কায়ত
নামক রাজার নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। মানসিংহ শেষোক্ত রাজার কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। আবার ঐ বংশাবলীর একস্থানে উল্লেখ আছে যে সন্মৎ ১৬৭১ সালে (=১৬১৪
খৃষ্টাব্দে) আষাঢ় শুক্লা দশমীতে মানসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার সহিত বিশজন মহিষী সতী
হইয়াছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে একজন “মহলরাজকী বেটী রাণী বাঙ্গালনী পরাভাবতী।” তবে
কি আমরা বুঝিব মানসিংহের দুইটী বাঙ্গালী রাণী ছিলেন, কেদারকায়তকী বেটী ও মহল-
রাজকী বেটী?

“মানসিংহ জাহাজে বসিয়া সমুদ্র পার হইলেন। পরে ওখান হইতে ষাটকোশ পথ অতি-
ক্রম করিয়া ব্রহ্মপুত্র গেলেন এবং রাজা পরতাপদীপের সহিত ঝগড়া করিলেন ও জয়প্রাপ্ত
হইলেন এবং পরতাপদীপের ঘে গড় ছিল তাহা দখল করিয়া লইলেন। তাহাতে মানসিংহের
পুত্র দুর্জয়সিংহ মারা পড়েন। জগৎসিংহ আহত হইলেন। আর রাজা পরতাপদীপের

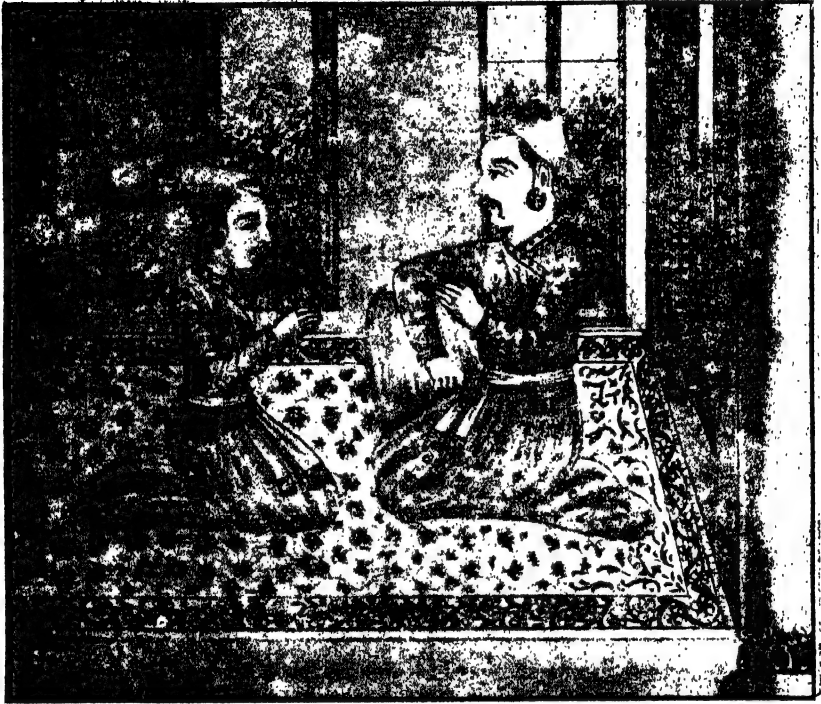
* বাস শব্দের অর্থ নতুন আবাদ; ইবন্ (আরবী); =পুত্র অর্থাৎ জয়সিংহ বিঘসিংহের পুত্র ছিলেন। পাট্টা-
গুলিতে আরবী, পারসী, সংস্কৃত, হিন্দী, ঝাড়বাই (জয়পুরী) এই পাঁচটি ভাষায় অপূর্ব মিশ্রণ পাওয়া বাইতেছে।

অধীনে তের শত হাতী এবং সৈন্য সরঞ্জাম অনেক ছিল; সে সমস্তই জর করিলেন। পশ্চাৎ
ঐখানে কেরার কায়তের রাজ্য ছিল, তাঁহাকে লোকে রাজা বলিত। তাঁহার নিকট শিলামাতা
ছিলেন। সেই শিলামাতার প্রত্যাপে তাঁহাকে কেহই জর করিতে পারিত না। একজ্ঞ মান-
সিংহ পরিস্ফুটগকে জিজ্ঞাসা করেন যে, কাহার বলে এ ব্যক্তি বলবান? তাঁহারা উত্তর করিলেন,
এ ব্যক্তির প্রতি শিলামাতার বল আছে। অন্তএব আপনি মাতাকে প্রসন্ন করিবার জন্য হোম
প্রভৃতি করান, তাহাতে মাতা প্রসন্ন হইবেন। কেরার রাজার সহিত মাতার এই কথা ছিল
যে তুমি যখন রাজা হইয়া বলিবে “তুমি যন্ত” তখনই যাইব। একদিন রাজা পূজায় বসিয়া
ছিলেন, তাঁহার কন্ঠার রূপ ধারণ করিয়া দেবী পূজাস্থানে আসিয়া বসিলেন। রাজা আপন
কন্ঠা জামিয়া বলিলেন, তুমি যা, আমার পূজা করিতে দে, তুমি যা। এইরূপ ভিন আর বলিলে
মাতা বলিলেন, তোমার ও আমার মধ্যে যে কথা ছিল, তাহা পূর্ণ হইল। তখন রাজা
বলিলেন, ‘আমাকে আপনি ছলনা করিলেন, আপন্যার ঘাঘা ইচ্ছা হয় করুন’ এই বলিয়া
মাতাকে সমুদ্রমধ্যে ফেলিয়া দিলেন। তখন দেবী মনসিংহের নাম ধরিয়া আওরাজ করিলেন,
“আমাকে সমুদ্রমধ্যে ফেলিয়া দিয়াছে প্রধান হইতে উঠাইয়া লও, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন
হইয়াছি।” ইহার পর রাজা মানসিংহ কেরার রাজাকে জ্ঞাপাইয়াছিলেন। রাজা জ্ঞাপ্রাপ্ত
করিয়া পলাইলেন এবং দেওয়ামকে মানসিংহের নিকট পাঠাইলেন। দেওয়াম মনসিংহের
সহিত লাক্ষ্য করিলেন। মানসিংহ রাজার কন্ঠার পাণিগ্রহণ প্রার্থনা করিলেন। রাজা
কেরার তাঁহাকে কন্ঠা দিলেন। উভয়ে সজ্জি হইয়া গেল। তখন মানসিংহ কহিলেন, তোমার
রাজ্য তোমায় দিলাম। কেরার রাজা লেগাশ করিলেন। পরে মানসিংহ সমুদ্র হইতে
মাতাকে উঠাইলেন এবং নিবেদন করিলেন, মাতা আপনি আজ্ঞা করুন, আমি সেই মত
আপনার পূজা করিব। তখন মাতা কহিলেন, প্রত্যহ আমার নিকট বলিদান হওয়া চাই,
তাহা হইলে তোমার রাজ্য বজায় থাকিবে, আর আমিও থাকিব। যে দিন বলিদান বন্ধ
পড়িবে, সে দিন তোমার ও আমার শাসন পূর্ণ হইয়া যাইবে। রাজা ইহাই স্বীকার করিলেন,
এবং বাঙ্গালীদিগকে ইহার পূজার ভার লম্পণ করিলেন।”

কেরার কায়ত = পরতাপদীপ = প্রতাপাদিত্য, এইরূপ বৃক্ষিলে সকল গোল মিটিয়া যায়।*

প্রস্তাবের উপসংহারে—আমার বক্তব্য এই যে বিদগ্ধদের এই সংক্ষিপ্ত জীবনী সাধারণে
প্রকাশ করিতেছি বটে, কিন্তু ইহাতে অমাত্রিক ঘটনার সহিত ঐতিহাসিক ঘটনার বিশ্লেষণ
চেষ্টা অল্পই দৃষ্ট হইবে। আবার অনেক কথা বিদগ্ধদের বংশধর অরজবজের মুখে যেমন
শুন গিয়াছে, তেমনই লিখিয়াছি। অন্য বাহির করিবার জন্য আড়ম্বর করা হয় নাই।

* কেরার কায়তকে আমরা প্রতাপাদিত্য বলিয়া মনে করিতে পারি না। তিনি বারভূঁর
অগ্রদিক কেরার রাজ।—সা. প. প. নং-১।



সুরলীধর

বিদ্যাধর

সুরজবন্ধের নিকট বিজ্ঞাধরের যে ছবি আছে, উপরে সেই ছবিরই প্রতিকৃতি দেওয়া হইল। ছবির ভাব এই যে—বিজ্ঞাধর বসিয়া আছেন। পুত্র সুরলীধর হাঁটু গাড়িয়া কিছু নিবেদন করিতেছেন। এদেশে বড়সোক বা গুরুজনের নিকট জামু পাতিয়া বসি শিষ্টাচার। পিতা ও পুত্রের মস্তকে জয়পুরী পাগড়ী ও গায়ে চাপকান। বিদ্যাধরের বর্ণশ্রাম, নাসা অমূল্য এবং চক্ষুঃ দীপ্তি বিশিষ্ট ও বড়। শরীর একহারা। উচ্চতা স্বাভাবিক।

শ্রীমেঘনাথ ভট্টাচার্য্য (জয়পুর)

ঐতিহাসিক সমস্যা

[১]

কনোজে আয়ুধ-রাজবংশ ।

কনোজের গৌরবে বঙ্গদেশ গৌরবান্বিত, কনোজের পরিচয় দিয়া বঙ্গবাসী উচ্চশ্রেণী আজও স্পর্ধা করিয়া থাকেন, বলিতে কি আমাদের পূর্বপুরুষ কনোজ হইতে এ দেশে অভাগমন করেন বলিয়া আজও আমরা আপনাদিগকে বল মনে করিয়া থাকি । এই সকল কারণে কনোজের পুরাতত্ত্ব—কনোজের রাজকাহিনী আমাদের অবশ্যজ্ঞাতব্য ও অবশ্যপাঠ্য মনে করি । বিশেষতঃ যে সময় গোড়রাজসভায় তেজঃপুঞ্জ সায়িক ব্রাহ্মণের পদার্পণে গোড়দেশে উদ্ভাসিত হইয়াছিল, সেই গোড়াধিপ আদিশূরের সমসাময়িক কনোজ-রাজকাহিনী ও কনোজের আত্যন্তরিক অবস্থা অবগত হইতে কে না আগ্রহ প্রকাশ করিবেন ?

বলিতে কি আদিশূরের সমসাময়িক কাণ্ডকুঞ্জের ঐতিহাসিক সমস্যা এখনও সাধারণের অজ্ঞাত রহিয়াছে । সেই অবশ্যজ্ঞাতব্য সমস্যা পূরণ করিবার অভিপ্রায়েই বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা ।

বহুদিন হইল, আমরা দেখাইয়াছি যে গোড়াধিপ আদিশূর ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে সায়িক ব্রাহ্মণ অননয়নের জন্ত আয়োজন করেন এবং কনোজ হইতে সমুপাগত সায়িক ব্রাহ্মণগণ ৭৫৩ হইতে ৭৫৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে গোড়রাজসভা আলোকিত করিয়াছিলেন । এখন কথা হইতেছে যে, কাশী, কাঞ্চী, প্রভৃতি বৈদিক স্থান থাকিতে আদিশূর কনোজ হইতেই বা কেন ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন ? অগ্রে কাশী ও মিথিলা থাকিতে কনোজ হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনীত হইলেন, তাহারই বা কারণ কি ?

যে সময়ের কথা লিপিতেছি, সে সময়ে বাস্তবিক কাণ্ডকুঞ্জ বেদচর্চার কেন্দ্র বলিয়াই পরিগণিত হইয়াছিল । এই কাণ্ডকুঞ্জ হইতেই তৎকালে বৈদিক ধর্ম্মের পুনরুদয় হইতেছিল ।

কঙ্কণের রাজতরঙ্গিনী ও রাজশেখরের প্রবন্ধকোষ হইতে জানিতে পারি, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগে যশোবর্ম্মা নামে একজন পরাক্রান্ত নৃপতি কনোজরাজ্য শাসন করিতেছিলেন । এই যশোবর্ম্মার সভায় মহাকবি ভবভূতি ও কবি বাক্‌পতি বিদ্যমান ছিলেন । সুপ্রসিদ্ধ প্রত্ন-তত্ত্ববিদ রামরক্ষ গোপাল ভাণ্ডারকরের মতে, কনোজাধিপ যশোবর্ম্মার রাজ্যশাসনের প্রথমার্ধে ভবভূতি ও শেষার্ধে বাক্‌পতি রাজকাবির আসন লাভ করিয়াছিলেন । কাশ্মীর ঐতিহাসিক কঙ্কণ কিস্তু উভয় কবিকেই এক সময়ের লোক বলিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন । এই সম্বন্ধে রাজতরঙ্গিনীর উক্তি এই—

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ১ম অংশ ১০২ পৃঃ ।

† Bhandarkar's Report on the search of Sanskrit Mss, 1887. p. 12.

“কবির্বাৎপতিরাজশ্রীভবভূতাদিসেবিতঃ ।

জিতো যযৌ যশোবর্ষা তদ্গুণজ্জতিবন্দিতাম্ ॥” ৪।১৪৪।

অর্থাৎ কবি বাৎপতিরাজ ও ভবভূতি প্রভৃতি দ্বারা সেবিত বিজিত রাজা যশোবর্ষা (বিজয়ী কাশ্মীরপতি) ললিতাদিত্যের গুণ ও জ্ঞতিগান করিবার জন্তই যেন বন্দিত স্থানে গমন করিলেন । এতদ্বারা স্পষ্টই জানা যায় যে কেনোজাধিপতি যশোবর্ষা ললিতাদিত্যের নিকট যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া তাঁহার প্রিয়কবি বাৎপতি ও ভবভূতি সহ কাশ্মীরে যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন । কল্যাণের মতাম্বসারে ললিতাদিত্য ৬২৫ হইতে ৭০২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন । ঐ সময়ের মধ্যে কোন সময়ে কেনোজরাজের পরাজয় ঘটে । এদিকে রাজ্যীয় ও বারেন্দ্র-কুলশাস্ত্র হইতেও আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, ৬৫৪ শকে (৭০২ খৃষ্টাব্দে) গোড়রাজসভায় সামগ্রিক ব্রাহ্মণ আনয়নের উদ্যোগ চলিতেছিল ।

রাজকবি বাৎপতি তাঁহার উৎসাহদাতা কেনোজরাজ যশোবর্ষদেবের কীর্তি বোষণা করিবার উদ্দেশ্যেই “গউড়বহা” বা “গৌড়বধ” নামক প্রাকৃত কাব্য রচনা করেন । এই গৌড়বধ হইতেই আমরা জানিতে পারি যে, কেনোজপতি মহারাজ যশোবর্ষা একজন পরাক্রান্ত দিগ্বিজয়ী নরপতি ছিলেন । গৌড়বধকাব্যে কাল্মকুজপতি যশোবর্ষের গৌড়বিজয়যাত্রা পাঠ করিলে আমাদের মহাকবি কালিদাসের রঘুবংশে অজরাজের দিগ্বিজয়যাত্রা মনে পড়ে । তাঁহার বিপুল বাহিনীর পদভরে শোণনদের উপত্যকাতুমি প্রকম্পিত, তাঁহার বীরত্বপ্রভাবে মগধাধিপতি পরাজিত, গৌড়ীয় সামন্ত-নৃপালবর্ষ পশ্চাদ্দপদ ও গৌড়ীয়সেনার শোণিতে রণক্ষেত্র রক্তপ্রাণিত, এবং গোড়রাজ ধৃত ও নিহত হইয়াছিলেন । কেনোজপতি মলয়গণ্ডতসম্মিহিত দাক্ষিণাত্যপতিকে বিজিত ও সমুদ্রতীর ভেদ করিয়া পারস্যিক জাতিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন । এইরূপে জয়দৃষ্ট মহারাজ যশোবর্ষা নন্দদাতার আসিয়া কার্ত্তবীৰ্য্যের কীর্ত্তিবর্শন ও তীর্থবাস করিয়া মরুদেশ দিয়া শ্রীকণ্ঠে (থানেখরে) আগমন করেন, এখানে জনমেজয়ের সর্পসত্র ও কুরুক্ষেত্রে কর্ণের রণভূমি দর্শন করিয়া বাস্তবিক সেই মহাবীরের হৃদয় বীররসে আপ্লুত হইয়াছিল । তিনি অযোধ্যানগরীতে একদিনে একটা সুরপ্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া অপূর্ব কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন । এমন কি কবি বাৎপতি উজ্জল ভাষায় লিখিয়া গিয়াছেন যে, গৌড়-বিজয়ের পর, তিনি যে সকল রূপ-মাধুর্য্যময়ী মাগধ-রাজকুলললনাকে বন্দিরূপে আনিয়াছিলেন, ক্রীতদাসীর স্থায় সেই সকল রাজকুলবধু কেনোজরাজ-দরবারে সর্বসমক্ষে যশোবর্ষরাজের রাজশ্রীর্নিত কল্পবপুতে চামরা ব্যজন করিয়াছিল ।

পূর্বেই বলিয়াছি, মহাকবি ভবভূতি যশোবর্ষরাজের সভাকবি ছিলেন । তাঁহার বীরচরিত্র ও উত্তরচরিতে বৈদিক মার্গ-প্রবর্তনের চিত্র অতি সুস্পষ্ট চিত্রিত হইয়াছে । লবকুশের জাত-কণ্ঠ, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বেদাধ্যয়ন ; রামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণ, গোদানমঙ্গল ও বিবাহাদি সংস্কার ; ভাতৃশ্রাদ্ধাদির ব্রহ্মচর্যা, অতিথিসংস্কার ও তাঁহার বিধিব্যবস্থা প্রভৃতি পাঠ করিলে পক্ষে পক্ষেই যেন সেই প্রাচীন বৈদিক সমাজের চিত্র মনে আসিয়া পড়ে । ভবভূতি বেদ,

উপনিষদ, ধর্মশাস্ত্র, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ প্রভৃতির মত উদ্ধৃত করিয়া বৈদিক সনাজের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক ধর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া জনসাধারণ যাহাতে বৈদিক আচার ব্যবহারের অনুসরণ করেন, ভবভূতির দৃশ্যকাব্যগুলিতে সেই গুঢ় উদ্দেশ্য অভিযুক্ত রহিয়াছে।

ভবভূতির দৃশ্যকাব্য পাঠ করিলে ও তাঁহার আশ্রয়দাতা মহারাজ যশোবর্ম্মার চরিত্র আলোচনা করিলে সহজেই মনে হইবে যে, কনোজ-রাজসভা হইতেই উত্তর-ভারতে বেদমার্গ-প্রবর্তনের চেষ্টা চলিতেছিল। মহারাজ যশোবর্ম্মা ছুটের দমন ও পুনরায় বৈদিক ধর্ম্মস্থাপনার্থ বিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন, সেই জন্তই তিনি কবিবর বাকুপতির গোড়বধকাব্যে হরির অন্ততর অবতার “কমলায়ুধ” নামে পরিকীর্ণিত হইয়াছেন। বলিতে কি, কনোজাধিপ কমলায়ুধ উত্তর ভারতীয় হিন্দুসমাজে যে সনাতন বৈদিক ভাব উজ্জীবিত করিতেছিলেন, গোড়বাসীকে তাহার অমৃতময় ফলভোগ করাইবার জন্তই মহারাজ আদিশূর কনোজ-রাজসভা হইতে সায়িক ব্রাহ্মণ আনাইবার জন্ত বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন। অধিক সম্ভব, ৬৫৪ শকে আদিশূর অভিষিক্ত হন। তখন হইতেই কনোজের দিকে তাঁহার লক্ষ্য ছিল। তাই বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের কোন কোন কুলগ্রন্থে ৬৫৪ শক বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে গোড়ে ব্রাহ্মণগমনের কথা লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তখনও আদিশূর গোড়ের একাধীশ্বর হইতে পারেন নাই, তখনও গোড়ে সম্পূর্ণ হিন্দু আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয় নাই;—তখনও বৌদ্ধ প্রভাব,—বৌদ্ধাচার ও তান্ত্রিকতার গোড়ভূমি সমাচ্ছন্ন, তাই সহজেই আচারভ্রষ্ট হইবার আশঙ্কায় কাছকুজবাসী নিষ্ঠাবান সায়িক ব্রাহ্মণগণ প্রথমে গোড়ে আসিতে সম্মত হন নাই। শুভক্ষণে যশোবর্ম্মবিজেতা ভারতবিজয়ী ললিতাদিত্যের পৌত্র কায়স্থবীর জয়াদিত্য পোণ্ডুবর্দ্ধনে আগমন করিলেন, শুভক্ষণে কাশ্মীর ও গোড় সম্বন্ধ-স্থত্রে আবদ্ধ হইলেন। কাশ্মীরপতি জয়াদিত্য পঞ্চগোড়ের নৃপালবর্গকে পরাজিত করিয়া তাঁহার খণ্ডর “বাদিশূর” উপাধিদারী রাজা জয়ন্তকে সকলের অধীশ্বর করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই প্রভাবে কনোজপতি পরাজিত ও আদিশূরের আমন্ত্রণে গোড়দেশে বৈদিক ধর্ম্ম প্রচারের জন্ত সায়িক ব্রাহ্মণ পাঠাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

উক্ত কনোজপতি কমলায়ুধ-যশোবর্ম্মা পূর্বে গোড়জয় করিয়া এদেশে মহাবীর বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিলেন, সেই জন্ত এ দেশীয় কুলগ্রন্থসমূহে তিনি “বীরসিংহ” নামে আখ্যাত হইয়াছেন। এই কমলায়ুধ হইতেই কনোজে ‘আয়ুধ’ উপাধিদারী রাজবংশের প্রতিষ্ঠা। যতদিন কমলায়ুধ-যশোবর্ম্মা জীবিত ছিলেন, ততদিন কাছকুজে পৃথুর রাজ্য চলিয়াছিল;—বিপদে সম্পদে হিন্দুকুল-তিলক কনোজপতি একদিনের জন্তও স্বীয় উদ্দেশ্য বিষ্মত হন নাই। কত বৈদেশিক আক্রমণে তিনি উদ্ভক্ত হইয়াছেন, কতবার কাশ্মীরসৈন্য কাছকুজের যথাসর্ব্বস্ব গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইয়াছে, তথাপি তিনি কনোজের সিংহাসনে বসিয়া হিন্দুধর্ম্ম উদ্ধারের জন্ত যে যত্ন ও অধ্যবসায় দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহারই প্রভাবে আজও কাছকুজ বঙ্গবাসীর চক্ষে সায়িক বিপ্লবের লীলা-ভূমি ও বুদ্ধিকীর্ষী কায়স্থগণের আদি জন্মভূমি বলিয়া মহাপুণ্যক্ষেত্ররূপে সমাদৃত হইয়া থাকে।

বেদমার্গ নিরত কমলায়ুধ যশোবৰ্ম্মা ৭৫৩ খৃষ্টাব্দে উইলোক পরিত্যাগ করিলেন ও তৎপুত্র আমরাজ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। বঙ্গভটি-হরি চরিত, প্রবন্ধকোষ, প্রভাবকচরিত, পট্টাবলী, তীর্থকল্প প্রভৃতি গ্রন্থে যশোবৰ্ম্মপুত্র কনোজপতি আমরাজের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়। প্রভাবক-চরিতে লিখিত আছে—

“পাটলিপুত্রে শূরপাল (বঙ্গভটি) ক্ষম্ম পরিগ্রহ করেন। ৮০৭ সংবতে (৭৫১ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার দীক্ষা হয়। এ সময়ে কাঞ্চকুজ যশোবৰ্ম্মা রাজত্ব করিতে ছিলেন। যশোবৰ্ম্মার মৃত্যুর পর তৎপুত্র আমরাজ কাঞ্চকুজের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন; তাঁহার সহিত গোড়াধিপ ধর্ম্মের ষোর শত্রুতা চলিয়াছিল। প্রথমে শূরপাল আমরাজের সভায় ছিলেন, কিন্তু তিনি কোন কারণে বিরক্ত হইয়া লক্ষণাবতী নগরে চলিয়া আসেন, তৎকালে কবি বাক্‌পতি ধর্ম্মরাজের প্রধান সভাপণ্ডিত বলিয়া গণ্য ছিলেন। বাক্‌পতির যত্নে শূরপাল গোড়রাজসভায় সম্মানে রাজগুরুরূপে কিছুদিন অতিবাহিত করিলেন। কনোজপতি আমরাজ শূরপালের বিচ্ছেদে কিছুদিন মনে মনে অশান্তিভোগ করিয়াছিলেন। তিনি কৌশল করিয়া তাঁহাকে পুনরায় আপনার সভায় আনাইলেন। তাহাতে গোড়পতি ধর্ম্ম অতিশয় উঃখিত হইলেন। অল্প দিন পরেই তিনি আমরাজকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, আমরা চিরদিন উভয়ে উভয়ের শত্রু, বৃথা আর শত্রুত্ব না করিয়া আসুন আমরা শাস্ত্রযুদ্ধে লিপ্ত হই। আমার রাজ্যে বর্দ্ধনকুঞ্জর নামে একজন বৌদ্ধপণ্ডিত আসিয়াছেন, আপনার যে কোন সভাপণ্ডিত আসিয়া তাঁহার সহিত শাস্ত্র-সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। এই সংগ্রামে তাঁহার পক্ষ পবাজিত হইবেন, তিনি বিনা আপত্তিতে নিজ রাজ্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইবেন। কনোজপতি শূরপালকে পাঠাইয়া দিলেন;— জৈনচাৰ্য্য শূরপাল আমরাজের পক্ষ হইয়া বিচারযুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। বর্দ্ধনকুঞ্জর গুটিকা-সিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার অপূর্ণ গুটিকাপ্রভাবে কেহই তাঁহার সহিত তর্কযুদ্ধে জয়ী হইতে পারিতেন না। তাঁহার সেই কৌশল কবি বাক্‌পতি ভিন্ন আর কাহারও জানা ছিল না। বুদ্ধিমান শূরপাল গোড়রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার বহুদিনের পরিচিত কবি বাক্‌পতির শরণাগত হইলেন এবং যাহাতে তাঁহার মানসম্মন রক্ষা হয়, তজ্জন্ত অনুরোধ করিলেন। বাক্‌পতি শূরপালের অনুরোধ এড়াইতে পারিলেন না। তিনি গোপনে বর্দ্ধনকুঞ্জরের কৌশলটী বলিয়া দিলেন। গোড়রাজসভায় উভয় শাস্ত্রবীর সম্মুখীন হইলেন। বিচারের পূর্বেই শূরপাল কৌশল করিয়া তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বীর গুটিকাটী মরাইয়া ফেলিলেন। অতরাং বর্দ্ধনকুঞ্জরের কৌশলজাল ভিন্ন হইল। বর্দ্ধনকুঞ্জরের পরাজয়ের সহিত গোড়পতি আপনার বিশাল রাজ্যসম্পদ আমরাজের করে সমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু কাঞ্চকুজপতি নিজ গুরু শূরপালের আদেশে গোড়-রাজ্য প্রত্যাৰ্পণ করিয়া ধর্ম্মরাজের সহিত বন্ধুত্বস্বত্রে আবদ্ধ হইলেন। ৮৯০ বিক্রম সংবতে (৮৩৪ খৃষ্টাব্দে) মগধতীর্থে আমরাজ দেহত্যাগ করেন।”

জৈনগ্রন্থ প্রভাবকচরিতে কনোজরাজের সহিত গোড়রাজের শাস্ত্রসংগ্রাম প্রসঙ্গ জৈনচাৰ্য্য বঙ্গভটি শূরপালের গৌরব-বোধার্থ রচিত হইলেও এবং গুটিকা-প্রভাবের কথা অনেকটা

গল্প বলিয়া স্বীকার করিলেও পূর্ববর্ণিত জৈনগ্রন্থসমূহ হইতে কনোজপতি আমরাজ ও গোড়পতি ধর্ম উভয়ে যে সমসাময়িক ছিলেন, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে। যে কবি বাকপতি বৈদিক মার্গপ্রবর্তক যশোবর্মার সভা উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহাকেই আবার আমরা গোড়পতি ধর্মের সভায় উপস্থিত দেখি।

বঙ্গের বারেন্দ্র ও রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারিয়াছি যে গোড়াধিপ আদিশূরের পরই পালবংশের অভ্যুদয় ঘটে। রাষ্ট্রীয় কুলাচার্য্য ইরিশিশ্রের কারিকায় স্পষ্টই লিখিত হইয়াছে যে, রাজা আদিশূরের বংশীয়েরা বেশী দিন গোড়রাজ্য ভোগ করিতে পারেন নাই। অনতিপরেই বৌদ্ধধর্ম্মাচর্য্যাদি দেবপালের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল। ইতিহাস আলোচনা করিলেও দেখা যায় যে, ধর্ম্মপালই গোড়ের পালবংশীয় প্রথম নৃপতি। ইনিই জৈনগ্রন্থ সমূহে গোড়াধিপ “ধর্ম্ম” নামে প্রখ্যাত হইয়াছেন।

এখন আমরা জানিতে পারিতেছি যে, কনোজপতি কমলায়ুধ যশোবর্ম্মা ও গোড়পতি আদিশূর উপাধিবাহী জয়ন্তের সময় যেমন কাশ্মকুজ ও গোড়দেশে বৈদিকধর্ম্মের পুনরুদ্ভাব ঘটাইয়াছিল, আবার পরবর্ত্তী কনোজপতি আমরাজের সময় সেইরূপ কাশ্মকুজে জৈনধর্ম্মাভ্যুদয় এবং গোড়পতি ধর্ম্মপালের সময় গোড়ভূমে বৌদ্ধপ্রভাব বিস্তৃত হইতেছিল। শালিমপুর হইতে প্রাপ্ত ধর্ম্মপালের তাম্রশাসনেও বর্ণিত হইয়াছে—

“ভোজৈমৎস্তৈঃ সমুদ্রৈঃ কুরুযজ্ঞবনাবস্তিগন্ধারকীরৈ-

কূটৈর্ব্যালালোলোলিপ্রগতিপরিণতৈঃ সাধুসংগীর্ঘ্যমাণঃ ।

জ্যাপঞ্চালবৃক্কোদ্ধৃতকনকময়স্বাতিষেকোদ্ধকুস্তো-

দন্তঃ শ্রীকাজুক্সমল্লিত চলিতভ্রলতালস্ম যেন ॥”

ভোজ, মৎস্ত, মল্লি, কুরু, যজ্ঞ, যবন, অবন্তী, গান্ধার, কীর (কাশ্মীর) প্রভৃতি দেশীয় ভূশতিগণ অবনত মস্তকে প্রণতিপূর্ব্বক ঐহার সাধুবাদ কীর্ত্তন করেন, তিনি (সেই গোড়পতি ধর্ম্মপাল) যে কাশ্মকুজে অভিষিক্ত হইবার জন্ত সর্ষে পাঞ্চালবৃক্কোদ্ধৃত, স্তম্বনোহর ভ্রলতাচিকিত্ত অভিষেকবারিপূর্ণ কনকময় কুস্ত প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহা কনোজপতিকেই প্রদান করিলেন।

উক্ত তাম্রশাসনোক্তি হইতে জানিতেছি যে, রাজা ধর্ম্মপাল কনোজপতিকে স্বরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। ধর্ম্মপালের ভ্রাতৃপ্রপৌত্র নারায়ণপালের তাম্রশাসনের মতে, ধর্ম্মপাল ইন্দুরাজকে পরাজয় করিয়া চক্রাযুধকে সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন। উক্ত ইন্দুরাজ কে ? এই ইন্দুরাজের কাল ও পরিচয় সঙ্কষ্টে মতভেদ লক্ষিত হয়।

পুণার ডি, আর, ভাণ্ডারকর অর্জুনি হইল, রাষ্ট্রকূটপতি ৪র্থ গোবিন্দের তাম্রশাসন আলোচনা উপলক্ষে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, রাষ্ট্রকূটপতি ৩য় ইন্দ্রই উক্ত ইন্দুরাজ। তিনি ধর্ম্মপাল ও ৪র্থ গোবিন্দের তাম্রশাসনের উপর নির্ভর করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে—

* The Indrarāja, therefore mentioned in the Bhagalpur and Khalimpur grants must be identical with the Rāstrakūṭa prince Indra III. and the king of Kanyakubja, whom he vanquished, is doubtless Kshiti-pāla or Mahipāla. But the honour of placing Kshiti-pāla on his throne is claimed for the Chandella prince Harshadeva by Khajuraho inscription above alluded to, and for Dharmapāla by the Bhagalpur and Khalimpur charters. And what in all likelihood must have come to pass is that both Harshadeva and Dharmapāla placed Kshiti-pāla on his throne.

There remains another conclusion yet to be deduced from the Bhagalpur grant. The King of Mahodaya or Kanyakubja, whom Indrarāja ousted, is mentioned therein as *Chakrāyudha* and we have just shown that this king of Mahodaya was Kshiti-pāla, therefore, appears to have borne the epithet *Chakrāyudha*."

অর্থাৎ ভাগলপুর ও খালিমপুরের তাম্রশাসনে যে ইন্দ্ররাজ উক্ত হইয়াছেন, তাহাকে অবশ্যই রাষ্ট্রকূটরাজ ৩য় ইন্দ্র বলিয়া মনে করিতে হইবে। আর যে কাণ্ঠকুজপত্রিকে তিনি উৎসাদিত করিয়াছিলেন, তিনি নিঃসন্দেহে ক্ষিতিপাল বা মহীপাল। কিন্তু খাজুরাহর শিলালিপি অনুসারে ক্ষিতিপালকে সিংহাসনে-স্থাপনরূপ-গৌরবভাগী চন্দেলরাজ হর্ষদেব,—আবার ভাগলপুর ও খালিমপুর শাসন অনুসারে ধর্মপালই হইতেছেন। যাঁহা হউক অধিক সম্ভব যে হর্ষদেব ও ধর্মপাল উভয়েই ক্ষিতিপালকে সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন। ভাগলপুর-শাসন হইতে আর একটি সিদ্ধান্ত হির হইতে পারে। ঐ শাসনে মহোদয় বা কাণ্ঠকুজরাজ, বাহাকে ইন্দ্ররাজ সিংহাসনচ্যুত করিয়াছিলেন, 'তিনি চক্রায়ুধ' নামে বর্ণিত হইয়াছেন। এই মহোদয়-রাজই যে ক্ষিতিপাল বা মহীপাল তাহাও দেখান হইয়াছে। অতএব এখন মনে হইতেছে যে ক্ষিতিপালই 'চক্রায়ুধ' উপাধি ব্যবহার করিতেন।

এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি আরও লিখিয়াছেন যে,—

"Two other points of some importance deserve to be noticed. The first is with regard to the date of Dharmapāla, who has been placed conjecturally by Cunningham and Prof. Kielhorn in the middle of the 9th century. But we have seen that Dharmapāla was a contemporary of the Rāstrakūṭa prince Indra III. for whom the Rāstrakūṭa records furnish the dates 915 and 917 A. D. We thus have positive evidence that in the earlier part of the 10th Century, i. e. at least half a century later than he has hitherto been placed. Next, the Mungir plates of Devapāladeva, tell us that Dharmapāla married Rannadevi

daughter of the Rastrakuta prince Sri Paravala. Prof Kielhorn, who re-edited the inscription, corrects Sri Paravala into Sri Vallabha.” †

‘এখানে দুইটা বিষয় উল্লেখযোগ্য। ১ম—ধর্মপালের কালনির্ণয় সম্বন্ধে। কনিংহাম ও অধ্যাপক কিলহোর্ণ আন্দাজী খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর আশ্রয় বা মধ্যভাগ স্থির করিয়াছেন। কিন্তু আমরা দেখিয়াছি যে, ধর্মপাল রাষ্ট্রকূটপতি ৩য় ইন্দ্রের সমসাময়িক। রাষ্ট্রকূট-শাসনসমূহ হইতে উক্ত রাজার ৯১৫ হইতে ৯১৭ খৃষ্টাব্দ পাওয়া যাইতেছে। এইরূপে আমরা বিশেষ প্রমাণ পাইতেছি যে, ধর্মপাল খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর প্রথমার্ধে অর্থাৎ পূর্বে তাঁহার যে কাল নির্ণীত হইয়াছিল, তাহার অন্ততঃ অর্দ্ধ শতাব্দী পরের লোক হইতেছেন। ২য়তঃ—মুদ্রের হইতে প্রাপ্ত দেবপালদেবের তাম্রশাসন নির্দেশ করিতেছে যে, ধর্মপাল রাষ্ট্রকূটপতি পরবল-কন্যা রম্মাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। অধ্যাপক কিলহোর্ণ উক্ত তাম্রশাসন গ্রন্থসম্পাদনকালে পরবল স্থানে “শ্রীবল্লভ” পাঠ শোধন করিয়াছেন।’

এইত গেল ভাণ্ডারকর মহাশয়ের যুক্তি। এদিকে আবার শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—

“ভাগলপুর হইতে প্রাপ্ত নারায়ণপালের তাম্রশাসন পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ধর্মপাল ইন্দ্ররাজ প্রভৃতি অরতিবর্গকে পরাজয় করিয়া চক্রায়ুধ নামে রাজাকে কাণ্ডকুজ প্রদান করিয়া ছিলেন। কাণ্ডকুজের রাজবংশে চক্রায়ুধ নামে রাজার কোন উল্লেখ দৃষ্ট না হইলেও ইন্দ্ররাজের উল্লেখ পাওয়া যায়। উক্ত ইন্দ্ররাজ সম্ভবতঃ রাষ্ট্রকূটবংশীয়। রাষ্ট্রকূটবংশীয়েরা পশ্চিম ভারতে রাজত্ব করিতেন। এক সময়ে কাণ্ডকুজ পর্য্যন্ত তাঁহাদের অধিকার-ভূক্ত হইয়াছিল। রাষ্ট্রকূটবংশের তালিকায় ৪ জন ইন্দ্ররাজের নাম দৃষ্ট হয়। নারায়ণপালের তাম্রশাসনোক্ত ইন্দ্ররাজকে আমরা ৩য় ইন্দ্র বলিতে পারি। কারণ পূর্বাধিকার আলোচনা করিলে অত্যন্ত প্রমাণের দ্বারা স্থিরীকৃত ধর্মপালের সময়ের সহিত অপরাপর ইন্দ্ররাজের সময়ের অনেক পার্থক্য হইয়া পড়ে। ৩য় ইন্দ্ররাজের পর আমরা ২য় কর্করাজকে রাষ্ট্রকূটবংশের তালিকায় দেখিতে পাই। রাষ্ট্রকূটবংশের ৭৪৪ শকাব্দের ১২ই বৈশাখের একখানি তাম্রশাসনে দৃষ্ট হয় যে গোড়েশ্বরের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত মালবপতি কর্করাজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই গোড়েশ্বর যে ধর্মপাল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সুতরাং ২য় কর্করাজের পূর্ববর্তী ৩য় ইন্দ্ররাজ যে ধর্মপাল কর্তৃক পরাস্ত হইয়াছিলেন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে। জৈন হরিবংশে লিখিত আছে যে ৭০৫ শকাব্দে উত্তরপ্রদেশে কৃষ্ণনৃপজ ইন্দ্রায়ুধ নামে রাজা রাজত্ব করিতেন। রাষ্ট্রকূটবংশের তালিকায় ২য় কৃষ্ণরাজের এক পুরুষ পরে ৩য় ইন্দ্ররাজের উল্লেখ আছে। উক্ত তালিকা দ্বারা রাজগণের পরস্পর সম্বন্ধ বুঝিতে পারা যায় না, কিন্তু কাহার পর কাহার রাজত্বকালের সম্ভব

† Epigraphia Indica, Vol. VII. p. 33.

হইতে পারে, ইহাই নির্দিষ্ট হইয়াছে । স্তবরাং কুম্বরাজের এক পুত্র পরে ইন্দ্ররাজের নাম দৃষ্ট হওয়ায় ওয় ইন্দ্ররাজকে কুম্বনৃপজ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে।” *

উপরে যে ছইটি মত উদ্ধৃত করিলাম, উহার কোনটা সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না । নিখিল বাবুর কথায় যদি রাষ্ট্রকূটপতি ওয় ইন্দ্ররাজকে ইন্দ্রায়ুধ ও ধর্মপালকে তাঁহার সমসাময়িক বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে ধর্মপালকে ঐ সময়ের রাজা না বলিয়া তাঁহার নির্দিষ্ট-কালের বহু পরবর্তী বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ? কারণ রাষ্ট্রকূটপতি ওয় ইন্দ্র ৮৩৭—৩৯ শকাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন, তাহা তাঁহার তাম্রশাসন হইতেই প্রমাণিত হইয়াছে ? আবার ভাণ্ডারকরের মতান্তরবর্তী হইয়া ধর্মপালকে কখনই আমরা ঐ সময়ের লোক বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না । কারণ পূর্বেই আমরা দেখাইয়াছি যে, কনোজরাজকবি বাকপতি ধর্মপালের সভাও উজ্জল করিয়াছিলেন । বাকপতি কাণ্ডকুজাধিপ যশোবর্মার সভাসদ ছিলেন এবং প্রতি-পালক নৃপতির গোরব-ঘোষণার উদ্দেশ্যেই “গোড়বধকাব্য” রচনা করেন । প্রকৃততত্ত্ববিদ রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর নিজেই স্বীকার করিয়াছেন যে, যশোবর্মার প্রায় ৭৫০ খৃষ্টাব্দে (৬৭৫ শকাব্দে) ইহলোক পরিত্যাগ করেন । কবি বাকপতি যখন যশোবর্মার ও ধর্মপাল উভয় নৃপতির সভায় বিভ্রামান ছিলেন, তখন ধর্মপাল কোন মতেই ৮৩৭ শকাব্দের সমসাময়িক বা খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর লোক হইতে পারেন না । নারায়ণপালের তাম্রশাসন ও জৈন হরিবংশবর্ণিত বচনের প্রকৃত অর্থ করিতে না পারিয়াই ভাণ্ডারকর মহাশয় ও নিখিলবাবু উভয়েই বিষম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । প্রথমতঃ—নারায়ণপালের তাম্রশাসনে এইরূপ বচন লক্ষিত হয়—

“জিতেন্দ্ররাজপ্রভৃতীনরাতীমুপার্জিতা যেন মহোদয়শ্রীঃ ।

দত্তা পুনঃ সা বলিনাথ পিত্রে চক্রায়ুধ্যানতিবামনায় ॥”

এই শ্লোকটির ছই প্রকার অর্থ করা যায় । একপক্ষে—বলি দেবরাজ ইন্দ্র প্রভৃতি নিজ শত্রুকে পরাজয় করিয়া স্বর্গরাজ্য উপার্জন করিয়াছিলেন, পরে আবার তাহাই তাঁহার পালক অনতিবামনরূপ চক্রায়ুধকে [বিক্রুকে] সেই বলিদ্বারাই প্রদত্ত হইয়াছিল ।

অপরপক্ষে—ইন্দ্ররাজ প্রভৃতি শত্রুগণকে জয় করিয়া বহুদ্বারা [যে ধর্মপাল দ্বারা] মহোদয় বা কাণ্ডকুজের রাজ্যশ্রী উপার্জিতা হইয়াছিলেন, তিনিই [রাজ্যশ্রী] আবার ভৎসিতা নাতিথর্ক চক্রায়ুধে বলি [উপহার] সহ প্রদত্তা হইয়াছিলেন ।

অর্থাৎ দেবরাজ ইন্দ্র প্রভৃতি শত্রুগণকে পরাজয় করিয়া বলি যেমন ত্রিভুবনলক্ষ্মীলাভ করিয়াছিলেন, ধর্মপালও সেইরূপ ইন্দ্ররাজ প্রভৃতি অরাতিবৃন্দকে জয় করিয়া মহোদয় বা কাণ্ডকুজ রাজ্যলক্ষ্মী উপার্জন করিয়াছিলেন । আবার বলি যেমন পাতা চক্রায়ুধ বানমনদেবকে (সেই সমুদয়) প্রদান করিয়াছিলেন, ধর্মপালও সেইরূপ (ইন্দ্ররাজের) পিতা নাতিথর্ক চক্রায়ুধকে সেই (কাণ্ডকুজরাজ্যলক্ষ্মী) উপহার দিয়াছিলেন ।

* মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ১ম খণ্ড ১৩৫ পৃঃ ।

† Dr. R. G. Bhandarkar's Report on the Search of Sanskrit Mss, 1887, p. 15.

অন্তঃব নারায়ণপালের তাম্রশাসন অনুসারে কনোজপতি ইন্দ্ররাজ চক্রাযুধের পুত্র হইতেছেন । সাময়িক গ্রন্থকার জিনসেনাচার্য্য স্বরচিত অরিষ্টনেমিপুরণঃগ্রহে হরিবংশে (৬৬ সর্গে) লিখিয়াছেন,—

“শাকেষদশতেষু সপ্তসু দিশং পঞ্চোত্তরেষুভূতঃ
পাতীজ্রায়ুধনামি কৃষ্ণনৃপজে শ্রীবল্লভে দক্ষিণাম্ ।
পূর্বাং শ্রীমদবন্তিকুভূতি নৃপে বংসাদিরাজেহপরাং
সৌরাণ্যমধিমণ্ডলে জয়যুতে বীরে বরাহেহবতি ॥”

অর্থাৎ সপ্ত শত পঞ্চ (৭০৫) শকাব্দে উত্তরাংশে ইন্দ্রায়ুধ, দক্ষিণ দেশে কৃষ্ণরাজপুত্র শ্রীবল্লভ, পূর্বে হইতে শ্রীমদবন্তিকুভূতিপতি বংসরাজ এবং পশ্চিম হইতে সৌরদিগের অধিমণ্ডলে জয়নীল বরাহ রাজ্য পালন করিতেছেন ।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, কনোজপতি কমলায়ুধ-যশোবর্ম্মা ৭৫৩ খৃষ্টাব্দে (৬৭৫ শকে) দেহ-ত্যাগ করেন এবং তৎপুত্র আমরাজ সিংহাসন প্রাপ্ত হন । এদিকে আবার জৈন-হরিবংশকার-জিনসেনাচার্য্যের সমসাময়িক বচন হইতে দেখা যাইতেছে যে ৭০৫ শকে অর্থাৎ কমলায়ুধের দেহাত্যয়ের ৩০ বর্ষ পরে ইন্দ্রায়ুধ নামক এক রাজা উত্তরদিগ্ শাসন করিতেছিলেন । গোড়ের পালবংশীয় রাজগণের ইতিহাস আলোচনা করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঠিক ঐ সময়ে ধর্ম্মপালের অভ্যুদয় হইতেছিল । ধর্ম্মপালের সহিত কমলায়ুধপুত্র আমরাজের যে বন্ধুত্ব স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা একাধিক প্রাচীন জৈনগ্রন্থ হইতে জানা গিয়াছে । আবার প্রভাবক-চরিত হইতে পাইতেছি যে, ৮২৭ বিক্রম সংবতে বা ৭৫৬ শকে মগধতীরে (সম্ভবতঃ অতি বৃদ্ধ বয়সে) আমরাজ দেহত্যাগ করেন । এরূপ স্থলে ৭০৫ শকে আমরাজেরই রাজ্যকাল পড়িবার কথা । তবে কি আমরাজেরই অপর নাম ইন্দ্রায়ুধ ? তাহাই বা কি করিয়া বলি । কারণ নারায়ণ-পালের তাম্রশাসন নির্দেশ করিতেছে যে ধর্ম্মপাল ইন্দ্ররাজকে জয় করিয়া তাঁহারই পিতা চক্রা-য়ুধকে কনোজরাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন । এদিকে নানা জৈনগ্রন্থ হইতে জানা গিয়াছে যে, আমরাজের রাজ্যাভিষেকের পূর্বেই তৎপিতা যশোবর্ম্মা কমলায়ুধ ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন । সুতরাং আমরাজকে আমরা ইন্দ্ররাজ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না ।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে মাবেল ডফের অনুবর্ত্তী হইয়া নিখিলবাবু ইন্দ্রায়ুধকে কৃষ্ণনৃপজ-বলিয়া স্থির করিয়াছেন * । কিন্তু জিনসেনের উদ্ধৃত শ্লোকানুসারে—“কৃষ্ণনৃপজে শ্রীবল্লভে দক্ষিণাম্” অর্থাৎ কৃষ্ণনৃপপুত্র শ্রীবল্লভ দক্ষিণদিকের অধিপতি হইতেছেন । ডাক্তার ভাণ্ডারকরও বহু গবেষণা দ্বারা রাষ্ট্রকূটপতি কৃষ্ণরাজের পুত্র ২য় গোবিন্দকেই উক্ত শ্রীবল্লভ বলিয়া স্থির করিয়াছেন । বাস্তবিক কাবী ও পৈঠন হইতে প্রাপ্ত রাষ্ট্রকূট-তাম্রশাসনে ২য় গোবিন্দ “শ্রীবল্লভ” নামে কীর্ত্তিত হইয়াছেন † । কৃষ্ণরাজপুত্র এই শ্রীবল্লভই ৭০৫ শকে রাষ্ট্রকূট-সিংহাসনে অধি-

* Duff's Indian Chronology, p, 68.

† Dr Bhaudarkar's Dekkan, p, 65.

কৃত ছিলেন। এই রাষ্ট্রকূটপতি শ্রীবল্লভের কন্যাকেই ধর্ম্মপাল বিবাহ করিয়াছিলেন। সুতরাং উত্তরদেশের রাজা ইন্দ্রায়ুধ কখনই কৃষ্ণপুত্র হইতে পারেন না। প্রভাবকচরিত, প্রবন্ধকোষ প্রভৃতি জৈনগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, আমরাজের পুত্র ইন্দুক পাটলিপুত্র নগরে বিবাহ করেন। তিনি কৃতঘ্ন, পিতৃঘেষ্ঠা ও নিতান্ত অধাৰ্ম্মিক ছিলেন। এমন কি, তাঁহার শিশুপুত্র ভোজ * তাঁহার হাত এড়াইবার জ্ঞাত পাটলিপুত্রে পলাইয়া আসেন। অবশেষে এই ভোজের হস্তেই ইন্দুক লীলাসম্বরণ করেন।

উক্ত পিতৃঘেষ্ঠী ইন্দুকই যে ইন্দ্ররাজ বা ইন্দ্রায়ুধ এবং তাঁহারপিতা আমরাজই যে তাম্রশাসনে চক্রায়ুধ নামে প্রথিত হইয়াছেন, ইহাতে সন্দেহ করিবার আর কোন কারণ দেখি না।

খালিমপুরের তাম্রশাসনে দেখিতে পাই যে ধর্ম্মপালের রাজধানী পাটলিপুত্রে, অথচ তিনি গোড়াধিপ বলিয়া পরিকীর্তিত। সম্ভবতঃ এ সময়ে গোড়দেশের পশ্চিমাংশ মাত্র তাঁহার করতলগত হইয়াছিল। এই পাটলিপুত্রে অধিষ্ঠানকালেই অধিক সম্ভব তাঁহার সহিত চক্রায়ুধ-আমরাজের মিত্রতা স্থাপিত হয়।

পূর্বে হইতেই পাটলিপুত্রের সহিত আমরাজ চক্রায়ুধের সম্বন্ধ ছিল, তাহা নানা জৈনগ্রন্থ হইতে জানিতে পারি। তৎপুত্র ইন্দুকের পাটলিপুত্রে বিবাহই তাহার অগ্রতর প্রমাণ। সম্ভবতঃ ৭০৫ শকে (৭৮৩ খৃষ্টাব্দে) পিতৃঘেষ্ঠী ইন্দ্রায়ুধ পিতাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। তৎকালে চক্রায়ুধ-আমরাজ শিশুপুত্র ভোজকে লইয়া পাটলিপুত্রে পলাইয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অবশেষে পাটলিপুত্রের অধীশ্বর ধর্ম্মপাল ইন্দ্রায়ুধকে পরাজয় করিয়া আবার চক্রায়ুধ-আমরাজকে কনোজের রাজ্যলক্ষ্মী প্রদান করিয়াছিলেন।

উপরোক্ত বিবরণ দ্বারা একটি ঐতিহাসিক সমস্তা পূরণ হইতেছে। আমরা প্রাচীনগ্রন্থে, ইতিহাসে ও তাম্রশাসনাদিতে বিভিন্ন আয়ুধ উপাধিদারী যে রাজগণের নাম পাইয়াছি, তাঁহারা একসময়ে প্রবলপ্রভাবে কাণ্ডকুজ শাসন করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে কমলায়ুধ-যশোবর্মাই সর্ব্বপ্রধান ও প্রসিদ্ধ, তাঁহারই প্রভাবে আখ্যাবর্ত্তে বৈদিকধর্ম্মের পুনরভ্যুদয় ঘটে। তৎপুত্র চক্রায়ুধ-আমরাজ জৈনগুরুপ্রভাবে বেদবিরুদ্ধ জৈনমতের অনুরাগী হইলেও তাঁহার আত্মীয় স্বজন এমন কি পুত্রপরিজন কমলায়ুধপ্রবর্ত্তিত বিপুল হিন্দুধর্ম্মেই অনুরক্ত ছিলেন। এমন কি তৎপুত্র ইন্দ্রায়ুধও পিতার মতানুবর্তী ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না।

পূর্বেই বলিয়াছি, বৈদিকমার্গের অভ্যুদয়ের সহিত তৎকালে কাণ্ডকুজে ব্রাহ্মণ-প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ বৈদিকধর্ম্মানুরক্ত আত্মীয়স্বজন ও ব্রাহ্মণগণের প্রভাবেই চক্রায়ুধ সিংহাসনচ্যুত ও তৎপুত্র ইন্দ্রায়ুধ রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন। * নচেৎ পাটলিপুত্রের সহিত যিনি সম্বন্ধস্থানে আবদ্ধ, সেই কনোজের অধিপতি যে এক নবীন যুবকের হস্তে রাজ্য হারাইবেন, তাহা নিতান্ত বিচিত্র কথা! সম্ভবতঃ কনোজে যে একটি ধর্ম্মনৈতিক সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই সংঘর্ষের ফলে চক্রায়ুধ বিতাড়িত এবং তাঁহার পুত্রবধূ বোদ্ধ-

* ডকু এই ভোজকেই “চক্রায়ুধ” বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু তাহা নিতান্ত অসম্ভব।

রাজকুমারী নিজ শিশুপুত্র ভোজকে লইয়া পিত্রালয়ে (পাটলিপুত্র রাজধানীতে) পলাইয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । ইন্দ্রায়ুধ পিতৃমতাম্ববর্তী হইতে পারেন নাই বলিয়াই জৈনগ্রন্থ-সমূহে ও বৌদ্ধতাম্রশাসনে পিতৃদেবী বলিয়া নিন্দিত হইয়াছিলেন । বৌদ্ধাধিপ ধর্মপাল কর্তৃক চক্রায়ুধ আমরাজ পুনরায় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেও তিনি যে নিরাপদে রাজ্যভোগ করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না । সনাতন বৈদিকমতাম্বরক্ত পুরজন ও কনৌজীয় ব্রাহ্মণবর্গ যে বরাবর চক্রায়ুধের বিরোধী ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । জৈনগ্রন্থ প্রভাবকচরিত হইতে আরও জানিতে পারি, তিনি ধর্মদেবী পুত্রের পুনঃ পুনঃ অসদাচরণে মর্ম্মাহত হইয়া মগধতীর্থ আশ্রয় করিয়াছিলেন । এখানেই তাঁহার আয়ুষ্কাল পূর্ণ হয় ।

অধিক সম্ভব, সুর্যোগ ও সুরবিধা মত ইন্দ্রায়ুধ পুনরায় পিতৃরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন এবং পুত্রের ব্যবহারে-মর্ম্মাহত চক্রায়ুধ সংসারসুখে জলাঞ্জলি দিয়া তীর্থবাসই শ্রেয়োজ্ঞান করিয়াছিলেন । ইন্দ্রায়ুধ পিতাকে কষ্ট দিয়া বেশী দিন যে সুখভোগ করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না । প্রভাবকচরিত, প্রবন্ধকোষ প্রভৃতি জৈনগ্রন্থ নির্দেশ করিতেছে যে, ইন্দুক নিজ পুত্র ভোজদেবের হস্তেই নিহত হন ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

রামরাস ।*

দেখ সখি আজু রঘুনাথ কিআরে শোভাবনি ।

কনক সিংহাসনে বৈঠল রঘুবর বামে জনকনন্দিনী ॥

দহিনে লছমন ছত্রধরু তইঁবরণ কাঁচসোণা জিনি ।

ভরত শত্রুঘ্ন চাণ্ডর করতহি বেদ পড়ত সব মুনি ॥

চৌদিকে প্রজাগণ হরি হরি বোলত জয় জয় জয় রঘুমণি ।

অমরবধূগণ মঙ্গল গায়ত উল্লাসে জনকনন্দিনী ॥

পবননন্দন হনু আনন্দমগনমে নৃত্যতিষ্ঠ পুনি পুনি ।

যত পাত্রমিত্রগণ করতহি জোড় হাত দেবগণে জয় জয় ধ্বনি ॥

রামদাসে ভণে ও রাজাচরণে না ঠেলিহ রঘুমণি ॥ ১ ॥

* কৃত্তিবাসী রামায়ণের একখানি ২৭৫ বর্ধের হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার শেষাংশে “রামরাস” আছে । এই রামরাসের ভাষা হিন্দী ও বাঙ্গালা-মিশ্রিত । কৃত্তিবাসের এরূপ রচনা আর পাওয়া যায় নাই । ভাস্করস্বামীর পক্ষে আদরণীয় হইতে পারে ভাবিয়া প্রকাশিত হইল ।

সরযুতীরে অশোকবন, কেলি করত জানকীরমণ,
 রঙ্গভয়নে মগন হোয় নৃত্যতি তহি জানকী ।
 চর চর রূপ অতি অনুপাম, মরকত তাহে শোভয়ে রাম,
 জলদ কোরে স্থির বিজরি জৈছে লতা কনকি ॥
 লেই জন্তু জুবতীবন্দ, তম্বুর কপিলাস ডম্ফ,
 সরমঙ্গল বিনা সুজন্তু গায়ত গান কামকি ।
 জন্তু তন্তু তাল মান, অধরে না স্ফূরত গান,
 মগনে রহত জুবতীবন্দ দুহক নৃত্য নিরখি ॥
 নাচিতে নাচিতে টুটল তাল, বোলত বাণী অতি রসাল,
 গায়ত তহি আরে সখি বোলত তহি জানকী ।
 সুনিকেত বহু জুবতীপুর, গায়ত ধনি অতি মধুর,
 গায়তে গায়তে প্রেমে গিরত জৈছে নদী সাঙনকি ॥
 রঘুবর কি বয়ান হেরি, অঙ্গনেতে ফেরি ফেরি,
 রাম মোহিতে রামমোহিনী চলত ঠমকি ঠমকি ।
 হানল তহি নয়নবাণ, রঙ্গ ভরমে সিহরল রাম,
 প্রিয়া মোরে লেই কোরে বোলত চমকি চমকি ॥
 রঘুবর কি করিকে কোর, আনন্দে অবধি নাহিক ওর,
 জোর জোর প্রেম বাড়ত পড়ত চরকি চরকি ।
 কোকিলাগণ করত গান, আনন্দে নাচত জানকী রাম,
 দুহক বয়ান হেরি দুহ প্রেমে কহত কতকি ॥
 সীতাকে কটিতে কিঙ্কিণীরাজ, রাতুল চরণে বন্ধরাজ,
 বুঝু রুণু বুঝু স্বর বাজ গায়ত পঞ্চম তানকি ।
 ভণতহি কবি কীর্তিবাস, জানকীরমণ-চরণে আশ,
 রামরূপ দেখি জানকী মাতল জেন চাতকী ॥

নিরক্ষর কবি ও গ্রাম্যকবিতা।

(১)

বৈদিককাল হইতে পৌরাণিক যুগ পর্যন্ত আসিয়া পৌছিবার অগ্রেই বাঙ্গালিকর (রত্নাকর) মুখ হইতে যে “কবিতা ব্রহ্ম” সৃষ্টির একটা প্রবাদ আছে উহা লিখিত অথবা পঠিত কবিতার জননী। মানব-সৃষ্টির প্রাক্কালেই প্রত্যেক মানবের মুখ হইতে কবিতার একটা অব্যক্ত ভাব—একটা বিশ্বপ্রতিচ্ছায়ার বাক্য—মানব-সমাজের একটা অসম্পূর্ণ আদর্শ উচ্চাস—ঐশী শক্তির একটা অজ্ঞাত-প্ৰীতি বিক্ষুব্ধ হয়। কিন্তু যে দিন—যে শুভলগ্নে—যে শুভ মুহূর্তে সেই “মা নিষাদ” শ্লোক ভারতে আসিয়া মানবজাতির সভ্যতাসূচক বিশ্বপ্রতিবোধক ভাব প্রকাশ করিয়া মানবের শ্রুতিপথে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল, সেই হইতে এই বর্তমান সময় পর্যন্ত লিখিত এবং পঠিত কবিতা প্রত্যহ রচিত, গীত, প্রচারিত, ও শ্রুত হইতে লাগিল। মানবজাতির এই পূর্ণ উন্নতির দিনেও উক্তরূপ কবিতার অভাব নাই।

বঙ্গবাসী অতি সরল এবং কবিত্ব-প্রিয়জাতি। বাঙ্গালীর হৃদয়ে প্রেম, প্ৰীতি, দয়া মায়া, ভক্তি ও করুণা কবিতার এই স্থায়ী গুণগুলি অতি সহজে প্রবেশ লাভ করে, তাই মা প্রকৃতি বঙ্গে আবার আপন উদার অনন্ত মধুরভাণ্ডার সতত উন্মুক্ত রাখিয়াছেন। এই সুজ্বলা সুকলা বঙ্গভূমি কবিত্বের যেন একটি মধুর মধুভাণ্ড। ইহার অধিবাসিগণ সকলেই অল্পবিস্তর কবিতা-প্রিয়। এইজন্ত এই দেশবাসিগণ আদিম সময়ের কবিতাকেও অতি আদরের সহিত হৃদয়গত করিয়া রাখিয়াছেন।

মাতৃরূপিনী বঙ্গভাষা যখন কেবল তাহার সন্তানগণের আবশ্যকীয় কার্যে নিত্য ব্যবহৃত হইতেন, অথবা যখন তাহার সন্ততিবর্গের উদরপূরণ-প্রবৃত্তির মাত্র সাহায্য করিতেন, তখনকার কবিগণের কবিতাই বঙ্গের আদিম গ্রাম্যকবিতা। বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি প্রাতঃস্মরণীয় বৈষ্ণবকবিগণ যে কবিতা, লিখিত ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন, উহা তৎকালিকের শিক্ষিতের ভাষা।

বঙ্গসাহিত্যের যুগপর্যায় ধরিলে এই বৈষ্ণব-কবিগণ সাধন পথে আপন আপন আধ্যাত্মিক উন্নতির উৎকর্ষতার মাত্রা বঙ্গভাষাকে বহু অলঙ্কার দিয়া মানবসমাজে অতি সৌন্দর্য-শালিনী মহিমাযিত করিয়া তুলিয়া ছিলেন, বঙ্গসমাজের প্রায় পোনে পনের আনা লোক যখন পূর্ণ নিরক্ষর, তখন এই সকল মহামহিমাযিত বৈষ্ণব কবিগণ ভাষাজ্ঞানবীর অঙ্গপুষ্টি করিয়া সুপুত্ররূপে বাস করিয়াছেন। এই সকল শিক্ষিত কবিগণ ব্যতীত অক্ষর যে সকল নিরক্ষর কবিগণ কবিতা রচনা করিয়াছেন, উহা বঙ্গভাষার এই পূর্ণ উন্নতির দিনেও গীত, পঠিত ও শ্রুত হইয়া থাকে।

সমস্ত গ্রাম্যকবিতা সংগ্রহ করিয়া একত্র করা এক ব্যক্তির জীবনে কখনই সম্ভবপদ্য

নহে। এই প্রসঙ্গে প্রথমতঃ “মেয়েলী ব্রতকথা” এবং সাধারণ নিরক্ষর স্ত্রীকবিগণের গ্রন্থিত কবিতাই উল্লেখ করিব।

নিরক্ষর কবির কবিতা এবং দেশপ্রচারিত মেয়েলী ব্রতকথার উল্লেখ করিতে হইলে অগ্রােই দেশীয় সাধারণ স্ত্রীসমাজের আভ্যন্তরিক প্রতিচ্ছায়া দৃষ্টি পথে মেয়েলী গীত শ্লোক ও ব্রতকথা। উদ্ভাসিত হয়। বঙ্গের রমণীমণ্ডলী সৃষ্টিকাল হইতে এই বর্তমান উন্নত শতাব্দীতে পর্য্যন্ত প্রায়ই এক ভাবে সংসারের অনন্তঘাত প্রতিঘাত সহ্য করিয়া আসিতেছেন। ইহারা বঙ্গগৃহের লক্ষ্মীস্বরূপিণী। ঘর পাতিয়া বসত করিতে এই সকল প্রকৃতি-রূপিণী বঙ্গরমণীগণ গৃহকাণ্ড লইয়া বাস্তবতার সঙ্গে সঙ্গে সভ্য মানবের উচ্চ লক্ষ্য ধর্ম্মভাব বিশ্বতা নহেন। গৃহস্থালীর ঘোর ঝগাটের মধ্যেও ইহারা কবিতার মধুর রমণীয় ভাবরাজ্যে প্রতিনিয়তই চলিতেছেন। বর্তমান সময়ে স্ত্রীশিক্ষার বহুল প্রচলন হইলেও অद्याপিও বঙ্গ-সমাজে প্রায় শতকরা নিরনকইটি স্ত্রীলোকে শিক্ষা লাভ করেন নাই। এই সকল নিরক্ষর স্ত্রীকবিগণের কবিত্বশক্তি প্রকৃতি হইতে জাত। বঙ্গকামিনীর ব্রতকথা এবং অগ্ন্যবিধি কবিত্ব বাহা ঐশ্র্য ও গীত হইয়া থাকে, তাহাই নিম্নে বিবৃত হইল।

“পুণ্যপুকুর” প্রভৃতি দেশপ্রচারিত ব্রতকথার পদযোজনা এবং কবিত্বমিশ্রিত কবিতা সম্পূর্ণ নিরক্ষর কবির রচনা। যশোহর জেলায় বালিকাগণের “মাঘমোড়ল” “হেচড়া পূজা” বা “হিটৈচুমর” প্রভৃতি ব্রতকথাগুলির ভাষা শুনিলে ও ভাবে মজিলে স্পষ্টই অনুমান হয় যে, উহা পূর্ণ নিরক্ষর কবির রচিত। পুণ্যপুকুর-ব্রতকথা কিরূপ কবিত্বে—কিরূপ ভাষায় রচিত, তাহা একবার আলোচনা করিলে বোধ হয় অতৃপ্তিকর হইবে না।

১।	পুণ্যপুকুর পুষ্পমালা,	সা হবো শুয়ো হবো,
	কে পোজেরে দুপুর বেলা।	সামীর কোলে পুতুর দোবো।
	আমি সতী লীলাবতী,	ঠাকুর পূজাবো বিষদলে,
	ভাইর বোন পুতুর বতী।	মরবো গলা গঙ্গাজলে।
	হবে পুতুর মরবে না,	ইত্যাদি ইত্যাদি
	পৃথিবীতে ধরবে না।	

মরি মরি নিরক্ষর কবির কি মধুর উচ্ছ্বাস! কি আবেগপূর্ণ প্রার্থনা! কেমন সহজ সাধ্যঃ শব্দযোজনা!!! কি অপূর্ণ ঐকান্তিক নিষ্ঠা, কি মধুর অকৈতব ভক্তি! তাহার পর আবার শুধুন—

২।	দোরপদীর মত হবো রাধুনি,	স্বামীর ণত ভাতার হবে,
	সীতার মত সতী রাণী।	ধমকে কঁকি দেব তবে।
	দেওর হবেন লক্ষণ ঠাকুর,	ইত্যাদি ইত্যাদি
	দশরথ হবেন ষণ্ডুর।	

ধস্ত কবিতার উদ্দেশ্যকে, ধস্ত সরল প্রাণের সরল প্রার্থনাকে, পুণ্যপুকুর ব্রতকথা এই ভাবে রচিত ও আর্দ্র। তাহার পর আবার শুধুন, মাঘমোড়লের ব্রতে কেমন মধুর সরল প্রকৃতি

বর্ণন কেমন অপূর্ণ, প্রাণ-মাতওয়ায়া, চিত্তবিহ্বল আবেগপূর্ণ উচ্ছ্বাসময় স্বভাব চিত্র । মাথের দারুণ হিমে যখন ছোট ছোট বালিকাগণ কচিং বালকগণও শীতে জড়সড় হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে মাঘমোড়লের গীত গাইতে থাকে ; তখন সেই শীতকম্পিত সমবেত শিশুকণ্ঠ নিরঞ্জন-কবির অপূর্ণ কবিত্বকে সজীবভাবে জাগাইয়া যে কি স্বর্গীয় কবিত্বের অমৃতধারা সিক্তন করিতে থাকে, যিনি তাহা স্বকর্ণে না শুনিয়াছেন, না দেখিয়াছেন, তিনি তাহার মধুরতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন না । বালিকারা গাইতেছে—

“এবার এলো মাঘমাস তাতে বড় শুয়ো,
ঘরের কোণে বসে দেখি আকাশের গায়কুয়ো ।
আবার এলো মাঘমাস তাতে বড় শীত,
সুখিমামা পূবের চালে উঠ্লে গাবো গীত ।
আঁজলা-ভরা রাস্তাজবা সাদা ভাঁটির ফুল,
শিশির ভেজা দুকো গুলো মুক্তোর সমতুল ।
ভাস্ক্রা কুলোর বাসি ছাই নিয়ে বসে আছি,
ঝোপের আড়ে ডাকলে পাখী রোদ্ পুইয়ে বাঁচি ।
আয় লো দিদি দেখুবি যদি উষো রাণীর বিয়ে,
ফুলের মালা গলায় পরে বোমটা মাথায় দিয়ে ।
আমরা তো বস্ত করি পূব হুয়ারি বসে আতুল গায়,
দোহাই তোমার সুঘিঠাকুর রাস্তা বর দিও আমায় ।
শীতের দাপে পরাণ কাঁপে নড়্ছে মাথার চুল,
মাবাপের গোলা ভরবে, ধানের ফুটবে হল ।
আমের ডালে মুকুল দোলে থোপা কচিপাতা,
বরের গায়ে হলুদ দিয়ে খাবো সতীনের মাথা ।
শীতের ভয়ে জড়সড় আমরা ছুটি বোনে,*
দাদার কাছে বসে বউ হাস্ছে ঘরের কোণে ।
দেখে যা লো দেখে যা লো গুলো পড়শীর কি,
কুয়ের মাঝে ফুটলে ছবি তোরা করবি কি ।” ইত্যাদি

এই মাঘমোড়লের ব্রতকে বঙ্গের জেলা-বিশেষে বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হয় । নদীয়া জেলার স্থান বিশেষে এই ব্রত “তুতুশীলা” * নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

* তুতুশীলীর ব্রত—এই অঞ্চলে পৌষ মাসের শেষ দিনে (মকরসংক্রান্তিতে) কলার পেটোর নোকা বা সোলায় নোকা গাঁদা ফুলের মালা ও নীপ আলিয়া নদীতে বা পুকুরে ভাসাইয়া এই ব্রত করে ।

“তুতু শীলা মাঘে ছাতি, তাই বাপের ধন জাতাজাতি, স্বামীর ধন নিজপতি—
করবো তুগুল মরবো সাগরে। জন্মজন্ম জন্মি যেন ব্রাহ্মণের ঘরে।” ইত্যাদি
ইহা ছাড়া এই গীতটীতে আরো পদবিজ্ঞাস আছে। তাহার অধিকাংশই তাই, পিতা
এবং স্বামি-পুত্রের মঙ্গলময় প্রার্থনায় পরিপূর্ণ।

এইরূপ ভাবের অনেকগুলি গীত মাঘমোড়লের ব্রতকথায় বালিকারা গাইয়া থাকে।
সঙ্গীতগুলির সমস্তই আবেগ, উচ্ছ্বাস, প্রার্থনা, দৈন্য এবং আশ্রি বা ব্যাকুলতার কল্পনা-
কৌশলে স্বভাবচিত্রসহ ভগবদভক্তিতে পূর্ণ।

বঙ্গীয় পাঠক বাল্যে দিদিমার নিকট, কিশোরে সমবয়স্কের নিকট, যৌবনে রসিকার নিকট,
সমস্তাপুরণ ও স্ত্রীগীত। পরিণত বয়সে বঙ্গসাহিত্যের নিকট ছই চারিটি সমস্তা বা হিংলি
অভ্যাস করেন। স্মরণ্য সেই সকল পরিস্রুত হিংলির মধ্যে
কবিত্বের কত দূর আবরণ আছে, তাহার বিচারভার পাঠকের জ্ঞানের বহির্ভূত নয় বোধ
হয়। কেবল মাত্র কর্তব্যের অহুরোধে চারিটি হিংলি উদ্ধৃত করিয়া সমস্তা-কবিত্যর
মাধুর্য্য প্রদর্শন করা হইল। যথা—

১। তিন আখরে নাম ইহা সর্ব্ব ঘরে আছে,
প্রথম আখর ছেড়ে দিলে গোয়ালায় নিয়ে যাচে।
মাঝের অক্ষর ছেড়ে দিলে হরিগুণ গায়,
শেষ আখর ছেড়ে দিলে লোকে ভয় পায়।
কণ্ড লো সজনি সেই কোন্ বস্তু হয়,
ভাতারে করিলে রাগ যা করে আশ্রয়।*

২। কাজলের ফেলে জল যে আখর রয়,
পাঁঠার পা'ছেড়ে মিল করিয়ে তায়।
লবঙ্গের বঙ্গ রেখে পার যা আনিতে,
পাস্তাভাতে থাকে তাই হুন্ দিয়ে তাতে।†

৩। সতত অন্দরে থাকে না হয় রমণী,
যুবায় না চাহে কেহ বড়ায় আদরিণী।
কহে কবি রঙ্গিনী পিল্লিকার ছন্দ,
মুখেতে বৃথিতে নারে পণ্ডিতে লাগে ধন্দ।‡

এই সকল প্রহেলিকা বা সমস্তা সাধারণতঃ স্ত্রীকবিগণের স্ত্রীবৎ-রসিক পুরুষগণের দ্বারা
রচিত। কিন্তু ইহার আদর্শ সংস্কৃত কবিগণের নিকট হইতে গৃহীত। এই প্রকারে এক
সময় হিংলিদ্বারা বঙ্গসাহিত্যের অনেক পুষ্টিসাধিত হইয়াছিল। এই সকল সমস্তা প্রায়ই
কামিনীসমাজে আদৃত।

শ্রী-কবিগণের একটি বিবাহবিষয়ক গীতের শুটি দুই পদ এই, যথা—

“বরের মাসি বরের পিসি বসে ভাব্চ কি
তোমাদের পিঞ্জরের পাখী আমরা এনেছি।
কোন্ দেশেতে ছিল পাখী কোন্ দেশেতে এল,
ঐ যে, বামুনবাড়ীর পাকা জামে ঠোকর মেয়ে গেল।
কোথা হ’তে এল টিয়ে মাথায় সোণার চূড়া,
ওলো, দুধে আলতায় রান্ধা ক’নের বর হলো বুড়া।
পানা পুকুর হেচড়া দামে ছিল কচি কমলকলি
ঐ যে, মুচুড়ে তুলে নিয়ে গেল বনের বনমালী।” (বরের মাসি) ইত্যাদি।

আহা কি মধুর কবিত্ব! কি অপূৰ্ণ দ্ব্যর্থঘটিত ভাবুকতা! যদিও এই সঙ্গীতটির মধ্যে কতকটা অশ্লীলতা প্রচ্ছন্নভাবে স্ফুরিত হইতেছে, তথাপি ইহার গভীর ভাবসাগরে কবিত্ব-মাধুরী কেমন তরঙ্গের পর তরঙ্গ তুলিয়া উথলিয়া পড়িতেছে।

আর একটি শ্লোকের দুইটি চরণমাত্র আমার মনে আসিতেছে। পূর্ণভাবে শ্লোকটি শিথিলার আবশ্যকও হয় নাই, অথবা সুবিধাও ঘটে নাই। যথা—

“উঠছে কমল দপ ক’রে পাক্লে হবে লাল
হাত দিও না খপ করে, খাবে চির কাল।” ইত্যাদি

অতঃপর আর একটি শ্রী-গীত এবং শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া নিরঞ্জন শ্রী-কবিগণের কবিত্ব আলোচনায় পাঠকের কৌতূহল পূর্ণ করিব। যথা—

“অত বড় হচ্ছো গৌরি হাত কেনে ভোর খালি,
আমার সঙ্গে কও না কথা মনের কথা খুলি।
আমি দিব শাখা সাড়ী সেই কথাটি কই,
ভান্সড়ের সঙ্গে পিরিত করলো গৌরি সহ।
কুজবরণ রংটি তোমার মেঘবরণ চুল
নাকের ডগায় নাইকো নলক কাণে নাইকো ঢুল।
শিবের শিবানী তুমি—লোকের মহাভুল ॥” ইত্যাদি

আবার রাজধানী-বিভাগের প্রায় সমস্ত জেলায় যে মেয়েলি বিবাহ-গীতটি গীত হইয়া থাকেঃ
উহাও এই স্থানে উদ্ধৃত হইল যথা—

“অতি সুন্দর রামেরে কি দিয়ে সাজাব,
ঐ যে মালিবাড়ীর মুকুট এনে রামের মাথায় দেবো,
পুড়ো বাড়ীর হলুদ কিনে রামেরে মাথাবো।
ও রাম ঐখানে দাঁড়াও দেখি
তোমার আর কি সাজ বাকী।

এই সকল নূতন সাজে সেজে তুমি যাবে স্বপ্নর-বাড়ী ।

হাস্তে হাস্তে কিনে আনবে পায়ের নূতন বেড়ি ।” ইত্যাদি

আবার একদিন শ্রাবণ মাসে অশ্বারোহণে বিপন্ন অবস্থায় একটি বটবৃক্ষতলে নীলের জমিতে কোন একটি অসভ্য জাতির দশমবর্ষীয়া কন্যার নিকট নিয়ের এই শ্লোকটি শুনিয়াছিলাম,—

“দিয়ে আমার মাথায় হাত সত্য কর প্রাণনাথ ।

বাড়ী হতে যেতে না করিব মানা যাবার বেলায় রেখে যেও গামছাখানা ।

তোমার কথা পল্লি মনে, চাব তখন গামছার পানে ।”

বালিকা আর বলিল না—আমিও আর জানি না । এই কবিতার ভাবাবেশ মনে হইলে, বুঝিলাম যে—এই বয়সেই বালিকাগণ বয়সসীমার নিকট হইতে উক্ত প্রকার শ্লোক শিক্ষা করিতে অভ্যস্ত হয় । আবার সময় সময় নিজের বয়স এবং ক্ষমতানুযায়ী ছই একটি পদ যোগ করিয়াও দেয় ।

বিবাহ-বিষয়ক গীতের মধ্যে যে গীতটি প্রায় বঙ্গীয় পাঠক মাঝেই শুনিয়াছেন—তাহার অপূর্ণ কল্পনা-প্রিয়তায় বিমুগ্ধ হইয়া এই স্থানে উগ্র উদ্ধৃত করা হইল, যথা—

“ও প্রাণ মকর গঙ্গাজল—

কাল হবে কামিনীর বিয়ে সহিতে যাবো জল ।

তুমি হাসির হাসি মহাহাসি—সতীনী কোন্দল ॥

তুমি আমার ঘরকান্না উনকুটি চৌষটি

ধানভানতে ঢেকিরাম মাছকুটতে ঝিটি ।

বেড়িমুখো হাড়ি তুমি—কুলো খোস্তা হাতা

ঝালবাটার শিলনোড়া মটর-পেশার জাঁতা ॥

কাঁচাচুলের খোপাদাড়ি পাকধানে মই

আষাঢ়ে বাদলার তুমি মুড়িমুড়কী খই ।

ঘরপাতা দই তুমি জুধের ক্ষীর চাঁচি

তোমার বিরহে প্রাণ বল কিসে বাঁচি ।

ব্যঞ্জনের লবণ তুমি পুঠীমাছের ঝোল

মোচার ঘণ্টে ফুলবড়ি কচি আমে শোল ।

গোয়াল ঘরে তুমি আমার কালা কামদেহু

মজাতে অবলার প্রাণ নন্দের বেটা কাহু ।

ও প্রাণ মকর গঙ্গাজল—

ঝালাপালা হয়ে ছোটে গায়ে প্রেমানল ।

শীতের তুমি ছিটের লেপ গ্রীষ্মের জলের জালা

বসন্তের মধুর বায়ু বরষার ডোবানালা ।

যৌবন জোয়ার জলে তুমি রূপের চেউ
 মাঘমাসে বাঘের পাছে লাগ তুমি ফেউ ।
 কেমন করে বলবো বঁধু তুমি আমার কি
 পাস্তা ভাতে বেগুণ পোড়া তপ্তভাতে যি ॥
 মলের তুমি রুগু ঝুগু চিকের তুমি থামি
 আমার মত উছকো মেয়ের প্রাণ-জুড়ান স্বামী ।
 তোমার তরে নিমিষেতে নয়নজলে ভাসি
 অরুচির হয় কচি দেখলে তোবড়া দৈতোর হাসি ॥
 তোমার সোণার রঙ্গে জোড়া ভুরু কালা ঝুলপি চুল,
 ঠাসা নাকে খাসা নথ দোলে সোণার হল । ইত্যাদি

এই গীতটির শব্দবিন্যাস এবং রচনাকৌশল অনুভব করিলে মনে সত্য সত্যই উদয় হয় যে, যে সকল রমণীগণ এইরূপ গীত প্রস্তুত করিতেন, অথবা গান করিতেন, তাঁহারা কখনও বর্তমান কালের কামিনীগণের ছায় কেবলমাত্র কলম আর কার্পেট ধরিয়া গৃহ-প্রাঙ্গণ পরিশোভিত করিতেন না । বঙ্গসমাজের আভ্যন্তরিক পারিবারিক কার্য্য এবং অবলাগণের স্বাভাবিক শক্তির উপর নির্ভর করিয়া এই সকল নিরঞ্জন নারীগণ হৃদয়ে কবিত্বময়ী আবেগতা আর ললিত করে হাতা, বেড়ি, বাঁটি, শীল, নোড়া সম্ভারজনী লইয়া গৃহকার্য্যের সঙ্গে পবিত্র দাম্পত্যপ্রীতির মূলে কবিতা-রচনাকৌশল প্রদর্শন করিতেন ।

স্ত্রী কবিগণের আর একটি বিবাহ-সঙ্গীতের সামান্যতঃ মাত্র উদ্ধার করিয়া আমরা পাঠককে তাৎকালিক বঙ্গসমাজের বিবাহবিধি আর ধর্ম্মবিশ্বাসের একটা অলসু চিত্র উপহার দিতেছি, যথা—

“ওঠ ওঠ গঙ্গাদেবি ঝিকিমিকি দিয়ে । দধিমঙ্গল করে আমার গৌরীর দিব বিয়ে ।

তোমারে বরিতে এলেম অষ্ট এয়ো নিয়ে । তোমার জলে চান করিয়ে ঠাণ্ডা শীতল হয়ে ।

তোমার জলে-শঙ্খসাড়ী আদর করে ধুয়ে । আমার গৌরী চলে যাবে ঘরকন্না নিয়ে ॥”

আহা এই সঙ্গীতটির ভাবে বঙ্গসমাজের তৎসাময়িক পারিবারিক চিত্র যেন আমাদের নয়ন সমক্ষে কেহ আনিয়া উপস্থিত করিয়া দিতেছে ।

কোন কোন সময় প্রবীণা স্ত্রীকবির দল শিশু সন্তানকে ঘুম পাড়াইবার কালে অতি মৃদুস্বরে—অতি ললিত শ্লোক ছটায় “ঘুমের গীত” বলিয়া থাকেন ।

১। ঘুম পড়ানে মাসি পিসি ঘুম দিয়ে যা, বাটা ভরে দিব পাণ মুখ ভরে থা ।

২। আই আই আই চাঁদ আই রে, জাহ্নবী কপালে মোর চিকু দিয়ে যা রে ।

৩। “মাসি পিসি বনকাপাসি বনের ভিতর টিয়ে ।

মাসি গেছে বৃন্দাবনে দেখে আসি গিয়ে ।

কিসের মাসি কিসের পিসি কিসের বৃন্দাবন

জনম ভরে কেনো জাহ্নবা বড় ধন ॥

মাকে দিও সাড়ী শাঁখা বাপকে নীলে ঘোড়া
 ভাইকে দিও শগকপাসি—বোনের বেলায় ঘড়া ॥
 দোল দোল দোল রাধাকৃষ্ণ দোল
 মায়ের কোলে কচি ছেলে—বোল হরি বোল ।
 ময়ূরপাখী পেখম ধরে বসে কদম ডালে
 থোকা আমার শুয়ে আছে ছাপর খাটের তলে ॥
 দোল দোল দোল বোল হরিবোল
 থোকার মা বাড়ী নেই; জল আনতে গেছে
 থোকার দিদি ধিয়ে—ধিয়ে নাচে আলুর গাছে ॥”

৪। “এউ—এউ—তারা বাড়ি নেই কেউ, চৌকিদারে টের পেয়ে বউ কেড়ে নেছে ।
 তারা বউ আনতে গেছে ।

ও থোকা তুই বাড়ী আয় শুয়ে ঘুম যা, এনে দেব রাজা বউ দেখবে তোর মা ।”

৫। “থোকন থোকন পাখীটি কোন বিলে সে চরে ।

থোকন যদি ডাকে তারে উড়ে এসে পড়ে ॥

থোকন বড় ছুটে ছেলে নাচে আলুর কাছে ।

যে ছেলেটি ঘুমায় না চকটেটা তার চক ধরে নাচে ॥”

চুঙ্গই পূজা, ষষ্ঠী মাথাল, নোলাই ঝোলাই, হিচেকুমর, মাঘমোড়ল, সেজুতি, পুণ্যপুকুর, সুরচনী, আকছটি, কুলইচণ্ডী, এয়ো সংক্রান্তি, অম্বখ নারায়ণ, হরিচরণপূজা, মঙ্গল, জাগরণ, হেচড়া পূজা প্রভৃতি ব্রতকথা স্ত্রী-কবিগণের মধ্যে অধিকাংশই রচিত ।

পুণ্যভূমি ভারতে যখন পৌরাণিক যুগ শেষ হইয়া প্রচণ্ড বেগে তান্ত্রিক যুগ উপস্থিত হইল,

নলেগীত, ভাটেলগীত, বৈষ্ণব-প্রথায় আর তান্ত্রিক-প্রথায় যখন অভিনব মিলনকার্য্য আরম্ভ বা বারাসে গীত । হইল, তখন বঙ্গদেশে নিরক্ষর সমাজে একটি অতি শক্তিশালী

মাধুর্য্যপূর্ণ কবিত্ব আসিয়া দেশের সর্বসাধারণ অধিবাসীকে সাদরে ডাকিয়া মুগ্ধ করিতে লাগিল । শিক্ষিতের লিখিত “শ্রামাসঙ্গীত” ও “হরিসঙ্গীত” ছাড়াইয়া অশিক্ষিত নিরক্ষর কবির হৃদয়গীতি দেশময় প্রচারিত হইল । এই সঙ্গীতের এমনি সরল আকর্ষণ যে, শিক্ষিত বৈষ্ণব কবিগণ আর মাতৃভক্ত তান্ত্রিকগণ তাঁহাদের গভীর অধ্যাত্মবিদ্যার অল্পশীলনে বিষয়বিষয়ের যজ্ঞগানিবারক কবিত্ব-শক্তি ফুটাইয়া উহার প্রতিকূলে কোনরূপ দৃঢ় বাঁধ দিতে পারিলেন না । এই সাধারণ ভাবের প্রচলিত সঙ্গীতকে লোকে “নলেগীত” কহে । আবার ঠিক এই সময় এই নিরক্ষর সমাজে অভক্ত নিরক্ষর কবিগণ আর একরূপ সঙ্গীত দেশময় প্রচার করিল, ইহাকে “ভাটেলগীত”* অথবা “বারাসেগীত” কহে ।

* ভাটেল—ভাটিয়ারী বা ভাটিয়াল নামে এক রাসিগী আছে, তাহার সহিত এই স্থানের কোন সম্পর্ক নাই কি ?

“নলে গীত” আর “বারাসে গীতে” আকাশ পাতাল প্রভেদ। যাহারা নলে-গীত রচয়িতা তাহারা ঈশ্বরভক্ত সংসারত্যাগী এক প্রকার নিকাম সাধু। আর বারাসে গীত-রচয়িতারা সংসারের তাপদুঃখমাথা বিষয়বিষে জর্জরিত রসিক পুরুষ। অথচ ইহারা শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের উচ্চ লক্ষ্য রাসরসিকশেখর শ্রীশ্রীকৃষ্ণের রসামুভাবক কবি বিশেষের ছায় নবরসে ভরপুর। বারাসে গীতে প্রেম বিরহ আর নরনারীর চরিত্র চিত্রিত আছে। ধর্মভাব তাহার মাঝে ভস্মাচ্ছাদিত বহির ছায় প্রচ্ছন্ন। নলেগীতে পূর্ণ ধর্মভাব নীরসভাবে জাগ্রত। যশোহর, খুলনা প্রভৃতি জেলায় নলেগীত অতি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। বরিশাল, ফরিদপুর, ঢাকা প্রভৃতি জেলায় ভাটেলগীত বা বারাসেগীত সর্বজনসমাদৃত হইয়াছিল। বঙ্গের অগ্রাগ্র জেলার এই দুই সঙ্গীত-কবিত্ব ততদূর পরিষ্কৃষ্ট নহে। নদীমাতৃক জেলার দাড়ি মাঝিগণ কর্তৃকই ভাটেল গীত প্রচারিত হয়। এই সূত্রে চরিশ পরগণা ও বারাসত অঞ্চলেও কতক কতক এই সঙ্গীত প্রচলিত আছে। সুন্দর-বনের ব্যবসায়ী পুরুষগণ কর্তৃক নলে-গীত প্রচারিত, স্মৃতিরাজ বঙ্গের পশ্চিমোত্তর ভাগে তত প্রচলিত নহে।

নলে-গীত-রচয়িতারা প্রায়ই বর্ণজ্ঞানহীন। এই শ্রেণীস্থ ফকীরগণকে লোকে অধিকাংশ-স্থলে “বাওয়ালি ফকির” কহে। ইহারা প্রায়ই নিম্নশ্রেণীর অশিক্ষিত নিরক্ষর মুসলমান অথবা নিম্নবর্ণের হিন্দু। তবে স্থানে স্থানে দুই একটা মধ্যবিত্ত হিন্দুও আছে। তন্মধ্যে যশোর জেলার ফুলতলা ষ্টেশনের নিকটবর্তী পাইকপাড়ার বীরেশ্বর দত্ত ওরফে “হরিঠাকুর” উল্লেখযোগ্য। সাধারণতঃ বাওয়ালিগণই নলে-গীতের রচয়িতা।

‘বাওয়ালি’ অর্থে সুন্দরবনের বড় কাট কাটিবার অগ্রবর্তী নাথিককে বুঝিতে হয়। এই সকল বাওয়ালিগণের মাথায় লম্বা লম্বা চুল, গলায় পুথি বা রুদ্ভাক্ষের মালা, হাতে দীর্ঘ একটা তৈলাক্ল নল, পায়ে থড়ম, পরিধানে মোটা তৈলাক্ল বস্ত্র, অথবা গৈরিকবসন; মুখে নলেগীত, অন্তরে নিঃস্বার্থ পারত্রিকভাব—কার্য্যে ঘোর নির্লিপ্ততা। আহায়ে বিহারে সংযত, সাধারণ কথায় মহাবক্তা, সততই উদ্ভূতেন্দ্র। কেহ তামাকুর ধূমপানে রত, কেহ গঞ্জিকায় আসক্ত। কিন্তু অনেক ফকীর আবার পূর্ণ নিকাম, মাদকতাগী এবং বাকসংযত পুরুষ।

বাওয়াল বা বনজাত ব্যবসায়ে এক সময় যশোহর, খুলনা, ২৪ পরগণার অনেক নিম্নশ্রেণীর হিন্দু মুসলমান প্রভৃত অর্থ উপার্জন করিয়া গিয়াছে।

নলেগীত-রচয়িতা ফকীর কবিগণের গীতগুলি সাধকসঙ্গীত। তাহাতে ভাবের আবেগতা, প্রার্থনার জলন্ত উচ্ছ্বাস, অমৃতের ব্যাকুলতা, সর্বধর্মের একীকরণতা এবং বিশ্বজনীন মহা প্রেমিকতা পরিষ্কৃষ্ট। এই সকল কবিত্তে কঠোরতা আছে বটে, কিন্তু সর্বশ্রেষ্ঠ গুণ সমদর্শিতা। সকল শ্রেণীর সাধকই এই নলেগীতের মতে চলিতে পারেন। এই সকল গীত-রচয়িতা নিরক্ষর ফকীর কবিগণ এক নিরাকার অধিতীয় অথও ব্রহ্মের ছায়া লইয়া সাকার নিরাকারভেদে হিন্দু

বারাসিয়া—ধর্মের গান, চণ্ডীর গান প্রভৃতি পালা-বাঁধা গায়কদলকে ‘ষমাতি’ বা ‘বারাসি’ বলে, তাহার সহিত ইহার সম্পর্ক কিছু আছে কি ?

মুসলমানকে একপ্রাণতা শিখাইতে বড় দিক। সঙ্গীতগুলির ভাব সংগ্রহ করিলে স্পষ্টই অনুমান হয় যে, যে সময় এই দেশে সাধারণ ধর্মভাবগুলি মুহুমান হইয়া ব্যভিচার, পরপীড়ন, রমনীনিগ্রহ ও ধর্মের পবিত্র নামে অধর্মের প্রদ্রব্য বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তখন নলংগীত ঘারাও একপ্রকার নিকামধর্মের মধুর ভাবটা মৃতবৎ ক্রীণভাবে পড়িয়াছিল।

যে সকল ফকীর-কবি দেশে নাম এবং শিষ্যসংখ্যা বিস্তার করিয়াছেন, তাহার মধ্যে কুষ্টিয়ার “লালন ফকীর” সর্বশ্রেষ্ঠ। তাহার সঙ্গীতগুলি প্রায়ই বর্তমান ফকীরবেশী ব্যক্তি-বর্গের দ্বারা গীত হয়। এই গীতের অধিকাংশই সাধন-সঙ্গীত। ভাবের আবেগতা এবং গভীরতায় লালনের গীতগুলি অতি মধুর। আবশ্যক বোধে দুইটা গীত উদ্ধৃত হইল—

“আমি একদিনও দেখলাম তারে

আমার আড়শীনগর এক পড়সী বসত করে।

গেরাম বেড়ে অগাধ পাণি তার নাই কিনারা নাই তরণী পারে
মনে বাঞ্ছা করি দেখবো তারে আমি কেমনে সেথা যাই রে।

আমি বলবো কি পড়সীর কথা তার হস্ত পদ কন্দ মাথা নাই রে,

সে ক্ষণেক থাকে শৃঙ্খের পরে ক্ষণেক ভাসে নীরে,

সে পড়সী যদি আমায় ছুতো তবে যম যাতনা সকল যেতো দূরে,—

সে আর লালন একখানে রয় থাকে লক্ষ যোজন ফাকরে।

আমার এ ঘর থানায় কে বিরাজ করে,—

আমি জনম ভরে তাঁরে একদিন দেখলেম নারে।

নড়ে চড়ে জ্ঞান কোণে,*

দেখতে পাইনে এ নয়নে,

হাতের কাছে যার,

ভবের হাট বাজার,

আমি ধরতে গেলে হাতে পাইনে তারে।

সবে বলে “প্রাণ পাখী”— শুনে চুপে চাপে থাকি.

জল কি হতাশন, মাটি কি পবন—আমায় কেউ বলেনা একটা নির্ণয় ক’রে।

আপন ঘরের খবর হয় না,

ইচ্ছা করি পরকে চেনা—

লালন বলে পর বলতে পরমেশ্বর,

সে কেমন রূপ আমি কিরূপ রে ॥”

এই সকল ফকীর-কবিগণের মধ্যে বর্তমান খুলনা জেলার ডুমুরিয়ার কানাই ফকীর, ফরিদপুর জেলার খোলাবড়িয়ার নিমুফকীর, যশোহর জেলার মধুমতী-তীরবর্তী পাঁচুড়িয়ার লোকনাথ ফকীর, বরিশালের নাজেরপুর গ্রামের রোসন ফকীর, ফরিদপুর কুসুমদির ফকীর সাহেব ও কুষ্টিয়ার লালন ফকীর লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ কবি। ইহাছাড়া নড়াইল উপবিভাগের চাচড়ির জ্ঞান ফকীর, সরমপুরের দাগেশ ফকীরও কবিপদ পাইতে পারে। আমার বাল্যশ্রুত কয়েকটি গীতের অস্পষ্ট অংশ এই—

১।

“শুভ্রজে ঠেকেছে মাথা সোণার মুকুট পরা

* * * আগুন-পানির গড়া মানুষ * * *

কোমরে ছনে আটা—গুরে মানুষ খুন করা ।

আচ্ছা চেহারা ধ্বলি তুই না বেটি কি বেটা

মস্তের মা আস্‌মানের বাপ * * * চেনা যায় না তোরে এই বড় ল্যাটা ।

হাওয়ায় মাঝে পরাণ রেখে—চড়ে হাওয়ায় পীঠে

আস্‌মানজমি পাতায় ফুলে বেড়াস্‌ হাওয়ায় জলে উঠে ॥ ইত্যাদি

২।

কি আর দেখিস্‌ কালা হাতড়ে তোর আঁধার ঘরে,

মনের কালি মুছে আলো জ্বলে পাবি তা যে তারে ।

সে যে আলোর ঘরে আলোর ছবি, আলো বিনা তায়ে না লবি ।

সে আলোর ভেঙ্গে তোর কাণা চোক ফুটে যদি—

তাই ভেবে আলোক নামে ডাকে ঈশান নিরবধি ।”

শুনা যায়, সুলন্দরবনে নাকি দুইটা বয়ঃপ্রাপ্ত উলঙ্গ নরীকাক পুরুষ আছেন । উঁহঁরাই নাকি সুলন্দরবনের “কানাই বলাই” নামক বাওয়ালি-গুরু । এই দুই পুরুষের একটা ভক্ত অর্ধ-বাওয়ালী আমার প্রতিবাসী । তিনি এই গীতটি উপহার দিয়াছিলেন,—

১।

“কি জানি কি কিসের জোরে প্রাণ করে আনুচান

ও তার, জগৎ-জোড়া নামের গুণে বাস করে নয় দ্বারের মাঝের থান ।

তার হয় না কিছু জানা জ্ঞানে ভেতর বাহির আদি স্থান—

সে যে সকলের সকল কাজে করে রে আপনার টান ।

আমার আর কেহ নাই এই ঘরেতে মাঝে দিছি তারে স্থান ।

তাইতে ফকীর ঈশান কয় আমি করি সদা তারি গান ॥

২।

আয় রে বাদাড় ডাকে সাঁই হাওয়ায় দিয়ে পাল ।

বাঘের পাছে ফেউ লেগেছে জোয়ারে ছোট্ট খাল ॥

ডাকে ডাকে বুন পাখী উড়ে ফড়িঙ্গীর পাল ।

কেওড়া গাছে বানর নাচে উব্বো জটো তাল ॥

লোণা জলে সোণা জলে চেউ লেগেছে গায় ।

কানাই বলাই ডাকে তোদের আয় রে ব্যাল্লিক আয় ॥

গাঞ্জির দরগায় কালীর ঘরে কচি লতার পর ।

আমরা হুঁভাই আছি বসে চিম্‌টা ঘরে তাঁর ॥

দ্যাখ রে তোরা কত ফুলে কত ওড়ে দল * * *

বাঘের পাছে ফেউ লেগেছে জোয়ারে ছোট্ট খাল ॥” ইত্যাদি ।

এই গীতটির মধ্যে গভীর ভাবের গাভীরাম্য নলেগীতের মধুরতা এবং উদ্দেশ্য নাই অথচ

সরল শব্দবিজ্ঞাসে কবিদের ছায়ামাথা অসম্বদ্ধ ঐশ্বরিকতত্ত্ব গ্রথিত আছে ; এইরূপ কবিদে নিরক্ষর বাওয়ালি কবিগণ কবি ।

তাহার পর বাব্বাসে অথবা ভাটেল গীত আলোচনা করিতে যাইয়া আমরা দেখিতে পাই, যে সময়ে বর্তমান সভ্যতা-বিমণ্ডিত শিক্ষা-স্বর্ঘ্য ভারত-আকাশে প্রথম উদয়ের অরুণ কিরণে অশিক্ষারূপী ঘোর অন্ধকার বিনাশ করিতে কুহুম-কুস্তলা হস্তময়ী উষার আরক্তিম ছটার সঙ্গে পূর্বাকাশে পূর্বাভাস দেখাইতেছিলেন, সেই সময়ের ঋষ্টধর্ম প্রচারক মিশনারিগণের যথেষ্টা-ভ্রমণকালীন ঐক্য অনেক নিরক্ষর কবির কবিত্ব দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়াছিল । দুই একটা দৃষ্টান্ত এই—

১। “যা রে কোকিলা তুই আমার পতি গেছে যে দেশে,
অমন করে জ্বালাতন করিস্নে আর নিস্তি এসে ।

শুনে তোর কুহুম্বর, উড়ে উঠে পরাণ আমার,
প্রাণপতি মোর দেশান্তর ছাড়'গে তথায় তোর কুহুম্বর,
কাচা বৃকে লাগলে আঘাত পাইনে কোন দিশে ॥ ইত্যাদি

২। তামাক খেয়ে গেলে না রে কবিরাজ কত হুঃখ মনে যে বল,
ঐ যে চাকের পাশে তারা হাসে তেতুলপাত শুকাল ।

মরাগাঙ্গে কুমীর ভাসে শুকায় সুন্দীর ফুল,
এই ভরাকালে হলেন রাঁড়ী, কবিরাজ যোবনে ফুটল ফুল ॥ ইত্যাদি

৩। দরদি নিগম কথা শুন্লিনে হেলায়,
আমি অচল পয়সা হলম ভবের বাজারে,
তোরা বুন্‌লিনে দেখে রে বেলা যায় ॥ ইত্যাদি

৪। এ ফুল পালি কনে লো ছোটবউ সাঁজের বেলায়,
জল আনিতে গিয়াছিলাম সানবালা ঘাটে,
ভেসে যেতে চাপা ফুল তুলে নিলাম হাতে । ইত্যাদি

৫। ও ভাই রে ঝাকে ওড় ঝাকে পড় তারে বল সাড়া,
বল মোর বঁধুয়ার কাছে ভাই পিরীতি প্রাণ মরারে ।
ওরে নলের আগায় নলফুল বাঁশের আগায় টিমে,
কইয়ো মোর বঁধুয়ার আগে না যেন করে বিয়ে রে
কি জঞ্জাল করিলি ভাই রে ।

যখন কলাম পেরেম সানবালা ঘাটে,
আকাশের চন্দর যেন ভাই তুলে দিল হাতে রে,
তুলে দিল হাতে ॥” ইত্যাদি

আর কত উক্ত করিব—এইরূপ ভাবের প্রেম, বিরহ, মিলন প্রভৃতি লইয়া নিরক্ষর

কবিগণ নবরসের শ্রেষ্ঠ আদিরসকে লইয়া অনেক সময় কবিত্ব বিকাশ করিয়া সমশ্রেণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছে। এই সকল কবি প্রকৃতির প্রকৃত কবি—ইহাদের কবিত্ব প্রকৃতির সঙ্গে গাঁথা।

শিক্ষিত কবির ত কথাই নাই, অশিক্ষিত নিরক্ষর কবির হিন্দু-মুসলমানী ভাবে মোহন-গীতিকবিত্ব অষ্টাপিও ভাষায় পরিচালিত হইতেছে। লোকে উহাকে সাধারণতঃ “মাণিক-পোষপার্কণ গীতি, হাবুগীতি পীরের গীত” বা “পোষপার্কণ-গীতিকা” বলিয়া থাকে। নদীয়া ও মাণিকপীরের গীত। জেলায় এই গীতের প্রথম প্রচার হয়। বঙ্গপ্রসিদ্ধ প্রতিভাশালী কবিনাট্যকার রায় দীনবন্ধু মিত্র মহাশয় উক্ত সঙ্গীত একটা সংগ্রহ করিয়া বঙ্গীয় পাঠককে উপহার দিয়াছিলেন। যখন পোষসংক্রান্তি উপস্থিত হয়, তখন কৃষকগণ দলবদ্ধ ভাবে অথবা কেহ একাকী গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে গিয়া এই গীত গাইতে থাকে। যাহারা দলবদ্ধ হইয়া যায়, তাহারা দীনবন্ধু বাবুর সংগৃহীত গীতটী প্রায় গান করে না। একক ব্যক্তি প্রায়ই সেই গীত গাইয়া থাকে। ইহারা এই গীত গাইয়া গৃহস্থের নিকট হইতে চাউল, পয়সা লইয়া “মাণিক-পীর” নামক ফকীরের শিনী দিয়া থাকে। প্রায়ই কোন ময়দান অথবা মুক্ত প্রান্তরে পোষ-সংক্রান্তির দিন সকলে এই উপলক্ষে উৎসব করে। ইসলামধর্ম্মে পৌত্তলিক ভাব নাই বটে, কিন্তু কোরাণের পরবর্তী অনেকগুলি গ্রন্থে হিন্দুজাতির আদর্শতাব উদ্ধৃত হইয়া অনেক পীর, পয়গাম্বর, দরবেশ, ফকীর, সাঁই প্রভৃতির পূজা প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে মাণিকপীর আর গাজিপীরের প্রভাব বেশী; কিন্তু এই সকল পৌত্তলিক ছায়া বঙ্গীয় মুসলমানগণের মধ্যে ব্যতীত, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের এবং বোম্বে মাদ্রাজি মুসলমানগণের সমাজে পতিত হয় নাই। নিরক্ষর মুসলমান কবিরা এই সকল পীর ফকীরগণের কাহিনী পুরাতন বঙ্গীয় কবিগণের আদর্শে ফল-শ্রুতি, উৎপত্তি, বিনয়, বন্দনা, মাহাত্ম্য প্রভৃতি অংশবিভাগে রচনা করিয়া থাকে। এজ্যুই মাণিকপীরের গীতে অনেক ফলশ্রুতি আছে। আবার নিম্নশ্রেণীর কৃষক গৃহস্থের প্রধান সম্পত্তি গোধনের মঙ্গলামঙ্গল এই গীতের মধ্যে অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। উদাহরণস্বরূপ কবি নাট্যকার দীনবন্ধু বাবুর উদ্ধৃত গীতটির গুটিহই চরণ উদ্ধৃত করিতেছি,—

১।

“কত কুদরুদ জান রে আল্লা কত কুদরুদ জান,

মারুদরিয়ায় কেলে জাল ডেঙ্গায় বসে টান।

হুর্গার ছাওয়াল কার্তিকরে ভাই মোরগ চাপি যায়,

পুজা পালি বাজাবিবির ছাওয়াল করে দেয়।

কহু কুমড়া শশাঙ্কি উচ্ছে তাল ব্যাল,

সকল ফসল ফেলে আল্লা সরষের ভেতর ত্যাল।

* * * *

অবুদ্দি গোয়ালো মেয়ের কুবুদ্দি খাটল,

শিকের উপর হুদ্দুরেখে পীরকে ফাঁকি দিল ॥” ইত্যাদি

আবার এই সকল মাণিকপীরের গীত গায়কগণ যখন কোন গৃহস্থের দ্বারে গিয়া উপস্থিত হয়, তখন তাহারা একটি সামান্য ঢোল ও কঁাসি বাজনার সঙ্গে সকলে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিতে নাচিতে একরূপ গীত গাইয়া থাকে । যথা—

২। “দোন্ দোন্ বলিয়া মান্দার ছাড়িল জীগির,
কবির ঘোষ উঠে বলে ওই এলো ফকীর।

৩। আরে ও কবির ঘোষ চিন্তে না পারিলে মাণিকপীর,
খড়ম পায়ে নড়ি হাতে ত্রাঙ্গড়া ফকীর,
গোয়ালার বাথানে এসে প্রথম জাহির ।
দই দুধ কীর ছানা যত আছে ঘরে,
আনিয়া হাজির কর পীরের দরবারে ।
কবির ঘোষ দই দুধ নাহি আনি দিল,
নয় লক্ষ দেখু তার বাথানে মরিল ।
বুকে গালে চড় মারি কান্দে গোয়ালার বি,
ফকীরে ভাঁড়িয়ে বুড় তুই করলি কি ॥” ইত্যাদি

এইরূপ ভাবে কৃষকগণ নিরক্ষর কবির কথিত মাণিকপীরের গীত পোষমাসে গাইয়া থাকে । ইহা ব্যতীত আরো অনেকরূপ গ্রাম্যগীতি বহুদিন হইতে বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে । ইহাও পোষসংক্রান্তিতে গীত হয় । শিক্ষিতশ্রেণীর লোকে এই গীতকে পোষপার্কণ গীত বলিয়া থাকেন, কিন্তু দেশের সাধারণ অধিবাসিগণ ইহাকে ব’লব’ল হালুই, সোনাহার এবং পিঠেগড়া প্রভৃতি নামে অভিহিত করে ।

যখন নদীমাতৃক বঙ্গভূমি বর্ষার অঞ্জলি বারিপতনপ্রক্রিয়া হইতে অব্যাহতি পাইয়া শরতে শস্তের সুন্দর সুবর্ণকিরণে দিক্‌সকল পরিশোভিত করিয়া প্রকৃতির মহিমাষিত অচিন্ত্য ঐশীশক্তির পূর্ণ সমাবেশ শোভায় ভূষিত হইয়া উঠেন, তাহার পর হেমন্তের শিশির-শিকর-সিক্ত কলেবরে প্রজাকুল পরিশ্রান্ত চিন্তে সর্বদা আমন-ধাতুক্ষেত্রের পর্যবেক্ষণে অবশ্য হইয়া উঠে,—তখন ধাতুধনের ভিখারী বাঙ্গালী কৃষক কোন উৎসব কি কোনরূপ চিন্তাবিনোদন কার্যে মন নিয়োগ করিতে পারে না । যেই দেখে যে, তাহাদের পরিশ্রমের ফল সুসিক্ত হইয়াছে এবং সাংবৎসরিক খাত্তের উপায় উপস্থিত হইয়াছে, অমনি তাহাদের অবশ মস্তিষ্ক, ক্ষেত্রের উর্বরতার ত্রাণ উৎসবকার্যে মহা উর্বর হইয়া উঠে । গৃহে গাভীগণ সুস্থকায়ে দুগ্ধ দান করিতেছে, জীপুল-পরিজন স্বচ্ছন্দমনে সুস্থরীয়ে অতুবিধ আবশ্যকীয় ঈর্ষ্যের সংগ্রহে ব্যস্ত আছে । মাঠে সুবর্ণবর্ণ হৈমন্তিক-ধাতু-শীর্ষ, বায়ুর সঙ্গে ছলিয়া ছলিয়া ঘেন ইঙ্গিতে কৃষককে ডাকিতেছে । রক্ত-প্রসবিনী বঙ্গভূমি খজুর-বৃক্ষরসে মধু দান করিয়া আবার শীতাতপ-তাপিত সন্তানগণকে উদর ভরিয়া মধু (গুড়) পান করিতে দিতেছেন । ঝিলে ঝিলে অগণিত মংসজাতি নাতিগভীর জলে সন্তরণপূর্বক খাদকের করে ধৃত হইতেছে । শীতাতপক্লিষ্ট জনসাধারণ সেই সময় সেই

ষোর শীতকালের পৌষমাসে খাণ্ডদ্রব্যের মধুর আশ্বাদন করিতে শীতভরে ভীত রবিরাগরঞ্জিত রোদ্দে বসিয়া উৎসব করিতে প্রস্তুত হয়। তাই এই পৌষসংক্রান্তিতে কৃষকশ্রেণীর যত আনন্দ, অপর উন্নতশ্রেণীর তত নহে।

পৌষমাস উপস্থিত হইলে কৃষকশ্রেণীর নিরক্ষর কবিগণ অগ্নিসম্মুখে অথবা কাছার তলে থাকিয়া আপন আপন প্রতিভামুযায়ী কল্পনাদেবীর অনুগ্রহে কবিত্বশক্তি ক্ষুরিত করিতে আরম্ভ করে। শেষে যখন মাসের ১৫ দিন অতীত হয়, তখন কেহ বালকদল সংগ্রহ করিয়া কেহ বা যুবকদল সংগ্রহ করিয়া স্ব স্ব কবিতাশক্তির প্রসার বৃদ্ধি করিতে তাহাদিগকে শিক্ষা দিতে থাকে। শিষ্যগণের বা শিক্ষানবীশগণের শিক্ষা পূর্ণ হইলে, স্বয়ং কবি মহাশয় তাহাদিগকে একদিন নিজ বাড়ীতে পরীক্ষা লইয়া সাধারণের নিকট ছাড়িয়া দেন। শেষে অভ্যস্ত যুবক অথবা বালকগণ গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে গিয়া গীত গাইতে থাকে।

মাসের শেষদিন যখন উন্নতশ্রেণীর গৃহস্থ সাধারণ পিষ্টকাদি খাণ্ড আশ্বাদন করিতে থাকেন, তখন এই সকল গায়কগণ কোন প্রাস্তরে গিয়া উৎসব করে। ইহাদের এই উৎসবে অল্প কোন আমোদজনক কার্য্য নাই, কেবল হিন্দুজাতির নিম্নশ্রেণীর কৃষকগণ “বাস্তদেবতা” পূজা উপলক্ষে সময় সময় মেষ বলিদান দিয়া পিষ্টকাদিখাণ্ডে তৃপ্ত হইয়া স্থানে স্থানে হরিনামকীর্ত্তন করে। আর মুসলমানগণ “পীরের শিনী” দিয়া এক একবার প্রাস্তরের মধ্যে “আমিন আমিন” শব্দে উৎসাহসূচক ধ্বনি করে।

এই পৌষপার্বণ-প্রক্রিয়া উচ্চশ্রেণীর হিন্দুমুসলমান মধ্যেও বিরল নহে।

বঙ্গের এই পৌষপার্বণ অতিপ্রাচীন রীতি, তাই বঙ্গীয় কৃষকগণ এই প্রাচীন রীতির এত পোষক। এই কারণেই কৃষকসমাজের নিরক্ষর কবির দল এই রীতির উপর অনেক কবিত্বশক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। যখন পৌষের হাড়ভাঙ্গা শীতে কৃষকবালকগণ দলবদ্ধ হইয়া গৃহস্থের বাড়ীতে বাড়ীতে সোনাহার গাইতে থাকে, তখন দেখা গিয়াছে এই গীতের দলে একটা অপেক্ষাকৃত বয়ঃপ্রাপ্ত বালক অগ্রে গাইয়া যায়, তাহার পর অপর বালকগণ বুঝে গাইতে থাকে। যখন সামান্য মলিন বেশধারী বস্ত্রাচ্ছাদিত কৃষকপুত্রগণ এই গীত গাইতে থাকে, তখন অনেক সময় দেখা যায়, কত কত শিক্ষিত ব্যক্তি এমন কি ভদ্রঘরের অমূল্যস্পত্তা বোড়ালী রূপসীগণ পর্য্যন্ত অতি ওৎসুকতার সঙ্গে এই গীত শ্রবণ করিয়া থাকেন।

সঙ্গীতগুলির মধ্যে শব্দের তত গাষ্ঠীর্ঘ্য নাই। সহজাত সরল শব্দবিভাসে রচিত। ভাবের মধুরতা, কোতূকের কোমলতা এবং আগ্রহের উচ্ছ্বাসে এই সমস্ত গীতি উচ্ছ্বাসিত। বাহারা এই সমস্ত সঙ্গীত রচনা করিয়া দেশের মধ্যে সমশ্রেণীর নিকট গণ্যমান্ত হইয়াছে, তাহারা ভদ্র সাধারণের নিকট “চাষাপণ্ডিত” নামে অভিহিত। এই সকল চাষা পণ্ডিতগণ জীবনে কখনো কালিকলম হাতে করে নাই, কেবল প্রকৃতিজাত কল্পনাকৌশলে এবং ভাবের আবেগে, কখন কৃষিক্ষেত্রে, কখন নৌকাচালনে, কখন গৃহের বারেণ্ডায়, কখন শস্যের ভার মাথায় করিয়া কোন সময় সমবয়স্কের সঙ্গে পথগমনে এই সকল সঙ্গীত রচনা করিতেছে।

পৌষমাসের কতকগুলি অর্দ্ধভাঙ্গা 'সোনাহার' সঙ্গীতের নমুনা দিতেছি—

১।

“চ্যাগা বলে চ্যাগীয়ে এবার বড় বান,
উচু করে বাঁধব ভিটে খুঁটে খাব ধান।
ধান খাব না পাণ খাব না খাব সোণার নাড়ু,
হুই হাত ভরে নেব সুবর্ণের খাড়ু।
এক খাড়ু না হুই খাড়ু না খাড়ু পাঁচ ছয়,
স্বাক্ষার বেটা জগন্নাথ ঘোড়া চড়ে যায়।
ঘোড়া চড়ে যেতে রে ভাই পাঁচ কাপড়া পায়।
জগন্নাথের নফর তাই মাথায় বান্ধে সাড়ী,
সে সাড়ী গে উড়ে পড়ে চাঁদখায়ের বাড়ী।
চাঁদখা—চাঁদখা কি কর বসিয়ে,
তোমার পুত্র সভার মাঝে মার খায় আসিয়ে।
আর মেরনা আর মেরনা ফুলবেতের বাড়ি,
কাল সকালে দিব তোমার খাজনার কড়ি ॥ ইত্যাদি।

২।

হঁ হঁ রে নড়িয়ে, হস্তীর পরে চড়িয়ে।
হস্তী হুল হুল করে, তার উপরে পায়রা উড়ে।
আয় পায়রা নাম্বে, লাফা বাগুণ ধরসে।
লাফা বেগুণ থল্‌বলায়, খেড়ো ভাই খেড় খেড়ায়।
খেড় খেড়াতি লাগল হড়, কে যাবি ভাই বেরামপুর।
বেরামপুর না পাকপাড়া, তিন ছয় আঠার ঘোড়া।
ঘোড়ায় লোড়ায় জুঝিব, চাল গুটা হুই খুজিব।
চেলের ভাত আজি গুজি, ধরে মরদ পা'ড়ে বুঝি ॥ ইত্যাদি

৩।

দেশে এবড়ের উঠলো বাহার, লোকের নাই নিদ্রা আহার।
যে যার কাম করে ভাই, আমি তাই গায়ে যাই।
পোষের হাড়-ভাঙ্গা শীতে, আমার সাথে আয় রে মিতে।
এই পয়ারের স্নান হলো, দোহার সকল ব'ল ব'ল বল।

৪।

গোপালা ধোপা কাপড় কাছে কন্তুরীর ফুল,
আঙুলি বুহুদি পত্র লিখে মধ্যে মধ্যে ভুল।
চন্দ্র ঠাকুর পূজা করে খাবলা খাবলা ফুল,
কৈলাস নাপিত কোরি করে সত্ত্ব উঠে চুল।
বাদল কামার কাঁচি গড়ে পায় চারিটি আনী,
কচু পাছে বাঁধায়ে দিয়ে করে টানাটানি।

কচু গাছে উঠিয়ে বলে সামাল সামাল,
এত দুঃখ দিলিরে তাই বাদল কামার ।”

এইরূপ ভাবের কৃষকশিল্পবোধ্য স্থূলভ সহজ শব্দ-বিশ্বাসে এই সমস্ত গীতগুলি রচিত ।
এতদ্ব্যতীত কোন কোন অপেক্ষাকৃত উন্নত নিরক্ষর কবি দেশপ্রচারিত শুভ অশুভ সংবাদ
লইয়া এবং কোন বিশেষ ঘটনা লইয়া এইরূপ ভাবের শব্দে পৌষপার্বণগীত রচনা করিয়া
থাকে । এক সময় নলডাকার রাজা প্রমথভূষণ দেব রায় বিধবার বিবাহ দিয়া সমাজে একটি মহা
স্থলস্থল উপস্থিত করিয়াছিলেন । সেই সময় কোন একজন নিরক্ষর কবি গাইয়াছিল—

৫ । “যত বুড়ো নড়ি হাতে চলো নলডাকার,
যুবতী বিধবার বিয়ে করিবার আশায় ।
বুড়ো হেটে যেতে খুবড়ে পড়ে তবু চলে যায়,
বাছিয়ে করিবে নিকে গিয়ে নলডাকার ।
স্বামী শ্রামী বামী জগী গৃহস্থের বি,
ডাকে তারা মালা লয়ে (আয়) গলায় পরায়ৈ দি ।
একাদশী বসুনা পোড়া এড়ান যদি যায়,
তাই তারা বুড়ো যুবো কিছুর দিক্ না চায় ॥” ইত্যাদি

আবার কোন কোন নিরক্ষর কবি হিন্দু-মুসলমানের পুরাণ, কোরাণ হইতে ঘটনাবিশেষ
লইয়া এই পৌষপার্বণগীতি রচনা করিয়াও প্রকাশ করিয়া থাকে । এই সকল গীতের মধ্যে
স্থানে স্থানে মধুর কবিত্ব কেমন সুন্দরভাবে অলঙ্কারবিহীন বোড়শী রূপসীর স্তায় মুছ মম্বর
অতিতে উন্মুক্ত প্রান্তরে যেন পদচারণ করিতেছে । যথা—

৬ । “নন্দরাণী নন্দরাণী বড়ই ভাগ্যবান,
সেই ঘরেতে জন্ম নিলেন কৃষ্ণ বলরাম ।
রাত্ হুপ্তকালে রাণী ঘাটে চলে যান,
শুষ্ক ঘর পেয়ে কৃষ্ণ সকল ননী খান ।
ননি খেলো কেরে গোপাল ননীখেলো কে,
আমিত বাইনেই ননী বলাই থেয়েছে ।
এক গোপী উঠে বলে ওরে ননীচোর—
এই ত খালি, ভাঙ ভেঙ্গে হাতে মাথা তোর,
বলাই ত খায়নি ননী কৃষ্ণ বাঙিল পুরেছে ।
তখন রাগে রাণী উঠে গিয়ে ঝাপদে ছিড়ে নিয়ে,
গাভী-ছাদন-দড়ি দিয়ে বান্ধলেন কৃষ্ণে গিয়ে ।
লাক দিয়ে ধরলেন কৃষ্ণ কদম গাছের ডাল,
গোপীগণ বলে কৃষ্ণ সামাল সামাল ॥

আগায় পাতার বেড়ান কৃষ্ণ ডালে না দেন পা,

নেমে আর রে সোণার যাছ আর বাধ্ব না ॥” ইত্যাদি

যে সকল ভদ্রাভিমানী ব্যক্তি কোন সময় ঘটনাচক্রে আবর্তনে পড়িয়া কৃষিসমাজে ভ্রমণ করিয়াছেন, তিনিই অপর অপেক্ষা কৃষিজীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রহস্য অনেকটা পরিজ্ঞাত আছেন। প্রকৃতির প্রিয়পুত্র কৃষক সকল অমার্জিত অসংস্কৃত হৃদয়ের যে মহতী শক্তি দ্বারা শিক্ষিত অসংস্কৃত হৃদয়ের সহিত সাংসারিক ব্যাপারে অসীম স্বাভাবিক-প্রতীকৃত নিয়ত সহ্য করিয়া আনন্দ-ময়ী বিমল আনন্দরাজ্যে আংশিক আনন্দ লাভ করিতেছে, তাহা ভদ্রাভিমানী ব্যক্তিবর্গের ভাগ্যে বড় একটা ঘটনা উঠে না। হৃদয়ের আনন্দ উচ্ছ্বাস সময়ে সময়ে যখন নিরানন্দের হাবুগীত।

যেহা বিভীষিকাময়ী যন্ত্রণার করাল দংশনে জর্জরিত হইয়া উঠে, তখনও নিরঙ্কর কৃষক কবি কবিদের কোমল আশ্বাদ ভুলিতে পারে না, এই জন্ত এই সকল নিরঙ্কর কবিগণ আপন আপন বালকগণকে পরম্পরের সহিত বিবাদ ছলে একরূপ কবিত্বময় কলহ শিক্ষা দিয়া থাকে। এই সঙ্গীতকলহ দুই বা ততোধিক বালকসমূহে গীত হয়। ইহাকে সাধারণতঃ “হাবুগীত” কহে। ইহার ভাষা বড় অঙ্গীল। কিন্তু স্থানে স্থানে স্নীলতাময় শব্দ-বিভাসও আছে।

এই হাবুগীত গাইবার সময় কৃষক শিশুগণ দুই চরণ বিস্তৃত করিয়া বামহস্ত বক্ষের সঙ্গে সংবদ্ধ করত দক্ষিণ হস্ত নাড়িয়া নাড়িয়া সুরের সঙ্গে গাইতে থাকে। আর সময় সময় মুখে এক প্রকার হাস্যোদ্দীপক শব্দের সঙ্গে বগল বাজাইয়া সঙ্গীতের উপসংহার করে। এই সমস্ত গীতগুলি অঙ্গীল হইলেও ইহাতে রচয়িতার যথেষ্ট নিপুণতা আছে। পাঠকের কৌতুহল ব্যাধির প্রশমন জন্ত দুইটি মাত্র গীতাবলী উদ্ধৃত করিলাম,—

১।

“বাছুরে বাছুরে যুজ নেগেছে—

তোর এঁড়েতে ধুম ধ’রেছে।

তামাক খাবি ভাঙ্গা ডাবায়, বল্যায় কামড় দেবো— * * * *

তোর কঁপা কাণে টান মারিয়ে লেজ মুড়িয়ে দেবো ॥ ইত্যাদি

২।

হাড় গিলেয়ে ভাই, চিঁড়া কোটরে খাই,

একটা চিড়ে কম পলে দাদার বাড়ি যাই,

দাদার আছে দোয়া গরু আমার আছে ভাই,

দুই ভায়েতে যুক্তি করে মধুপুরে যাই ॥” ইত্যাদি

আহা যখন কৃষককামিনীগণ পিতা ভ্রাতার সম্মুখে বসিয়া নিরঙ্কর কবির কবিত্বময় গীতি-প্রবাহে ভাসিতে থাকে, তখন তাহাদিগের সেই স্বল্প সলজ্জ কৃষ্ণ তারকময় চক্ষুর দিকে চাহিলে প্রাণে যে কি অপূর্ব বিমল আনন্দ উপস্থিত হয়—যিনি তাহা স্বচক্ষে না দেখিয়াছেন তিনি তাহার কণামাত্রও উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। ধন্য প্রকৃতির প্রিয় নিরঙ্কর কবিগণ, তোমাদের কবিতাই জাগতিক কবিতা—যে কবির কবিতা তোমার সঙ্গে ঘন সন্নিবিষ্ট হইয়া

ভাষার মানবকে হৃদয়ের অন্তঃস্থল অধিকার করাইতে পারে, তিনিই কবিত্বময় জগতের গুহ রহস্য পরিচ্ছাদিত আছেন। সেই জন্ত একজন দার্শনিক কবি বলিয়াছেন—

“কবিরাই জানে ধরা তোর লীলা খেলা

তাতে আর তোতে ভেদ করে নাকো তারা

তোমার হৃদয়ে তিনি সদা আগরিত,

নলিনীদলগত ফুল সলিলের মত ॥”

অতঃপর আমরা এই স্থানে এই অংশের উপসংহার করিতে বাধ্য হইলাম। কিন্তু একটি কথা আছে, আজকাল পুস্তকে কোন পুরাতন প্রাচীন রীতিনীতি বা আমোদ উৎসবের উল্লেখ না থাকিলে কালে তাহা একেবারে দেশ হইতে বিদূরিত হইবে। যেহেতু অধুনা পাশ্চাত্য সভ্যতার কুহকে ভারতীয় অকৃত্রিম ভাবগুলি প্রায়ই মুহূর্ত্তমান হইয়া পড়িয়াছে। আমরা এখন অমুকরণপ্রণালীর কৃতদাস—ইউরোপ আজ আমাদের জ্ঞানবিজ্ঞানের শিক্ষক। যে জাতি একদিন সমগ্র জগতের শিক্ষকস্থানে বসিয়া মানবে আর দেবতার তুল্যরূপ ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছে, আজ সময়ের মহীয়সী শক্তির গুণে সেই জাতির বংশধরগণ বিদেশীর নিকট অধ্যয়ন করিয়া সভ্য হইলাম ভাবিয়া অহঙ্কারে ক্ষীভবক্ষ। এইজন্ত প্রাচীন ভাবগুলি পুস্তকাকারে রক্ষা করাই সম্ভব বলিয়া গ্রথিত হইল।

“সারীগীত” অতি পুরাতন, যখন ভারতে হিন্দুগৌরবরবি অন্তর্মিতপ্রায় অথচ ইসলাম-গৌরবস্থ্য প্রদীপ্ত প্রভায় সমুদ্ভাসিত, তখনও বঙ্গে সারীগীত ছিল। প্রমাণস্বরূপ প্রাচীনগণ বলেন যে, যে সময় নাটোররাজ্যাবধী প্রাতঃস্মরণীয়া ভবানীর সারীগীত।
কত্থা সিরাজউদ্দৌলার ভয়ে যশোহর জেলার লুপ্তগৌরব মহম্মদপুরে অবস্থান করিতেন, তখনও দশভূজার পূজার পর বিজয়ার দিন সারীগীত গীত হইত।
অদ্যাপিও মাগুরা মহকুমার পূর্বাংশের লোকে গাইয়া থাকে যথা—

“হারে ও মাঝি বসে ভাবিস্ কি,

ধান দূবা লয়ে হাতে দাঁড়ায়ে আছে ষ্মি।

ভালো ছুদে চিনি দিয়ে রামসাগরের ধারে,

তার দেবী রাণীর মেয়ে দাঁড়ায়ে পথের ধারে।

দশভূজা করে পূজা প্রসাদ লয়ে হাতে,

দশমীর আরতি দিতে দাঁড়ায়ে আছে পথে ॥”

এই সকল প্রচলিত সারীগীত দ্বারা বাস্তবিক আমরাও বুঝিতে পারি যে, সারীগীত বহু পুরাতন, কিন্তু ভাষার শব্দবিভাস দেখিলে অভিনব বলিয়াই অনুমান হয়। যাহা হউক সারীগীতে অস্বাভাবিক গ্রাম্যকবিতা হইতে শব্দমাধুর্য্য অধিক।

যশোহর জেলার প্রসিদ্ধ জমিদার নড়াইল রায়বংশের পুরুষসিংহ ৩রামরতন রায় জমিদারী প্রভার বলবত্তা প্রকাশের জন্ত “জলযাত্রা” নামে একটি উৎসব করিয়া তাঁহাদের কুলদেবতা-

স্থাপিত বিগ্রহ “গোবিন্দরায়”কে শ্রাবণমাসে নৌকাপথে বাইচ, দিয়া লইয়া বেড়াইতেন, যেহেতু এই জমিদারবংশের স্থাপয়িতা স্বনামখ্যাত কালীশঙ্কর দত্ত (রায়) যৎকালে প্রাতঃ-স্মরণীয়া দ্বিতীয়া অন্নপূর্ণা মহারানী ভবানীর প্রতিনিধিরূপে চাকলে ভূষণার নায়েবী করিয়া নাটোর রাজবাড়ীতে আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন, শুনা যায় এবং কিম্বদন্তী প্রকাশ করে যে সেই সময় কালীশঙ্কর বঙ্গবিখ্যাত উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থকুলতিলক যশোহর মহম্মদপুরের রাজা বীর সীতারামের স্থাপিত “লক্ষ্মীনারায়ণ” বিগ্রহ গোপনে নড়াইল রাজধানীতে আনয়ন করিয়া-ছিলেন। লক্ষ্মীনারায়ণের শ্রাবণ-পূর্ণিমায় আগমন হয় এবং জলপথে আসিতে আসিতে নবগঙ্গার সঙ্গমস্থান মধুমতীর, তীরস্থ ভাটিয়া পাতার ত্রিমোহনায় গোবিন্দরায় নাম গ্রহণ করিয়া আগমন করিয়াছিলেন। এই ব্যাপার লইয়া রতনবাবু জলযাত্রা প্রথার সৃষ্টি করেন। হুঃখের বিষয়, এই জমিদারবংশের পূর্ণদেবতা গোবিন্দ রায় বিগ্রহ বাঙ্গালা ১২৮২ সালে নড়াইল বাড়ী হইতে দালানের ছাদ ভাঙ্গিয়া অনেক জীবহত্যার পর পূর্ণবিগ্রহস্থ হারাইয়া অন্তহত হইয়াছেন। এখন নামে গোবিন্দরায় আছেন—বিগ্রহের বিগ্রহস্থ কতদূর আছে তাহা তদীয় সেবকগণই জানেন। এই জলযাত্রা উৎসব গোবিন্দরায়ের একটি উৎসব বিশেষ। অদ্যাপিও ইহা নড়াইল জমিদারগণ কর্তৃক আচরিত হইয়া থাকে। এই জলযাত্রার দিন নমশূদ্র মালো জালিয়া প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীস্থ হিন্দুগণ সারীগীত গাইয়া থাকে। একদিন এই জলযাত্রার উৎসবে গ্রন্থকার কোন কার্য্য বিশেষে যোগ দিয়াছিলেন। সেই সময়ে শ্রুত শুট কয়েক সারীগীত শুনিয়া গ্রন্থকার অতি মুগ্ধ হন। অল্প তাহাই প্রসঙ্গাধীন মনে পড়িয়া এই অধ্যায়ে উদ্ধৃত হইল। এই সকল নিরক্ষর কবির গীতিকবিতায় ও শিক্ষিত কবির গীতিকবিতার কবিত্বে কত প্রভেদ, তাহা গ্রীষ্ম পাঠক দেখিতে পাইবেন।

“আরে ও কানাই পার করে দে আমারে,
আজিকার মথুরায় বিকি দান করিব তোমারে।
তুমি ত সুন্দর কানাই তোমার ভাঙ্গা না।
কোথায় রাখবো দইয়ের পশরা কোথায় রাখবো পা ॥
শুনে কানাই বলে তখন শোন রসবতি,
ভরাকালে ভরা গাঙ্গে কেন এলে যুবতি।
আগা নায়ে রেখে দই মাঝখানেতে বস্
ফুটিক ফুটিক ফেল জল লজ্জায় কেন ভাস।
সর্ব্ব সখী পার করিতে নেব আনা আনা
রাধিকারে পার করিতে নেব কাণের সোণা ॥

আর একদিন বিজয়ার বিসর্জন প্রক্রিয়া সমাপনান্তে গৃহে ফিরিতেছি। মনে কেবল মিশ্রাশার উপর নিরাশা একাধিপত্য করিতেছে। শুষ্ক বৈরাগ্য আর উদামশ্রুতা লইয়া নৌকার এক কোণে বসিয়া অনন্ত আকাশের অনন্ত তারারাজির মাধুরীসহ দশমীর চক্রে অন্ত

যাইতেছে দেখিতেছি, এমন সময় একটি সারীগীতে আমার প্রাণের প্রাণ শ্রীগৌরসুন্দরের সন্ন্যাস-
স্বতি জাগাইয়া আমারে একেবারে দশমীর চাঁদের অন্তগমনের সঙ্গে সঙ্গে ষোর বৈরাগ্য প্রবৃত্তির
অধীন করিয়া তুলিল । একজন কৃষক-গায়ক পায়ে ঘুঞ্জুর দিয়া নৌকার দাঁড়ের বন্ধনীতে
লোহার কড়া লাগাইয়া প্রত্যেকবার নৌকা সঞ্চালন সহ গাইতেছে—

“কেমনে বাঁচবে তোর মা—

আরে ও নিমাই সন্ন্যাসেতে যেও না ।

যখনে জন্মিলে নিমাই নিম তরুতলে

আমি বাছিরা রাখিলাম নাম নিমাইচাঁদ তোমারে ।

সন্ন্যাসী না হইও নিমাই বৈরাগী না হইও

ওরে ঘরে বসে কৃষ্ণনাম আমারে শুনাইও ।

সোণার নদীয়া ছেড়ে যাবে গোরা রায়,

ঘরে বিষ্ণুপ্রিয়ায় বল কি হবে উপায় ।

কাঁচাসোণার বরণ অঙ্গে ছাই যে মাখিবে,

শচী মায়ের বুকে তাহা কেমনে সহিবে ॥” ইত্যাদি

এইরূপ অপূর্বাভাবব্যঞ্জক কণ্ঠনয়নপ্রবণ সারীগীত সেই বিজ্ঞয়ার নিরাশ হৃদয়ে .শুনিয়া
কোন সফল ব্যক্তি অশ্রুপাত না করিয়া থাকিতে পারেন ? যাহারা এই সকল আবেগময় গীতি-
কাব্যের কবি, তাহারা নিরক্ষর হইয়াও শিক্ষিতের হৃদয় পূর্ণরূপে অধিকার করিতে শিখিয়াছে ।
ধন্য নিরক্ষর কবির কল্পনাপ্রবণ বিষয়নির্দেশশক্তিকে ! সমস্ত সারীগীতই পৌরাণিক
দেবদেবীর কাহিনীপূর্ণ কণ্ঠা, প্রেম, ভক্তি এবং দৈন্ত বা আর্জিতে সংবদ্ধ । প্রসঙ্গাধীন আর
একটি গীতের ছুইট চরণ স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতেছে, যথা—

.. “সোণার কমল ভাসিয়ে জলে আমার মা বুকি কৈলাসে চলিল ।

হাস ম’ব দিয়ে মাগো ক’ল্লেম তোর পূজা,

কোথায় ফেলে গেলি এ সব ওমা দশভূজা । (সোণার কমল)

মাগো কার বাড়ী গিয়েছিলে কে ক’রেছে পূজা,

কার জনম ক’লে সফল হ’য়ে দশভূজা । (সোণার কমল)

সন্ন্যাসী না হ’ব আমি বৈরাগী না হ’ব,

আমার মায়ের পায়ের রক্তা জবা মাথায় তুলে নেব । (সোণার কমল)

কি দেখিতে এলে মাগো গেলে কি দেখিয়ে,

তোমার হৃদয়ের ছেলে মরে মাগো দুর্গা দুর্গা ব’লে ॥” ইত্যাদি ।

আহা মাতৃভক্ত সন্তানের ইহা অপেক্ষা শোকের সঙ্গীত আর কি হইতে পারে । মা চলিয়া
গিয়াছেন, মাতৃভক্ত পুত্র মায়ের চরণালঙ্কার লইয়া কর্তব্যের পথে সাংসারিক কার্য্য করিতে

চলিল। এই বিষাদব্যাপমান কবিতা যে কবির কল্পনা প্রসূত তিনি নিরক্ষর হইলেও পূর্ণ শিক্ষিত, ক্লমক হইলেও ভদ্রাভিমানী ভদ্র হইতেও ভদ্রতর। (ক্রমশঃ)

শ্রীমোকদাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

পয়ার ছন্দের উৎপত্তি ।

বঙ্গসাহিত্যের প্রথমযুগের প্রথমাবস্থায় বঙ্গীয় আদি কবি “ফুলের মুখুটা” ফুলিয়ার ব্রাহ্মণ কবি কুন্তিবাস ও বহুবংশাবতংস কায়স্থকবি মালাধর বহু গুণরাজ খাঁ এই উভয়ে যথাক্রমে “রামায়ণ” ও “শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে” যে ছন্দের অবতারণা করেন, তাহারই নাম “পয়ার”। “পয়ার” ছন্দও সেই অবধি বঙ্গ-সাহিত্যসাগরে একটানা স্রোতে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে। যে ছন্দ এতদিন বঙ্গসাহিত্যের উপর একাধিপত্য বিস্তার করিয়া আসিতেছে, তাহার উৎপত্তির ইতিহাস সন্দেহে এ পর্য্যন্ত কোন সাহিত্যতত্ত্ববিদ কোন কথাই বলেন নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, এই সামান্ত একটা বাঙ্গালা ছন্দের উৎপত্তি সন্দেহে মাথা ঘামাইয়া বৃথা সময় নষ্টের প্রয়োজন কি? কথাটা সাধারণ ব্যক্তির মুখেই শোভা পায় বটে; কিন্তু বাহারা সাহিত্যালোচনায় বিমল আনন্দ লাভ করেন, এরূপ সাহিত্যসেবিমাত্রেরই স্বীকার করিবেন যে ছন্দ বঙ্গসাহিত্যের আদি স্তর হইতে আধুনিক স্তর পর্য্যন্ত সমান ভাবে বর্তমান, তাহার উৎপত্তির একটা ইতিহাস জানিয়া রাখা প্রয়োজন। ইংরাজি সাহিত্যের আদি স্তরের আলোচনা করিতে হইলে তৎকালীন প্রথম ও প্রধান কবি চসাবের কবিতার আলোচনা নিতান্ত প্রয়োজন; চসাবের কবিতার আলোচনা না করিলে যেমন ইংলণ্ডের প্রথমযুগের সাহিত্যের আলোচনা অসম্পূর্ণ থাকে, তেমনি বঙ্গসাহিত্যের আদি স্তরের প্রথম ও প্রধান কবি কুন্তিবাসের কবিতা পয়ারের আলোচনা না করিলে তাহা অসম্পূর্ণ থাকিবে; অধিকন্তু পয়ারের উৎপত্তির আলোচনা বাদ দিয়া বঙ্গসাহিত্যের আদি স্তরের আলোচনা হইতে পারে না।

পাশ্চাত্যজাতির নিকট ভাষাতত্ত্বের আশ্রয়দান পাইয়া অবধি আমাদের দেশের সাহিত্য-তত্ত্ববিদগণ বঙ্গভাষার আত্মকাল হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত বঙ্গসাহিত্যের একটা ধারাবাহিক ইতিহাসের আলোচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন এবং তদ্বারা কত প্রাচীন কাব্য কত প্রাচীন পুঁথির উদ্ধার সাধন হইয়াছে ও হইতেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের রচনা কালও নিরূপিত হইয়াছে; কিন্তু হুংখের বিষয় প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের সর্বপ্রথম প্রাচীন বিষয় পয়ার ছন্দের কথা

এ পর্যন্ত কেহই কিছু বলেন নাই, এ কথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। কেবল “বাক্সালাভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব”-লেখক পরলোকগত পণ্ডিত রামগতি জায়রাম মহাশয় উক্ত পুস্তকে পয়ারছন্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছিলেন এবং উক্ত পুস্তকের সমালোচনা উপলক্ষে প্রথম বর্ষের “বঙ্গদর্শনে” বঙ্গের সর্বতোমুখী প্রতিভাসম্পন্ন সম্পাদক স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এতৎ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করেন; কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কোন মহাত্মাই কোনরূপ সমীচীন সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই।

চট্টগ্রামের প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির অত্যন্ত অধিকারী শ্রীযুক্ত আবদুল করিম মহোদয়কে এই পয়ার সম্বন্ধে কতিপয় প্রশ্ন লিখিয়া পাঠাইয়াছিলাম, তিনি প্রত্যুত্তরে বাহা লিখিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম :—“পারস্তাভাষায় পয়ার বলিয়া কোন শব্দের অস্তিত্ব নাই। চট্টগ্রামের ছেলেদের মধ্যে “বাখ্ পয়ার” নামক এক খেলা প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু তাহাতে পয়ার শব্দের উদ্দিষ্ট কি বুঝি না। বোধ হয় আলাওল সাহেবের রচিত “সপ্তপয়কর”* নামক পুথির কথা শুনিয়াছেন। তাহাকে সাধারণতঃ লোকে “সপ্তপয়ার” নামেই অভিহিত করিয়া থাকে। উক্ত স্থলে “পয়কর” শব্দের অর্থ ছবি। “পয়কর” শব্দটি পারস্যী। পয়করের পরিণতি লোকের মুখে “পয়ার” হইয়াছে দেখিলেন! এই হিসাবে পয়কর হইতে পয়ার উৎপত্তির একটা কারণ অনুমান করা যাইতে পারে। অনুমান হইলেও সেটা এখানে উল্লেখ করিলাম। তাহার অনুমানের “ক” অংশ যথা :—

“আপনি জানেন যে, বিশেষ বিশেষ রসের বা ছন্দের অবতারণা স্থলে প্রায়ই ত্রিপদী একাবলী ত্রোটক প্রভৃতি ছন্দের ব্যবহার প্রাচীন কবিগণ করিয়া গিয়াছেন। এক্রূপ স্থানে বর্ণনীয় বিষয়ের বিশেষ কোন বর্ণনা থাকে না; অর্থাৎ গল্প বা ঘটনার বেশী বর্ণনা থাকে না। প্রাচীন পুঁথিমাঝেই দেখিবেন, যে অংশ তথায় “পয়ার” চিহ্নিত হইয়াছে, তাহাতে বহুল ঘটনা মাত্র বর্ণনা করিয়া দেওয়া গিয়াছে। অতি উচ্চশ্রেণীর কবি ভিন্ন পয়ার অংশে বিশেষ কোন রসের বা সৌন্দর্য্যের বিশ্লেষণ প্রায় থাকে না। চিত্রকরের ছবি ও কবির কাব্য বর্ণিত “ঘটনা” একই জিনিস বলিয়া, বোধ হয় কবির কাব্যখানি একটা ছবি ভিন্ন আর কিছুই নহে। আমার বোধ হয় ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দে কবি ছবির সৌন্দর্য্যমাত্র প্রদর্শন করেন, আর পয়ারে ঠিক ছবিটাই প্রদর্শন করেন। এই জন্ত কাব্যের গল্পাংশটা “পয়কর” বা “পয়ার” নামে অভিহিত হইয়াছে বোধ হয়।”

তাঁহার অনুমানের “খ” অংশ যথা :—

“মুসলমানেরা “পদ্মাবতী” প্রভৃতি পুঁথি গানের সুরে পাঠ করিয়া থাকেন...। ভাল গায়কেরা (বাহার পণ্ডিত নামে খ্যাত) রাগ ও ছন্দানুযায়ী গাইয়া থাকে; সাধারণ গায়কেরাও স্ব স্ব সাধ্যানুসারে গায়। “পয়ার” অংশ ভিন্ন অপরাপর স্থলে গায়কেরা রাগ ছন্দ ধরিয়া

বিশেষ আয়াস সহকারে গান করে।.....সেই জন্ত পয়ারে আনিয়া তাহারা সাধারণ ভাবে (কোন রাগ ছন্দ না ধরিয়াই) পড়িয়া কেবল গল্প শুনাইয়া যায়। ইহাতে যেমন পরিশ্রম কম হয় তেমনি দ্রুত পাঠ করা যায়। অল্প কথায় বলিতে গেলে ইহাতে শ্রোতৃ-দর্শকের “ছবি” দর্শনটা শীঘ্র শীঘ্র হইয়া থাকে। পয়ারে গল্পাংশের আধিক্য থাকে বলিয়া শ্রোতৃগণের মন গল্প শুনিবার জন্তই ব্যগ্র থাকে, গায়কের গানের মাধুর্যাদির দিকে তাহাদের বড় খেয়াল হয় না। এখানেও আমার বোধ হয় “পয়ারে” ছবিমাত্র দেখান হয় বলিয়া উহা “পয়কর” বা পয়ার নামে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে।

তাহার অনুমানের “গ” অংশ যথা :—

“চটুগ্রামের “গাজীসাহেবের গান” প্রচলিত আছে। তাহারা গায়ককে “গাইন” বলে। গাইন ঠিক পুঁথি-পাঠকের মতই করে। স্থানে স্থানে ঘোষা (ধূয়া) ধরিয়া তাল ও নৃত্য সহকারে গীতের সুরে কোন রসযুক্ত কথার বা অংশের বর্ণনা করিয়া যায়। পরে যেন বিশ্রামার্থেই বিনা তানলয়ে কথার মত ভাষায় দ্রুতভাবে কতকটা গল্প শ্রোতৃবর্গকে শুনাইয়া দেয়। সেকালের যাত্রা-পুস্তকে “পটা” অংশের যে কাজ উক্ত অংশে “গাজীর গাইনের”ও সেই কাজ। এখানেও বলা যাইতে পারে যে, এতক্ষণ মৌন্দর্য্য প্রভৃতি প্রদর্শন করিয়া গাইন “গল্পরূপ ছবি” প্রদর্শন করে! সুতরাং পয়ার চিত্রবোধক “পয়কর” হইতে আসিয়াছে অনুমান করা অসঙ্গত বোধ হয় না”।

তাহার অনুমানের “ব” অংশ যথা :—

“সাধারণতঃ গল্পযুক্ত অংশই যখন “পয়ার” বলিয়া চিহ্নিত হইয়াছে দেখা যাইতেছে এবং “গল্প” যখন কাব্যে “চিত্র” বাচক হইতে পারে, তখন “পয়কর” হইতে পয়ারের উৎপত্তি কিছুতেই অসম্ভব ও অসঙ্গত বোধ হয় না। বলা উচিত পয়ারে গল্প ভিন্ন অপর রসাদির বর্ণনা যে খুব কম, তাহা অসংখ্য প্রাচীন পুঁথির দ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে। এ কথা সত্য যে অনেক কবি “পয়ারে” বিবিধ রাগরাগিনী সংযুক্ত করিয়া গিয়াছেন। তবে এখানে একটা কথা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, বঙ্গভাষায় গল্প বা চিত্রবাচক এত শব্দ থাকিতে পারন্তভাবে দ্বারস্থ হইতে হইল কেন? কেন যে হইল, সে বিষয়ের মীমাংসা সহজ না হইলেও তাহারও একটা কৈফিয়ৎ দেওয়া যাইতে পারে না এমন নয়! ইত্যাদি ইত্যাদি। * *

* * * * * বলিতে ভুলিয়াছি পারসীতে “পয়কার” ও “পয়গার” বলিয়া আরো দুইটা শব্দ আছে; “পয়কার” লড়াই এবং “পয়গার”ও লড়াই, এরোদা বা ইচ্ছা। “পয়কর” শব্দের অর্থ পারস্তাভিধানে “সফল” ও জিসিম্” বলিয়া লিখিত আছে।”

ত্রিযুক্ত আবদুল করিম মহোবয়ের উক্ত অনুমান চতুর্থ ভাষাতত্ত্ব হিসাবে অমূল্য হইলেও ইতিহাসের কষ্টপাথরে টিকিবে কি না সন্দেহ এবং তাহা যথাস্থানে আলোচিত হইবে।

এ সম্বন্ধে আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধির চেষ্টায় যতদূর অবগত হওয়া সম্ভব, তদ্বিষয় “বঙ্গীয় সাহিত্য

পরিষদে"র সাহিত্য-সেবী সদস্যবৃন্দের নিকট উপস্থিত করিবার পূর্বে উক্ত পরলোকগত পণ্ডিত রামগতি জায়রত্ন ও মনস্বী ৬ বঙ্কিমচন্দ্র এই উভয় মহোদয়ের মতামত এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম । জায়রত্ন মহাশয় বলিতেছেন "কেহ কেহ বলেন বাঙ্গালার বর্তমান "পয়ার" সংস্কৃত কোম ছন্দের অনুরূপ নহে, উহা পারসীর "বয়েং" নামক ছন্দের অনুরূপক । একটি "বয়েং" উদ্ধৃত হইল—

"করমা ববখ্ সায় বয়হালমা ।

কে হান্তেম আসিরে কমন্দে হাওয়া ॥" (পদনামা)

দেখ, এই শ্লোক ত্রয়োদশাক্ষরে পরিমিত, ইহার পূর্বার্ধ্বে অষ্টাক্ষরের পর যতি আছে বটে, কিন্তু পরার্ধ্বে সপ্তাক্ষরের পর ; পূর্বার্ধ্বে যতির পর ৫টা অক্ষর এবং পরার্ধ্বে যতির পর ৬টা অক্ষর অবশিষ্ট থাকে এবং কর্ণেও পয়ারের সহিত একরূপতা বোধ হয় না" । মনস্বী বঙ্কিমচন্দ্র, জায়রত্ন মহাশয়ের উক্ত মতের পোষকতা করিয়া বলিতেছেন "পয়ারের সহিত ইহার কিঞ্চিদ্ভাঙ্গও সাদৃশ্য নাই ; উপরে এক ছত্র ও নীচে এক ছত্র ইহাতেই যে কিছু সাদৃশ্য হউক, ছন্দোগত কোন সাদৃশ্য নাই ।" তিনি আরও বলিয়াছেন পূর্বেোক্ত বয়েং লঘুগুরু ভেদাস্বক ছন্দ । পয়ার আধুনিক ছন্দ । না মাত্রাবৃত্তি না অক্ষরবৃত্তি । বঙ্কিম বাবুর মতে উক্ত বয়েং কিন্তু সংস্কৃত ভূজঙ্গপ্রয়াত ছন্দের অনুরূপ" এবং তজ্জন্ম তিনি বিশেষভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন পয়ার জায়রত্ন মহাশয়ের মতে "সংস্কৃত যে ছন্দের সহিত পয়ারের কতক সাদৃশ্য আছে তাহাকেই উহার মূল বলা সঙ্গত" । বঙ্কিমবাবু কিন্তু ঐ মত স্বীকার করেন নাই । পারসী ভাষা হইতে যে পয়ারের উৎপত্তি স্পষ্টতঃ একথাও যেমন তিনি স্বীকার করেন নাই, সংস্কৃতকেও তেমনি পয়ারের উৎপত্তিস্থান বলিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন । উপরি উক্ত পারসী বয়েং ঠিক পয়ারের অনুরূপ না হইলেও বিশ্ববিশ্রুত পারসী কবি "সাদী" বিরচিত নিম্নলিখিত কবিতাটি কিন্তু বাঙ্গালা পয়ার ছন্দের অনুরূপ বলিয়া বোধ হয় :—

"বণী আদম আজায় যক দীগরন্দ ।

কেদর আক রীনশ জীরক জোহরন্দ ॥

চু অজবে যদরদ ওরদ রোজগার ।

দিগর অজব হারান মানদ কয়া ॥

তুগর মেহনাত দীগর ॥ বেগমী ।

ন শারদ কেনামং নেহন্দ আদমী ॥"

জায়রত্ন মহাশয়ের উক্ত বয়েং সম্বন্ধে যিনি যে আপত্তিই উত্থাপিত করুন না কেন, সাদী কবির উক্ত কবিতা সম্বন্ধে কিন্তু কোন আপত্তিই প্রযুক্ত্য হইতে পারে না । অধিকন্তু উহার সহিত প্রাচীন বাঙ্গালা পয়ার ছন্দের বিলক্ষণ সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় । আধুনিক চতুর্দশ অক্ষরে পরিমিত পয়ারের সহিত ইহার অক্ষরগত সাদৃশ্য না হউক এবং ইহার মাত্রাও আধুনিক পয়ার ছন্দের অনুরূপ না হইলেও প্রাচীন বাঙ্গালা পয়ারের সহিত কি মাত্রা কি অক্ষর এই উভয়

বৃত্তির সহিত ইহার বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে বলিয়া বোধ হয়। কৃত্তিবাসাদি প্রাচীন কবিগণের কবিতা যাহা হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি প্রভৃতিতে দৃষ্ট হয়, তাহা পাঠে উক্ত সাদী কবির কবিতার সহিত অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে বলিয়া বোধ হয়। এরূপ সাদৃশ্য সৰ্ব্বোপ আমরা* কিন্তু উক্ত পারসী কবিতাকে বাঙ্গালা পয়ার ছন্দের উৎপত্তিস্থান বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না ; কেন না পূর্বেই বলিয়াছি ইতিহাস ইহার অন্তরায়। আরও এক কথা এতদ্দেশে সাদী কবির, কবিতা প্রসিদ্ধি লাভ করিবার বহুপূর্বে* অর্থাৎ এদেশে পারসী ভাষা প্রচলনের বহুপূর্বেই বঙ্গসাহিত্যের সূত্রপাত হইয়াছিল এবং বঙ্গসাহিত্যের সূত্রপাতের সঙ্গে সঙ্গে পয়ার ছন্দেরও আবির্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। পারসী ভাষা হইতে যে বাঙ্গালা পয়ার ছন্দের উৎপত্তি হওয়া সম্ভব নয়, তাহা মনস্বী বঙ্কিমচন্দ্র ঐতিহাসিক যুক্তিবলে অতি সুন্দররূপে তাঁহার অপূর্ণ ভাষায় বুঝাইয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন “মুসলমানেরা ১২০৩ খৃঃঅঃ বঙ্গ জয় করেন। বঙ্গভাষায় বহুদিন পর্য্যন্ত কোন পরিবর্তন করিতে পারেন নাই। কিন্তু বঙ্গভাষা যখন চৈতন্যদেবের ভক্তিবাহিনীতে নিজ তরণী সাজাইয়া একদিকে শ্রোতোমুখে যাত্রা করিবার উদ্যোগ করিতেছিল, সেই সময়েই পারসী ভাষা আসিয়া সেই তরণীতে আপনার কতকগুলি কায়দা কতকগুলি রীতি শত শত শব্দ আনিয়া তুলিয়া দিল। ভাষা সেই বৈবেশিক গুরু ভারে আন্তে আন্তে চলিতে লাগিল। পারসী ভাষা ক্রমেই বোঝাই চাপাইতে লাগিল। এইরূপ ক্রমাগত দেড় শত কি দুই শত হইতে প্রায় সাড়ে তিনশ বর্ষ পারসী কেবল রাজদরবারের ভাষা ছিল। পরে তাঁহার (আকবরের) মহাচিহ্ন হিন্দু মুসলমানে এক করিবার কল্পনা করেন। এই চেষ্টায় অনেক গুলি ফলের মধ্যে “উর্দু ভাষা” একটা ফল। * * * * * বিখ্যাত হিন্দু রাজা তোড়রমল্ল আকবর সাহের রাজস্ব সচিব ছিলেন। * * * * * রাজা তোড়র মল্ল হিন্দুজাতির কারণ জানিতে পারিয়া কিসে সকলে পারসী শিখেন তাহারই চেষ্টা করিলেন। তিনি রাজস্ব সচিব ; তিনি তদীয় বিভাগে ১৫৭৬ অব্দে এই নিয়ম করিলেন যে সাম্রাজ্যের সমস্ত প্রদেশেই হিসাব ও বন্দোবস্তী কাগজ পত্র এবং অগ্রাগ্র তাবৎ বিষয়ের নিরূপণ পত্র পারসীতে রাখিতে হইবে’। উক্ত ঐতিহাসিক তথ্য হইতে আমরা এই অংশ বুঝিলাম যে রাজা তোড়র মল্লের বিধি প্রচারিত হইবার পর হইতে এতদ্দেশীয় ভাষাসমূহে পারসী শব্দ প্রবেশলাভ করিতে থাকে। ইহার পূর্বে এতদ্দেশীয়গণ পারসী ভাষা আলোচনা করিতেন কি না সন্দেহ। দুই একজন নবাব সরকারে কার্য উপলক্ষে পারসী শিখিয়া থাকিলে তাহা শিক্ষার মধ্যে গণ্যই নহে।” আরও এক কথা, এখনকার ইংরাজি যেমন রাজভাষা তখনকার পারসী ভাষাও রাজভাষার সামিল ছিল, সুতরাং উদরারের ভাষা বলিয়া লোকে পেটের দ্বারে মৌলবীর নিকট পারসী ভাষা (আদালতী ভাষা) শিখিত। এইরূপে যে কোন অর্থকরী ভাষা সাধারণ শিক্ষার সহিত সংশ্লিষ্ট না হইলে কোন

* আমরা এই প্রবন্ধে প্রাচীন কবিগণের সময় নিরূপণ সম্বন্ধে কোন তর্কের অবতারণা না করিয়া মাঝামাঝি একটা সময় প্রবন্ধোক্ত বিষয়ের গৌরবপূর্ণ কাল ধরিয়া লইয়াছি।—লেখক।

ভাষাই তাহাকে গ্রহণ করিতে রাজী হইবে না। যে ভাষা যতদিন পর্য্যন্ত না অল্প ভাষাভাষীর সহায়ত্বে প্রাপ্ত হয়, ততদিন সে ভাষা ঐ সকল ভাষাভাষীর সাহিত্য মধ্যে কখনই প্রবেশ লাভ করিতে পারে না। অতএব আকবরের সময়ের পূর্ববর্তী প্রচলিত পারসী ভাষা হইতে যে কোনরূপে হউক পয়ার শব্দের উদ্ভব হইলে তাহার পূর্বে রচিত রত্নদেবের সুগন্ধ কাব্যে “পয়ার” শব্দের উল্লেখ কোথা হইতে আসিল? পারসী ভাষা হইতে যে পয়ার শব্দ বা ছন্দের উৎপত্তি হয় নাই, তাহা মুসলমানদিগের মধ্যে প্রাচীন বাঙ্গালা কবি আলাওলের কবিতা হইতে প্রমাণীকৃত হইতেছে। কবি “আলাওল” সপ্তদশ শতাব্দীর কবি ইহার পূর্বে একমাত্র মুসলমান কবি দৌলত গাজি ষোড়শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। † সৈয়দ আলাওল সাহেব তাঁহার রচিত ‘শেহেন্দর নামা’* নামক প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির এক স্থানে বলিতেছেন :—

“স্থির করি আমারে করিল অঙ্গীকার ।

ভাঙ্গিয়া “বয়েত” ছন্দ রচিতে ‘পয়ার’ ॥”

ইহার শেষ চরণের অর্থ্যৎ ‘ভাঙ্গিয়া বয়েৎ ছন্দ রচিতে পয়ার’ এই পদের অর্থ কি? ইহার অর্থ কি পারসী বয়েত ভাঙ্গিয়া বাঙ্গালা পয়ার ছন্দ রচনা নহে? তাহা হইলে “বয়েত ভাঙ্গিয়া পয়ার রচনা”র অর্থ কি? বয়েত ছন্দকে বাঙ্গালা অক্ষরে পরিণত (অক্ষরান্তর) করণ (Transliteration) বুঝিব? না বাঙ্গালা পয়ার ছন্দের অনুবাদ (ভাষান্তর) করণ (Translation) বুঝিব? কোনটা ঠিক? আমাদের বিবেচনায় “বয়েত ভাঙ্গিয়া পয়ার ছন্দ রচনা করা অনুবাদ (ভাষান্তর) অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। যদিও সৈয়দ আলাওলের ‘শেহেন্দর নামা’ নামক প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথি প্রাচীন পারস্য মহাকবি নেজামী রচিত ‘শেহেন্দর নামা’র ঠিক অনুবাদ নহে—ছায়া অবলম্বনে রচিত; তথাপি তাঁহার “বয়েত ভাঙ্গিয়া পয়ার রচনা” আমরা অনুবাদ অর্থেই ধরিয়া লইলাম। ইহা দ্বারাও বুঝা যাইতেছে যে, বয়েত ছন্দ এবং পয়ার (পয়ার ছন্দ) উভয়ই স্বতন্ত্র জিনিস। অন্ততঃ সে সময় স্বতন্ত্র নামে ব্যবহৃত হইতেছিল।

আর বন্ধুর আবহুল করিম মহাশয়ও আমাকে উক্ত পত্রের একস্থানে লিখিতেছেন যে “পারস্যভিধানে ‘পয়ার’ বলিয়া কোন শব্দই নাই। এই কারণে আমাদের মনে হয় যে, পারসী ভাষা হইতে “পয়ার” শব্দ ও ছন্দ উভয়েরই উৎপত্তি হওয়া সম্ভবপর নহে। তবে এইমাত্র বলা যায় যে, পারসী ভাষার শব্দ ও ছন্দের কায়দা সংযুক্ত হইয়া বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যের পরিপুষ্টির পক্ষে যথেষ্ট সহায়তা করিয়া থাকিবে।

† ‘পরিষৎ-পত্রিকা’ ৯ম অতিরিক্ত সংখ্যা ২৮ পৃঃ।

‡ ‘পরিষৎ-পত্রিকা’ ৯ম অতিরিক্ত সংখ্যা ৫১ পৃঃ।

* পরিষৎ-পত্রিকা ১০ম ৩৪ সং ৭৪ পৃঃ পুঁথি নং ১০২ দেখ।

ভারতীয় ভাষা-নিচয়ের মধ্যে যে কয়টি ভাষার* সহিত বঙ্গভাষার ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছে তন্মধ্যে আরবী, উর্দু, হিন্দী, উৎকলী, আসামী, মারাঠা এবং গুজরাটী এইগুলি প্রধান। এই সকল ভাষার আদান প্রদানে বঙ্গভাষা ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়াছে। উর্দুভাষা আকবরের সময়ে উৎপন্ন, সূতরাং তাহার বিষয় এস্থলে উল্লেখযোগ্য নয়। আরবী প্রভৃতি ভাষা মুসলমান-শাসন-কালে এদেশে প্রবেশ লাভ করে, কিন্তু বঙ্গভাষা তথা পয়ার ছন্দ তৎপূর্বেই প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্রে অঙ্কুরিত হইয়াছিল। উৎকল বঙ্গভাষার পরবর্তী ভাষা; আসামীও তদ্রূপ। মারাঠা বঙ্গভাষার পরবর্তী না হইলেও উহার সহিত যখন বঙ্গের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয় সেই “বর্গীর হাঙ্গামার” দিন হইতেই উহার সহিত বঙ্গভাষার আদান প্রদান হইতে থাকে, কিন্তু তৎপূর্বেই পয়ার ছন্দ বঙ্গসাহিত্যে অধিক পরিমাণে প্রচলিত হইয়াছিল। হিন্দী বঙ্গভাষার প্রায় সমসাময়িক হইলেও উহার সাহিত্য বঙ্গসাহিত্যের অনেক পরে প্রচারিত হয়, সূতরাং তাহার নিকট সহজে ঋণগ্রহণ করিতে বঙ্গভাষা কখনই স্বীকার করিবে না। বিশেষতঃ হিন্দীতে মিত্রাক্ষর ছন্দ থাকিলেও ঠিক পয়ার ছন্দ বলিয়া কোন ছন্দের অস্তিত্বই নাই। তবে সত্যের অনুরোধে বলিতে হইবে যে, এই সকল ভাষা হইতে পয়ার ছন্দের উৎপত্তি না হইলেও ইহাদের সংস্রবে পয়ার ছন্দের সৌষ্ঠব সাধন হইয়াছে।

কিন্তু জিজ্ঞাস্য, প্রথমে কোন ভাষার নিকট পয়ার-রূপ ঋণ গ্রহণ করিয়া বঙ্গভাষা সাহিত্য-ধনে ধনী হইয়াছে? এমন সৌভাগ্যশালী ভাষামহাজন কে? অবশ্যই পয়ার ছন্দ স্বয়ম্ভু বা ভূইফোড় নহে! অবশ্যই ইহা প্রথমে কোন ভাষা-নিবাসিনী হইতে প্রথমে মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইয়া পরিশেষে পরম পূণ্যতোয়া ভাগীরথীর ত্রায় বঙ্গসাহিত্যের জদয়ক্ষেত্রে প্রাবিত করিয়া ইহাকে উর্বর করিয়াছে। তবে বলিতে পারেন এ রত্নগর্ভা কে? আমরা পৃথিবীর শীর্ষস্থানীয় দেব-ভাষা সংস্কৃতকে সমগ্র ভাষাসমূহের ত্রায় ইহারও (পয়ার ছন্দেরও) জন্মদাতা বলিয়া অভিহিত করিতে পারি; কিন্তু কেবল নামেই জন্মদাতা; লালন-পালনের ভার অন্ত্রে গ্রহণ করিয়াছিল। যাহা হউক, সংস্কৃতের কোন ছন্দের সহিত বাঙ্গালা পয়ার ছন্দের কোন সাদৃশ্য আছে কি না তাহা জানিবার জন্ত কোন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতের সাহায্য গ্রহণ বিধেয় বিধায় আমাদের পরিষদের লব্ধ-প্রতিষ্ঠ সদস্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়কে এ সম্বন্ধে কতিপয় প্রশ্ন লিখিয়া পাঠাইয়াছিলাম। উত্তরে তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন “আমি অনুসন্ধান দ্বারা যতদূর জানিতে পারিলাম তাহাতে পয়ার শব্দটি সংস্কৃত অথবা প্রাকৃতমূলক বলিয়া বোধ হইল না।.....আমি অনেক সংস্কৃত ছন্দের সহিত মিলাইয়া দেখিলাম, এক অল্পপূ. ছন্দ ব্যতীত আর কাহারও সহিত ইহার বিশেষ কোন সোসাদৃশ্য অনুভব করিতে পারিলাম না! অল্পপূ. ছন্দে অক্ষরসংখ্যা প্রত্যেক চরণে আটটি, কিন্তু পয়ার ছন্দের প্রত্যেক চরণে চৌদ্দটি। এই অক্ষর-সংখ্যার ন্যূনাতিরেক থাকিলেও লঘুগুরু সম্বন্ধে বিচার করিয়া দেখিলে অনেকাংশে

* এস্থলে এই সকল ভাষার “সাহিত্য” বলিয়া বুঝিতে হইবে।

সমান বলিয়া বোধ হয় ইত্যাদি ইত্যাদি।” সংস্কৃত অমুঠুপ্ ছন্দ যে কালক্রমে বাঙ্গালা ভাষায় পয়ার ছন্দ নাম ধারণ করিয়াছে, তাহা আমরা স্বীকার করিতে পারি না; কেননা অমুঠুপের সহিত পয়ারের না অক্ষরগত না মাত্রাগত, কোন সৌসাদৃশ্যই দেখিতে পাওয়া যায় না। পক্ষান্তরে সংস্কৃত ছন্দসমূহের প্রকৃতির আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই, উহার এক হিসাবে অমিত্রাক্ষর আর এক হিসাবে মিত্রাক্ষর। অমিত্রাক্ষর ছন্দ বলিলেই যেন মিষ্টনী আদর্শে মাইকেলী ছন্দ মনে পড়ে; বস্তুতঃ তাহা নহে। উক্ত সংস্কৃত ছন্দসমূহ মিত্রাক্ষরের শৃঙ্খলা ও যতি হইতে বিভিন্ন এবং উহাদের প্রতিচরণের শেষ শব্দ বা অক্ষরেরও পরস্পর মিল নাই। পক্ষান্তরে বাঙ্গালা পয়ারছন্দে মিত্রাক্ষরের শৃঙ্খলা ও যতি এবং উহার প্রতিচরণের শেষ শব্দ বা অক্ষরের পরস্পর মিল বর্তমান। সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় প্রভেদ এই।

সংস্কৃত ছন্দসমূহের মধ্যে “চতুর্দশাক্ষরাবৃত্তি” নামে একটি ছন্দ দৃষ্ট হয়। অনেকে এই “চতুর্দশাক্ষরা” নাম শুনিয়াই ইহাকে বাঙ্গালা চতুর্দশাক্ষর পরিমিত পয়ারছন্দের উৎপত্তিস্থান বলিয়া স্থির করিতে পারেন, কিন্তু ইহার যতি প্রভৃতির নানা নিয়ম দেখিলে ইহাকে বাঙ্গালা পয়ারের উৎপত্তিস্থান বলা যায় না। এই চতুর্দশাক্ষরাবৃত্তি আবার অন্বাধা, বসন্ততিলক, অপরাজিতা, প্রহরণ, কলিকা, বাসন্তী, লোলো ও নান্দীমুখী প্রভৃতি পর্যায়ে বিভক্ত। অনেকে ইহাদের মধ্যে “বসন্ততিলক” ছন্দকে বাঙ্গালা পয়ারছন্দের সহিত সাদৃশ্য দেখান। কিন্তু ইহারও যতি ৫১৯, ৮১৯ এবং ৭৭৭ প্রভৃতি নিয়মে গ্রথিত। বাঙ্গালা পয়ারের যতি-সংস্থাপনের নিয়মের সহিত সর্বোৎকর্ষেই বিভিন্ন। হইতে পারে কালক্রমে এই বসন্ততিলক ছন্দ বাঙ্গালা পয়ারছন্দে পরিণত হইয়াছে। ইহার সহিত পয়ারের অক্ষর বা মাত্রাগত যে প্রভেদ তাহা কালক্রমে বিদূরিত হইয়া হয় ত বাঙ্গালা পয়ারছন্দে পরিণত হইয়াছে; কিন্তু এ সম্বন্ধে বিশেষ প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা বুঝান অসম্ভব। এক্ষণে পয়ার ছন্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে আপাততঃ আর অধিক আলোচনা না করিয়া ইহার ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে; কেননা পয়ার শব্দের ব্যুৎপত্তির নির্ণয় হইলে ইহার ছন্দেরও সন্ধান হইতে পারে। কিন্তু “পয়ার-শব্দ” যখন সংস্কৃতমূলক নহে, তখন প্রচলিত ব্যাকরণ অথবা অভিধানে ইহার ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে কোন উল্লেখই দৃষ্ট হয় না। প্রচলিত অভিধান-সঙ্কলনকর্তারা সংস্কৃত নিদানে ইহার ব্যুৎপত্তির কোন বিধান না পাইয়া অবশেষে “অসারে জলসার” ব্যবহারে ত্রায় ইহাকে “দেশজ” শ্রেণীভুক্ত করিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন। “দেশজ” শব্দের অর্থ কি? ইহার কি কোন মূল নাই? বন্ধুবর আবদুল করিম মহাশয় পূর্বোক্ত পত্রে লিখিয়াছেন “প্রচলিত অভিধানাদিতে” পয়ার যে “দেশজ” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা দোষীয়াছি। কর্তাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয় যে, উহা কোন “দেশজ”?—স্বর্গের না মর্ত্যের? আমার মতে ঐরূপ লিখিয়া কোষকারেরা কেবল গোঁজা-মিল করিয়া গিয়াছেন মাত্র। “দেশজ” শব্দের মূল নাই, এ ধারণা ঠিক নহে। “দেশজ” শব্দের অর্থ দেশপ্রচলিত বা দেশজাত; এই অর্থে পয়ার শব্দকে “দেশজ” বলিতে আবদুল করিম মহাশয় আপত্তি করিয়াছেন।

যাহা হউক “পয়ার” যখন সংস্কৃত শব্দ নহে অথবা আরবী ফার্সী ও ভারতীয় অন্যান্য ভাষার কোন ভাষা হইতে উৎপন্ন নহে, তখন ইহা কোথা হইতে আসিল ? “ছন্দঃকুসুম” নামক ছন্দোবিষয়ক পুস্তকে “পয়ার” শব্দ (ছন্দ) “প্রাকৃত” বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে যথা :—

“পাঁচালী নাম বিখ্যাতা সাধারণ মনোরমা ।

পয়ার ত্রিপদী আদি প্রাকৃতে হয় চালনা ॥

দ্বিপদে শ্লোক সম্পূর্ণ তুল্য সংখ্যার অক্ষরে ।

পাঠে ছই পাদমাত্র শেষ অক্ষর সদা মিলে ॥”

“ছন্দঃকুসুম” আধুনিক গ্রন্থ ; সুতরাং উহাকে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না । কিন্তু ইহার বহুপূর্বে অর্থাৎ ১১৩৮ সনে লিখিত কায়স্থ কবি রামচন্দ্র খাঁন কৃত “অশ্বমেধপর্ক” নামক প্রাচীন পুঁথির শেষে এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় যথা :—

“সপ্তদশ পর্ক কথা সংস্কৃত বন্দ

মূর্খ বুঝাইতে কৈল প্রাকৃতির ছন্দ ।”

* * * * * মালোক্য প্রাকৃত যথা প্রচার “সামান্য লোকবোধ কৃত ছন্দ । অশ্বমেধকথা সমাপ্ত” মহামেদসুধামকছন্দ* । ৬ষ্ঠ খণ্ড “পরিষৎপত্রিকা”র ৬৪ পৃঃ উক্ত পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠে দেখা গেল যে “মূর্খ বুঝাইতে” প্রভৃতির স্থলে “মূর্খ বুঝাবারে কৈল পরাকৃত ছন্দ” লেখা আছে । আর গভাংশের “মালোক্যপ্রাকৃত যথা” প্রভৃতির স্থানে “পত্রিকা”য় “শ্রীকান্তপুরাণমালোক্য প্রাকৃত কথা প্রচার সামান্যলোকবোধয়েৎ” লেখা আছে । ইহার দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে এই প্রাকৃতছন্দ (?) অথবা পরাকৃতছন্দ সম্ভবতঃ প্রাকৃতছন্দ অর্থাৎ পয়ারকেই বুঝাইতেছে । কেননা পয়ার তখনকার বঙ্গদেশের সর্বজনবোধ্য ভাষা ; এই কারণে বোধ হয় কবি রামচন্দ্র খাঁন পয়ারছন্দকে “সামান্যলোকবোধকৃতছন্দ” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । যাহা হউক, আমাদের একরূপ অনুমানের একটা কারণও নির্দেশ করিতে পারা যায় । তখনকার পণ্ডিতনামধারী সংস্কৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণসম্প্রদায় সংস্কৃত পড়িতেন, সংস্কৃতভাষায় কথাবর্তী কহিতেন এবং পুস্তকাদি লিখিতে হইলে সংস্কৃত ভাষাতেই লিখিতেন ; কিন্তু অশিক্ষিত সাধারণ জনগণের শিক্ষার জন্ত তাঁহারা কোন উপায়ই অবলম্বন করিতেন না । তখনকার সাধারণ লোকদিগের ভাষা তৎকাল-প্রচলিত কথিত ভাষা (সম্ভবতঃ গোড়ীয়প্রাকৃত) প্রচলিত ছিল ; সুতরাং সাধারণ লোকশিক্ষার জন্ত কোন কিছু লিখিতে গেলে তখনকার কবিগণ গোড়ীয় সাধুভাষায় তাহা ব্যক্ত করিতেন । উক্ত গোড়ীয় সাধুভাষার তখনকার সংস্কৃত (বিশুদ্ধ) নাম বোধ হয় “সামান্যলোকবোধকৃতছন্দ” ছিল, সাধারণে বোধ হয় “পয়ার” বলিত । তাহা হইলে পয়ারছন্দ যে প্রাকৃতমূলক এতদ্বারা তাহারও প্রমাণ হইতেছে ; কিন্তু “পয়ার” শব্দের মূল কোথায় ? এবং ইহা কোন্ সময়ে বাঙ্গালাভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে ? পূর্বে উক্ত

হইয়াছে যে, এ পর্য্যন্ত যত দিনের বাঙ্গালা পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, ততদিনের বাঙ্গালা পুঁথিতেই “পয়ার” শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয় ; কিন্তু উক্ত পয়ার শব্দ ছন্দজ্ঞাপক হইল কেন ? প্রাকৃত-ভাষার কোন প্রামাণিক পুস্তকে ইহার কোন উল্লেখ আছে কি না ? ১৭২ খৃঃ অঃ প্রচারিত “পাইলাচ্ছী নামমালা” (পৈশাচিকী নামমালা) নামক “প্রাকৃতকোষে” “পয়ার” শব্দের স্থায় তিনটি শব্দ দৃষ্ট হয়, যথা—“পয়রো”, “পয়ারিয়ং” এবং “পয়োরো” । মালবনিবাসী “ধনপং” নামক জনৈক পণ্ডিত উহার সম্বলনকর্তা এবং সুপ্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিদ বুলায় (Buhler) সাহেব উপরোক্ত অভিধান সম্বলনকালে ঐ শব্দত্রয়ের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, যথা :—পয়রো = প্রকর Heap, quantity ; পয়ারিয়ং = প্রভারিত Cheated ; পয়োরো = প্রাকার Rampart* । ইহারদ্বারা বেশ বুঝা যাইতেছে যে খৃষ্টীয় দশমশতাব্দীতে বিরচিত প্রাকৃত-ভাষার অভিধানে পয়ারশব্দের কোন অস্তিত্বই নাই ; অধিকন্তু উক্ত শব্দত্রয় ছন্দসম্বন্ধে কোন অর্থই প্রকাশ করিতেছে না । পরবর্ত্তী সময়ের কোন প্রাকৃতভাষার অভিধানে অথবা অল্প কোন প্রাদেশিক ভাষায় “পয়ার” শব্দের কোন কথা আছে কি না, তাহা জানি না । তবে ছন্দজ্ঞাপক “পয়ার” শব্দ কোথা হইতে আসিল ? এবং এই ছন্দের নাম পয়ার কেন হইল ?

আমাদের মনে হয় “পয়ার” নামে এই আদিগঙ্গা আজন্ম কাল হইতে বঙ্গসাহিত্যের আদিপ্রবাহরূপে প্রবাহিত হইতেছে ; কিন্তু ইহার (পয়ার শব্দের) উৎপত্তি স্থান যে প্রাকৃতভাষা তাহাতে আর সন্দেহ নাই । এক্ষণে “পয়ার” শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ লইয়া বিচার করিলে আমাদের বক্তব্য পরিষ্কৃত হইবে । সংস্কৃতের “পদ” শব্দ ও প্রাকৃতের “পয়” শব্দ বোধ হয় একার্থবাচক । এ সম্বন্ধে আবদুল করিম মহাশয় আমার উক্ত পত্রের একস্থানে লিখিয়াছেন, “৮পণ্ডিত রামগতি ঞায়রত্ন মহাশয় উহা (পয়ার) পাদ (চরণ) হইতে আসিয়াছে বলিয়া অনুমান করিয়াছেন । বিজ্ঞবর দীনেশ বাবুও উক্ত মতই গ্রহণীয় বলিতে চাহেন ; কিন্তু বিপরীত মতখ্যাপনে অপারগ হইলেও তাঁহাদের এ সিদ্ধান্তের সমীচীনতায় আমার বোর সন্দেহ আছে । পাদ হইতে “পয়ার” আসিল কিরূপে এবং কেন তাহা বুঝা দুষ্কর । পাদ হইতে পাও আসিয়াছে এ কথা ঠিক” ।* আমাদের বিবেচনায় “পয় (পদ) আছে যাহার” এই অর্থে “র” প্রত্যয় করিয়া “পয়ার” শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । আমাদের এ অনুমানের হেতু এই । হিন্দীভাষার “চৌপাই” প্রভৃতি শব্দের “পাই” শব্দও বোধ হয় প্রাকৃত “পয়” শব্দজাত । হিন্দী কবি তুলসীদাসের কবিতায় যে “চৌ পাই” ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও প্রাকৃতভাষা হইতে গৃহীত ; কেননা তাঁহার বহুপূর্ববর্ত্তী পিঙ্গলাচার্য্য-সম্বলিত “প্রাকৃতপৈঙ্গল” (“প্রাকৃতপিঙ্গল”) নামক প্রাকৃতভাষার ছন্দবিষয়ক পুস্তকে আমরা “চৌপৈয়া” নামে একটা ছন্দ দেখিতে পাই । আমাদের বোধ হয় প্রাকৃতভাষার “চৌপৈয়া”

* * কৃতজ্ঞস্বরূপে স্বীকার করিতেছি যে পরিবর্ধের পরমশ্রদ্ধাশ্রী সদগুরু পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ মহোদয় উক্ত প্রাকৃতকোষলিখিত শব্দত্রয় আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।

হইতে হিন্দী “চৌপাই” ও ঐ “চৌপৈয়া” শব্দের “পৈয়া” শব্দ হইতে বাঙ্গালা “পয়ার” শব্দ উদ্ভূত হইয়া থাকিবে। প্রাকৃতের “চৌপৈয়া” হিন্দীর “চৌপাই”তে পরিণত হইয়াছে এবং বাঙ্গালায়ও চৌপদী নামে অভিহিত হইয়াছে। আর “চতুষ্পাদী”ও যে সেই বাঙ্গালা “চৌপদী”র সংস্কৃত সংস্করণ তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। এতদ্বারা আরও একটি কথার সীমাংসা হইতেছে যে সংস্কৃত “পদ” বা “পদী” শব্দ প্রাকৃতের “পৈয়া” (পয়) অথবা হিন্দীর “পাই” শব্দ প্রভৃতি একার্থবাচক। তাহা হইলে প্রাকৃতের “চৌপৈয়া” শব্দের “পৈয়া” শব্দে অন্ত্যর্থে (“আছে এই অর্থে”) “র” প্রত্যয় দ্বারা যদি প্রাকৃত “পৈয়ার” আর বাঙ্গালার “পয়ার” এইরূপ শব্দ নিষ্পন্ন করা যায়, তাহা হইলে আমাদের অনুমানের সমীচীনতায় আর সন্দেহ থাকে না এবং উহা ব্যাকরণশাস্ত্রদ্বারা সিদ্ধ হইল বলিয়া বোধ হয়*। এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, “পদ আছে যাহার” এই অর্থে “র” প্রত্যয় দ্বারা যদি পয়ার শব্দ সাধিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে যাবতীয় ছন্দগুলিকে “পয়ার” বলা হয় না কেন এবং ছন্দবিশেষকে (চতুর্দশ অক্ষর পরিমিত ছন্দকে) পয়ার বলা হয় কেন? ছন্দমাত্রেরি তো পদবিশিষ্ট? ইহার উত্তরে এইমাত্র বলা যায় যে, বঙ্গভাষার আদিস্তরের কবিতামাত্রেরি গীত উদ্দেশ্যে রচিত হইত এবং লোকে তাহাদিগকে “পদ” কহিত। এই কারণে বাঙ্গালাভাষার আদি কবি বিভূপতি ও চণ্ডীদাস প্রভৃতির গীতিকাব্য পদাবলী এবং তাঁহারাও “পদকর্তা” নামে অভিহিত। এই সকল প্রাচীন কবিতামালার অধিকাংশই চতুর্দশাক্ষর পরিমিত পয়ার, কোন কোন স্থলে ত্রিপদীও দৃষ্ট হয়। চৌপদী প্রভৃতি ছন্দ তাহার অনেক পরে বঙ্গভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে। বস্তুতঃ “পয়ার”ই তখনকার কবিতার জাতীয় পরিচ্ছদ। পয়ার ভিন্ন (কেবল ছ’এক স্থলে ত্রিপদীর প্রয়োগ ভিন্ন) অল্প ছন্দের অস্তিত্বই ছিল না। পয়ারছন্দই তখনকার বাঙ্গালা কবিতারাজ্যের একচ্ছত্র সম্রাটবংশের একমাত্র “ছলল” যেমন আজীবন “খোকা” নামে সাধারণে অভিহিত হইয়া থাকে; চতুর্দশ অক্ষরপরিমিত পদও তখনকার একমাত্র “ছলল” ছিল বলিয়া আজ্ঞা পর্য্যন্ত “পয়ার” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। আমাদের এরূপ সিদ্ধান্ত নিতান্ত অসঙ্গতও নহে এবং ইহার বিরুদ্ধে যতক্ষণ না অল্প কোন বলবৎ-যুক্তি (নজীর) পাইতেছি তখন ঐ মতই আমরা সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিব। বস্তুতঃ আমাদের এরূপ মতের অনুকূলে আরও একটি যুক্তির অবতারণা করা যাইতে পারে। যখন প্রাকৃত ব্যাকরণকার হেমচন্দ্র বলেন, “মূলভাষা সংস্কৃত, তাহা হইতে উৎপন্ন বা আগত ভাষা প্রাকৃত”*। তাহা হইলে সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ভারতীয় ভাষামাত্রেরি প্রাকৃতভাষা আখ্যা পাইতে পারে, কিন্তু তাহা না হইয়া কেন কেবল ভাষাবিশেষকে প্রাকৃত বলা হয়? সেইরূপ, সকল কবিতারই “পদ” আছে, এই জন্ত উহাদিগকে

* এস্থলেও কৃতজ্ঞহৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি, “পরিষদের” অল্পতম সদস্য বহুভাষাবিদ বঙ্কুর শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয় পয়ার শব্দের উক্ত ব্যুৎপত্তিগত অর্থ সম্বন্ধে প্রবন্ধলেখককে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।—

পদ্ম বলে! এতৎসম্বন্ধেও কিন্তু “পদ আছে যাহার” এই অর্থে কেবল পয়ারছন্দকেই বুঝাইতেছে। এরূপ বুঝাইবার কারণও যথেষ্ট আছে। আমাদের মনে হয় সংস্কৃতের কথিত ভাষা প্রাকৃত, যখন সংস্কৃতের কুক্ষিগত হইয়া সাহিত্যের ভাষায় পরিণত হইতেছিল, সে সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মের পরস্পর সংঘর্ষ চলিতেছে; তজ্জন্ত সাধারণজনগণকে হিন্দুধর্ম বুঝাইবার জন্ত মহাপ্রাজ্ঞ অর্য্য আচার্য্যগণ আর একটি ভাষার প্রয়োজন অনুভব করিলেন এবং এই প্রয়োজন হইতেই তাঁহারা প্রত্যেক প্রদেশের সাধারণ চলিত ভাষায় নানা পৌরাণিক উপাখ্যান, “ব্রতকথা” “ছড়া” প্রভৃতি রচনা করিয়া দেশীয় অশিক্ষিত ও দ্বীলোকদিগকে উপহার দিতে লাগিলেন। এইরূপে প্রত্যেকপ্রদেশের কথোপকথনের ভাষাসমূহ ক্রমে ক্রমে আবার স্বতন্ত্র ভাষায় পরিণত হইতে লাগিল। বঙ্গদেশের সে সময়ের নবজন্মিত প্রাদেশিক ভাষার (প্রাকৃতের) বোধ হয় তখন কোন বিশেষ নামকরণ হয় নাই। তখন সাধারণে আপন আপন কচি-অনুসারে ইহাকে ‘গোড়ীয় সাধুভাষা’, সাধুভাষা “ভাষা প্রবন্ধ” “ভাষাকথা” প্রভৃতি নামে অভিহিত করিত। এই সময়ে কেন্দুবিল্বের অমরকবি শ্রীজয়দেব গোস্বামীর “গীতগোবিন্দ” কাব্যে “পয়ার” ছন্দের উদ্ভব হইতে পক্ষীশাবকের উৎপত্তির ত্রায়, অক্ষুটধ্বনি শুনিতে পাওয়া গেল। ক্রমে সেই অক্ষুটধ্বনি বঙ্গসাহিত্যের আদ্যকালের আদিকবি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী এবং আর সেই মহাকবি কৃতিবাস প্রভৃতির কাব্যে প্রতিধ্বনিত হইয়া জগতের সমুদ্র বঙ্গসাহিত্যের তথা বঙ্গীয় আদিছন্দের জন্মকথা জ্ঞাপন করিল। কবিশ্রেষ্ঠ শ্রীজয়দেব গোস্বামীকে কেহ কেহ বঙ্গভাষার প্রথম কবি কেহবা সংস্কৃতের শেষ কবি বলিয়া গণ্য করেন। তিনি যে ভাষারই কবি হউন, আমরা কিন্তু তাঁহার অমর গীতিকাব্য “গীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গে” পয়ারছন্দের জন্মগ্রহণের সংবাদ পাই। ছন্দটি এই :—

সরস মন্থনমপি মলয়জ পঙ্কঃ ।

পশুতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কঃ ॥

ধ্বসিত-পবনমুপম পরিগাহঃ ।

মদনদহনমিব বহতি সদাহং ॥ ইত্যাদি গীতগোবিন্দ—৪র্থ সর্গ ।

এইরূপ ষষ্ঠ, ৭ম, ৯ম, এবং ১১শ সর্গেও পয়ার দৃষ্ট হয়। ইহাদের মধ্যে কোনটা ১৩, কোনটা বা ১৪ অথবা ১৫ অক্ষরমাত্রায় আবদ্ধ। সকলস্থলেই দুইচরণ ও শেষে মিলন এবং প্রতিচরণের মধ্যেই যতি অর্থাৎ বাঙ্গালা পয়ারছন্দের সহিত সর্বোৎকর্ষেই সমান। প্রভেদের মধ্যে উক্ত পদগুলি লঘুগুরু ভেদাত্মক ও সন্ধি-সমাস-সমম্বিত। ইহার কারণ গীতগোবিন্দের ভাষা “সংস্কৃতভাসারিণী”। জয়দেবের পরবর্ত্তী কবিগণের কাব্য আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, তখনকার ভাষার উপর সংস্কৃতের প্রভাব কিঞ্চিদ্মাত্র থাকিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা তখন প্রাকৃতরূপিণী ধাত্রীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, এ কারণ তাঁহাদের কবিতার ভাষা “সংস্কৃতাপসারিণী” অর্থাৎ তখনকার ভাষার গতি প্রাকৃতের (গোড়ীয় প্রাকৃতের) দিকে যত অধিক সংস্কৃতের দিকে তত নহে। এইরূপে আবহমান কাল হইতে

বঙ্গভাষার উপর সংস্কৃতের জোয়ারতাঁটা খেলিতেছে। বস্তুতঃ দেবভাষা-সংস্কৃতমন্ডাকিনী অমরকবি জয়দেবের মধুর কোমলকান্তগানে স্নেহবিগলিত হইয়া মহাদেবরূপী প্রাকৃতের জটামধ্যে প্রবেশ লাভ করে এবং কিঞ্চিদধিক প্রায় এক শতাব্দী ধরিয়া বহির্গমনের পথহারা হইয়া একপ্রকার অদৃশ্যাবস্থায় অবস্থিত করে, পরে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের ভক্তিকমণ্ডলুতে পতিত হয়। পরিশেষে সগরবংশজ ভগীরথের ছায় কীর্ত্তিমান কবি কৃত্তিবাস বঙ্গসাহিত্যের খাত কাটিয়া তাহাকে (পয়ারছন্দকে) বহু বিস্তৃতভাবে প্রবহমান করেন।

পূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে যে, প্রাকৃতভাষা হইতে একটি স্রোত বহির্গত হইয়া বঙ্গভাষাভি-মুখে প্রবাহিত হয়। এই প্রবাহই বোধ হয় “মাগধী প্রাকৃত”। তা’রপর মগধের যশঃসৌরভ নিম্প্রভ হইলে উহাই আবার “গৌড়ীয় প্রাকৃত” নামে পরিচিত হয়। কালক্রমে তাহাই আবার বর্তমান বঙ্গভাষার পরিণত হইয়াছে। প্রাকৃতভাষার এই বঙ্গদেশাভিমুখী স্রোত দেশপ্রচলিত খাঁটি চলিত কথোপকথনের ভাষায় চলিত। কৃত্তিবাস প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণ তৎকালীন দেশপ্রচলিত এই চলিত কথা অবলম্বনে “ভাষাকাব্য” রচনা করেন। এই ধারার প্রথমাবস্থায় বঙ্গভাষা মেয়েলীছড়া, মেয়েলীত্রত, ডাকের কথা, খনারবচন এবং প্রাচীন “প্রবাদ-মূলক ছড়া” (Proverbial sayings) প্রভৃতির দ্বারা পরিপুষ্ট হইতেছিল*। ইহার বঙ্গীয় নক্সীসমাজে আবহমান কাল হইতে আদর পাইয়া আসিতেছে। ইহাদের ভিতরও পয়ারছন্দের একাধিপত্য! কতদিন হইতে যে ইহার বঙ্গদেশের শিক্ষিত অশিক্ষিত ইতর ভদ্র প্রভৃতি সকলের নিকট সমভাবে আদর পাইতেছে, তাহার নির্ণয় করা দুষ্কর। বিশেষতঃ মেয়েলীছড়া, প্রাচীন-প্রবাদ, মেয়েলীত্রত প্রভৃতি যে কত দিনের তাহা কেহ নির্ণয় করিতে পারেন কিনা বলিতে পারি না। আমাদের বোধ হয়, যতদিন হইতে বঙ্গীয় নরনারী একত্র সমাজ বন্ধ হইয়া বসবাস করিতেছে, ততদিন হইতেই এ সকল বর্তমান! কেননা এই সকল শ্লোকাত্মক পদসমূহ চলিত কথোপকথনের ভাষায় পরিপূর্ণ এবং সমাজশাসনীশক্তিমূলক! বঙ্গসাহিত্যে এই সকল “বচন” ও “ছড়া”র প্রচলনে পয়ারছন্দ গঠনের পক্ষে কিছু না কিছু সাহায্য হইয়াছিল। ইহাদের রচনার প্রকৃতি ও বর্তমানে অপ্রচলিত প্রাচীন শব্দসমূহের ব্যবহার দেখিয়া আমরা এক্রপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি। উপরি উক্ত “বচন” ও “ছড়া”-গুলি অতি প্রাচীন কাল হইতে বঙ্গদেশে প্রচারিত হইলেও ইহার কোন কাব্যের ছায় পরস্পরগ্রথিত নহে। কিন্তু তথাপি ইহার যে বঙ্গীয় প্রাচীন কবিগণকে ছন্দ রচনায় বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, পয়ার শব্দ ও ছন্দের উৎপত্তির আলোচনায় বঙ্গীয় সাহিত্য-ভাববিদগণের কিছুমাত্র সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারিয়া থাকি, তবে বারাস্তরে ইহার “পরিণতি ও পরিপুষ্টি” সম্বন্ধে আরও কিছু বলিবার ইচ্ছা রহিল—নচেৎ এই পর্য্যন্ত।

শ্রীরমেশচন্দ্র বসু ।

* বঙ্গীয় প্রবাদমালা সম্বন্ধে যতদূর প্রবন্ধে বিশদভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

পৌরানিক উল্লেখ ।

বিষ্ণু—শম্ভুচক্রগদাধর পীতাশ্বর হরি গরুড়-পৃষ্ঠে আসীন ।

স্বায়ম্বর্ণ শাক্ধর পীতাশ্বর হরি গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন ।

চক্রধর বিষ্ণু গরুড়ারূঢ় হইয়া অসুরদিগকে জয় করিয়াছিলেন ।

শুকবোস্তম বিষ্ণু শরবর্ষণদ্বারা রাক্ষসদিগকে বিজ্ঞাবিত করিয়া পাক্জজ্ঞানামক জলজ-শক্তি করিলেন ।

রাক্ষসগণ বিষ্ণুকর্তৃক বহুবার পরাজিত হইয়া লঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব পত্নীর সহিত পাতালে বাস করিতে গমন করিল । সালকটকটাবংশীয় বিখ্যাতবীৰ্য্য নিশাচরগণ তথাকস্থমানীর আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিল ।

বিষ্ণু কমঠরূপ ধারণ পূর্বক আপন পৃষ্ঠে মন্দরপর্বত গ্রহণ করিয়া সমুদ্রমহনের সহায়তায় করিতে লাগিলেন ।

নারায়ণ পাতাল হইতে পৃথিবী * উদ্ধার করেন ।

মুসিংহ কর্তৃক বিমর্দিত রাক্ষসগণ প্রাণভয়ে চতুর্দিকে ধাবিত হইল ।

স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল আক্রমণে প্রবৃত্ত ভগবান্ বিষ্ণুর স্থায় ভীষণ মূর্তি ।

বলি-বীৰ্য্যহারী ভগবান্ হরি ত্রিলোকে ত্রিপাদ নিক্ষেপের পর পূর্বরূপে বিরাট করিতেছেন ।

বিষ্ণু ধেনুগণ ক্রুদ্ধ হইয়া অস্ত্রধারণপূর্বক বলিকে আক্রমণ করিয়াছিলেন ।

নারায়ণকর্তৃক হিরণ্যকশিপু ও অত্যাশ্রয় অরশক্রগণ নিহত হইয়াছে । এতদ্বির নমুটি, কালনেমি, সংহাদ, রাধেশ, যমল, অর্জুন, হাদিক্য, শুভ, নিগুপ্ত প্রভৃতি মহাবল অসুর ভানবগণ বিষ্ণুর নিকট সমরে পরাজিত হইয়াছে ।

সুনি দৈত্য রাবণকে কহিলেন, “বুত্র, দহু, শুক, শঙ্কু, শুভ, নিগুপ্ত, কালনেমি, মধু, প্রাহ্লাদি, কূট, বৈরোচন, যমল, অর্জুন, কংশ, কৈটভ, মধু ইহারা হরিকর্তৃক কয়প্রাপ্ত ।”

ইহু বিষ্ণুকে কহিলেন, “আমি আপনার অপরিমিত বল আশ্রয় করিয়া নমুটি, বুত্র, বলি, অসুরক ও শব্দকে বিনাশ করিয়াছি ।”

বিষ্ণুকর্তৃক নরকাসুর বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

ভগবান্ বিষ্ণু মহাসুর মধুকৈটভকে বধ করিয়া বীরশোভা ধারণ করিয়াছিলেন ।

ভগবান্ বিষ্ণুর করচ্যুত চক্রের স্থায় বেগে (হনুমান্) গমন করিতে লাগিলেন ।

বিষ্ণু যেমন সহস্রধারায়ুক্ত আলাকরাল চক্র ধারণপূর্বক অন্তরীকে বিরাট হন ।

কালনেমি আছে “কোশিকী”, কোন টীকাকার অর্থ করিয়াছেন—“সুরাকালে ইহাদের এই পাতালে প্রবেশ করিয়া ইহাদের উদ্ধার করেন ।”

নারায়ণ হরি যেমন লাগ-শব্দক হইতে উদ্ভূত হন ।

উ ৩৭

স্বর্গীয় নিজা নারায়ণকে প্রাপ্ত হন ।

কি ২৮

স্বরেশ্বর বিষ্ণু কমলাকে প্রাপ্ত হন ।

বা ৭৭

অমরগণ গন্ধর্ব্বগণ সমভিষাহারে মধুসূদনকে করিলেন, "দেব তুমি সকল জীবের বিশেষতঃ সুরগণের একমাত্র গতি ।"

বা ১৫, ৪৫

স্বরস্বামী বন্দিত ভগবান্ বিষ্ণু ।

বা ১৫, ২৩

বিষ্ণু ভৃগুপত্নীকে নিহত করেন ।

বা ২৫

ঈশানত্বধারী পরমাত্মা সনাতন বিষ্ণু, যিনি নিত্যপুরুষ ও মহামোক্ষী, যিনি আদি অন্ত ও মধ্যাহীন, জগৎজরানীশবিহীন, যিনি মহৎ হইতেও মহৎ, যিনি প্রকৃতির প্রবর্তক, যিনি শম্বচক্র-গদাধারী, বাহার বক্ষস্থল শ্রীবৎসলাহিত, যিনি অজয়ে ও অটল, সেই সত্যপরাক্রম মহামোক্ষী শ্রীমান্ বিষ্ণু মাহুর্বাঁমুর্ভি ধারণ করিয়া বানররূপী সুরগণ-পরিবৃত হইয়া রাক্ষস নিধন করেন ।

ল ১১২

কৃত্ত—ত্রিপুরাসুর-সংহারক ভগবান্ বোমকেশ ।

বা ৭৪

অন্ধক-নিহনন ত্রিপুরারি কামরিশু মহাদেব ।

বা ২৩, ৭৪

ভূতগণবেষ্টিত ভগবান্ কৃত্ত ।

আ ২৫

ভগবান্ ত্র্যম্বকের সহিত অন্ধকাসুরের যুদ্ধ হইয়াছিল ।

ল ৪৩

ষেতারণ্যে কৃত্তের নেত্রজ্যোতিতে ভস্মীভূত অন্ধকাসুর ।

আ ১০

(গলা-সরযু-সঙ্গম-স্থলে) কৃত্তের রৌদ্রাণলে ভস্মীভূত হইয়া কাম অনন্য হন ।

বা ২৩

মুর্গাতে বিশ্বদহনাখী ভগবান্ কৃত্ত ।

আ ৬৫

মুর্গাতে কাশদণ্ডধারী কৃত্তের জাগ্র শোভা ।

ল ৬৫

ভগবান্ কৃত্ত যেমন ললাটেন্দ্রে হইতে ধুম্ম অগ্নি উদ্গার করেন ।

কি ১৬

মহাদেব সুর্য্যের চক্ষু ও দন্তনাশক, ইনি ইন্দ্রের হস্ত ও বসুগণকে স্তম্ভিত করিয়া-
হিলেন ।

উ প্র ৪

ভগবান্ কৃত্ত কুপিত হইয়া বেদময় ধনু ধারণ করিয়া শোভিত হন ।

ল ৭৪

রাবণের অত্যাচারে কাতর হইয়া দেবগণ মহাদেবের আরাধনা করিলে তিনি কহিলেন,
"তোমাদের হিতোদ্দেশে রাক্ষসকুলক্ষয়কারী এক নারী উৎপন্ন হইবে ।"

ল ২৪ ১

নীললোহিত মহেশ্বর দেবগণকে কহিলেন ।

উ প্র ৪

অনন্ত মন্বন্তরকালে বিষ্ণুর অমুরোধে কৃত্ত উদ্ভূত হলাহল পান করেন ।

বা ৪৫

ভগবান্ কৃত্ত যেমন নন্দী ও পার্শ্বতীর সহিত স্নানান্তে শোভা পান ।

আ ১৬

কৃত্তদেবের সমাধিগীঠ ও মহাব্রহ্মকে কৈলাস পর্ব্বতে (হনুমান্) দেখিয়াছিলেন ।

ল ৭৩

দেব কাঙ্ক্ষিক ও বিশাখ যেন দেবানিদেব কৃত্তের অঙ্গসমন করিতেছেন ।

বা ২২

ব্রহ্মা—চতুরানন ব্রহ্ম ।

বা ১৬

সুরাসুরগণ ব্রহ্মাকে কহিলেন, "প্রজাপতি, আগমি জাগ্রিতপ্রকার প্রজা নৃটি করিয়াছেন ।" ৩৪

স্বয়ম্ভুর ভ্রাতৃ (রাম) সকলের প্রেমাস্পদ । ১৬

কৃতগুণের মধ্যে স্বয়ম্ভুর ভ্রাতৃ গুণবান্ (রাম) । ১৭

লাদোপাক বেদ ও বিবিধবিভা যেমন নৃটিপ্রপঞ্চ বিস্তারের জন্য সর্বলোকপ্রভু স্বয়ম্ভুর উদ্বোধন করিয়াছিলেন । ১৮

ব্রহ্মা যেমন সুররাজকে সুররাজ্যে অভিষেক করিয়াছিলেন । ১৯

প্রজাপতি ব্রহ্মা যেমন পুত্রগণকে তপশ্চরণার্থ আদেশ করেন । ২০

ব্রহ্মার অমুগামিনী বেদশ্রুতির ভ্রাতৃ (জানকী বাসীকির পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিলেন) । ২১

কমলযোনি (ব্রহ্মা) কহিলেন । ২২

(রণস্থলে অসুররাজ শব্বরের পুত্রকে বিনাশ করিয়া) রাম ব্রহ্মা * হইতে দিব্যান্ন লাভ করেন । ২৩

রাবণ কহিলেন, "সুরাসুরযুদ্ধে প্রসন্ন হইয়া স্বয়ম্ভু আমায় যে ভীষণ শর ও শস্ত্রালন দিয়াছেন ।" ২৪

(হনুমান) হিমালয়ের কোন স্থানে ব্রহ্মালয়, কোথাও ব্রহ্মকোষ, কোথাও দীপ্ত ব্রহ্মশির দেখিয়াছিলেন । ২৫

অগ্নি—হতাশন যেমন অমৃতের রক্ষক । ২৬

অরণিকাষ্ঠ যেমন অগ্নি উদ্ধার করিয়া থাকে । ২৭

হতাশন সুরগণনিয়োগে রুদ্ধভেজে প্রবেশ করিলে উহা খেতপর্ষিত ও অত্যাচ্ছন্ন শরবনরূপে পরিণত হয় । ২৮

বায়ুযুহিসংযোগের ভ্রাতৃ মিলন । ২৯

অগ্নির স্বাহার ভ্রাতৃ সকলের অধীশ্বরী । ৩০

অগ্নি যেমন ইন্দ্রকে হব্য কব্য প্রদান করিয়া থাকেন । ৩১

অগ্নি বায়ু ও সোম শুভকর্ম্মের প্রভাবে স্ব স্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৩২

ইন্দ্র—ইন্দ্র যেমন বামন দেবকে দেবলোকে লইয়াছিলেন । ৩৩

দেবমাতা অদिति যেমন সুরেশ্বর বজ্রধর পুরন্দরকে প্রাপ্ত হন । ৩৪

ইন্দ্র যেমন বৃহস্পতির প্রত্যাগমন করেন । ৩৫

দেবাসুরসংগ্রামে বিজয়ী ইন্দ্র । ৩৬

(দৈবশরধ ধর্ম্মতঃ প্রজাপালনপূর্ব্বক) দেবলোকে ইন্দ্রের ভ্রাতৃ রাজ্যারূপ করিয়াছিলেন । ৩৭

* এই পদ লইয়া টীকাকারগণের দারুণ মতভেদ । একজন অর্থ করেন—“ব্রহ্মা অর্থে বিধানিত্র অর্থাৎ

বিভিন্ন নৃটিভক্তি ; তিনিইইহা (শব্বর) পুত্র অর্থে উপরূপ-সম্বন্ধ স্থাপন ।” অর্থাৎ, ব্রহ্মা বিদ্যমানদের

অনুলাভ ।

কুমার নিকিণ্ড শক্তি ক্রৌঞ্চগিরিকে ভেদ করিয়াছিলেন ।	ল ৫২
অমর্যগণ কার্তিকেয়কে আপনাদের সেবাশ্রিত্যে অভিষেক করিয়াছিলেন ।	ল ৩৭
অশ্বিনীকুমার—অশ্বিনীকুমারের স্থায় স্বরূপ ।	বা ৪৮
অশ্বিনীকুমারযুগল যেমন শুক্রাচার্যের স্ত্রীতি সংহিতার অনুবর্তী হন ।	উ ১০৬
অশ্বিনীকুমারেরা যেন পিতামহ ব্রহ্মার অনুগমন করিতেছেন ।	ল ২২
বিবিধ দেব—উমা তামসী হইয়া কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন ।	বা ৩৫
দেবী পার্বতী রাক্ষসগণকে বহু গর্ভধারণ, শতশ্রম ও শতই মাতার বয়ঃপ্রাপ্তি বর দেন ।	উ ৪
গঙ্গা সমুদ্রের ভাষ্যা ।	ল ৫২
লক্ষ্মীর স্থায় স্বরূপ (জানকী) ।	বা ৭৭
পদ্মের উপর দেবী কমলা পদ্মহস্তে বিরাজমানা ।	ল ৭
সরোজশূভ্রা দেবী কমলার স্থায় ।	আ ৪৬
অমর্যোগণ দেবী কমলার পশ্চিচ্ছা করে ।	ল ২০
পাশধারী কৃতান্ত ।	ল ৬৫
কালান্তক যমের স্থায় করাল সর্পন ।	বা ২০
কৃতান্ত যেমন কালচক্র আকর্ষণ করেন ।	কি ১৬
কৃতগণপরিবৃত কৃতান্ত ।	ল ৫২
বিক্রম রাজস্বয়ম্বজ্ঞপ্রভাবে বরুণও লাভ করিয়াছিলেন ।	উ ১৩
বরুণ যেমন ইন্দ্রের অস্ত্র যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।	ল ২৬
পুত্রাকালে দেবদানবযুদ্ধে দানবগণ দেবগণকে দানবী মায়ায় মুগ্ধ করিয়া বিনাশ করিতে থাকে, তখন দেবগুরু ব্রহ্মপুত্র সমস্ত-বিজ্ঞাপ্রভাবে ও ঔষধপ্রয়াগে তাহাদের চিকিৎসা করেন ।	ল ৫০
দেবী উমা, ব্রহ্মা, বরুণকন্যা পুঞ্জিকাঙ্গলী ও রম্ভা রাবণকে অভিশাপ দিয়াছিলেন ।	ল ৬০
দেবগণ যেমন অশ্বিনী নারী দেবসভায় প্রবেশ করেন ।	অ ৫৬
নগ্নরাকার রিমানে চড়িয়া দেবগণ আসিলেন ।	বা ৪০
দেবলোক সিদ্ধগণের তপোলব্ধ বিমান ।	বা ৫০
রাম কেতুর স্থায় বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন ।	বা ১৮
(দশরথ) সুররাজ ইন্দ্র ও কুবেরের অনুস্বরূপ ছিলেন ।	ল ৬
(দশরথের) হ্রী শ্রী ও কীর্তী ভূম্য ত্রিন মহিষী ।	বা ১৫
পার্বতী প্রভৃতি বিবিধ অগ্নি ।	কি ১৩
বিবিধ—পর্কত যেমন সহস্রপাদ পৃথিবীকে রোধ করিয়া থাকে	উ ৩২
পৃথিবীভেদ-সম্পাদন, যুগে যুগে বাটসা থাকে ।	বা ৪০

সমুদ্র দানবগণের নিবাসস্থল ।

জা ২১

সমুদ্র প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন “আমি বেলা লঙ্ঘন করিব না ।”

অ ১২

ইন্দুর পুচ্ছাঙ্গি লাগিয়া লঙ্কার প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গৃহ ভয় হইয়া পড়িতে লাগিল, যোধ হইল যেন পুণ্যক্ষেত্রে সিদ্ধগণের আবার গগনতল হইতে পরিভ্রষ্ট হইতেছে ।

জু ৫৪

বিহগরাজ গরুড় যেমন ভুজঙ্গকে হরণ করে ।

জু ২০

সমুদ্র যেমন মাতৃহংসজনকরূপ অর্ধশ্বের নরকবাসত্বল্য দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

অ ২১

বায়ু-বহ্নি সংযোগের ছায় মিলন ।

জা ৩১

সোদামিনী বিদ্রাৗ ।

অা ৭৪

পুরাকালে ক্ষুদ্রাখা (নারী) নারী দেবগণ কর্তৃক নিম্নোক্তিত হইয়া দানবগণকে ভক্ষণ করিয়াছিল ।

ল ৯৪.

নানাবিধ—পরম তাপস মহর্ষি কাশ্মিন নিরত গৃহে থাকিয়া মাতৃসেবাধারা স্বর্গলাভ করেন ।

অ ২১

ছামৎসেন-পুত্র সত্যবানের সহধর্মিণী সাবিত্রীর ছারি বশবর্তিনী ।

অ ৩০

অমৃতপ্রার্থী গরুড় যেমন অমৃত হরণ করিয়াছিলেন ।

অা ৩০

গরুড়ের নিকট ভুজঙ্গের ছায় নির্বিষ ।

জা ৫৬

যমদণ্ড সদৃশ বশিষ্ঠের ব্রহ্মদণ্ড প্রলয় কালীন বিশ্বম পাবকের ছায় জলিয়া উঠিল ।

বা ৫৫

শতপর্ক বজ্র ।

বা ৪৬

দশরথ অমরগণকেও সমরে রক্ষা করিয়াছিলেন ।

অা ৩৮

মহারাজ সগর শৈব্য দিলীপ জনমেজয় নহব ধুকুমার এই সমস্ত মহাত্মা যে গতি লাভ করিয়াছেন ।

অ ৬৪

সপক্ষ মাল্যবান্ পর্কত ।

অা ৫১

উর্কশী যেমন পুরুষবাকে পদাঘাত করিয়া অমৃততাপ করিয়াছিলেন ।

অা ৪৮

ময়দানব যেমন আহুরী মায়াকে রক্ষা করে ।

অা ৫৪

রাজা যযাতি স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে তাঁহার অধোগতি হয় ।

অা ৬৬

দানবহৃত দেবশ্রুতি ।

কি ৬

হয়গ্রীব যেমন ষোড়শতরীকৃপিণী শ্রুতিকে আনিয়াছিলেন ।

কি ১৭

মহর্ষি বিশ্বামিত্র অরুহ্মরী ঘুতাটীর (মেনকার ?) অহুরাগে আসক্ত হইয়া দশবৎসর কাল দিবসমাত্র অহুমান করিয়াছিলেন ।

কি ৩৫

সুবর্চলা যেমন সূর্যের, শচী যেমন ইন্দ্রের, অরুহ্মতী যেমন বশিষ্ঠের, শোহিনী যেমন চন্দ্রের, লোপামুদ্রা যেমন অগস্ত্যের, সুকথা যেমন চ্যবনের, সাবিত্রী যেমন সত্যবানের, শ্রীমতী যেমন কপিলের, দময়ন্তী যেমন নলের । (সেইরূপ সীতা রাবের অহুরাগিণী) ।

জু ৪৪

অর্কশর যেমন অর্কশর পান করিয়াছিল ।

উ ৭

রাবণের উপহাসে ক্রুদ্ধ হইয়া কৈলাসে নন্দীশ্বর ব্রহ্মরাজকে অভিশাপ দিয়াছিলেন । উ ৬৬

ভূতগণবেষ্টিত রুদ্রের জ্ঞান রাবণের শোভা । ল ৫৯

রাবণ ইন্দ্র ও যমের দর্পহারী । ল ১১২

রাবণ যমের অধিকারে অবগাহনপূর্বক জয়সিদ্ধি ও মৃত্যুরোধ করিয়াছিলেন । ল ১১২

রাবণের ভয়ে বায়ু বেগে বহে না, সূর্য্য তাপ দেন না । বা ১৫

রাবণযুদ্ধে সুরাসুর যক্ষ নিবাত-কবচ প্রভৃতি দানবগণকে দমন করিয়াছিলেন । ল ১১২

লক্ষ্মণ কার্তবীৰ্য্য অপেক্ষা বীর । ল ৪৯

পৃথিব্যাদি সপ্তলোক । সূ ২০

রাবণ এক সময় শকরকেও টলাইরাছিলেন । ল ১১২

ইক্ষাকুবংশীয় অনরণ্যরাজা ও ঋষিকুমারী বেদবতী রাবণকে অভিশাপ দিয়াছিলেন । ল ৯০

দশরথের স্বর্গীয়-মূর্ত্তি রামকে কহিলেন, “অষ্টাবক্র দ্বারা ধর্ম্মাশ্মা কহোড় ব্রাহ্মণের জ্ঞান তোমাসম পূত্রদ্বারা আমি উদ্ধার পাইয়াছি ।” ল ১২০

সুগ্রীব কুন্তকে বলিলেন, “তুমি বিক্রমে প্রহ্লাদ ও বলির তুল্য ।” ল ৭৫

ঔরুঋষির ক্রোধানল জলোদসমুদ্রে বড়বানলরূপে বিরাজিত । কি ৪০

মহাশ্মা কুন্তসম্ভব অগস্ত্য । উ ৫৭

তাপসবর অগস্ত্য জীবলোকের দুর্দার্ষ ইন্দ্রল বাতাপি দানবদ্বয়কে বিনষ্ট করিয়া দক্ষিণদিক্ ভ্রমশূন্য করেন । আ ১১

ব্রহ্মবধে ইন্দ্র ক্রান্ত হইয়া পড়িলে, নহষ রাজা বহুবর্ষ দেবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন । উ ৫৬

মহর্ষি নিশাকর সম্প্রতি গৃধ্রকে বলেন, “আমি পুরাণে শুনিয়াছি এবং তগোবনেও দেখিলাম, ভবিষ্যতে একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার ঘটবে । ইক্ষাকুবংশে রাজা দশরথের রাম নামে একপুত্র জন্মিবে.....ইত্যাদি ।” (রাম বনে আসিবার ৮০০ বৎসর পূর্বকাল কথা ।) কি ৬৩

জ্যোতিষ ।

‘অশ্বমেধ’ উত্তরকল্লী’ উত্তরভাদ্রপদ’ রুত্তিকা’ ‘কেতু’ চিত্রা’ তিষ্য’ ত্রিশঙ্কু’ ধূমকেতু’
‘কব’ নিখতি’ পুনর্কহ’ পূষ্যা’ পূর্ষভাদ্রপদ’ ‘প্রোজাপতা’ বশিষ্ঠ’ বিশাখ’ বৃষ’
‘বৃহস্পতি’ ব্রহ্মরশি’ ভোম’ মঙ্গল’ মঘা’ রাহু’ রোহিণী’ শনৈশ্চর’ শুক্র’ শ্রবণ’
‘মাজী সপ্তর্ষিমণ্ডল’ হস্তা’

(ভূতগণ, পিশাচ, বিনায়কগণ, কবন্ধ)

রোহিণী যেমন চন্দ্রের অনুগমন করে।	বা ১
চন্দ্র যেমন নক্ষত্রগণকে শাসন করেন।	বা ৬
পুনর্বসু নক্ষত্রযুক্ত নীহার-নিম্নুক্ত শশধর।	বা ২৩
পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদের ভায় চারিপুত্র।	বা ১৮
পুষ্যা বিহারী চন্দ্রের ভায় প্রিয়দর্শন।	অ ২
রাহুগ্রস্ত দিবাকরের ভায়।	অ ৩৪
ত্রিশঙ্কু মঙ্গল বৃহস্পতি ও বুধ প্রকৃতি গ্রহসকল চন্দ্রে সংক্রান্ত হইয়া অতি ভীষণ হইয়া উঠিল।	অ ৪১
চন্দ্র ও সূর্য যেমন আকাশে বৃহস্পতি ও শুক্রের সহিত মিলিত হয়।	অ ২৯
চিত্র সঙ্গত চন্দ্রের ভায় শোভা।	অ ১৬
মহাউকা রোহিণীর দিকে ধাবমান।	আ ১৮
গ্রহসমূহ যেমন চন্দ্র ও সূর্যকে লক্ষ্য করিয়া যায়।	আ ২৩
তারাগণ মধ্যে উদিত মঙ্গলগ্রহের ভায়।	আ ২৫
রাহু যেমন চন্দ্র প্রভাকে হরণ করে।	আ ৩৬
কেতুগ্রহ যেমন শশাঙ্কহীন রোহিণীর, শনি যেমন চিত্রার সন্নিহিত হয়।	আ ৪৬
বুধ যেমন গগনে রোহিণীকে আক্রমণ করে।	আ ৪২
গগনে যেমন বুধ ও শুক্রের যুদ্ধ।	কি ১২
অশ্বিনী পূর্ণিমায় উদিত শক্রধ্বজের ভায়।	কি ১৬
কেতুগ্রহ নিপীড়িত রোহিণীর ভায়।	হু ১৫
চন্দ্রের সহিত রোহিণীর ভায় মিলন।	হু ৩৭
চন্দ্র যেমন প্রতি নক্ষত্রে সংক্রমণ করিয়া থাকেন।	ল ৪১
জ্যোতিষচক্রের গতিপথের বহির্ভাগে বিষামিত্র-সৃষ্ট নক্ষত্রসকল বিরাজমান।	বা ৬০
জ্যোতিষচক্রগত সূর্যের ভায়।	হু ১
জন্ম—(গর্ভধারণের) ছয় ঋতু অতীত, দ্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে, চৈত্রের নবমী তিথিতে, পুনর্বসু নক্ষত্রে, রবি মঙ্গল শনি শুক্র ও বুধ এই পঞ্চগ্রহের মেঘ মকর তুলা কর্কট ও মীন এই পঞ্চরাশিতে সংস্কার এবং বৃহস্পতি চন্দ্রের সহিত কর্কটরাশিতে উদিত হইলে রাশ প্রসূত হন।	বা ১৮
ভরত—পুষ্যা নক্ষত্রে ও মীন রাশিতে জাত।	বা ১৮
শক্র ও লক্ষণ—কর্কটে সূর্য উদিত হইলে অশ্লেষা নক্ষত্রে জাত।	বা ১৮
মৃত্যু—সূর্য মঙ্গল ও রাহু এই তিন দারুণগ্রহ জন্মনক্ষত্র আক্রমণ করিয়াছে—ইহা বিপদ-সূচক, মৃত্যু ও ঘটতে পারে।	অ ৪

* সোমিত্রিষর এক লগ্নে এক রাশিতে জাত—যমজ।

বা ১৮, ১৫

বিবাহ—অন্ত মধা নক্ষত্র, আগামী তৃতীয় দিবসে উত্তরকন্টনী নক্ষত্র, ঐ দিবসে বিবাহকার্য সম্পন্ন করিবেন ।

বা ৭১

যাত্রা—অন্ত উত্তরকন্টনী নক্ষত্র, কল্যা হস্তা নক্ষত্রের সহিত চন্দ্রের যোগ হইবে, চল আমরা এই মুহূর্ত্তেই যুদ্ধযাত্রা করি ।

ল ৪

অভিষেক—আগামী দিবস চন্দ্রের পুষ্যা-সংক্রমণ, শুভলগ্নে বৃহস্পতি দেবতা, ঐ দিনেই রামকে রাজ্যে অভিষেক করা যাইবে ।

অ ২৬

বিশ্রবা মহর্ষি বিবাহ করিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রসিদ্ধ বুদ্ধিবোধে ভাবী পুত্রের শ্রেয় চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

উ ৩

রণযাত্রাকালে লক্ষ্মণ চতুর্দিকে স্তলক্ষণ নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন,.....“সূর্য্য নির্মল, শুক্র উজ্জল, ধ্রুব পূর্ণপ্রভার শোভা পাইতেছেন ; সপ্তর্ষিমণ্ডল দীপ্তজ্যোতিতে উহাকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন । ঐ দেখুন অগ্রে আমাদের পূর্ব্বপিতামহ রাজর্ষি ত্রিশঙ্কু পুরোহিত বশিষ্ঠের সহিত বিরাজিত আছেন । বিশাখা আমাদের পুত্রকুলনক্ষত্র, এক্ষণে উহা উপদ্রবশূল হইয়া প্রকাশ পাইতেছে । নিশ্চয়দৈবত মূলনক্ষত্র নিরন্তর দণ্ডাকার ধুমকেতুদ্বারা স্পৃষ্ট ও সন্তপ্ত হইতেছে । উহাই রাক্ষসগণের কুলনক্ষত্র—লোকের আসন্নকালে কুলনক্ষত্র গ্রহণীড়িত হইয়া থাকে ।

ল ৪

চরাচরের অহিতকর বৃধগ্রহ রামরূপ চন্দ্রকে রাবণরূপ রাহগ্রহ দেখিয়া প্রাজাপত্য নক্ষত্র ও শশিপ্রিয়া রোহিণীকে আক্রমণ করিল.....কঠোর সূর্য্য সহসা কৃষ্ণবর্ণ ও ক্ষীণরশ্মি হইয়া পড়িল ; উহার ক্রোড়ে প্রকাণ্ড কবন্ধ এবং উহা স্বয়ং ধুমকেতুর সহিত সংসক্ত দৃষ্ট হইল । ভৌমগ্রহ ইন্দ্রাণিদৈবত কোশলরাজগণের কুলনক্ষত্র বিশাখাকে আক্রমণপূর্ব্বক অন্তরীক্ষে অবস্থান করিল ।

ল ১০২

নীতি-প্রবাদ ।

ধর্ম্ম—ধারণ করেন বলিয়া ধর্ম্ম এই নাম হইয়াছে । ধর্ম্মই মনুষ্যাবগকে ধারণ করিয়া আছে ।

ধর্ম্মচারাই ত্রৈলোক্য বিধৃত রহিয়াছে ।

উ, প্র ২

ধর্ম্ম হইতে অর্থ, ধর্ম্ম হইতে স্ত্রী এবং ধর্ম্ম হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হয় । ফলতঃ অগতে ধর্ম্মই সার পদার্থ ।

আ ৯

সত্য—সত্যই ব্রহ্ম, সত্যে ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত, সত্যই অক্ষয় বেদ, সত্যের প্রভাবে পরমপদ লাভ হয় ।

অ ১৪

সত্যনিষ্ঠ ধর্ম্ম সকলের মূল ।

অ ১০৯

সত্যবাক্য লোকান্তরে মহুযোর হিতকর হয় ।

অ ১১

সত্যপর হওয়া সর্বতোভাবে কর্তব্য । যে ব্যক্তি সত্যপরায়ণ তাঁহাকেই ভূমি যশ ও কীর্তি প্রার্থনা করিয়া থাকে ।

অ ১০৯

যে সত্যর বুদ্ধ নাই, তাহা সত্য নয়; যে বুদ্ধ ধর্ম্মাভুগত কথা বলেন না, তিনি বুদ্ধ নন; যে ধর্ম্মে সত্য নাই, তাহা প্রকৃত ধর্ম্ম নহে; যে সত্যে ছল আছে, তাহা সত্যই নহে ।

উ, প্র ৩

প্রতিজ্ঞা—প্রতিজ্ঞাপালন মহত্বের লক্ষণ; সত্যশীল মহাত্মারা কদাচ কথার অন্তথাচরণ করেন না ।

ল ১০১

প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিলে কুল ক্ষয় হয় ।

বা ২১

যাহারা প্রতিজ্ঞাপালনে বিশ্বাস, তাহাদের নরক হয় । প্রতিজ্ঞা ভঙ্গে ধর্ম্মক্ষতি ।

উ ১০৬

বাঁকা ভাল বা মন্দ যেকুপই হউক, একবার ওষ্ঠের বাহির হইলে তাহা রক্ষা করা ই উৎকৃষ্ট বীরের লক্ষণ ।

কি ৩০

একটি অশ্বের জন্ত মিথ্যা কহিলে, শত অশ্বের, একটি ধেমুর জন্ত মিথ্যা কহিলে, সহস্র ধেমুর হত্যা-পাপে দূষিত হইতে হয় । কিন্তু যে ব্যক্তি অঙ্গীকার পালনে বিশ্বাস, তাহার আত্মহত্যার পাপ জন্মে এবং সে পূর্বপুরুষগণের সদাতিরও কণ্টক হয় ।

কি ৩৪

যে ব্যক্তি ধার্মিক, পিতা মাতা বা ব্রাহ্মণের নিকট অঙ্গীকার করিয়া রক্ষা না করা তাহার নিতান্ত অকর্তব্য ।

অ ২১

ক্ষমা—ক্ষমা দান, ক্ষমা সত্য, ক্ষমা যজ্ঞ, ক্ষমা যশ, ক্ষমা ধর্ম্ম, ক্ষমাতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত ।

বা ৩৩

দ্রী বা পুরুষ ক্ষমা উভয়েরই ভূষণ ।

বা ৩৩

বাক্য—অগ্রিয় অথচ হিতকর বাক্যের বস্ত্র ও শ্রোতা উভয়ই হ্রলভ ।

আ ৩৭

মৃত্যু যাহাকে লক্ষ্য করে, সুহৃদের বাক্য তাহার অসহ হইয়া উঠে ।

আ ৪১

যদি বালকের কথা শ্রেয়স্কর হয়, তাহা গ্রহণ করা উচিত ।

উ ৮৩

যাহার আয়ুঃ শেষ হইয়া আইসে, সুহৃদের হিতকর বাক্য তাহার অপ্রীতিকর হইয়া উঠে ।

ল ১৬

দান—দত্ত বস্তুর পুনরায় দান মহাকলজনক ।

উ ৭৬

দান গ্রহণ না করা কোনমতে শ্রেয়স্কর নহে ।

বা ৬২

অবজ্ঞা বা অশ্রদ্ধাপূর্বক কাহাকেও কোন দ্রব্য প্রদান করিও না, অবজ্ঞা বা অশ্রদ্ধা-ভূত দান দাতাকে নিঃসংশয়ে বিনাশ করে ।

বা ১৩

ইহলোকে দ্রীদান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান আর নাই ।

কি ২৪

যে ব্যক্তি ব্রহ্মদেবদ্রীদান বালকের ধন ও নিজের দান করিয়া পুনর্বার তাহা গ্রহণ করে, সে যাবতীয় ইষ্টের সহিত বিনষ্ট হয় ।

উ, প্র ২

ব্রাহ্মণের ও দেবতার ধন হরণ করিলে "বীচি" নামক ঘোর নরকে পতিত হইতে হয় ।

উ, প্র ২

কর্মফল—কর্মফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে ।

কি ১৮

মনুষ্য শুভ বা অশুভ যেরূপ কার্য করুক, তাহার অনুরূপ ফল তাহাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইতে হয় ।

ল ১১২

জীব স্বীয় গুণদোষে পুণ্য পাপজনক যে যে কর্ম করে, দেহান্তে ব্যগ্র না হইয়া ফলাফল ভোগ করে ।

কি ২১

জীবলোকে কর্মফল প্রাক্তনানুসারে ঘটয়া থাকে ।

কি ৫৭

লোক প্রাক্তন কর্মের অধীন, কিন্তু কাল আবার সেই প্রাক্তন কর্মের সহকারী । দীর্ঘকাল কালকে অতিক্রম করিতে পারেন না ।

কি ২৫

প্রাক্তনকর্ম দূরতিক্রমণীয় ; পূর্বজন্মে যাহার বীজ সঞ্চিত আছে, সেই সুখ ও দুঃখ কখন যত্নলভ্য কখন বা অযত্নলভ্য । এক স্থানে থাক বা নাই থাক, তাহা নিশ্চয় ভোগ করিতে হইবে ।

উ ৫৫

সমাধিধারা তত্ত্বদর্শন এবং কর্মযোগের অনুষ্ঠান বিহিত ; ইহা ত্যাগ করিয়া কর্মফল অনুসন্ধান উচিত বোধ হয় না ।

কি ৩০

কাল একান্তই দুর্নিবার, যাহা ঘটবার তাহা অবশ্যই ঘটবে ।

আ ৭২

লোকে ফলোন্মুখী দৈবকে অর্থ ইচ্ছা বিক্রম ও আশ্রা কিছুতেই নিবারণ করিতে পারে না ।

ল ১১১

কাল উৎপত্তির কারণ এবং কালই কর্মের ফলদাতা ।

ল ৩২

সুখ কর্মের ফল, তাহা অধর্মের ফল দুঃখের সহিত ভোগ করা একান্ত দুষ্কর, এবং পূর্বকৃত কর্ম পরবর্তী কর্মকেও কদাচ বিলুপ্ত করিতে পারে না ।

সু ৫১

পুরুষ স্বকৃত পুণ্যবলেই ধনসমৃদ্ধিরূপ বল ও বীরত্ব লাভ করে ।

উ ১৫

এই কর্মভূমিতে আসিয়া যাহা শুভ তাহারই অনুষ্ঠান প্রের ।

অ ১০২

কর্মযোগানুবর্তী হওয়া অবশ্য কর্তব্য হইতেছে ; নতুবা কর্ম ও জ্ঞানযোগ পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃষ্টরূপে বর্জিত দুরাসদ ও বীর্ঘ্যবান কর্মের ফলানুসন্ধান উচিত নহে ।

কি ৩০

শ্রী—জীলোকের স্বামী পরিত্যাগ অপেক্ষা নিষ্ঠুরতা আর নাই ।

অ ২৪

পরপরস্পর্শ পতিব্রতার একান্ত দুঃখীয়া ।

সু ২১

স্বামী শ্রীজাতির ভূষণ অপেক্ষাও শোভাবর্ধন ।

কি ১৬

বৈধব্যদুঃখ কুলশ্রীদিগের পক্ষে সকল ভয় অপেক্ষা প্রবল ।

উ ২৫

জীলোকের পতিই পরম দেবতা, পতিই বন্ধু পতিই গুরু । তুচ্ছ প্রাণ দিলেও যদি পতির মঙ্গল হয়, শ্রীলোকের তাহাও কর্তব্য ।

উ ৪৮

গৃহ বন্ধ ও প্রাকার শ্রীলোকের আবরণ নহে, লোকাপসারণও শ্রীলোকের আবরণ নহে—

ইহা রাজ-আড়ম্বর মাত্র ; চরিত্রই জীলোকের আবরণ ।

ল ১১৬

নারীর পক্ষে স্বামীর অপ্রিয় হওয়াই প্রথম মরণ । *

ল ৩২

পতিব্রতা প্রেমদার চকের জল অকস্মাৎ ভূমে পড়িলে, নিশ্চয় একটা অনর্থ ঘটয়া থাকে ।

ল ১১২

পতি ও পত্নী উভয়েই অভিন্ন—ইহা যজ্ঞে অধিকারও বেদ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে ।

কি ২৪

জীলোক যতদিন জীবিত থাকিবে, ততদিন ভর্তাই তাহার দেবতা ও প্রভু ।.....যে নারী ত্রতোপবাসিনী হইয়া ভর্তৃ সেবা না করে, তাহার অধোগতি লাভ হয় ; ভর্তৃসেবা করিলে স্বর্গপ্রাপ্তি হয় । দেবতাকে পূজা ও নমস্কার করিতে যাহার শ্রদ্ধা নাই, তাহার ভর্তৃসেবা করাই শ্রেয়—বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রে জীজ্ঞাতির এইরূপ ধর্ম্মই নির্দিষ্ট আছে ।

অ ২৪

পিতা মাতা ভ্রাতা পুত্র ও পুত্রবধূ ইহারা আপন আপন কর্ম্মের ফল আপনাই প্রাপ্ত হয়, কিন্তু একমাত্র ভাৰ্য্যাই স্বামীর ভাগ্য ভোগ করিয়া থাকে ।

অ ২৭

জীলোকেরা আপনি আপনাকেও উদ্ধার করিতে পারে না ; ইহলোক বা পরলোকে কেবল পতিই তাহার গতি ।

অ ২৭

যে জী দান ধর্ম্মানুসারে যাহার হস্তে জল প্রোক্ষণপূর্ব্বক প্রদত্ত হইয়াছে, পরলোকে সে তাঁহারই হইবে ।

অ ২৯

যে নারী প্রিয়জনদিগের আদরভাজন হইয়াও বিপদে স্বামী সেবায় পরাভূত হয়, সে ইহলোকে অসতী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ।

অ ৩২

জীলোকের তিনটি গতি ;—প্রথম পতি, দ্বিতীয় পুত্র, তৃতীয় জ্ঞাতি, এতদ্বিন্ন তাহার গত্যন্তর নাই ।

অ ৬১

পতিসেবাই জীলোকের তপস্তা ।

অ ১১৮

যে সকল জীলোকের ধর্ম্মজ্ঞান আছে, স্বামী গুণবান্ বা নিগুণই হউন, তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া জ্ঞান করা তাঁহাদের কর্তব্য ।

অ ৬২

স্বার্থের অভিসন্ধি করিয়া স্বামীকে নিয়োগ করা জীলোকের উচিত নহে ।

আ ৪৩

স্বামী অমুকূল বা প্রতিকূলই হউন, নগরে বা বনেই থাকুন, যে নারী একমাত্র তাঁহাকে প্রিয় বোধ করেন, তাঁহার সন্মতি লাভ হয় ।

অ ১১৭

অনুচিত বাক্য প্রয়োগ করা জীলোকের স্বভাব ।

আ ৪৫

গাভীতে গব্য, জ্ঞাতিতে ভয়, স্ত্রীজনে চাক্ষুণ্য ও ব্রাহ্মণে তপস্তা অবশ্যই থাকে ।

ল ১৬

জীলোকেরা অত্যন্ত চপল, ধর্ম্মত্যাগী ও ক্রুর, এবং উহাদের প্রজাব্যেই গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হয় ।

আ ৪৫

জীলোককে বধ করিতে নাই ।

অ ৭৮

* এই পদটির আর এক অর্থ—“প্রথমে ভর্তৃমরণ হইলে, তাহা নারীর পক্ষে মুখ্য অনর্থ।”

পুরুষেরা পিতার ও জীলোকেরা মাতার স্মৃতি হইয়া জগৎগ্রহণ করিয়া থাকে । অ ৩৫

কস্তুর পিতৃর্ষ্যমানাধীদিগের বড় কষ্টকর । উ ১২

সকল জীলোকই অত্যন্ত অস্থিরচিত্ত । উহার। কুলের অপেক্ষা রাখে না, বসন ভূষণে বশীভূত হয় না, কৃত্য হয়, ধর্মজ্ঞান তুচ্ছ বিবেচনা করে এবং দোষ প্রদর্শন করিলেও অস্বীকার করিয়া থাকে । অ ৩৯

পরস্ত্রী—পরস্ত্রী হরণ অপেক্ষা গুরুতর পাপ আর নাই । আ ৩৮

যে ব্যক্তি পরস্ত্রী ও পরধন অপহারী সেই ছুরাছুরাকে প্রজ্জ্বলিত গৃহের দ্বার পরিত্যাগ করা কর্তব্য । ল ৮৬

নিজের দ্বার অন্তের দ্বীকেও পরপুরুষস্পর্শ হইতে দূরে রাখিতে হইবে । আ ৫০

ব্রহ্মব হরণ নিরপরাধে কাহারও ক্ষতি, পরস্ত্রীগমন—ইহার দণ্ড নির্দাসন । অ ৭২

যে মহৎধর্ম স্তম্ভ বিধানের গম্য, কামজ ব্যসন হইতে মুক্ত হইলে, লোকে তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে । এই ব্যসন তিন প্রকার ;—মিথ্যা কথন, পরস্ত্রীগমন ও বৈর ব্যতীত রোদ্ভাব ধারণ । আ ৯

মিত্রভাবে পরস্ত্রী দর্শন কাহারও পক্ষে অধর্ম নয় । কি ৩৩

নিদ্রাবস্থ পরস্ত্রীদর্শন পাপ । সু ১১

পিতাপুত্র—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, জনক ও অধ্যাপক—ইহার। পিতা ; কনিষ্ঠভ্রাতা, সন্তান ও

শিষ্য—ইহার। পুত্র । কি ১৮

আচার্য পিতা ও মাতা—পৃথিবীতে এই তিন গুরু । অ ১১১

পুত্রের পক্ষে পিতাই প্রভু, মাতা নহেন । কি ২১

পতন হইতে পিতাকে রক্ষা করে বলিয়া পুত্রের নাম অপত্য । ‘পুং’ নামক নরক হইতে ত্রাণ করে বলিয়া সন্তান—পুত্র । অ ১০৭

পিতামাতার বশুতা স্বীকার করাই পুত্রের পরম ধর্ম ।.....পিতার উপাসনা করিলে জীলোকের উপাসনা করা হয় ; এবং ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই উপলব্ধ হইয়া থাকে ।...

পিতৃসেবার দ্বারা সত্য দান মান ও ভূরীদক্ষিণ যজ্ঞও পরলোকে হিতকর হয় না । অ ৩০

পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইলে কোনকালেই কাহারই ধর্মহানি হয় না । অ ২১

যে সমস্ত মহাত্মা মাতা পিতার শরণাগত হন, তাঁহাদিগের দেবলোক গচ্ছক্কাঙ্কো গোলোক * ব্রহ্মলোক ও অন্ত্যাত্ম উৎকৃষ্ট লোক লাভ হয় । শাস্ত্রে কহে, পিতা দেবতাগণেরও দেবতা । অ ৩০, ৩৪

পিতৃ-আজ্ঞা-পালন মহুষ্যের একটি কর্তব্য কর্ম । অ ২১

পিতৃ-শ্রদ্ধা ও পিতৃ-আজ্ঞা-পালন অপেক্ষা মহান্ ধর্ম জগতে আর নাই । অ ১৯

শিষ্টসেবাই পুত্রের পরমধর্ম ।

অ ১৯

পিতা আমাদের (অবিবাহিতা কন্যাদিগের) প্রভু, পিতাই আমাদের পরম দেবতা ; পিতা আমাদেরকে যাহার হস্তে সমর্পণ করিবেন, তিনিই আমাদের ভর্তা হইবেন । বা ৩২ যদি গুরুলোকেও কার্য্যাকাঙ্ক্ষাজ্ঞানশূন্য গর্ভিত ও কুপথগামী হন, তাহা হইলে তাঁহাকে শাসন করা অসম্ভব নহে ।

অ ২১

জ্যেষ্ঠের বশবর্তী হওয়াই ইহলোকে সদাচার ।

অ ৪০

যে ব্যক্তি পিতা মাতা বিপ্র ও আচার্য্যের অবমাননা করে, সে অচিরাতঃ নষ্ট হইয়া তাহার ফলভোগ করিয়া থাকে ।

উ ১৫

রাম কহিলেন, “মহারাজ আমাদের পিতা, আমাদের উপর তাঁহার সর্কারীন প্রভুতা আছে ।

অ ২১

গুরু—গুরুসেবা ব্যতীত কাহারই শুভ বুদ্ধি জন্মে না ।

উ ১৫

(ইক্ষাকুবংশীয়দিগের) গুরুই পরম গতি ।

বা ৫৭

গুরুদার গমন সাধারণের বিধিষ্ট ।

অ ৬৩

শত্রুমিত্র—যে ব্যক্তি দুহু, দুহের সংসর্গ করা তাহার কর্তব্য ।

আ ৭২

লোক উপকারে মিত্র, অপকারে শত্রু হইয়া থাকে ।

কি ৮

মিত্রতা অনায়াসে হয়, উহা রক্ষা করাই কঠিন ।

কি ৩২

যিনি বিপন্ন দীনকে কৃপা করেন, তিনিই স্নহঃ, যিনি বিপথগামীকে সাহায্য করেন, তিনিই বন্ধু ।

ল ৬৩

পর যদি গুণবান এবং স্বজন যদি নিগুণ হয়, তাহা হইলে নিগুণ স্বজনব্যক্তি পর অপেক্ষা প্রধান । পর যে সে পর হইবেই হইবে ।

ল ৮৬

যে ব্যক্তি স্বপক্ষ পরিত্যাগ করিয়া পরপক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করে, স্বপক্ষ বিনষ্ট হইলে সে পরিশেষে পরপক্ষের হস্তে বিনষ্ট হয় ।

ল ৮৬

বরং শত্রু ও কৃষ্ণসর্পের সহিত বাস করিবে, কিন্তু মিত্ররূপী শত্রুর সহিত সহবাস কদাচ উচিত নহে ।

ল ১৬

জ্ঞাতভয় সর্কাপেক্ষা কষ্টকর ।

ল ১৬

জ্ঞাতদিগের মধ্যে একে অপরের বিপদে সতত অতিশয় আনন্দিত হইয়া থাকে ।

ল ১৬

যে নিজে পূর্ণকাম হইয়া অকৃতকার্য্য মিত্রের প্রতি একান্ত উদাসীন হইয়া থাকে, ঐ কৃত্য মরিলেও মাংসালী শৃগাল কুকুরেরাও তাহাকে ভক্ষণ করে না ।

কি ৩০

দেশে দেশে স্ত্রী ও দেশে দেশে বন্ধুবান্ধব পাওয়া বাইতে পারে, কিন্তু এমন দেশ দেখা যায় না, যেখানে সহোদর ভ্রাতা পাওয়া যায় ।

ল ১০১

গুরুসঙ্কলোকেরা পাপ না করিলেও পাপীর সংস্রবে সর্পহৃদে মৎস্তের ছায় বিনষ্ট হইয়া যায় ।

আ ৩৮

বাহার। অস্ত্রের প্রেরণায় পাণাচরণ করে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি তাহাদের প্রত্যাগমন করেন না । ল ১১৪

মিত্র বধ করিলে পরকালে “বভ্রাত্তর বধ” নামক ঘোর পাতকে পাতকী হইতে হয় । কি ১৩

প্রত্যাগমন করাই সনাতন ধর্ম । সু ১

যে ব্যক্তি উপকৃত হইয়া প্রত্যাগমনে পরাভূত থাকে, সে অত্যন্ত অধার্মিক । কি ৩৮

অতিথি—দোষস্পৃষ্ট হইলেও শরণাগতকে আশ্রয় দেওয়া সাধুর কর্তব্য । ল ১৮

অতিথিকে ঋণোচিত সংস্কার না করিলে (তাপস) কুট সাক্ষীর হ্রাস লোকান্তরে আপনার

মাংস আহার করিয়া থাকেন । আ ১২

শরণাগতকে বধ করা মহাপাতক । কি ১২

দূত—দূত বধ ধর্মবিরুদ্ধ ও ব্যবহার বিহিষ্ট । সু ৫২

অঙ্গের বৈরুপ্য-সম্পাদন, কশাভিঘাত অথবা যুগ্ম এই সমস্ত দণ্ডের একটি বা সমগ্রই

হউক দূতের পক্ষে নির্দিষ্ট । সু ৫২

রাজা—যে ব্যক্তি রাজার প্রতিকূল হয়, কখন তাহার ক্ষমতা নাই । আ ৪০

রাজা দেবতা, মনুষ্যরূপে পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন, স্বতরাং তাঁহার হিংসা নিন্দা ও অব-

মাননা করা এবং তাঁহাকে অপ্রিয় কথা বলা অকর্তব্য । কি ১৮

যিনি সতত কাল বিভাগ করিয়া ধর্ম অর্থ ও কামের অমুদ্বন্দ্বী হন, তিনিই রাজা । যিনি

শত্রু ক্ষয় ও মিত্র বৃদ্ধি বিষয়ে অমুদ্বন্দ্বী হইয়া প্রকৃত কালে দ্বিবর্গের ফল ভোগ করেন, সেই

রাজাই ধার্মিক । কি ৩৮

যে রাজা প্রতিদিন রাজ্যকার্য পর্যবেক্ষণ না করেন, তিনি নির্দাতা ঘোর নরকে নিশ্চয়

পতিত হন । উ ৫৩

রত্নে রাজারই স্বামীত্ব । * বা ৫৩

যে রাজা ধর্মামুসারে প্রজাপালন করেন, তিনি স্বাধিকারস্থ সকলের অধ্যয়ন তপস্যা ও পুণ্যের

যষ্ঠ ভাগ প্রাপ্ত হন । উ ৭৪

যিনি লোকরক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছেন, প্রজাবর্গকে নির্বিশেষে রাধিবার নিমিত্ত তাঁহাকে

কি নৃশংস কি পাপকর কি অপযশস্কর, সকল প্রকার কার্যই করিতে হইবে । বা ২৫

যে রাজা মর্ডাংশ কর লইয়া থাকেন, অথচ অধিকারস্থ লোকদিগকে পালন করেন না, তাঁহার

অত্যন্ত অধর্ম হয় । আ ৬

সুররাজ ইন্দ্রের চতুর্থাংশ-ভূত নৃপতি ধর্মামুসারে প্রকৃতিগণের রক্ষণাবেক্ষণ করেন, এই

কারণে সাধারণে তাঁহার নিকট প্রণত হয় এবং এই কারণেই তিনি যাবতীয় উৎকৃষ্ট ভোগ

উপভোগ করিয়া থাকেন । আ ১

মুনিগণ যে পুণ্যসংকর করেন, তাহাতেও ধর্মতঃ প্রজাপালনে প্রযুক্ত রাজার চতুর্থাংশ আছে আ ৬
মুপতির বরোজ্যেষ্ঠ না হইলেও পূজা হইয়া থাকেন ।

যে নৃপতি হৃৎশীল উদৃঢ় ও পামর সেই দৃশ্যতি রাজ্য ও আত্মীয় স্বজনের সহিত আপনাকেও
নষ্ট করিয়া থাকে ।

যিনি অভিমত প্রজাদিগকে অহরহ করিয়া রাজ্যপালন করেন, অদৃষ্টলাভে দেবতার ভায়
মিজগণ তাঁহার প্রতি সজ্জ হইয়া থাকেন ।

রাজা—অগ্নি, ইন্দ্র, চন্দ্র, যম, ও বরুণ এই পঞ্চ দেবতার রূপ ধারণ করেন, এই কারণে
উগ্রতা বিক্রম দয়া নিগ্রহ ও প্রসন্নতা এই সকল গুণ সত্তাব তাঁহাতে দৃষ্ট হইয়া থাকে;
অতয়াং সকল অবস্থাতেই রাজাকে শ্রদ্ধা ও সম্মান করা কর্তব্য ।

পরস্পরস্পর্শ ধর্মপরায়ণ রাজার কর্তব্য নহে ।

রাজা অসচ্চরিত্র হইলে প্রজার অকাল মৃত্যু হয় ।

শিষ্ট প্রজার রাজার দৃষ্টান্তেই শাস্ত্রবিরুদ্ধ ধর্ম অর্থ ও কাম সাধন করিয়া থাকে ।

রাজার যেরূপ আচরণ প্রজারও তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে ।

যে রাজা মন্ত্রীর মন্ত্রণাক্রমে ভায়মতে রাজকাৰ্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহাকে আর অহুতাপের
মুখ দেখিতে হয় না ।

জিতেন্দ্রিয়তা, বীরত্ব, ক্রমা, ধর্ম, ধৈর্য ও দোষীর দণ্ডবিধান—এই গুলি রাজগুণ ।
যিনি রাজবংশে জন্মিয়া আপনাকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত না করেন, তাঁহাকে নরকভোগ
করিতে হয় ।

রাজা প্রজাগণের হৃৎত ধর্ম রক্ষা করেন, শুভ সম্পাদন করিয়া থাকেন; এবং উহাদের
জীবনও তাঁহার আয়ত্তাধীন ।

মহাযোরা পাপাচরণপূর্বক রাজদণ্ড ভোগ করিলে বীতপাপ হয় এবং পুণ্যশীল সাধুর ভায়
স্বর্গে গমন করিয়া থাকে । নিগ্রহ বা মুক্তি যেরূপে হউক, পাপী শুদ্ধ হয়, কিন্তু যে রাজা
দণ্ডের পরিবর্তে মুক্তি দিয়া থাকেন, পাপ তাঁহাকেই স্পর্শে ।

প্রকৃত অপরাধীর প্রতি যে দণ্ড বিহিত হয়, তাহাই রাজার স্বর্গলাভের কারণ
হইয়া থাকে ।

যে দণ্ডনীয়কে দণ্ড করে, এবং যে দণ্ডিত হয়, তাহার কার্য্যকারকগুণে সিংহাসন হইয়া
আর অবসন্ন হয় না ।

অসতের গৃহে রাজশ্রী চিরকাল কখনই তিষ্ঠিতে পারেন না ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়—ক্ষত্রিয়ের বল বংশামাশ্র, ব্রাহ্মণ অপেক্ষাকৃত অধিক বলশালী সন্দেহ নাই;
ব্রাহ্মণের বল অলৌকিক ।

ব্রাহ্মণকে দণ্ড করা উচিত নহে ।

ব্রাহ্মণ অব্রাহ্মণকে মস্ত্রে দীক্ষিত করিতে পারেন না ।

- শ্রীকৃষ্ণই বাহিরের কামনা, সেই সমস্ত কক্সিরদর্শনপরামর্শবীর হুঁচকি বিমর্ষ হইলে কিছুতেই শোচনীয় হইতে পারেন না । ল ১১০
- ‘অর্জু’ এই পক্ষমাত্র না থাকে এই নিমিত্ত কক্সিরের শরাসল গ্রহণ ; আ ১০
- প্রজ্ঞাপালন কক্সিরের প্রধান ধর্ম । অ ১০৬
- যে অস্ত্রপ্রয়োগে অসমর্থ, যজ্ঞার্থোপনীত পশুবৎ তাহাকে বধ করা কক্সিরের একান্ত গার্হিত । আ ৭০
- যে বীর সংগ্রাম-বিমুখ-ব্যক্তিকে বিনাশ করিয়া পাশ সঙ্কর করেন, সে পুণ্যবান্দিগের গতি লভ্য করিতে পারে না । উ ৮
- যিনি ভর্তৃকার্যে দেহপাত করেন, তাঁহার স্বর্গলাভ হয় ; সেহিগণের মধ্যেও সর্বোচ্চ-পদের এই পথ । ল ২২
- যে ব্যক্তি কষ্টসাধ্য ভর্তৃনিয়োগ পালন করিয়া অজ্ঞরাগের সহিত অবাস্তর কার্যে হস্তক্ষেপ করেন, তিনি উত্তম পুরুষ । যিনি ভর্তৃনিয়োগ পালনপূর্বক সাধ্যপক্ষেও শ্রীতিকর অবাস্তর কোন কার্য করেন না, তিনি মধ্যমপুরুষ । আর যিনি ক্রমতাসঙ্গেও নির্দিষ্টকার্যের ব্যতিক্রম করিয়া থাকেন, তিনি অধমপুরুষ । ল ১
- যে ব্যক্তি স্বপক্ষ ও পরপক্ষের বলাবল ও ক্ষতিবৃদ্ধি বিবেচনা করিয়া প্রভুকে ভ্রাতৃ পরামর্শ প্রদান করেন, তিনিই প্রকৃত মন্ত্রী । ল ১৪
- যিনি মিত্র বন্ধু ও এককার্যার্থী এই সমস্ত অন্তরঙ্গ লোকের পরামর্শ লইয়া কার্য করেন, এবং যাহার দৈবদৃষ্টি আছে, তিনিই উত্তম পুরুষ । যিনি একাকী কার্যবিচার করিয়া থাকেন, একাকী দৈবের মুখোপেক্ষী হন, এবং একাকীই সন্ধিবিশিষ্ট প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনি মধ্যম পুরুষ । আর, যে ব্যক্তি দোষগুণদর্শী নয়, দৈবকে উপেক্ষা করে, এবং কার্যেও উদাসীন হইয়া থাকে, সে অধম পুরুষ । ল ৬
- নিয়ম—যজ্ঞসাধন করিবার কালে কাহাকেও অভিষাপ প্রদান অকর্তব্য । বা ১২০
- জ্যেষ্ঠ সঙ্কে কনিষ্ঠের রাজ্যাধিকার উচিত হয় না । বা ১
- কীকলোকে সন্ধিবিশিষ্ট প্রভৃতি ছয়টি কার্যসাধনের উপায় আছে ; উহা আশ্রয় করিয়া সকল বিষয়েরই বিচার হইয়া থাকে । আ ৭২
- নিরস্ত্র অসাবধান কুল ও মনোব্রজকে বধ করিলে ক্রোধহত্যার পাপ জন্মে । ক্রি ১১
- অনাথ, অন্ধ ও বাণপ্রস্থকে হত্যা জ্ঞানকৃত হইলে উহা ইন্দ্রকেও হানিচ্যুত করিতে পারে । ০ অ ৬৪
- স্বাক্ষত্বা, গোম, বন্ধবাতক, সৌর, লোকনাশক, নান্তিক, পরিবেক্ষা, খল, কদম্বা, যিহ্ম, অরুণারগামী—ইহারা নরকস্থ হয় । ক্রি ১৭
- যাহারা গো-বাতক, হুলাপারী, তপ্তর ও ভগবতী, সাধুরা তাহাদিগকে নিহতি শ্রদ্ধাছেন, কিন্তু কৃত্যের কিছুতেই নিস্তার নাই । ক্রি ৩৪

যে ব্যক্তি কারগ্রাহ্যে ঈরসী-কন্ডা, ভগিনী, ও ভ্রাতৃবধূতে * আসক্ত হয়, তাহার প্রতি বন্দন ও বিহিত ।

কি ১৮

যে ব্যক্তি জ্যোতের জীবদশাতেই জননীসম তৎপন্নীকে গ্রহণ করে, সে অত্যন্ত জয়ন্ত । কি ১৯
রাজদণ্ড ব্যতীত পাপীর পক্ষে প্রায়শ্চিত্তের বিধি আছে, তদ্বারা পাপের এককালে শাস্তি বহীরা থাকে ।

কি ১৮

সত্য, ধর্ম, তপস্বী, দয়া, প্রিয়বাসিতা ও দেবপূজা এবং ক্ষতি-সংকার—এই সমস্ত স্বর্গের পথ ।

অ ১০৯

লোকাচার উপেক্ষা করিতে নাই ।

কি ২৫

আত্মহত্যা মহাপাপ ।

অ ১৩

অপরাধ না পাইলে কাহাকেও হত্যা করা উচিত নয় (নাক্ষত্রিকগণকেও নহে) ।

আ ৯

ভগিনীকে পাত্ৰনাথ করা ভ্রাতৃগণের অবশ্যই উচিত ।

উ ২৫

ভগবান্ পিতামহ দেবাত্মের জন্ত বিধি-নিষেধরূপ দুইটি পক্ষ স্থজন করিয়াছেন । ধর্ম ও অধর্ম ইহার বিষয়ীভূত । ধর্ম মহাত্মা দেবগণের পক্ষ, অধর্ম অসুরগণের পক্ষ । যখন সত্যযুগ উপস্থিত হয়, তখন ধর্ম অধর্মকে গ্রাস করে ; যখন কলিযুগ উপস্থিত হয়, তখন অধর্ম ধর্মকে গ্রাস করিয়া থাকে ।

ল ৩৫

যদি কাহাকেও পুত্র পণ্ড ও বান্ধবের সহিত নরকস্থ করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে তাহাকে দেবতা গো ও ব্রাহ্মণের সম্মিহিত করিয়া রাখিবে ।

উ, প্র ২

বিবিধ—ঐশ্বর্য্য সাধিকের মর্যাদা স্বরূপ ।

কি ৭

উৎসাহ শ্রীলাভের মূল, উৎসাহ অনির্ব্বচনীয় সুখ, উৎসাহ কার্য্যসম্পাদক ।

অ ১২

শোকের অবসাদই পুরুষের বলবীৰ্য্য বিকল করিয়া দেয় ;.....পুরুষকারই অলঙ্কার ।

ল ২

চরিত্রই সজ্জনগণের ভূষণ ।

ল ১১৪

ক্রোধরিগু সুখ ও ধর্ম্মনাশের কারণ, ধর্ম্মপ্রযুক্তি লোকাত্মরোগ ও কীর্ত্তির নিদান ।

ল ৯

যিনি বিবেকবলে ক্রোধ উন্মূলন করিতে পারেন তিনিই স্মাধু ।

কি ৩১

জয়শ্রীলাভ মন্ত্রণা-সাপেক্ষ ।

ল ৬

মহাত্মতার ব্যক্তিগণ কখন নিজমুখে আত্মপ্রশংসা করেন না ।

ল ৫৯

জ্ঞানাত্ম শোক ও নিদ্রাবেশ দূর করা আবশ্যিক ; দক্ষতা ও সাহস কার্য্যসিদ্ধির কারণ ;

বল ও পরিশ্রমের ফল অবশ্যই দৃষ্ট হয় ।

কি ৪৯

* কনিষ্ঠভ্রাতার স্ত্রীতে আসক্তি এখন দণ্ডযোগ্য ; জ্যোতের পত্নীতে পক্ষ (নাক্ষত্রিক-কালে) বোধ হয় এত দণ্ডযোগ্য ছিল না । কামরূপ, বাসীর জীবদশায়ও দুইটি ভ্রাতাকে ভুক্তিরাহিলেন ; (ভ্রাতৃদ্বয় হাড়) কেহ দেখে নাই । অজয় বলিয়াছিলেন “দুইটি ভ্রাতৃশাশুরের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন ।”

কি ৫৬

এই পৃথিবীতে প্রবল হইতেও প্রবলতর লোক আছে ; অতএব শ্রেয়োহর্থী পুরুষ কাহাকেই অবজ্ঞা করিবে না ।

উ ৩৩

জ্ঞান নির্গম হইয়া গেলে আলিঙ্গন নিফল ।

অ ৯

মহাসমুদ্র কখন তীরভূমি অতিক্রম করে না ।

অ ১২

সীতা রামের মায়াশুণ্ড দর্শনে পতিকে মৃতস্থির করিয়া শোকবিহ্বলা হইয়া কহিলেন, পিতৃসন্ত্য-পালন তোমার অতি মহৎকার্য্য, তুমি তৎপ্রভাবে নিশ্চয়ই অন্তরীক্ষে নক্ষত্র হইয়াছ ।”

ল ৩২

লোকের আসন্নকালে তাহার কুলনক্ষত্র গ্রহস্পর্শিত হইয়া থাকে ।

ল ৪

যে মহম্মাকে (স্বপ্নে) গর্দভযোজিত রথে বাইতে দেখা যায়, অচিরাতঃ তাহার চিত্তার ধুমশিখা পরিদৃশ্যমান হইয়া থাকে ।

অ ৬৯

যাহারা মুক্তার্থ উদ্যত হয়, তাহাদের মুখশ্রী নষ্ট হইলে আয়ুক্ষয় হইয়া থাকে ।

আ ২৪

অগ্নিসংযোগ যেমন কাষ্ঠের বিকার জন্মাইয়া দেয়, অস্থ্যসংস্রব সেইরূপ লোকের চিত্তবৈকল্য ঘটায় ।

আ ৯

লজ্জাকে উপেক্ষা করা কৰ্ত্তব্য নহে ।

আ ৯

যাহার আয়ুঃ শেষ হইয়া আইসে, বুদ্ধির দুৰ্ব্বলতাবশতঃ সে আর কার্য্যাকার্য্য বিচার করিতে পারে না ।

আ ৩০

ক্ষুঃপিপাসা শোকমোহ জরামৃত্যু এই তিনটি নির্কিংশেবে শরীর ধায়ে সাধারণের ঘটিয়া থাকে ।

অ ৭৭

জ্ঞানমূলক হেতুবাদ সনাতনী বেদশ্রুতিকে অগ্রথা করিতে পারে না ।

আ ৫০

মধ্যাহ্ন লোকের চিন্তা পূর্বাপর পক্ষ সংঘর্ষে অধিকতর ফলোপদায়ক হইয়া থাকে ।

অ ২

গন্ধর্কের কাম, ভুজঙ্গের ক্রোধ, মৃগের ভয় এবং পক্ষীদিগের ক্ষুধাই প্রবল ।

কি ৬০

পৃথিবী, জল, বৃক্ষ ও জীবাতি—ইহদের পাপ (গুরুদার গমন) অংশ করিয়া লয় ।

কি ২৪

কারণ উপস্থিত হইলে মনুষ্যের মন অবশ্যই বিকৃত হয় ।

অ ৪

মত্ত সর্ব্বাংশে হত নয়, উহার প্রভাবে ধর্ম্ম ও অর্থনাশ হয় ।

কি ৩৩

লোকে দৃষ্টিগ্রন্থ-মদিরা পান করিয়া পশ্চাতঃ চিত্তবিকারদর্শনে তাহা বিযাক্ত বোধ করে ।

অ ১২

নীচলোক অসৎ উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করিলে, উগ্রভাবে ধারণ করে ।

আ ৮

যাহারা বিভবশালী হয়, অস্ত্রের গুণানুবাদ তাহারা কখনই সহ করিতে পারে না ।

অ ২৬

অর্থলুদ্ধেরা অর্থমূলক যে কার্য্যের উদ্দেশে অবিচারিতচিত্তে প্রবৃত্ত হন, অর্থশাস্ত্রজ্ঞেরা তাহাকেই অর্থ বলিয়া নির্দেশ করেন ।

আ ৪৩

অর্থই পুরুষার্থ, যাহার অর্থ তাহারই মিত্র, যাহার অর্থ তাহারই বান্ধব, যাহার অর্থ জীব-লোকে সেইই পুরুষ, যাহার অর্থ সেই পণ্ডিত, যাহার অর্থ সেই বলবান, যাহার অর্থ সেই

বুদ্ধিমান, বাহার অর্থ সেইই মহাবীর, বাহার অর্থ সেইই সর্বাঙ্গেক্ষা গুণী ।ইহঁদ কাম দর্প কণ্ঠ ক্রোধ শাস্তি ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এ সমস্তই অর্থের আয়ত্ত ।

ল ৮২

বাহার গৃহে বিব্রকারী ভূতগণ বাস করে, সে রামায়ণ শ্রবণ করিলে, ভূতগণ বিব্রাচরণে বিরত হয় ।

ল শেষ

সত্য, ধর্ম, তপস্শ্রা, দয়া, প্রিয়বানিতা এবং দেবপূজা ও অতিথি সংস্কার এই সকল অর্গের পথ ।

অ ১০২

মৃত্যুতাই পরাভবের কারণ হইয়া থাকে ।

অ ২১

যাহার পুনরাগমন অপেক্ষা করিতে হইবে, বহুদূর তাহার সমভিব্যাহারে গমন নিষিদ্ধ । অ ৪০
কন্তার পিতা যদিও ইন্দ্রের স্ত্রায় প্রভাবসম্পন্ন হন, তথাচ কন্তার বিবাহকাল উপস্থিত হইলে সমকক্ষ বা অপকৃষ্ট হইতেও তাঁহাকে অবমাননা সহ্য করিতে হয় ।

অ ১১৮

মনুষ্য মাতৃস্বভাবের অনুসরণ করিয়া থাকে ।

অ ১৬

শিলা উদরস্থ হইলে রক্তপুচ্ছিকার মৃত্যু হয় ।

অ ২২

অঙ্গস্পন্দন, অঙ্গদর্শন, পণ্ডপক্ষীর স্বর শ্রবণ এবং উহাদের গতি নিরীক্ষণ এই সকল নিমিত্ত মনুষ্যের মূখ দুঃখ অবশ্যই ঘটয়া থাকে ।

অ ৫২

জরা মৃত্যু কাল ও দৈবকে কেহই নিবারণ করিতে পারে না ।

অ ৬৪

অসার পুরুষই বিচার না করিয়া ক্রোধ করে ।

কি ৩৫

যে তক্ষর* রাজ আজ্ঞার বধ্য ও বদ্ধ হইয়া আছে, নিশান্তে তাহার যেমন মৃত্যুর আশঙ্কা জন্মে ।

অ ২৮

মনুষ্য শব্দ স্পর্শ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে কর্তৃরূপে অবস্থিত জীবাণ্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারে না ।

ল ৯৩

আচার ব্যবহার ।

দেব—রাম কৃতজ্ঞান হইয়া জানকীর সহিত একান্ত মনে নারায়ণের আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন ।

অ ৬

কৌশল্যা দেবগৃহে গমনপূর্বক নিম্নলিখিত নেত্রে প্রাণায়াম দ্বারা পুরাণ পুরুষকে ধ্যান করিতে লাগিলেন ।

অ ৪

রাম পূর্ব সন্ধ্যার উপাসনা সমাপনপূর্বক সমাহিত চিত্তে গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন । অ ৬
রামলক্ষ্মণ গাওত্রোথান করিয়া জ্ঞান অর্ঘ্যদান ও সাবিত্রী জপ সমাধান করিলেন ।

বা ২৩

* তক্ষর অর্থে যদি 'চোর' হয়, তাহা হইলে তখনকার কালে চোরের বধ্য দণ্ড ছিল ।

রাম উত্তরীয় চীর গ্রহণপূর্বক সায়ংসন্ধ্যা সমাপন করিলেন ।

অ ৫০

রাম পবিত্র সরোবরে আচমন ও পশ্চিম সন্ধ্যা সমাপনপূর্বক মহর্ষির আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন ।

উ ৮২

রাম গৃহ প্রবেশ করিয়া পাণহর রোদ্র বৈষ্ণব ও বৈষ্ণদেব বলি প্রদান করিয়া বাস্তদোষ প্রশমন, নানাপ্রকার মাতুলিক কাণ্ডোয় অহুষ্ঠান ও জপ করিতে লাগিলেন ।

অ ৫৬

রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন “বৎস, এক্ষণে আমরাগিকে যুগমাংস আহরণ করিয়া গৃহবাগ করিতে হইবে, যাহারা বহুদিন জীবন ধারণের বাসনা করেন, তাঁহাদিগের বাস্ত শাস্তি করা আবশ্যক ।

অ ৫৬

লক্ষ্মণ পুষ্পবলি প্রদান ও যথাবিধি বাস্ত শাস্তি করিয়া রামকে কুটীর প্রদর্শন করিলেন । আ ১৫
অগস্ত্য ঋষিতে বৈষ্ণদেব হোম সমাপনপূর্বক ঐ সমস্ত অতিথিকে অর্ঘ্য ও বাণপ্রস্থের বিধি অনুসারে ভোজ্য দান করিলেন ।

আ ১২

রাম আপনার শুভোদ্দেশে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়জাতি সাধারণ মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ।
লক্ষ্মণও যথাবিধি আচমন করিয়া সীতায় সহিত জাহ্নবীকে স্রীতমনে প্রণাম করিলেন । অ ৫২
সকলে ভাগীরথীতে স্নান, বিধানানুসারে পিতৃদেব তর্পণ ও অগ্নিহোত্র অহুষ্ঠান করিলেন ;
পরে, অমৃতবৎ হবি ভোজন করিলেন ।

বা ৩৫

রাম চিত্রকূট যাত্রা করিতে উত্তত হইলে মহর্ষি ভরদ্বাজ তাঁহাদিগের উদ্দেশে স্বস্তায়ন করিয়া কহিলেন ।

অ ৫৫

ভারা বালীর জয়ন্তী লাভার্থ মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া স্বস্তায়ন করিতে লাগিলেন ।

কি ১৬

লক্ষ্মণ কৌশল্যাকে কহিলেন রাব বলিয়া দিরাছেন—“দেবি, তুমি ধর্ম্মশীলা হইয়া যথাকালে অগ্ন্যাগারে অগ্নিপরিচর্যা করিবে এবং আমার পিতার চরণযুগল দেবতার গ্রায় দেখিবে । অ ৫৮
রাম প্রভৃতি সকলে বিধিবৎ দেবতা ও অগ্নির পূজা সমাধা করিলেন ।

আ ৮

মহাপ্রস্থানকালে রাম ব্রাহ্মণগণের সহিত দীপ্যমান অগ্নিহোত্র ও বাজপেয় ছত্র সকলের
অগ্রে ঘাইবার আদেশ করিলেন ।

উ ১০৯

মহাপ্রস্থানকালে রাম ব্রহ্ম প্রতীপাদক উপনিষদ্ উচ্চারণ করিতে করিতে উভয় হস্তে কুশ-
ধারণপূর্বক সরযুতীরে যাত্রা করিলেন ।রামের দক্ষিণপার্শ্বে পদ্মহস্তা লক্ষ্মীদেবী,
বামপার্শ্বে মূর্ত্তিমতী বসুধা ও সন্মুখে সংহার শক্তি গমম করিতে লাগিল ।...বিপ্র-বিগ্রহধারী
বেদ চতুষ্টয়, জগৎপাবনী গায়ত্রী, ওঙ্কার ও বষট্কার, শরাসন ও বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র স্তম্ভিমান-
হইয়া রামের অনুগামী হইল ।

উ ১০৯

কৈলাসে রাবণ মহাদেবকে প্রণিপাত করিয়া সামগানে স্তব করিতে লাগিলেন ।

উ ১৬

হেমন্তকালে সকলে নবান্ন ভক্ষণার্থ আগ্ররণ নামক যাগের অহুষ্ঠান দ্বারা পিতৃগণের ও
দেবগণের তৃপ্তিসাধন করিয়া দিম্পাপ হয় ।

আ ১৬

পূর্বের যে বস্ত্র ভোজের, তাহার পিতৃদেবগণের কাহারি উপযোগের হইয়া থাকে । অ ১০৩

হুম্মান পিতা পবনকে পশ্চিমাস্ত্রে বন্দনা করিলেন ।

সু ১

হনু জাবিলের আমি কি রাবণের বেহ লম্বুদ্রবকে উৎকোচণ করিতে করিতে পরশাদে দইয়া
পশুপতির নিকট পশুর ছার রামকে উপহার দিব ?

সু ১৩

অন্ধার রাবণ-নিকেতনে কোথাও অনন্ত রক্ত ও নিধি সঞ্চিত রহিয়াছে; ইতি পুরুষেরা বিধি-
স্বকার্য মহিমা দি বলি প্রদান করিতেছে ।

সু ৬

বালি মৌনাবলম্বনপূর্বক বেদমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ।

উ ৩৪

প্রাণাশ্বাশ্বারা ত্রাণাশ্ব যেন্ন নিকৃচ্ছাস হন ।

উ ৭

স্বাম লম্বণ ও সীতা গোদামরীতে স্নান করিলেন, পরে লকলে দেবতা ও শিঙগণের স্তব
করিয়া উদিত সূর্য ও দেবতাগণের স্তব করিতে লাগিলেন ।

স্বা ১৬

কৌশল্যা হোম করাইলেন, উপাধার শান্তি ও স্মরণোৎসব করিয়া বিধানানুসারে
প্রজলিত অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন এবং হস্তাবশেষ দ্বারা লোকপালাদি
বলিসমাধান ও ব্রাহ্মণগণকে মধুপূর্বপ্রদান করিয়া স্বামের কনবালোচ্চেষে স্বেচ্ছাবাচন
করাইলেন ।

স্বা ২৫

কৌশল্যা কহিলেন, আমি যে কনবলোচ্চন হরির প্রসন্নতা প্রার্থনা করিয়া ত্রুত উপবাস
করিয়াছিলাম, এতদিনে তাহা সফল হইল ।”

স্বা ৪

মহর্ষি বিশ্বামিত্র আত্মিক ত্রিমা লম্পান করিলেন ।

স্বা ২৪

সরমা সীতাকে কহিলেন “দেবি, যিনি গিরিবর হুমেককে অশ্ববৎ মণ্ডলাকারে বেটন
করিতেছেন, এক্ষণে তুমি সেই সূর্য্যদেবের স্মরণাপন্ন হও, তিনিই প্রজাগণের দুঃখনাশের
একমাত্র কারণ ।”

ল ৩৩

সীতার দ্বিভাঙ্গে নিয়মাবলম্বন করিয়া থাকেন, ঐহাষিগের প্রতিদিন ত্রিকালীন স্নান এবং
অহস্তে কুসুমচয়ন করিয়া বাণপ্রহদিগের প্রাণালী অহুসারে বেদীতে উপহার প্রদান
করা কর্তব্য ।

স্বা ২৮

যজ্ঞ—রাজা মাত্রেয়ই অশ্বমেধ যজ্ঞে অধিকার আছে ।

স্বা ৮

দশরথ সহধর্ম্মিণীগণের সহিত যজ্ঞে বীক্ষিত হইলেন ।

স্বা ১৩

ব্রাহ্মণগণ শান্ত ও বিধি অনুসারে যজ্ঞকর্ম্ম আরম্ভ করিলেন ।

স্বা ১৪

যজ্ঞ বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ইজাদি দেবগণকে আহ্বান করা হইল । মধুর লম্পান দ্বারা

স্বমিগণ আবাহন করিতে লাগিলেন ।

স্বা ১৪

যজ্ঞস্থলে শাস্ত্রমত দেবগণের উদ্দেশ্য নানাবিধ উরগ, বিহগ, তুরঙ্গম ও জলচর প্রকৃতি জন্ত
যাহা সংগৃহীত হইয়াছিল, ঐহিকগণ তাহাদের প্রাণ সম্ভার করিলেন ।

স্বা ১৪

দশরথ অশ্বশৃঙ্গের পদবন্দনপূর্বক ঐহাকে যজ্ঞে বস্তু করিলেন ।

স্বা ১২

যজ্ঞ পুরোভাষ কুশ ও শবিরকাষ্ঠের যুগ—এই সঙ্কল দ্রব্য এক যজ্ঞে ব্যবহৃত হইলে যজ্ঞ-
স্তরে নিয়োগ করা নিষিদ্ধ ।

স্বা ৬১

(রাজা অঘরীবের) যজ্ঞীর পশু অপহৃত হইলে, পুরোহিত বলিলেন, “এই আরব্ব যজ্ঞ সমাপন না হইতে, হয় সেই অপহৃত পশু সন্ধান করিয়া আনুন, না হয় তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ কোন একটি মহুস্যাকে ত্রয় করিয়া দিন ।

বা ৬১

ত্রিশঙ্কর যজ্ঞে তেজস্বী বিশ্বামিত্র স্বয়ংই যাজকতা করিতে লাগিলেন । যজ্ঞজ্ঞ ঋষিকের সাম্প্রদায়িক বিধিও শাস্ত্রানুসারে যত্নপূত করিয়া আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত কার্য্যসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

বা ৬০

যজ্ঞের সকল শেষ হইবার পর, পরিশেষে একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ আসিয়া দশরথের নিকট অর্থ প্রার্থনা করিল ; তৎকালে অস্ত্র অর্থেই অসঙ্গতি নিবন্ধন, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে আপনার হস্তান্তরণ প্রদান করিলেন ।

বা ১৪

কার্য্যাকুল বলপ্রগণ শাস্ত্রীয় সাঙ্কেতিক শব্দে প্রেরিত হইয়া বিধানানুসারে সমস্ত কার্য্য অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ।

বা ১৪

বিশ্বামিত্র রামকে যজ্ঞের দশ রাত্রির নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন ।

বা ১২

মনীবিগণ দ্বাদশ দিবস দীক্ষাকাল নিরূপণ করিয়াছেন ।

বা ৫০

কুশনিম্বিত পবিত্র কালতীদাম, রক্তমালা ও রক্তচন্দনে অলঙ্কৃত হইয়া স্তনঃশেফ পশুরূপে বৈষ্ণবরূপে বদ্ধ হইলেন ।

বা ৬২

রাম কহিলেন, “যজ্ঞ দীক্ষার নিমিত্ত আমার পত্নীর কাঞ্চনময়ী প্রতিমা লইয়া ভরত অগ্রে গমন করুক ।”

উ ২১

ইন্দ্রজিত মৌনব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক যজ্ঞে দীক্ষিত ছিলেন ।

উ ২৫

পর্ব্বকালে ষাণ্ডিক যেমন রাক্ষসদিগের যজ্ঞভাগ নিক্ষেপ করে ।

উ ৪৩

লঙ্কার নিশাচরগণ প্রতি পর্ব্বক যজ্ঞার্থ সোমরস প্রস্তুত করে, এবং তথায় দেবতার প্রতিনিয়ত পূজিত হইতেছেন ।

সু ৬

দ্বিবিজয় হইতে আসিয়া রাবণ নিকুন্ডিলা উপবনে প্রবেশ করিয়া দেখিল, যজ্ঞ অস্থগিত হইতেছে, এবং তথায় কৃষ্ণাজিনধারী কমণ্ডলু-হস্ত শিখাবান্ ও দণ্ডযুক্ত স্বপুত্র মেঘনাদ উপস্থিত ।

উ ২৫

(সীতার পাতাল প্রবেশকালে) রাম দীক্ষাকালে গৃহীত দণ্ডকাঠে ভর দিয়া অধোমুখে রোদন করিতেছিলেন ।

উ ২৮

তাপসেরা কহিলেন, এক্ষণে মহর্ষি দীক্ষিত আছেন । তদ্রিবন্ধন এই ছয় রাত্রি মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিবেন ।

বা ৩৩

বাজপেয় যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণের ছত্রলাভ হয় ।

অ ৪৫

ক্রিয়াবদ্ধ — একাদশ দিবসে বশিষ্ঠ দশরথপুত্রদিগের নামকরণ করিলেন ।

বা ১৮

রাজা দশরথ ব্রাহ্মণ এবং নগর ও জনপদবাসিদিগকে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করাইয়া বশিষ্ঠের সাহায্যে আত্মজদিগের জাতকর্ষ প্রকৃতি সমস্ত কার্য্য অনুষ্ঠান করিলেন ।

বা ১৮

অষ্টমবর্ষ বয়সে রামের উপনয়ন, তাহার লগ্নদশ বৎসর পরে যৌবরাজ্যে অভিষেক । অ ২০
মাতৃগণের উদ্দেশে ও পিতৃকৃত্যে রাম প্রতিবর্ষে তাপস ব্রাহ্মণদিগকে অর্থদান করিতেন । উ ২৯
পঞ্চদশবর্ষ বয়সে রামাদির বিবাহ—সীতার বয়স তখন ছয় বৎসর । অ ৪৭

বিবাহ—বিবাহ পূর্বে গোদান বিধি ও পিতৃকৃত্য নির্বাহ করিতে হয় । বা ৭১

প্রভাতে যজ্ঞ সমাপনান্তে বিবাহক্রিয়া নির্বাহ করিবার কথা রহিল । বা ৬৯

মিথিলাধিপতি কস্তাগণকে (বিবাহের পর) নানাবিধ যৌতুক দান করিলেন । বা ৭৪

ধর্ম কস্তা অগ্নি, বেদী, রাজা জনক ও মহাত্মা ঋষিগণকে প্রদক্ষিণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রণালী
অনুসারে বিবাহ করিলেন । বা ৭৩

রাজর্ষি জনক ব্রাহ্মবিধানের অনুরূপ করিয়াই সীতাকে রামের হস্তে অর্পণ করেন । বা ৭৭

কস্তাদানকালে কুলপরিচয় প্রদান করা মধ্যমীয়াদিগের অবশ্যকর্তব্য । বা ৭৯

কুশনাত রাজার কস্তাগণ কহিলেন, “এমন দিন যেন না আইসে আমরা পিতাকে অবমাননা
করিয়া স্বয়ংরা হইতে প্রবৃত্ত হই ।” বা ৩২

অভিষেক—বশিষ্ঠ রামকে রত্নপীঠে উপবেশন করাইলেন এবং পূর্বকালে মনু যাহা দ্বারা
অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার বংশপরম্পরায় রাজগণ যাহা দ্বারা অভিষিক্ত হন, সেই ব্রহ্ম-
নির্ধিত রত্নশ্রেণিভিত্তি অত্যাঙ্গুল কিরীট রামের মস্তকে পরিধান করাইয়া দিলেন । বা ১২৯
রামের অভিষেকার্থ চারি বানর পঞ্চশত নদী ও চারি সমুদ্র হইতে স্তব্ধগটপূর্ণ করিয়া
জল আনিল । বা ১২৯

পবিত্র চৈত্রমাস উপস্থিত, এই সময় যৌবরাজ্যে অভিষেকের উপযুক্ত । অ ৩

(অভিষেকের পূর্বদিন) দশরথ রামকে কহিলেন, “আজিকার রাজিযোগে বধু সীতার
সহিত নিয়ম অবলম্বন ও উপবাস করিয়া কুশল্যায় শয়ন করিয়া থাকিও ।” অ ৪

(অভিষেকার্থ যাত্রাকালে) মহাবীর রাম একটি বৃহৎকায় মাতঙ্গের পৃষ্ঠে ছত্রে আনয়ন
সংবৃত্ত করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । অ ২

(অভিষেক কালে) রাম ব্রতপরায়ণ ও দীক্ষিত হইয়া যুগচন্দ্র ও যুগশৃঙ্গ ধারণ
করিলেন । অ ১৬

অনন্তর যে দিবস অভিষেকার্থ নান্দিসুখ প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান হইবে । অ ৮১

বশিষ্ঠ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক জানকীর সহিত রামকে উপবাসের সঙ্কল্প করাইলেন । অ ৫

রামের রাজ্যাভিষেক দিবসে নগরের চতুর্দিক তোরণমালায় অলঙ্কৃত, সমস্ত গৃহে স্বজন্ম
উদ্ভোলিত হইল । অ ৫

(অভিষেকার্থ যাত্রাকালে) সর্দারহুন্দরী পুত্রনারীগণ বেশভূষা ধারণ ও গবাকে আরোহণ
পূর্বক রামের হস্তকে পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিল । অ ১৩

পৌরগণ ক্রীতমনে রাজাকে (বিভীষণ) দধি অক্ষত মোদক লাজ ও পুষ্প উপহার
দিলেন । বা ১১৩

লক্ষণ পরমাসনে বিভীষণকে উপবেশন করাইয়া সমুদ্রজলপূর্ণ একটি কলস লইয়া তাঁহাকে লঙ্কার রাজদ্বারে অভিব্যক্ত করিলেন ।

ল ১১৩

মন্ত্রালু—রাজপথে রাম প্রভৃতির মন্তকে লাক্ষ্মীকান্তি নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল ।

অ ৪৩

পথে পুষ্প সকল বিক্ষিপ্ত এবং মঙ্গলাচারার্থ দধি অক্ষত হবি লাক্ষ ও ধূপ বিকীর্ণ ।
কৌশল্যা রামের মন্তকে অক্ষত প্রদান, সর্বদা গন্ধলেপন এবং ময়োচ্চারণপূর্বক পরীক্ষিত ঔষধি ও শুভ বিশল্য করণী হস্তে বন্ধন করিয়া দিলেন ।

অ ২৫

(রাম বনবাস হইতে অযোধ্যায় প্রত্য্যাগমন করিলে) শব্দ ও চন্দ্রভিধ্বনি হইতে লাগিল ; বাদকেরা তুরী তাল ও স্বস্তিক বাদনপূর্বক হৃষ্টমনে মঙ্গলধ্বনি করিয়া উহার অগ্রে অগ্রে চলিল, অনেকে মঙ্গলার্থ ধেমু, হরিদ্রামিশ্রিত অক্ষত ও মোদক লইয়া চলিল ; এবং অগ্রে অগ্রে বহুসংখ্য কচ্ছা ও ব্রাহ্মণ গমন করিতে লাগিল ।

ল ১২৯

সংসার—অমাত্য সুপার্ষ রাবণকে কহিলেন “আপনি ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ, বেদবিজ্ঞা-সমাপন ও গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন পূর্বক গৃহস্থ্যশ্রমে* প্রবেশ করিয়াছেন ।

ল ৯২

দুতেরা কেকয়রাজ ও ভরতের নিমিত্ত কৌশেয় বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট অলঙ্কার লইয়া (ভরতকে আনিতে) গমন করিল ।

অ ৬৮

নিমন্ত্রিত নৃপতিবর্গ রাজা দশরথকে উপহার দিবার নিমিত্ত প্রভূত রত্নভার লইয়া তথায় আগমন করিলেন ।

কা ১৩

বৃদ্ধা মুনিপত্নীগণ ভূত পিশাচের দৌরাত্ম্য নিবারণার্থ বান্দীকির হস্ত হইতে মন্ত্রপূত কুশ ও লব গ্রহণ করিয়া সীতার সন্তঃপ্রসূত পুত্রদ্বয়কে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

উ ৬৬

বনে রাম লক্ষণকে সীতা নিক্ষিপ্ত অলঙ্কারগুলি দেখাইলে লক্ষণ বলিলেন “আমি কেয়ুরও জানি না, কুণ্ডলও জানি না, প্রতিদিন প্রণাম করিতাম, সেই জন্ত এই দুই নুপুর জানি ।

কি ৬

সংসারিক ও লৌকিক—চার আশ্রমের মধ্যে গার্হস্থ্য সর্বোৎকৃষ্ট ।

অ ১০৬

রাম বনে গমন করিলে শোকাকুলিত মনে কৌশল্যা দশরথকে কহিলেন “কবে দেখিব আমার দুইটি বৎস কর্ণে কুণ্ডল ও করে ধনু ও খড়্গাধারণ করিয়া সশস্ত্র শৈলের ভ্রায় আসিতেছে । কবে তাহারা ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণকন্ডাদিগকে ফল পুষ্প প্রদানপূর্বক হৃষ্টমনে পুরী প্রদক্ষিণ করিবে ?

অ ৯৩

বে ব্যক্তি ধার্মিক ও বিজ্ঞ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পিতার ভূল্য দেখা তাহার কর্তব্য ।

অ ৭২

ভরত জ্যেষ্ঠের বনবাস শুনিয়া হৃৎথক্রেণে অঙ্গের সমস্ত আভরণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া উৎসবাবাসনে শক্রধ্বজের ভ্রায় ভূতলে পতিত ও হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন ।

অ ৭৪

ভরত কহিলেন, “জ্যেষ্ঠের বনবাস বিষয়ে আমি সম্পূর্ণ নিরপরাধী,...সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ রাম

* গৃহস্থ্যশ্রম কথাটা নাই ; টীকাকারের স্বাখ্যা এইরূপ ।

বাহার মতক্রমে বনে গিয়াছেন, সে...স্বর্ঘ্যের অভিমুখে বলমূত্রাদি পরিত্যাগ করুক, নিদ্রিত
ধেমুর দেহে পদাঘাত করুক ।

অ ৭৫

ভরহাজ মুনি বশিষ্ঠ ও ভরতকে পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া অতুক্রমে আশ্রমের ও অযোধ্যা সৈন্ত,
ধনাগার, মিত্র ও মন্ত্রী সংক্রান্ত কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ; বশিষ্ঠ ও ভরত তাঁহাকে অনাময়
প্রেরণ করিয়া অগ্নি শিষ্য বৃষ মৃগ ও পক্ষীর কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ।

অ ৯০

বিশ্বামিত্র দশরথকে জিজ্ঞাসা করিলেন “দৈব ও মানুষ্য কার্য্য ত সম্যক্ সম্পাদিত
হইতেছে ?”

বা ১৮

জননী কোশল্যা ও স্বয়ং রাজা রামের মঙ্গলাচরণ করিতে লাগিলেন, পুরোহিত বশিষ্ঠও
মঙ্গলমুখক মন্ত্রপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন ।

বা ২২

মিতি শয্যার যেস্থলে মন্তক স্থাপন করিতে হয়, তথায় চরণ প্রসারণপূর্বক অপবিত্র হইয়া
শয়ন করিয়াছিলেন, ইহা এক ক্রতিক্রম ।

বা ৪৬

দশরথ কহিলেন “আমি গুরুগৃহে অধ্যয়ন করিয়াছি ।”

অ ৪

ভরত কহিলেন “বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সে গাঙ্গা, গোহ, মধু, মাংস ও বিষ
বিক্রয় করিয়া পোষ্যবর্গের ভরণপোষণ করুক ।...উন্নতের জ্ঞায় চীরবন্ত পরিধান ও নর-
কপাল গ্রহণপূর্বক ভিক্ষার্থী হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করুক ।

অ ৭৫

হনু স্ত্রীবকে বলিলেন “পতির নিকট পত্নী যে ভাবে থাকে, ভূমি সেইরূপে রামের বশতা-
পন্ন হইয়া থাক ।

কি ৩২

লৌকিক—স্বগ্রীব রামের দ্বঃখের কথা শ্রবণ করিয়া অগ্নি-সন্নিধানে তাঁহার সহিত সখ্য
স্থাপন করিলেন ।

কি ৫

শোকাকুলা সীতা উভয়ের অন্তরালে একটি ভূগস্থাপনপূর্বক নির্ভয়ে (রাবণকে)
কহিলেন ।

আ ৫৬

কামমোহিত রাবণ বেদোচ্চারণ পূর্বক.....সীতাকে কহিল ।

আ ৪৬

ঋষাশ্রম সহ দশরথের অযোধ্যা প্রবেশ কালে শঙ্খধ্বনি ও হুন্দুভি নির্ঘোষ হইতে
লাগিল ।

বা ১১

হনুমান রামকে প্রদক্ষিণপূর্বক সীতা-সংবাদ কহিলেন ।

বা ১

রাম বিশ্বামিত্র-নত অন্তঃগণের অঙ্গে করস্পর্শপূর্বক গ্রহণ স্বীকার করিলেন ।

বা ২৮

কাকপক্ষধারী রামলক্ষণ বিশ্বামিত্রের অনুগামী হইলেন

বা ২২

বালী দ্বারদেশে থাকিবার নিমিত্ত স্বগ্রীবকে পাদস্পর্শপূর্বক শপথ করাইয়া গর্তমধ্যে
প্রবিষ্ট হইলেন ।

কি ৯

হনু কহিলেন “আমি মলয় মন্দির বিজ্ঞা, সুরেন্দ্র ও দর্দুর পরীক্ষিতের নামোন্মেষপূর্বক শপথ
করিতেছি, ফল মূল স্পর্শ করিয়া শপথ করিতেছি.....”

অ ৩৬

হনু জানকীকে প্রদক্ষিণ সহকারে প্রণাম করিয়া তাঁহার একপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন ।

অ ৩৬

ইন্ মন্তকে অঙ্গলি স্থাপনপূর্বক মধুর বাক্যে কহিলেন ।

স্থ ৩৬

দশরথ ঋষাশ্রমকে বেদ বিধি অমুসারে সংকার করিলেন ।

বা ১১

অশোক কাননে হনুকে প্রথম দেখিয়া জ্ঞানকী চিন্তা করিলেন “আঃ কি হৃৎস্পর্শই দেখিলাম !

একটা নিষিদ্ধ-দর্শন বানর দৃষ্টিপথে পতিত হইল ।

স্থ ৩২

স্রী—রাম বলিলেন “আমি পিতৃ-বিনাশ ও রাজ্যনাশ অপেক্ষাও জ্বর পরপুরুষস্পর্শে অধিকতর শোকাবুজ ।

আ ২

হতুমান অশোক-কানন হইতে সীতাকে আপন পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া লইয়া আসিতে ইচ্ছা জানাইলে জ্ঞানকী কহিলেন “দূত আমি স্বেচ্ছাক্রমে তোমার পৃষ্ঠ স্পর্শ করিব না ; ইহা ধর্ম্যবিরুদ্ধ । পূর্বে যে আমায় রাবণের গাত্রস্পর্শ করিতে হইয়াছে, তাহা কেবল কাল-প্রভাবে, আমি কি করিব ?”

স্থ ৩৭

বনে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন “এক্ষণে তুমি বর্ষধারণপূর্বক সাবধানে সীতাকে রক্ষা কর, ইহাকে রক্ষা করাই আমাদের মুখ্য কার্য্য ।”

আ ৪৩

রাবণের মৃতদেহের উপর পতিত হইয়া প্রধানা রাজ্ঞী মন্দোদরী কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন, “আমি অবশুষ্টিতা না হইয়া নগরদ্বার হইতে নিষ্কান্ত এবং পদব্রজে এইস্থানে আসিয়াছি, ইহা দেখিয়া তুমি ক্রুদ্ধ হইতেছ না ? চাহিয়া দেখ, তোমার পত্নীদিগের লজ্জাবশুষ্ঠন খলিত, ইহারা অন্তঃপুর পরিভাগপূর্বক এখানে উপস্থিত, ইহা দেখিয়া তুমি ক্রুদ্ধ হইতেছ না কেন ?

ল ১১২

জ্ঞানসমাজে প্রবেশ করা নিষিদ্ধ । লক্ষ্মণ কিঙ্কিণী-অন্তঃপুরে সহসা প্রবেশ করেন নাই ।

কি ৩৩

বুদ্ধ স্বমজ্ঞ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাজা দশরথের শয়নগৃহে গমনপূর্বক যবনিকার অন্তরালে দণ্ডায়মান হইয়া শুভাশীর্বাদ করতঃ কহিলেন ।

অ ১৫

লক্ষ্য রামের নিকট সীতার আগমন কালে ধর্মজ্ঞ বিত্তীষণ সম্বর তত্রত্য সমস্ত লোককে অপসারণ করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন.....রাম নিবারণ করিয়া কহিলেন—“বিপত্তি পীড়া বুদ্ধ স্বয়ম্বর যজ্ঞ ও বিবাহ-কালে জ্ঞীগণকে দেখিতে পাওয়া দূর্বীয় নহে ।”

ল ১১৫

মহাত্মভব কস্তুরী কদাচ জ্ঞীজাতির উপর নিষ্ঠুরাচরণ করেন না ।

কি ৩৩

বহুদিন রক্ষাগৃহবাস-নিবন্ধন সীতার অগ্নি পরীক্ষা হয় ।

বা ১

বশিষ্ঠ বলিলেন “ভার্য্যা গৃহীদিগের অঙ্কাজ, * স্তত্রাং সীতা রামের অঙ্কাজ বলিয়া,

রাজ্যপালম করিবেন । রাম বনে গমন করিলে সিংহাসন সীতার ।”

অ ৩৭

নদী উত্তরণ-কালে সর্ক্যাগ্রে গুরু ও পুরোহিতেরা নৌকায় উঠিলেন ; পরে কৌশল্যা প্রভৃতি রাজপত্নী, পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধান প্রধান অমুচরদিগের গৃহিণীরা উঠিলেন ।.....প্রয়াণ-কালে সৈন্তেরা বাসগৃহে অগ্নি প্রদান করিল ।

অ ৮২

* মূলে আছে “অঙ্কাজি দারী ।” টীকাকারের মতে অর্থ “অঙ্কাজিনী” ।

নিষাদগণ-বাহিতা সজ্জীকৃত নৌকার প্রধ্বংস: সীতাকে আরোহণ করাইয়া পরে লক্ষ্মণ স্বয়ং আরোহণ করিলেন ।

উ ৪৭

লক্ষ্মণ শূর্ণধাক্কা কহিলেন “আমি দাস, আমার ভাৰ্যা হইয়া তুমি কি দানীভাবে থাকিবে ।

আ ২৮

আয়তলোচনা জানকী (বনে) রাম লক্ষ্মণের হস্তে শাসন তুণীর ও নিশ্চল ধ্বজা আনিয়া দিলেন ।

আ ৮

রণস্থলে দশরথ মূৰ্ছিত হইয়া পড়েন, কৈকেয়ী সমভিব্যাহারে ছিলেন ; তিনি স্বামীকে মূৰ্ছিত দেখিয়া তথা হইতে অপসারণপূর্বক (রাজাকে) রক্ষা করেন ।

অ ২

অযোধ্যার অশোকোত্তানে রামচন্দ্র সীতাকে মালাশোভিত উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করাইয়া মৈরয় * (বিগ্ৰহ) মস্তপান করাইলেন ।

উ ৪২

রাবণ রক্তাকে বলিলেন “স্বন্দরী, তুমি আমার পুত্রবধূ হও এই যে কথাটি বলিতেছ, ইহা অবশ্য একপত্নীত্বলে—দেবগণের ইহাই নিত্য ব্যবস্থা ।”

উ ২৬

দশরথ কৃতাজলি হইয়া কৌশল্যাাকে প্রসন্ন করিবার চেষ্টা করিলে দেবী স্বামীর অঞ্জলি মস্তকে ধারণপূর্বক ব্যস্তসমস্ত হইয়া ভীতমনে কহিলেন “মহারাজ আমি তোমার সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিতেছি, প্রসন্ন হও ; তুমি আমার নিকট কৃতাজলি হইলে নিশ্চয় আমার সর্বনাশ হইবে । ইহলোকে ও পরলোকে শ্লাঘনীয় পতি যাহাকে প্রসন্ন করেন, সে কখনই কুলজ্ঞী বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না ।”

অ ৬২

বিভীষণ স্ত্রীলোককে বহিবারযোগ্য বাহকের দ্বারা সীতাকে বহুসংখ্যক রক্ষক সমভিব্যাহারে রামের নিকটে আনিলেন ।

ল ১১৫

রামের প্রকোষ্ঠের দ্বারে কতকগুলি কাষায়বসনা বৃদ্ধা স্ত্রী বেত্রহস্তে উপবিষ্ট ।

অ ১৬

কৈকেয়ীর কক্ষায় কুন্ডা ও বামনাকার স্ত্রীলোক সকল থাকিত ।

অ ২০

সীতাকে অযোধ্যার রাজপথে পদব্রজে যাইতে দেখিয়া লোকেরা কহিতে লাগিল “হা হাহাকে পূর্বে অন্তরীক্ষচর পক্ষীরাও দেখিতে পায় নাই, আজ সেই সীতাকে পথের লোকসকল অবলোকন করিতেছে ।”

অ ৩৩

স্ত্রীলোককে বধ নিষিদ্ধ ।

ল ৮০

ভোজন—সীতা কহিলেন, “আমার স্বামী নানা প্রকার পণ্ড হনন ও পণ্ডমাংসগ্রহণপূর্বক শীঘ্র আসিবেন ।”

আ ৪৭

“তোমরা (রামলক্ষ্মণ) পম্পানিবাসী বৃত্ত শিঙাকার মূলপক্ষীগণকে ভোজন করিবে ।”

আ ৭৩

ভরদ্বাজ রামকে স্বাগত প্রদ্রুপূর্বক অৰ্ঘ্য বৃষ† নানাপ্রকার বস্ত্র কলমূল ও জল প্রদান করিলেন ।

অ ৫৪

* মৈরয়—ধাত্রী-ধাতকী-গুড়-প্রস্তুত মদ্য ।

† মূলে আছে “গাং”—গাং মধুপক্ষীগণ মহোৎসব ব্যাখ্যা । মধুবা অর্থাৎ কলের সঙ্গে ‘বৃষ’ টা কৈ ?

রাম বরাহ খ্যাত পৃথং ও মহাকর্ষ এই চারি প্রকার মৃগ বধ করিলেন; এবং উহাদের পবিত্র মাংস গ্রহণপূর্বক সাময়িকালে অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়া বনে প্রবেশ করিলেন। অ ৫২

ব্রাহ্মণ ও কজ্জিয়গণের পাঁচ পঞ্চনখী জন্তু ভক্ষ্য :—খাবিং, শলাক, গোধা, শশ, কুম্ব। কি ১৭
পম্পা সরোবরে কণ্টকাকীর্ণ পুষ্ট, উৎকৃষ্ট রোহিত ও চক্রতুণ্ড মৎস্য রামলক্ষ্মণ ভক্ষণার্থ গ্রহণ করেন। আ ৭৩

সৌদাস রাজাকে বশিষ্ঠ বলিলেন “আমায় সামিষ সুস্বাদু হবিষ্যার আহার করাও।” উ ৬৫
এদোষে রাক্ষসেরা অবৈধ হিংসাধারা মাংসভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল। সু ৫

মারীচ রাবণকে অমাত্যমূলত ভক্ষ্য ভোজ্য প্রদান করিয়া সংকার করিল। আ ৩১
অধোধ্যায় অশোক-কাননে অমৃতচরবর্গ রামকে সুসংস্কৃত মাংস ও ফলমূল আনিয়া দিল। উ ৪২
যজ্ঞস্থলে প্রতিদিন পর্কতাকার সুসিদ্ধ অন্নরাশি দৃশ্যমান হইতে লাগিল। ... ভোজনকালে
ব্রাহ্মণগণ সুসংস্কৃত সুস্বাদু অন্নরসের সবিশেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বা ১৪

ভরদ্বাজ আশ্রমে ভরতামৃতচরগণ কুণ্ডমন্তকে সুশোভিত শুক্লান্নপূর্ণ স্বর্ণ ও রক্ততময় বহুসংখ্য পাত্র বিস্ময় সহকারে দেখিল। অ ২১

ভরত কহিলেন “বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সেই নির্ধূণ শ্রাদ্ধাদি নিমিত্ত ব্যতিরেকে পায়স কুসর ও ছাগমাংস ভোজন করুক।” অ ৭৫

দশরথ কৈকেয়ীকে কহিলেন “অন্তঃপর ভদ্রলোকে সুরাপায়ী বিপ্রেয় স্ত্রায় আমাকে পথমধ্যে নীচাশয় বলিয়া নিশ্চয়ই তিরস্কার করিবেন। আ ১২

আদর সম্মান—বাস্তবিক ব্রহ্মাকে দর্শন করিবামাত্র গাত্ৰোত্থান করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে নিস্তব্ধ হইয়া কৃতাজলিপুটে বিনীতভাবে দণ্ডায়মান হইলেন। পরে তিনি পাত্ত অর্থ আসন ও স্তুতিবাদ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। তখন ভগবান্ পিতামহ পবিত্র আসনে উপবেশন করিয়া মহর্ষিকে অনাময় প্রহ্নপূর্বক আসন গ্রহণের আদেশ দিলেন। আ ২

রাম মুনিগণকে উপস্থিত দেখিয়া কৃতাজলিপুটে প্রত্যাখান করিলেন; এবং পাত্তার্থ্যাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া সাধরে তাঁহাদের প্রত্যেককে গাভী নিবেদন করিয়া দিলেন, এবং প্রেয়তচিত্তে অভিবাদন করিয়া তাঁহাদিগের বসিবার জন্ত আসন আদেশ করিলেন। অবিশ্রেষ্টেরা সেই সকল কুশাস্তৃত মৃগচর্ষয়ুক্ত সুবর্ণময় শ্রেষ্ঠ মহাসনে যথামোগ্য উপবিষ্ট হইলেন। উ ১

পুলস্ত্য আসিতেছেন শুনিয়া হৈহরাদিপতি দম্বকে অঞ্জলিধ্বজন করিয়া মহর্ষির অভ্যর্থনার্থ অগ্রসর হইলেন। তাঁহার অগ্রে অগ্রে অর্থ ও মধুপর্ক লইয়া রাজ-পুরোহিত গমন করিতে লাগিলেন। উ ৩৩

মন্তকে অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক বিনীতভাবে স্বয়ং তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া বিতীষণ সীতাকে কহিলেন। ল ১১৫

হনুমান রামের অঙ্গুরী কৃতাজলিপুটে গ্রহণ ও মস্তকে ধারণপূর্বক রামকে প্রণিপাত করিলেন ।

কি ৪৪

রাম কৃতাজলিপুটে পিতার সন্নিহিত হইয়া আপনার নামোদ্বোধপূর্বক তাঁহার চরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন

অ ৩

উপবাসকৃত দীনভারাপন্ন ভরত ভ্রাতার পুনরাগমন সংবাদ শ্রবণে পরম প্রীতমনে মস্তকে জ্যোষ্ঠের পাত্ৰকাষুগল গ্রহণ এবং শুক্লমালাশোভিত ছত্র ও সুবর্ণভূষিত শুভ্র চামর স্বয়ং ধারণ-পূর্বক প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ বৈশ্য বণিক ও মালামোদকহস্ত অমাত্য বন্দী ও সচিবগণে পরিবৃত্ত হইয়া শঙ্খ ও ভেরীর শব্দ করিতে করিতে রামচন্দ্রের প্রত্যাগমনার্থ বহির্গত হইলেন । ল ১২৮ রাম প্রত্যাগমন করিলে ভরত পাত্ৰকাষুগল গ্রহণ করিয়া স্বয়ং নয়চন্দ্র রামচন্দ্রের পদবৃগলে পরাইয়া দিলেন । তিনি কৃতাজলিপুটে জ্যোষ্ঠকে বলিলেন “যে রাজ্য আপনি আমাকে জ্ঞানরূপে প্রদান করিয়াছিলেন, অস্ত্র আমি তাহা আপনাকে প্রত্যর্পণ করিতেছি ।” ল ১২৮ লক্ষ্মণ রামসীতার পাদ প্রক্ষালন করিয়া তরুমূলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ।

অ ৫০

রাম পুণ্যপ্রদর্শন করিয়া শরাসন হইতে জ্যাগুণ অবরোপণপূর্বক প্রবেশ করিলেন ।

ভরত-আশ্রমে গমনকালে ভরত অস্ত্র ও পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া কৌশেয় বস্ত্র পরিধান করিলেন, এবং বশিষ্ঠকে অগ্রবর্তী করিয়া মন্ত্রিবর্গ সমভিব্যাহারে পদব্রজে যাইতে লাগিলেন ।

অ ২০

নিবাদরাজ মংস্ত্র মাংস ও মধু উপহার লইয়া ভরত-সমীপে চলিলেন ।

অ ৮৪

অর্জুন (কার্ত্তবীৰ্য্য) রাবণকে বন্ধন করিয়া স্বপুরে প্রবেশ করিলে ব্রাহ্মণগণ ও পৌরবর্গ তাঁহার উপর রাশি রাশি পুষ্প ও আতপ তণ্ডুল বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

উ ৩২

রাজসভায় ঋষিগণ সৰ্ব্বস্বার্থ সলিলপূর্ণ কুস্ত ও প্রচুর ফলমূল উপহার দিয়া রাজদর্শন করিলেন ।

উ ৬০

তপস্বীরা রামকে দেখিয়া প্রীতমনে প্রত্যাগমন এবং মঙ্গলাচারপূর্বক গ্রহণ করিলেন ; পরে এক পর্ণশালায় উপবেশন করাইয়া ফলমূল-জল ও পুষ্প আহরণপূর্বক তাঁহার যথোচিত সংকার করিলেন ।

আ ১

রাম কহিলেন “আমি হর্বসহকারে ভরতকে সীতা, রাজ্য ও গ্রাণ অর্পণ করিতে পারি ।”

অ ১২

গরুড় রামকে প্রদক্ষিণ করিয়া আকাশ-পথে প্রস্থিত হইলেন ।

ল ৫০

রাস্ত্রীক শত্রুকে কহিলেন “আইস তোমার মন্তকাভাণ করি, মেহের ইহাই পরম লক্ষণ ।”

উ ৭১

ভরত স্ত্রীকে কহিলেন “আমাদের চারি ভ্রাতার মধ্যে তুমিই পঞ্চম ।”

ল ১২৮

ভরত মহর্ষি ভরতাজকে কৃতাজলিপুটে আমন্ত্রণ, অভিবাদন ও পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণপূর্বক মন্ত্রিগণের সহিত অবোধ্যাভিযুখে গমন করিতে লাগিলেন ।

অ ১১৩

রাম ইন্দ্রপ্রেরিত দেবরথকে রণস্থলে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক দেহভীতে সমস্ত লোক উদ্ভাসিত করিয়া তদুপরি আরোহণ করিলেন । ল ১০২

রাম রথারোহণপূর্বক নগরান্তিমুখে বাইতে লাগিলেন, তরত অশ্বের রশ্মি ও শত্রুর ছত্র রাশি করিলেন ; লক্ষ্মণ তালবৃন্ত সঞ্চালন করিতে লাগিলেন ; বিত্তীৰ্ণ ও স্ত্রীগ্রীব পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া স্বেচচামর গ্রহণ করিলেন ; এবং ঋষি ও দেবগণ ভূতিগান করিতে লাগিলেন । ল ১২৪

রাম শীতা-সংবাদ আনয়নকারী হনুমানকে রোমাঞ্চ কলেবরে আলিঙ্গন করিলেন । ল ১

ইন্দ্রজিত বধ করিয়া আসিলে লক্ষ্মণকে মেহভরে বলপূর্বক ক্রোড়ে লইয়া রাম তাঁহার মস্তক আশ্রয় করিতে লাগিলেন । ল ৯১

হনুমানের মুখে রামের আগমন-সংবাদ শ্রবণ করিয়া আনন্দাশ্রু-পরিমূত নয়নে ভরত তাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন “তোমার সংবাদের অনুরূপ আমি কি দিতে পারি ! তুমি লক্ষ গো, একশত গ্রাম এবং বোলটি কত্তা * গ্রহণ কর ; ঐ সমস্ত কত্তা উত্তমজাতি ও উত্তমকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ।” ল ১২৬

দশরথ রামের মস্তক আশ্রয় করিয়া বিদায় দিলেন । বা ২২

সোমেন্দ্র বারম্বার বধুগণের অঙ্গস্পর্শ করিয়া অভিনন্দন করিতে লাগিলেন । বা ৩৩

নিজ্রমণকালে উভয়মিত্র (দশরথ ও লোমপাদ) একত্র হইয়া পরস্পর অঙ্গলিমন ও মেহভরে বারম্বার আলিঙ্গন করিলেন । বা ১১

রাম লাক্ষ্মণ ও স্ত্রীগ্রীব ধূপঘাটা পূজা করিয়া (অঘোষ্যার) পুষ্পকে গ্রহণ করিলেন । উ ১১

রাবণ বালীর সহিত সখ্যস্থাপন করিয়া কহিল “দ্বী পুত্র পুররাষ্ট্র অরবিন্দ প্রভৃতি আমাদিগের যা কিছু, সমুদ্রের অবিভাগে উত্তরের ভোগের রহিল :” উ ৩৪

হনু সভায় রাবণকে বিনীতবাক্যে কহিলেন “রাজন, তোমার ভ্রাতা স্ত্রীগ্রীব তোমার কুশল জিজ্ঞাসিয়াছেন ; তিনি তোমার ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলকল্পে কহিয়াছেন.....” সূ ৫১

জাম্ববান অঙ্গদকে কহিলেন “আমরা তোমার ভৃত্য, তুমি আমাদিগের ভার্যার তুল্য, কেবল † প্রভু-ভাবে বিরাজ করিতেছ ; প্রভু সৈন্তের পক্ষে ভার্য্যা-নির্কীর্ণে পালনীয় ।” কি ৬৬

শীতা বনগমনকালে ভাগীরথীকে বলিলেন “রাম তালয় তালয় পঁহছিলে এবং রাজ্য পাইলে আমি ব্রাহ্মণগণকে দিয়া তোমারই শ্রীতির উদ্দেশ্যে তোমাকে অসংখ্য গো ও

* বোড়শ কত্তা ও ত সংখ্যা, অতিবেককালেও বোড়শ কত্তা থাকিত ।

† তখনকার কালে তবে ভার্য্যার ভর্তারিণের প্রভুবরণ ছিলেন ।

অথ দান করিব ; সহস্র কলস তুরা, ও পলায় দিব * ; তোমার তীরে কে সকল দেবতা
রহিয়াছেন, তাঁহাদিগকেও তীর্থস্থান ও দেবালয় অর্চনা করিব ।” অ ৫২

রাম বশিষ্ঠকে সন্নিবেশ সন্মান প্রদর্শনের নিমিত্ত স্মরিতপদে গৃহ হইতে বহির্গত এবং তাঁহার
অধের নিকট উপস্থিত হইয়া সাদরে করগ্রহণপূর্বক স্নানঃ তাঁহাকে অবতারিত
করিলেন । অ ৫৩

শোক—হনুমান সীতাকে বলিলেন, “রাম তোমার বিরুদ্ধে আর মত্ত মাংসস্পর্শ করেন না; যথা-
কালে শাস্ত্রবিহিত বস্ত্র ফলমূলে দিনপাত করিয়া থাকেন ” অ ৫৪

অশোক-কাননে সীতার পৃষ্ঠে কালকুজকীর জ্বার একমাত্র বেণী । অ ৫৫

সরমা সীতাকে আশ্বাস দিয়া কহিলেন, “তুমি এই জঘনস্পর্শী একমাত্র বেণী বহুদিন যাবৎ
ধারণ করিয়া আছ, সেই মহাবল (রাম) শীঘ্রই ইহা ধোঁচন করিবেন ।” ল ৫৬

রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, “জানকী অগ্রে অগ্রে গমন করিবেন, তুমি ইহার অনুসরণ করিবে,
আমি সর্বশেষে যাইব । শোক-কালে এইরূপ গমন করাই শাস্ত্রলজ্জত । অ ৫৭

বেশ—চিত্রকূট বনে চর্ম্মধারী বীরগণ দাক্ষিণাত্যদিগের জ্বার কুহুমের শিরোভূষণ ধারণ
করিতেছে । অ ৫৮

কৈকেয়ী মন্থরাকে বলিলেন, “তোমার জঘনদেশ বিস্তীর্ণ ও কাকীদামশোভিত এবং উহাতে
জুড় জুড় ঘণ্টা শব্দায়মান ।” অ ৫৯

(অশোক-কাননে) রাবণের স্বক্কে পুষ্পবাস স্মৃতি অমৃতকেন্দ্রবল উত্তরীয় বস্ত্র । অ ৬০

হনুমান খবলগর্ভবস্ত্র পরিহিত হইয়া বৃক্ষশাখায় প্রচ্ছন্নভাবে ছিলেন । অ ৬১

(অশোক-কাননে) রাবণ রক্তমালা রক্তবসনে শোভা পাইতেছেন, তাঁহার হস্তে বর্ষাকেশর,
মস্তকে কম্পিত কনককিরীট এবং কটাভটে রক্তকাঞ্চী । অ ৬২

সুরলোকে অঙ্গরোগ্রণ রক্তপুষ্পে কেশপাশ অলঙ্কৃত করিয়া উজ্জলবেশে (বালীর নিকট)
আসিবে । কি ২৩

কাকপক্ষধারী রামলক্ষ্মণ বিষ্ণামিত্রের অনুগামী হইলেন । অ ২২

বিতীর্ণের আজ্ঞামাত্র কণ্ডুক ও উকীষে শোভিত কর্করশব্দবৎ বেত্রগুচ্ছধারী পুরুষেরা
যোদ্ধৃগণকে অপসারিত করিয়া দিল । ল ১১৫

স্নান কহিলেন, “জানকী কবরীতে যাহা বন্ধন করিয়াছিলেন, তিনিরাহি, এই শুনি
সেই পুণ ।” অ ৬৩

বালী স্ত্রীকে একবস্ত্রে নির্ধাসিত করেন । কি ১০

শরৎকালে নদী চক্রবাক ও শৈবালে আকীর্ণ হইয়া শত্রুচর্চনা ও গোয়োচনার অলঙ্কৃত
বহুমুখের জ্বার শোভিত হইতেছে । কি ৩০

সীতার চরণবৃগল বনে অলঙ্করগাশ্ণ । অ ৬৪

* যুগ্মে কথাটা “বাসত্বভোদন ।”

রাজা—রাজার অবর্তমানে কোঠকনিষ্ঠাদিক্রমে রাজকুমারদিগের রাজ্যাধিকার হয়,—এই আচার অনাদিকাল হইতে প্রচলিত ।

অ ৩৪

কৈকেয়ী মন্ত্রদাকে বলিলেন, “রামের শত বৎসর পরেই ও জাবার ভরতের পৈত্রিকরাজ্যে অধিকার ।”

অ ৮

রাজার সকল পুত্র কিছু রাজ্য পান না, পাইলে মহান্ অনর্থ উপস্থিত হয় ; এই অশু নৃপতির পুত্রগণের মধ্যে হয় সর্বশ্রেষ্ঠ, মা হয় যিনি সর্বাঙ্গোচ্চা গুণযুক্ত, তাঁহাকেই রাজ্যের ভারার্পণ করেন ।

অ ৮

কোঠ সত্ত্ব কনিষ্ঠের রাজ্যাভিষেক অধিকার ।

উ ৩৩

অরাজক রাজ্যে পৌরাসিকেরা জ্রোতর জন্মাবে পুরাণ কীর্তনে বীতরাগ হইয়া থাকেন , কুমারী সকল সায়াহ্নে মিলিত ও বর্ষালকারে অলঙ্কৃত হইয়া উজানে জ্বীড়া করিতে যায় না ।

অ ৬৭

রাজসভার প্রাতঃকালে সূত মণ্ডপ ও বন্দীগণের জতিবাদ ও বৈতালিকদিগের প্রোজ্যতগীত হয় ।

অ ৬৫

(রাবণের সভাসঙ্গণ) সভার দূরদেশে বাহন হইতে অবতীর্ণ হইল এবং পদব্রজে সভামণ্ডপে প্রবেশ করিল । তাঁহার নৃপতির পাদপদ্ম বন্দনা করিলে, তিনি তাঁহাদের সমুচিত সম্মাননা করিলেন । ক্রমে কেহ পীঠে, কেহ কুশাসনে, কেহ কেহ বা ভূমিতে উপবেশন করিল । তাঁহার বেক্রপ পদমর্ষাদা, তিনি তদনুরূপ আসন অধিকার করিল । ল ১১

বিতীর্ণ সভা প্রবেশ করিল আপনাদি নামোচ্চারণপূর্বক অগ্ন্যস্ত্রের পদমূল প্রণাম করিলেন ।

ল ১১

রাজসভার ঋষিগণ সর্বতীর্থসমিলনপূর্ণ কুণ্ড ও প্রচুর ফলমূল উপহার দিয়া রাজদর্শন করিলেন ।

উ ৬০

রাজা দশরথ কহিলেন, “আমি সমস্ত লোকের হিতাচরণে দীক্ষিত হইয়া ষ্ঠেতহজ্ঞের ছাত্ররূপে এই শরীর জীর্ণ করিয়া কেলিরাছি ।”

অ ২

সদাচারসম্পন্ন রাজর্ষিগণ সঙ্গীত হইয়া বানপ্রস্থধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন ।

অ ৩৬

ইক্ষাকুবংশে কোঠেরই রাজ্যাধিকার হয় এবং অশ্বাত্ত ভ্রাতারা তাঁহার অধীন হইয়া থাকেন ।

অ ৭৩

রাজ্য ভ্রাতৃসাধারণের ভোগ্য ।

অ ৮

দশরথ কহিলেন, “এই সকল উপস্থিত ব্রাহ্মণের অনুমতি গ্রহণপূর্বক পুত্রকে প্রজাগণের হিতসাধনে নিয়োগ করিয়া বিশ্রামলাভের ইচ্ছা করি ।”

অ ২

পুত্র অপত্যনির্বিষয়ে প্রজাপালনে সমর্থ হইলে, তাহার হস্তে সমস্ত রাজ্যভার অর্পণপূর্বক পূর্বরাজর্ষিগণের দৃষ্টাভিমুখারে বনপ্রস্থান করাই প্রের্য্য ।

অ ২৩

হুম্মান অঙ্গদকে কহিলেন, “সুগ্রীব ক্রমপ্রাপ্ত বলিয়া তোমার রাজ্যদান করিবেন ।” বি ৩৪

বিতীর্ণ সন্ধ্যা-প্রবেশকালে বেদবিৎ বিপ্রগণের যুখে রাবণের বিজয়সংক্রান্ত পুণ্য-বোধনা-
ভনিতে লাগিলেন ।

ল ১০

সন্ধ্যা—অন্ত উত্তরকন্ধ্যা নক্ষত্র, কল্যা হস্তা নক্ষত্রের সহিত চন্ড্রের সংযোগ ঘটবে ; অতএব
চল, এই যুদ্ধে আমরা যুদ্ধবাজা করি ।

ল ১১

বর্ষার চারিমাসের মধ্যে ধারাবাহী শ্রাবণই প্রথম * ; এ সময়ে যুদ্ধবাজা করা নিবিড় ।...

কার্তিক মাস আইলে উত্তোপ করা যাইবে । তখন শরৎকাল ।

কি ১৩

বিপক্ষপক্ষেরা গন্তব্যপথের ফলনুলাদি দূরিত করিতে পারে ।... বানরসৈন্তগণ নিবিড়
অরণ্যে প্রবেশ করিয়া বিপক্ষপক্ষের গুপ্তসৈন্ত সন্ধান করিতে থাকুক ।

ল ১৪

সৈন্ত আহ্বানার্থ রাবণ ভেরীঘোষণা করিতে বলিলেন ; অচিরে ভেরীশব্দসমাকুল তুমুল
শব্দ উঠিল ।

ল ১২

যুদ্ধস্থলে মৈন্দ ও দ্বিবিদ ছই বীর অঙ্গদের পার্শ্বরক্ষক ছিলেন ।

ল ১৫

হনুমান রাবণকে নীলের সহিত যুদ্ধে রত দেখিয়া কহিলেন, “লক্ষ্মণ তুমি অস্ত্রের সহিত
যুদ্ধ করিতেছ, এ সময় তোমাকে আক্রমণ করা সম্ভব নহে ।”

ল ১৬

রাম কহিলেন, “যে ব্যক্তি লুপ্তাশ্রিত, যুদ্ধবিরত, শরণাগত, সমুখে কৃতাজলিশূটে অবস্থিত,
পলায়মান এবং প্রমত্ত—তাহার প্রাণহরণ করিতে নাই ।”

ল ১৭

রাক্ষস মালাবান্ পুরুষোত্তম পদ্মনাভকে রোষভরে কহিল, “নারায়ণ, পুরাতন কল্পধর্ম তুমি
অবগত নহ ; আমার যুদ্ধে পরাধুখ ও ভীত হইলেও তুমি ইতরের ভায় আনাদিগকে প্রহার
করিতেছ ।”

উ ৮

মহাবল রাম বেদোক্ত বিধানক্রমে ব্রহ্মাস্ত্র মন্ত্রপুত করিয়া শরাসনে বোজনা
করিলেন ।

ল ১০১

যে ব্যক্তি যুদ্ধে বিমুখ অতিকার প্রতিপক্ষের মধ্যে এমন কাহাকেই প্রহার করিলেন না ।

ল ১০

হুবাছ রাবণকে কহিলেন, “আজ কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী, আজ যুদ্ধের উত্তোপ করিয়া
অমাবস্তায় সৈন্তে জয়লাভার্থ নির্গত হউন ।”

ল ১২

রাবণ সারথিকে কহিলেন, “শত্রু তোরে উৎকোচ দ্বারা বশীভূত করিয়াছে, আমার এই
অনুমান ।

ল ১০৪

যুদ্ধকালে রামকে ভূমিস্থিত ও রাবণকে রথারূঢ় দেখিয়া দেবতা গন্ধর্ব ও কিন্নরেরা বলিতে
লাগিলেন, “একজন রথারূঢ়, অপর জন ভূস্থলে ; এ যুদ্ধ অসম্ভব ।”

ল ১০২

যুদ্ধে পাঠাইবার কালে রাবণ ইচ্ছাজিতকে কহিলেন, “বীর আমি যে তোমার নক্ষটে
পাঠাইতেছি ইহা আমার অনুচিত ; কিন্তু এইরূপ ব্যবস্থা কত্রিয় ও আমাধিকার
অনুমোদিত ।”

ল ১০৩

বুদ্ধবাক্যকালে রাক্ষসগণ কেহ অগ্নিতে আহুতিপ্রদান, কেহ বা ব্রাহ্মণদিগকে প্রোষ্য
করিতেছে, সৈন্তগণ বর্ষধারণ করিয়া সুরচিত মাণ্যে সুশোভিত হইল। ল ৪৭

রাক্ষসেরা যুদ্ধ করিতে যাইতেছে, তাহাদের কটীতটে ষণ্টা ধ্বনিত হইতেছে। ল ৪৮

যুদ্ধকালে সুগ্রীব গুপ্তে সুবেপকে রক্ষা করিয়া তাহার হস্তে গুরুতর তার সমর্পণপূর্বক
যুদ্ধহস্তে শত্রুর অনুসরণ করিলেন। ল ৪৯

সুগ্রীব ও মহোদর খড়্গধারণপূর্বক পরস্পরের প্রতি ধাবমান হইল, এবং প্রহারের অবসর
অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ল ৫০

সুগ্রীব কটীতট সুদৃঢ় বন্ধনপূর্বক দণ্ডায়মান, বালী গাঢ়বন্ধনে বস্ত্র পরিধানপূর্বক যুষ্টি
উত্তোলন করিয়া ধাবমান হইলেন। কি ১৬

বীর (বালী) ধর্মবলে স্বর্গজয় করেন, এখন যুদ্ধে দেহত্যাগপূর্বক তাহা অধিকার
করিলেন। কি ২৪

ঈদ্রশ্যোজয় করিবার আশয়ে রাবণ মঙ্গলাচরণপূর্বক যাত্রা করিলেন। উ ১৩

কল্প আদিত্য বহু মরুদগণ অশ্বিনীকুমারবয় বর্ষধারণপূর্বক যুদ্ধার্থ নির্গত হইলেন। উ ২৭

নিবানদ্বাজ গুহ্য কহিলেন, “বলবান্দাসেরা স্রীমস ও ফলমূল লইয়া ভরতের নদী পার হইবার
পথে বিয় আচরণ করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকুক। বহুসংখ্যক কৈবর্তযুবা পাঁচশত
সৌকার্য আরোহণ ও কবচধারণ করিয়া স্থিতি করুক।” অ ৮৪

যবযদি এই যুদ্ধ উপস্থিত, তদযদি যে সমস্ত রাক্ষস বানরহস্তে বিনষ্ট হইয়াছে, গণনা হইবার
ভয়ে তাহারা রাবণের আজ্ঞাক্রমে সমুদ্র-জলে নিক্ষিপ্ত হইত। ল ৭৩

ইহুজিত পিতৃ-আজ্ঞায় যুদ্ধ করিতে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন এবং নিখতির্দৈবত মন্ত্রে অগ্নির তৃপ্তি-
সাধন করিবার জন্ত যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন। ল ৭২

বহুবৈর বিজিগীষু রাজগণের যুদ্ধের প্রকৃত সময় শতংকাল। কি ৩০

সীতা স্বহস্তে যে সমস্ত অস্ত্র মালাচন্দনে অলঙ্কৃত করিয়াছেন, দুইটি পরিচারিকা তৎসমুদয়
গ্রহণপূর্বক তাহার সঙ্গে চলিল। বা ৩০

বালী দুন্দুভীকে কহিলেন, “আমার এই মন্ত্রতা, উপস্থিত যুদ্ধের বীরপাল মনে কর।” কি ১১

অশোক-কাননে সীতা হনুমানকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তিনি (রাম) ত জম্বলাভের জন্ত
মিত্রবর্গে সামদান এবং শত্রুগণে ভেদ ও দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন?” সু ৩৬

অনন্তর রাম শাস্ত্রনির্দিষ্ট প্রণালীক্রমে সৈন্তবিভাগপূর্বক কহিলেন। ল ২৪

অক্ষয় ও বজ্রদংষ্ট্র যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়েই জাহ্নব সর্কোচপূর্বক বীরাসনে উপবেশন
করিলেন। ৫৪

মহাবল রাক্ষসশ্রেষ্ঠগণ লোকরাবণ রাবণকে প্রমক্ষিণ করিয়া সর্কৌষধি ও যজ্ঞধারা অতি-
রসিত হইয়া যুদ্ধভিলাষে প্রস্থিত হইল। ল ৬২

সর্কৌষ (অস্ত্রধর্ম-জিন্মা) — অক্ষয় - পিতাকে চিত্তার উপর শমন করা হইলেন এবং

বিধানানুসারে অগ্নি প্রদান করিয়া বাকুলমনে ঐ মৃতদেহের মহাবীরকে দীপ্যপাশে প্রবেশ করিতে লাগিলেন ।

কি ২৫

বানরগণ বিধিপূর্বক বালির অগ্নিসংস্কার করিয়া পুণ্যসলিলা স্রোতবতীতে তর্পণ করিল, এবং অঙ্গদকে অগ্নে রাখিয়া স্ত্রীব ও তারার সহিত তর্পণ করিতে লাগিল ।

কি ২৬

জল প্রবেশই ঋষি নির্দিষ্ট মৃত্যু ।

কি ২৭

শরভজ বহিঃস্থান করিয়া মরোচ্চারণ সহকারে আহুতি প্রদানপূর্বক তদ্রূপে প্রবেশ করিলেন ।

আ ৬

মৃত নিশাচরগণের সমাধিই চিরব্যবহার ।

আ ৩

মতকশিষ্যগণ ও শবরী শ্রমণা অগ্নিকুণ্ডে দেহ আহুতি প্রদান করিলেন ।

আ ৭৪

ঋষিগণ গন্ধমালা ও বস্ত্রদ্বারা নিম্নের মৃতদেহ সজ্জিত করিয়া তৈলদ্রোণী মধ্যে রক্ষা করেন ।

উ ২৭

অমাত্যেরা বশিষ্ঠ প্রভৃতি দ্বিজাতিগণের আদেশে রাজা নশরথের মৃতদেহ তৈলপূর্ণ কটাহে সংস্থাপনপূর্বক সাবধানে রক্ষা করিতে লাগিলেন ।তৎকালে পুত্র ব্যতিরেকে অন্তোক্তি ক্রিয়ার অমুষ্ঠান শ্রেয়স্কর জ্ঞান করিলেন না ।

অ ৬৬

অশোক-কাননে রামের মায়ামুণ্ড দর্শনে বিহ্বলা হইয়া সীতা রাবণকে কহিলেন, “রাবণ-তুমি শীঘ্র আমাকে রামের মৃতদেহের উপর লইয়া গিয়া বধ কর ; তর্কীর সহিত পত্নীকে একত্র করিয়া দাও এবং কল্যাণের কার্য কর.....আমি স্বামীর অমুগমন করিব ।”

ল ৩২

তারা ভর্তৃশোকে নিতান্ত কাতরা হইয়া কহিলেন “এক্ষণে ঐ মৃতবীরের সহমরণই আমার শ্রেয় ।”

কি ২৮

কোশল্যা কহিলেন, “আমি পতিব্রতা, আজ আমি স্বামীর এই মৃতদেহ আলিঙ্গনপূর্বক অনলে প্রবেশ করিব ।”

অ ৬৬

সীতা নাগপাশবদ্ধ রামলক্ষ্মণকে দেখিয়া পতিকে মৃত স্থির করিয়া কহিলেন, “আমি বিধবা হইয়া তোমার সেই পশ্চিমদশার অঙ্গবর্তিনী হইলাম ।”

ল ৩২

(রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, “বিপ্রবালকের দেহ উৎকৃষ্ট গন্ধদ্রব্য ও সুগন্ধি তৈলে সিক্ত করিয়া তৈলদ্রোণীতে রক্ষা কর । সজ্জিবিদ্রোহ ও বিকৃত হইয়া বাহাতে দেহ নষ্ট না হয়, এইরূপ করিয়া রাখ ।”)

উ ৭৪

বিবিধ—সগর-পত্নী ভূষকলাকার এক গর্ভপিণ্ড প্রসব করিলেন । ঐ গর্ভপিণ্ড ভেদ করিবারাত্র উহা হইতে বটসহস্র পুত্র নির্গত হইল । খাদ্রীগণ ঐহাদিগকে স্তম্ভপূর্ণ স্তম্ভদ্রোণীতে নিক্ষেপ করিয়া পরিবর্তিত করিতে লাগিল ।

বা ৩৬

যখন রাম অশ্রু আয়োজনপূর্বক সুগমার্থ নির্গত হইতেন, তৎকালে লক্ষ্মণ শরাসন গ্রহণপূর্বক তাঁহার শরীর রক্ষার্থ অমুগমন করিতেন ।

বা ৩৬

কদম্বক মৃত্যু ও গোপ—ঐহপ্রকার কদম্বক মৃত্যুই অবলম্বন করেন ।

বা ৩৬

স্বাধীনতা

পরিবেষ্টপুঙ্খবোঝা বিবিধ অলঙ্কার ধারণপূর্বক ব্রাহ্মণগণের পরিবেশনে ব্যগ্র হইল এবং
অভ্যন্তরীণ লোক গণিষয় কুণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া পরিবেশনের সহায়তা করিতে লাগিল। বা ১৪
রাম সপরিচ্ছদে শয়ন-শরাসনে লইয়া রথচরোহণপূর্বক * আবর্তবহুলা তমসা অতিক্রম
করিলেন।

অ ৪৬

কর্মগমনকালে স্রমজ গমনমঙ্গলার্থ রথ একবার উত্তররাশ্ত্রে রাখিলেন, তৎপরে পরাবৃত্ত
করিয়া তপোবনান্তিমুখে ঘাইতে লাগিলেন।

অ ৪৬

রাম বনগমন করিলে তরুণ মড়ক উপস্থিত হইলে যেরূপ হয়, সকলেই সেইরূপ কাতর
হইয়া উঠিল।

অ ৪৮

রাম বনগমন করিলে কৌশল্যা কাতর হইয়া দশরথকে কহিলেন, “রাম হতসার স্ত্রাসদৃশ
পীড়নোদয় হস্তের অতরূপ তরতরুজ রাজ্য কিরূপে গ্রহণ করিবেন?”

অ ৬১

শিশাবলান-সুচক দ্রুত স্বর্ণময় দণ্ডদ্বারা আহত হইয়া ধ্বনিত ও বহুসংখ্য শব্দ বাদিত
হইতে লাগিল।

অ ৮১

তরত চিত্রকূটে উপস্থিত হইয়া দেখিয়া কহিলেন, “অর্থাৎ রাম নির্জনে বীরাঙ্গনে বসিয়া
আছেন। এক্ষণে আমার জন্ম ও জীবনে ধিক্!”

অ ৯৯

হনুমান স্বাক্ষরের শয়্যাগারে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, স্বর্ণস্তম্ভোপরি দীপ, দীপশিখা মহাদুর্ভের
কণটে পাশক্রীড়ার পরাজিত ধূর্তের স্তায় ধ্যান করিতেছে।

অ ৯

বাসরেকা কেহ বা ঐ সুদীর্ঘ সেতুর অবক্রমাব রক্ষা করিবার নিমিত্ত হুত্ব এবং কেহ বা
স্বানবশু গ্রহণ করিল।

অ ২২

স্বাক্ষরশেষে বেদবেদান্তবিদ বজ্রশীল ব্রহ্মরাক্ষসগণ বেদধ্বনি করিতে লাগিল।

অ ১৮

দশরথ কৈকেয়ীকে কহিলেন, “তুই তুভাবেশে বিবশ হইয়া এইরূপ কহিতেছিন্।”

অ ১২

হনুমান মহুযামুর্তি ধারণ করিয়া অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন।

অ ১২৬

অত্যন্ত প্রভৃতি বিলাসের জব্য আছে বলিয়া যে সকল উপবন বিহারকালে সর্ক্যাংশেই
অনুকূল বোধ হয়, তথায় মদিকামন্ত মারকনামিকারা আসিয়া আশ্রয় লইয়া থাকে, সেগুলি
আজ নিস্তক।

অ ১১

স্বাক্ষর প্রভাবে শত্রু বড়িশগ্রাহী মৎস্তের স্তায় অবিলম্বে প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে।

অ ৬৮

হনুমানের গমন-বেগে বৃক্ষ সকল ক্রীড়ানির্জিত বিবস্ত্র ধূর্তের স্তায় হতশ্রী হইয়া গেল।

অ ১৪

কিটীষণ এক গভূষ জল বিস্তারলে মস্তপুত করিয়া তদ্বারা স্ত্রীবেদের নেত্রের প্রকালন
করিলেন।

অ ৪৬

বিজীষণ রামকে কহিলেন, “রাজন এই সমস্ত বেশমিত্রাসনিগুণা পদ্মপলাশলোচনা সারী

সুসজ্জিত অধরাগ বস্ত্র আভরণ মালা ও চন্দন সইরা উপস্থিত, ইহার ভোজ্যকে কথাবিধি দান করাইবে ।”

স ১২২

হনুমান সুরমা লক্ষ্মণগরীতে প্রথম প্রবেশ করিয়া সর্কাগ্রে বামদশ অর্পণ করিলেন ।

হনুমান লক্ষা মগরীতে বর্জমান (বক্ষিগ্ধার পুষ্প) অস্তিক (পূর্বাধার রহিত) কুইসকল দেখিলেন ।

স ৪

সত্যরূপ ধর্মপাশে বন্ধ ধাকাত্তে দশরথ রামকে ধনবাণি বেন ।

বা ১

রাম পিতৃ-নিদেশ রক্ষার্থ রাজ্যগ্রহণে সম্মত হন নাই ।

বা ১

রাম বলিলেন, “আমি গো-ব্রাহ্মণের হিত ও দেশের হিতের জন্য তাক্ষকে বিনাশ করিব ।

স ২৬

চীরধারী বীরযুগল বানপ্রস্থধর্ম অবলম্বনার্থ ঘটনির্যাস দ্বারা জটা প্রস্তুত করিলেন । অ ৫২
বিশ্বামিত্র বহুকাল কেবল কুন্তক করিলেন এবং ইন্দির দমনপূর্বক দেহ পৌষণে প্রস্তুত হইলেন ।

স ৬৪

মত্তজ ব্রাহ্মণেরা পুষ্প অক্ষত হৃত ও দক্ষিণা দ্বারা অর্জিত হইলেন ।

স ১০

বেমন বোদ্ধ ভক্তরের জ্ঞান দণ্ডাই নাস্তিককেও তক্ষণ বন্ধ করিতে হইবে । অতএব স্বাহাকে বেদ-বহিষ্কৃত বলিয়া পরিহার করা কর্তব্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই নাস্তিকের সহিত লজ্জাবণ্ড করিবেন না ।

স ১০২

পাপিষ্ঠ ব্যক্তিকে বধ করিলে কোন অংশেই পাপ স্পর্শে না ।

স ৫২

জ্যৈষ্ঠমাস সামবেদ পাঠের সময় ।

কি ২৮

হেমন্তকালে পুষ্যা নক্ষত্র দৃষ্টে রাজিমান অনুমান করিতে হয় ।

স ১৬

রামের ভোজনকাল উপস্থিত হইলে কুণ্ডলমণ্ডিত পাচকেরা সর্কাগ্রে অস্তিমাত্র স্তম্ভে হইয়া প্রেলম মনে পানভোজন প্রস্তুত করিত ।

অ ১২

কক্ষান্তরে ধীর বক্তৃগণ অন্তকে পরাজিত করিবার অভিপ্রায়ে (যজ্ঞসভায়) হেতুবাদ সহ বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

বা ১৪

জনকরাজ দশরথকে হরধনুস্তম্ভ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন ও তাঁহাকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত হৃত-দ্বিগকে পত্র* দিয়া অযোধ্যায় প্রেরণ করিলেন ।

বা ৬৭

মধুপুরী হইতে অযোধ্যায় আসিবার সময় শত্রুর সাত আটটি নির্দিষ্ট পাহুনিবাস* অভিভূত করিলেন ।

উ ৭১

অযোধ্যায় রামের ‘অশোককানন’ নামক উপবনে শিরী প্রস্তুত নামারূপ কুত্রিণ বৃক্ষ ছিল ।

উ ৪২

* “গুহ কথ্য নাই” কৃতশালন আছে ; টীকাকার অর্থ করেন ‘বস্ত্রকলাপ-সম্বলপজ্ঞান’ ।

+ “পাহুনিবাস” কথাটা নাই ; টীকাকারের অর্থ এই- পথে ৭৮ (হজের) বালা ঘরির বাসীকির আশ্রয় আসেন ।

- স্বপ্নকারী বসিগণ শতসংখ্যে শব্দে অসিহোমের বাবড়ীর কথা মইরা বিবাহিতের কথা কহিলেন। আ ৩১
- স্বপ্নকারের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণেরা অব ও শিবিকা-যোগে বাজা করিলেন। আ ৩২
- কখন বাবড়ীকি বিসর্জিত। গীতাকে দেখিয়া কহিলেন, “তুমি যে আসিতেছ তাহা আমি ঘোষণা করিয়াছি। উ ১১
- বানরেরা প্রারোপবেশনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া নদীতীরে আচমনপূর্বক পূর্বাভিমুখে দক্ষিণায়ে দর্ভোপরি উপবেশন করিল। কি ১৩
- স্বপ্ন হতে হস্ত মিলিডনপূর্বক নিজমূর্ত্তি ধারণ করিল। আ ৩৩
- স্বপ্নকারী শূর্ণনাথ উদরে করাঘাত পূর্বক যোজন করিতে লাগিল। আ ২১
- পরজীগমন ও পরজীকে বলপূর্বক গ্রহণ দাক্ষসের ধর্ম। সু ২০
- স্বপ্নকারি ব্রাহ্মণ দৈত্য গন্ধর্ব ও দাক্ষসগণের কভাসকল রাবণের প্রণয়িনী হইয়াছিল। সু ২
- হনু তাবিলেন, “আমি ত ক্ষুদ্রাকার বানর.....তথাপি আজ মহাব্যবৎ সংকৃত কথা কহিব... বস্ত্রত এক্ষণে অর্থসঙ্গত মাহুদীবাচ্যে আলাপ করা আমার আবশ্যক হইতেছে।” সু ৩০
- হনুমান খীর কপিপ্রকৃতি প্রমর্শনপূর্বক কখন বাহ্মাছোটন, কখন পুচ্ছচূষন, কখন ক্রীড়া, কখন গান, কখন বা শুভে আরোহণ করিতে লাগিলেন। সু ২০
- হনুর পুচ্ছে আলা করাল হতাশন দক্ষিণাবর্ত্ত শিখার অগ্নিতে লাগিলেন। সু ৫৩
- মন্ত্রবলে নিরুদ্ধ কালভূজকী। আ ১২
- মন্ত্রোদধিবলে নির্বীৰ্য ভূজকী। আ ২১
- হনুমান সংবর্তক বহ্নির জ্বার বিশ্লিষ্ট জ্বোলে অগ্নি উঠিলেন। ল ৫৩
- দাক্ষসেরা হনুমানকে বন্ধন করতঃ শব্দ ও ভেরী বাজন পূর্বক সর্বত্র বিদ্রোহীর বণ্ডবাজী ঘোষণা করিতে লাগিল স্বপ্নকারের সর্বত্র উহাকে গৃহচর বলিয়া প্রচার করিয়া দিল। সু ৫৩
- স্বপ্ন কহিলেন, “এক্ষণে আমাদের পরস্পর এই একটি সঙ্কেত রহিল, যে বানরগণ স্বচিক্র ব্যতীত মহাব্যমূর্ত্তি ধারণ করিবে না।” ল ৩৭
- হনুমান ও বিতীষণ অলস্ত উভয় গ্রহণপূর্বক সেই বোর রজনীতে রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ল ৭৩

বিবিধ তত্ত্ব ।

অগ্নিকার্য্য—(রাবণের অগ্নিকার্য্য ও পিতৃমেধ ।)

রাক্ষস-ব্রাহ্মণেরা রাবণকে পটবসন পরাইয়া সজলনয়নে সুবর্ণ-শিবিকায় আরোপণ করাইল । তূর্য্যবাদকেরা তূর্য্যবাদনের সহিত রাবণের স্ততিগানে প্রবৃত্ত হইল । দ্বিতীযগপ্রমুখ সকলে মালা-মঞ্জিত বিচিত্র-পতাকা-বিশোভিত শিবিকা উত্তোলন করিয়া কাষ্ঠভার গ্রহণপূর্ব্বক দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিল । অশ্বযুগল পাত্ৰস্থ প্রদীপ্ত অগ্নি গ্রহণপূর্ব্বক অগ্রে অগ্রে ঘাইতে লাগিল । অন্তঃপুরস্থ নারীগণ রোদন করিতে করিতে অশ্রুবর্ষী হইল । অনন্তর সকলে অশানভূমিতে উপস্থিত হইয়া দীনমনে রাবণকে পবিত্রস্থানে অবতরণ করিল এবং বেদবিধি অনুসারে রক্ত ও ষেতচন্দন পদ্মক ও উশীরদ্বারা চিতা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে রাক্ষবচৰ্ম্ম আস্তীর্ণ করিয়া দিল ।

ল ১১২

অনন্তর রাক্ষসেন্দ্র রাবণের শাস্ত্রোক্ত পিতৃমেধ যজ্ঞানুষ্ঠান হইল । ব্রাহ্মণগণ দক্ষিণপূর্ব্বকোণে বেদী রচনা করিয়া যথাস্থানে বহি স্থাপন করিলেন, পরে রাবণের স্বন্ধে দধি ও ঘৃতপূর্ণ্ণ শ্রব নিক্ষেপপূর্ব্বক পদদ্বয়ে শকট ও উরুযুগলে উলুখল রাখিয়া দিলেন ; এবং দাক্ষপাত্র অরুণ, উত্তরারণি ও মুঘল যথাস্থানে রক্ষা করিয়া পিতৃমেধ কার্য্য করিতে লাগিলেন । অনন্তর শাস্ত্রোক্ত ও ঋষিবিহিত বিধানে পবিত্র পশু হনন করিয়া তাহার ঘৃতসংযুক্ত মেদদ্বারা এক আবরণী প্রস্তুত করিয়া রাবণের মুখে বসাইয়া দিলেন । রাক্ষসেশ্বরকে ক্রমে গন্ধমাল্যে ও বিবিধ বসনে অলঙ্কৃত করিয়া উহার দেহোপরি বস্ত্র ও লাজাজলি বর্ষণ করিলেন । দ্বিতীযগ যথাবিধি অগ্নিকার্য্য করিলেন । রাক্ষসবীরের দেহ ভস্মীভূত হইলে, তিনি কৃতজ্ঞান হইয়া আর্দ্রবসনে বিধি অনুযায়ী সদৰ্ভ তিলোদকে উহার তর্পণ করিলেন ।

ল ১১২

ঔর্দ্ধদেহিক—অগ্ন্যাগার হইতে রাজার যে অগ্নি অগ্রে বহিষ্কৃত করা হইয়াছিল, ঋত্বিক্ ও যাজকেরা বিধানক্রমে উহাতে আহুতি প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন । পরিচারকেরা মৃত দশরথকে শিবিকায় আরোপণপূর্ব্বক সরযুতীরে লইয়া চলিল । বহুসংখ্যাকলোক গমনপথে বর্ণ রোপ্য ও বিবিধ বস্ত্র নিক্ষেপপূর্ব্বক অগ্রে অগ্রে ঘাইতে লাগিল । অনেকে চন্দন, অশুঙ্ক, শুগ্গুল প্রভৃতি নানাপ্রকার গন্ধদ্রব্য এবং সরল, পদ্মক ও দেবদারু প্রভৃতি কাষ্ঠ আহরণপূর্ব্বক চিতা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল । ঋত্বিকেরা উপস্থিত হইয়া রাজা দশরথকে ঐ চিত্রার মধ্যে স্থাপন করাইলেন এবং জলন্ত অনলে আহুতি প্রদানপূর্ব্বক তাহার পরলোকগতির নিমিত্ত মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন । সামবেদ-গায়কেরা শাস্ত্রানুসারে লামগানে প্রবৃত্ত হইলেন । রাজমহিষীগণ বৃদ্ধবর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া শিবিকা ও ঘানে আরোহণপূর্ব্বক নগর হইতে নিক্রান্ত হইয়াছিলেন ; তাঁহাদের তথায় আগমনপূর্ব্বক করুণকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে ঋত্বিকগণের সহিত রাজাকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন । পরে মহিষীরা যান হইতে সরযুতীরে অবতরণপূর্ব্বক ভরতের সহিত প্রেতোক্শেপে তর্পণ

করিলেন এবং তর্পণ সমাপনান্তে মন্ত্রী ও পুরোহিত সমভিষাহারে পুরপ্রবেশপূর্বক ভূতলে শয়ন ও অভিক্রম্বে দশাহ অতিবাহন করিলেন ।

অ ৭৬

অগ্নিসংস্কার—বানরগণ (বালীকে) বসন ভূষণ ও মাংসোপভোগ করিয়া শিবিকায় তুলিয়া নদীতীরে লইয়া চলিল । অগ্রে অগ্রে বানরেরা তুরি পরিমাণে রক্তবৃষ্টি করিতে লাগিল । নদীকূলে উপস্থিত হইলে, পুলিনে চিতা প্রস্তুত হইল । অঙ্গদ স্ত্রীদিগের সহিত সম্মিলনরূপে পিতাকে চিতার উপর শয়ন করাইলেন এবং বিধানানুসারে অগ্নিপ্রদান করিয়া স্নাতকুলমনে ঐ মৃতদেহপ্রস্থিত মহাবীরকে দক্ষিণাবর্তে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর অগ্নিসংস্কার করিয়া বানরগণ স্রোতস্বতীতে তর্পণার্থ গমন করিল ।

কি ২৫

কর্মপাতক—কর্মপাতক তিন প্রকার—কারিক, বাচিক, মানসিক ।

অ ১০২

পিণ্ডদান—(চিত্রকূটপর্বতে ভরতের মুখে পিতার মৃত্যুবাস্তা শ্রবণ করিয়া রাম একান্ত শোকাকুল হইলেন ; কথঞ্চিৎ শান্ত হইলে) লক্ষ্মণকে কহিলেন, “বৎস, তুমি ঈদৃশী কল ও নুতন বস্ত্র আনয়ন কর, আমি এক্ষণে মন্মাতৃকিনীতে গিয়া পিতার তর্পণ করিব । জানকী অগ্রে অগ্রে গমন করিবেন, তুমি ইহার অনুসরণ করিবে, আমি সর্বশেষে যাইব । শোককালে এইরূপ গমন করাই শাস্ত্রসম্মত ।”.....রাম দক্ষিণাভ হইয়া, অঞ্জলিপূর্ণ জল “লইয়া গলদাক্রলোচনে কহিলেন, “পিতঃ, আপনি পিতৃলোকে গমন করিয়াছেন, এক্ষণে মংপ্রদ এই নির্মল জল আপনাকে পরিতৃপ্ত করুক ।” পরে তিনি ব্রাহ্মগণ সমভিষাহারে নদীতীরে উভীর্ণ হইলেন, এবং দর্ভময় আন্তরণে বদরী মিশ্রিত ঈদৃশীপিণ্ড সংস্থাপনপূর্বক ছাথিতমনে রোদন করিতে করিতে কহিলেন, “পিতঃ, আপনি প্রীত হইয়া এই পিণ্ড গ্রহণ করুন, আমরা এক্ষণে বনমধ্যে এইরূপ বস্ত্রই ভোজন করি । পুরুষের যে বস্ত্র ভোগের, তাহার পিতৃলোকেও তাহাই উপযোগের হইয়া থাকে ।”

অ ১০৩

সংস্কার (অগ্নিসংস্কার)—রাম স্বজনবৎ জটায়ুকে জলন্ত চিতায় আরোপণপূর্বক দাহ করিতে লাগিলেন । তিনি স্থল মৃগসকল সংহারপূর্বক তৃণময় আন্তরণে গৃধ্ররাজের পিণ্ডদান করিলেন ; এবং ঐ সমস্ত মৃগের মাংস উদ্ধার ও তদ্বারা পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া তৃণশ্রাব্য রমণীয় ভূত্যাগে পক্ষীদিগকে ভোজন করাইলেন । পরে ক্রোধান্বিত প্রেতোদ্দেশে যে মন্ত্রজপ করেন, জটায়ুর নিমিত্ত সেই স্বর্গসাধন মন্ত্রজপ করিতে লাগিলেন ; এবং লক্ষ্মণের সহিত গোদাবরীতে স্নান করিয়া শাস্ত্রদৃষ্টবিধি অনুসারে উহার তর্পণও করিলেন ।

অ ১০৪

শব-শিবিকা—(বালীর মৃতদেহ মধ্যগত করিয়া বলবান্ বানরেরা এই শিবিকা বহন করিয়া চলিল ।) উহার মধ্যে রাজযোগ্য আসন, চতুর্দিকে বৃক্ষ, পক্ষী ও পদাতির প্রতিকৃতি অঙ্কিত ; উহার নিম্নাংশসন্নিবেশ অতি সুন্দর । উহাতে দারুণ ক্ষুদ্র পর্বত ও জালবোঁত গবাক্ষ আছে ; উহা উৎকৃষ্ট কারুকাৰ্য্যে খচিত, রক্তচন্দনে চর্চিত এবং পুষ্পমালায় সুশোভিত ; উহা রক্তবর্ণ পরমশোভন পয়ের মালা ও বিবিধ ভূষার সুসজ্জিত এবং উহার উপরিভাগে পঞ্চ প্রসারিত আছে ।

কি ২৬

অশৌচ—দশাহ অতীত হইলে ভরত শ্রাদ্ধ করিয়া পবিত্র হইলেন; এবং দ্বাদশাহে দ্বিতীয়-
মাসিক প্রভৃতি সপিত্তিকরণ পর্যন্ত সমস্ত অমুষ্ঠান করিয়া পিতার পারলৌকিক কল-
আকাঙ্ক্ষার ব্রাহ্মণকে ধনরত্ন, প্রচুর উচ্চভোজ্য, ছাগ, বহুসংখ্য গৌ, দাসী দাস, বাসভবন ও
যান প্রদান করিলেন । ত্রয়োদশাহে প্রভাতকালে চিত্তাভ্যাস উত্তোলনপূর্বক হলুতকি
করিবার নিমিত্ত সরবুটে গমন করিয়া অস্থিসঞ্চয়ন কার্য সমাধা করিলেন ।

অ ৭৭

অষ্টকা—শ্রাদ্ধবিশেষ । লোকে পিতৃদেবতার উদ্দেশে করিয়া থাকে ।

অ ১০৮

অভিষেক—প্রধান বানরগণ মালাশোভিত প্রাসাদশিখরে উৎকৃষ্ট আন্তরঙ্গমণ্ডিত স্বর্ণময়
পীঠে মন্ত্রপাঠপূর্বক পূর্বাঙ্কে সুগ্রীবকে উপবেশন করাইলেন । নন্দনদী তীর্থ ও সপ্ত-
সমুদ্রের স্বচ্ছ ও সুগন্ধি জল স্বর্ণকলসে আকৃত ছিল, তাহার। সেই জনপূর্ণ কলস ও বুদবুদ-
দ্বারা মহর্ষিনির্দিষ্ট পদ্ধতি ও শাস্ত্র অনুসারে, বহুগণ যেমন ইচ্ছাকে, সেইরূপ সুগ্রীবকে
অভিষেক করিতে লাগিলেন; অভিষেকসামগ্রী :—(“যাগ-যজ্ঞ” দেখ ।

কি ২৩

ঋষিগণের নিয়োগে প্রথমে ঋষিক, ব্রাহ্মণ, ধোলাটী কস্তা, মন্ত্রী, যোদ্ধা ও বশিকের। ক্রমে
রামকে সর্বৌষধিরসে অভিষেক করিলেন ।

অ ১২২

(অভিষেকের পূর্বদিনে) রাম স্নান করিয়া, নিম্নতমানস হইয়া পত্নীর সহিত নারায়ণ
দেবের উপাসনা করিলেন । অনন্তর সেই রাজনন্দন আত্মপ্রিয় কামনা করিয়া
বিধি অনুসারে মন্তক দ্বারা আজ্যপাত্র গ্রহণ করতঃ পরমব্রহ্ম নারায়ণের উদ্দেশে প্রজলিত
হতাশনে আজ্য হবন করিলেন, এবং অবশিষ্ট আজ্য ভক্ষণ করিয়া বৈদেহীর সহিত নিম্নত-
মানস ও যতবাক্ হইয়া নারায়ণদেবকে ধ্যান করতঃ অন্তঃপুরবর্তী শোভাসম্পন্ন বিষ্ণু-মিলনে
সম্যক-পাতিত কুশ-শয্যাতে শয়ন করিলেন । রজনী প্রভাতের এক যাম মাত্র অবশিষ্ট
থাকিতে, তিনি প্রতিবুদ্ধ হইয়া সূত মাগধ ও বন্দীদিগের সুখজনক বাক্যসকল শ্রবণ করতঃ
ভূতাগণ দ্বারা গৃহের সম্যক শোভা সম্পাদন করাইলেন । পরে প্রভাত হইলে, তিনি
সুসমাহিত হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যার উপাসনাকরতঃ গায়ত্রী জপ করিয়া ভূমিলুপ্তিত হইয়া
মধুহৃদনকে প্রণামপূর্বক স্তব করিলেন, এবং নির্মল ক্ষৌম বাস পরিধানপূর্বক ব্রাহ্মণ-
দিগকে স্বস্তিবাচন করিলেন । তখন সেই সকল ব্রাহ্মণের গভীর ও মধুর পুণ্যাহ-শব্দ
তুর্য্য-শব্দ সহকারে অযোধানগরী পূর্ণ করিল ।

অ ৬

অভিষেকের নিমিত্ত গন্ধোদকপূর্ণ ও সাগরজল-পূরিত কাঞ্চননির্মিত ঘট, উৎকরকাঠ-রচিত
উত্তম পীঠ, যব সর্বপাদি আবশ্যকীয় বীজসকল, গন্ধ, বিবিধ রত্ন, দধি, দুগ্ধ, স্নাত, মধু-
লাজ, পুষ্প, কুশ, মদমত্ত হস্তী, অশ্বচতুষ্টয়বৃত্ত রথ, শ্রীসম্পন্ন খড়্গ, উত্তম ধনু, শিবিকা,
চক্রসদৃশ কমনীয় ছত্র, ক্ষেতবর্ণ ছইটা চামর, হেমনির্মিত ভ্রুকার, হেমদামভূষিত প্রশস্ত
ককুদসম্পন্ন পাণ্ডুরবর্ণ বৃষ, দংষ্ট্রাচতুষ্টয়বিশিষ্ট সিংহ, মহাবলশালী শ্রেষ্ঠ অশ্ব, সিংহাসন,
বাস্ত্রচর্চ, সমিৎ, এবং অগ্নি এই সকল দ্রব্যআহরণ করা হইরাছিল এবং আটটি মনোহর
শ্রী কস্তা, কতকগুলি অলঙ্কৃত সখা নারী ও নৃত্যগীতপরায়ণা অনেক বাদ্যবাদক

আনয়ন করা হইয়াছিল। অপিচ আচার্য্য, ব্রাহ্মণ, গো, পবিত্র মৃগ, পবিত্র পক্ষী, মুখ্য পৌরজন, শ্রেষ্ঠ আনন্দ বর্গ, নরপতিগণও স্বজন সমূহ পরিবৃত্ত বশিকসকল ইহারা এবং অপরাপর প্রিয়বাদী অনেক ব্যক্তিই রামের অভিষেকসন্দর্শনার্থ প্রীতি সহকারে অবস্থান করিতেছিলেন।

অ ১৪

ইক্ষাকুবংশীয়দিগের রাজ্যাভিষেক সময়ে যেরূপ দ্রব্য সকল উপহার প্রদান করা উচিত, রাজনন্দন রামের অভিষেকের উদ্দেশে উপঢৌকন দিবার নিশ্চিত সেইরূপ দ্রব্য সকল গ্রহণ করিয়া মহীপতিগণ সমাগত হইলেন।

অ ১৫

রাম রজতনির্মিত ব্যাঘ্রচর্মে আচ্ছাদিত আয়ত্য়তি হস্তিশিশু তুল্য হয়বোজিত রথে আরোহণ করিলেন। লক্ষ্মণ বিচিত্র চামরধারণপূর্বক সেই রথে আরুঢ় ও তাঁহার অঙ্গুগামী হইয়া পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রামের নির্গমনকালে তত্রতা জনমণ্ডলীর তুমুল কোলাহল উথিত হইল। চন্দন ও অশুরুভূষিত এবং খড়্গ ও চাপধারী রাম-হিতাকাঙ্ক্ষী শূরেরা বহুসংখ্যক হইয়া তাঁহার অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল এবং শত শত ও সহস্র সহস্র শ্রেষ্ঠ পরিত্রাণ হস্তী এবং মুখ্য হয় তাঁহার অঙ্গুগমনে নিযুক্ত হইল। পৃথিমধ্যে বাদিত শব্দ বন্দীদিগের স্ততিগীতি এবং বীরগণের সিংহনাদ রামের প্রতিগোচর হইতে লাগিল। অরিন্দম রাম গবাক্ষস্থিত বিবিধালঙ্কারভূষিত রমণীগণ কর্তৃক চতুর্দিক হইতে পুষ্পসমূহে সমাকীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিলেন।রাজপুত্র রাম চতুশ্চপ, দেবপথ, চৈতব্যক্ষ ও দেবালয় সমস্ত প্রদক্ষিণ করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

অ ১৬

মহর্ষি বশিষ্ঠ এবং অপর ব্রাহ্মণগণ রামকে সীতার সহিত রত্নময় পীঠে উপবেশন করাইলেন। তৎপরে বজ্রগণ যেরূপ বাসবকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, তক্রূপ সেই বশিষ্ঠ, বিজয়, জাষালি, কাশ্মপ, কাত্যায়ন, গোতম এবং বামদেব প্রভৃতি ঋষিগণ নির্মল ও সুগন্ধ (সমুদ্ভ) সলিল দ্বারা পুরুষশাব্দূল রামচন্দ্রকে অভিষিক্ত করিলেন। তদনন্তর বশিষ্ঠের অহুমতি অনুসারে ঋষিকৃ, ষড়্জকণ্ঠ, যজ্ঞী, সার্থবাহ ও পৌরগণ কষ্টান্তঃকরণে যথাক্রমে তাঁহাকে অভিষিক্ত করিলে, আকাশস্থিত অমরবৃন্দ লোকপাল চতুষ্ঠয়ের সহিত সম্মিলিত হইয়া সর্বৌষধিযুক্ত জল-দ্বারা রঘুনন্দনকে অভিষিক্ত করিলেন। তৎপরে পিতামহ যে স্বনির্মিত রত্নময় কিরীটদ্বারা পূর্ব মন্থকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন এবং তাহার পরও তৎসংশ্লীষ রাজগণও ক্রমান্বয়ে যদ্বারা অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, মহর্ষি বশিষ্ঠ রামকে মহামূল্য নানাবিধ সুশোভন রত্নবিচিত্রিত সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া সেই কিরীট দ্বারা অভিষিক্ত করিলেন, এবং ঋষিকৃগণ অস্ত্রাশ্র অলঙ্কার সংবোজিত করিয়া দিলেন। শত্রুগণ তাঁহার মন্তকোপরি মঙ্গলমুচক পাণ্ডুর বর্ণ ছত্র ধারণ করিলেন এবং ক্লদ্রীষ ও বিভীষণ শশাকসদৃশ শুভ্র চামর বীজন করিতে লাগিলেন।

ল ১৩০

অন্তর্যামেধ—ভগবান্ স্বয়ংকৃত সৃষ্ট এই অম্বমেধ। সকল রাজারই এই যজ্ঞে অধিকার আছে।

অ ১২

যজ্ঞতত্ত্ববিৎ ব্রহ্মরাক্ষসগণ নিরন্তর যজ্ঞের ছিন্ন অমুসন্ধান করিয়া থাকে ; যজ্ঞ অঙ্গহীন হইলে অমুষ্ঠাতা তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ।.....রাজা দশরথ সহধর্ম্মবীর্ণগণের সহিত যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন ।

বা ১৩

সুপটু পুরুষ সংরক্ষিত, ঋত্বিক প্রধান উপাধ্যায় কর্তৃক অমুসৃত কৃষ্ণসার সমান বর্ণ স্তূলকণ সম্পন্ন অশ্ব মোচিত হইল ।.....সম্বৎসর পূর্ণ হইলে ও পূর্বপরিভ্যক্ত অশ্ব প্রত্যাগত* হইলে সরযুর উত্তরতীরে যজ্ঞ আরম্ভ হইল । ঋষিগণ সর্বাগ্রে প্রবর্শা নামক ব্রাহ্মণোক্ত কর্ম্মবিশেষ ও উপসদ নামক ইষ্টবিশেষ শাস্ত্রানুসারে অমুষ্ঠান করিয়া অতিদেশ শাস্ত্রাতিরিক্ত কার্য্য-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন ।† এই যজ্ঞে বিশ্বনির্দিষ্ট ছয়টি, খদির নির্দিষ্ট ছয়টি, পলাশ নির্দিষ্ট ছয়টি, শ্লেয়াতকনির্দিষ্ট একটি ও দেবদাকনির্দিষ্ট অত্যন্ত প্রশস্ত দুইটি বৃক্ষ ছিল । একবিংশতি অরতিপরিমিত একবিংশতি বৃক্ষ অষ্টকোণবিশিষ্ট মন্ডন ।.....এই সমস্ত বৃক্ষকাষ্ঠে তিনশত পশু ও এক উৎকৃষ্ট অশ্ব বদ্ধ ছিল । রাজমহিষী কৌশল্যা সেই অশ্বের পরিচর্যা করিয়া জইমনে তিন খণ্ডাঘাতে তাহাকে ছেদন করিলেন । অনন্তর তিনি পক্ষযুক্ত অশ্বের সহিত তথায় ধর্ম্মকামনার স্থিরচিত্তে একরাশি অতিবাহিত করিলেন হোতা অধ্বর্য্যু ও উদগাতৃগণ মহিষী এবং নৃপতির পরিবৃত্তি জীর সহিত বাবাতাকে অশ্বের সঙ্গে যোজনা করিয়া দিলেন ।‡ শ্রোতকার্য্যনিপুণ জিতেন্দ্রিয় ঋত্বিক সেই পক্ষসম্পন্ন অশ্বের বসা লইয়া শাস্ত্রানুসারে হোম করিলেন । রাজা দশরথ যণাসময়ে জ্ঞানানুসারে আপনার পাপপ্রশমনের নিমিত্ত সেই বসাগন্ধী ধূম আঘ্রাণ করিতে লাগিলেন । ষোড়শজন ঋত্বিক অশ্বের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অগ্নিতে আহুতি দিলেন । অগ্নি ধ্বংসাকার কল্পপক্ষসম্পন্ন । অত্যাশ্র যজ্ঞে হবনীয় দ্রব্য বটশাখার নিবেশিত করিয়া প্রদান করে, অশ্বমেধযজ্ঞে বেতসদণ্ড-দ্বারা হবি নিক্ষেপ বিধি । অশ্বমেধের যে তিন দিবস সবন-ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, সেই তিন দিবসই প্রধান ; ইহা কল্পসূত্র ও ব্রাহ্মণে বিহিত হইয়াছে । ঐ তিন দিবসের প্রথমদিনে অগ্নিষ্টোম দ্বিতীয় দিনে উক্থ, ও তৃতীয় দিবসে অতিরাত্র অনুষ্ঠিত হইলে, তৎপরে জ্যোতিষ্টোম আয়ুষ্টোম, অতিজিৎ, অতিরাত্র, বিশ্বজিৎ, ও আশ্বোধ্যায় এই সমস্ত মহাযজ্ঞ অশ্বমেধকালে শাস্ত্রানুসারে সম্পাদিত হইতে লাগিল ।

বা ১৪

যজ্ঞ সমাপনাতে রাজা দশরথ হোতাকে পূর্বদেশ, অধ্বর্য্যুকে পশ্চিমদেশ, ব্রহ্মাকে দক্ষিণ-দেশ এবং উদগাতাকে উত্তরদেশ দক্ষিণা প্রদান করেন । বেদ-পারগণগণ সমস্ত পৃথিবী দক্ষিণার পরিবর্তে যৎকিঞ্চিৎ মূল্য প্রার্থনা করিলে নরপতি তাঁহাদিগকে দশলক্ষ গো, দশকোটি স্ত্রবণ ও চত্বারিংশৎ কোটি রজত ঃ প্রদান করিলেন ।

বা ১৪

* রামের অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্বৎসরের অধিক কাল ধরিয়া অনুষ্ঠিত হয় ।

† এইখানে একটা “অভিযুত” কথা আছে; কেহ কেহ “অভিযুত” বলিয়া অর্থ করেন সৌমলতা কুটন বা ১৪-৬

‡ কল্পিত রাজার কল্পিতা স্ত্রী “মহিষী” বৈশ্য। “বাবাতা” ও শূদ্রা “পরিবৃত্তি” নামে কথিত হইয়া থাকে ।

§ এখানে “দ্রবণ” “রজত” মূল্য নাই হইয়া যায় না ।

পুত্রোষ্টি—ঋষাশ্ব কহিলেন, “মহারাজ আমি আপনার পুত্রার্থে অথর্ববেদোক্ত মন্ত্রদ্বারা প্রসিদ্ধ পুত্রোষ্টিযোগ অর্হুতান করিব।”অনন্তর তিনি... কনকস্রোমিথিত প্রাণালী-অনুসারে হোম করিতে লাগিলেন।

বা ১৫

যজ্ঞ-দীক্ষিত রাজা দশরথের বজ্রীর হতাশন হইতে কৃষ্ণকায় আরক্তলোচন রক্তাধরধারী দ্বিবাকরের ভ্রায় আকার মহাবীৰ্য্য মহাবল এক মহাপুরুষ তপ্তকাক্ষনিনির্মিত রক্ততমস আচ্ছাদনযুক্ত দিব্যপায়সপূর্ণ এক প্রশস্ত পাত্র স্বয়ং বাহুদ্বয়ে ধারণপূর্ব্বক উখিত হইলেন। দশরথের প্রতি দৃষ্টিপাত কল্পিত্বা কহিলেন, “মহারাজ এই অভ্যাগত ব্যক্তিকে প্রজাপতি-প্রেরিত বলিয়া জানিবেন।এই বংশকর স্বাস্থ্যপ্রদ প্রজাপতি-প্রস্তুত পায়স অনুরূপ পরীদিগকে ভোজনার্থ প্রদান করুন। আপনি যে নিমিত্ত যজ্ঞ করিতেছেন, সেই সমস্ত পরী হইতে তাহা গ্রাপ্ত হইবেন।”এই বলিয়া সেই তেজঃপুঞ্জ পুরুষ অগ্নিকুণ্ডমধ্যে অন্তর্ধান করিলেন।

বা ১৬

ইন্দ্রজিৎ-যজ্ঞ—যজ্ঞস্থলে ততকাল রক্তোক্ষীরধারী রাক্ষস ব্যক্ত সমস্ত চিত্তে অবস্থিত। ঐ যজ্ঞে শস্ত্রই শরপত্র, বিভীতক সমিধ, রক্তবস্ত্র ও লৌহময় স্রব সমাহৃত। ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞভূমিতে শরপত্র দ্বারা বহি আত্তীর্ণ করিয়া একটি জীবিত কৃষ্ণছাগলের গলদেশ ধারণ করিলেন। ... অগ্নি দক্ষিণাবর্ত শিখায় উখিত হইয়া হবি গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ল ৭৯ বিভীষণ বর্ষাক্তধারী লক্ষ্মণকে লইয়া কিয়দূরে গিয়া নিকুন্ডিলায় প্রবেশপূর্ব্বক তাঁহাকে যজ্ঞস্থান দেখাইলেন এবং নীল মেঘাকার ভীমদর্শন বটরূপ প্রদর্শনপূর্ব্বক কহিলেন. “লক্ষ্মণ ঐ স্থানে মহাবল ইন্দ্রজিৎ ভূতগণকে উপহার দিয়া পশ্চাৎ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, এবং এই আভিচারিক কার্য্যবলে অস্ত্রের অদৃশ্য হইয়া শত্রুগণকে বধ ও বন্ধন করিয়া থাকে। এখনও ঐ মহাবীর বটমূলে যার নাই, এই সময়ে তুমি প্রদীপ্ত শরে অশ্ব রথ ও সারথির সহিত উহাকে বধ কর।”

ল ৮৬

আগ্রায়ণ—হেমন্তকালে সকলে নবান্ন ভোজনার্থ আগ্রায়ণ নামক যাগের অনুষ্ঠান দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তিসাধন করিয়া নিশ্চাপ হয়.....সে সময়ে সূর্য্যের দক্ষিণায়ন

আ ১৬

অগ্নি-পরীক্ষা—রাম রক্ষসুল নাশ করিয়া সীতাকে উদ্ধার করিলেও বহুকাল রাক্ষসগৃহ-বাস নিবন্ধন লোকাপবাদ ভয়ে ভীত ও লজ্জিত হন এবং সর্ব্বসমক্ষে তাঁহার প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করেন। (রামচরিত্রবিকার দেখ।)

৭৮ পৃষ্ঠা

জানকী রোদন করিতে করিতে লক্ষ্মণকে কহিলেন, তুমি আমার চিত্তা প্রস্তুত করিয়া দাও, মিথ্যা অপবাদ সহিয়া আমি বাঁচিতে চাহি না। ভর্ত্তা আমার গুণে অপ্রীত, তিনি সর্ব্ব-সমক্ষে আমার পরিত্যাগ করিলেন, এক্ষণে আমি অগ্নিপ্রবেশপূর্ব্বক দেহপাত করিব। জ্যোতের ভাব বুঝিয়া অগত্যা লক্ষ্মণ চিত্তা সাজাইলেন। সীতা স্বামীকে প্রদক্ষিণ করিয়া জলন্ত চিত্তার নিকটস্থ হইলেন এবং দেবতা ও ব্রাহ্মণকে অভিবাচনপূর্ব্বক কৃতাজ্ঞানিপুটে অগ্নি সমক্ষে কহিলেন, “বদি রামের প্রতি আমার যন অটল থাকে, তবে এই লোকসাক্ষী

অগ্নি সর্ষতোভাবে আমার রক্ষা করুন।” এই বলিয়া চিতা প্রদক্ষিণপূর্বক নির্ভয়ে প্রদীপ্ত অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সকলে আকুল হইয়া হাহাকার করিতে লাগিল।

ল ১১৭

ইত্যবসরে হুবের, যম, ইন্দ্র, বরুণ, মহাদেব ব্রহ্মাকে পুরস্কৃত করিয়া রামের সকাশে আসিয়া তাঁহার বিস্তর প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে জানাইয়াছিলেন, তিনি স্বরং বিষ্ণু আর জানকী লক্ষ্মী। ব্রহ্মার বাক্যাবসানে মূর্ত্তিমাম্ আয় জানকীকে অঙ্কে লইয়া চিতা পরিত্যাগপূর্বক উদ্ভিত হইলেন এবং সীতাকে রামের হস্তে সমর্পণপূর্বক কহিলেন, ইনি নিম্পাপ, এই সচ্চরিত্রা বাক্য, ঘন, বুদ্ধি ও চক্ষুদ্বারাও চরিত্রকে দূষিত করেন নাই।.....তখন ধর্ম্মশীল রাম প্রীত হইয়া কহিলেন, “দেব জানকীর শুদ্ধি আবশ্যক, ইনি বহুকাল রাবণের অন্তঃপুরে আবদ্ধ ছিলেন, যদি আমি ইহাকে শুদ্ধ না করিয়া লই, তবে লোকে আমার বলিবে যে, রাজা দশরথের পুত্র রাম কান্দুক ও মুখ’। বাহা হউক আমিও জানিলাম যে জানকীর হৃদয় অনন্তপরায়ণ, চরিত্রদোষ ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই।”.....এই বলিয়া মহাবলবিজয়ী রাম জানকীকে গ্রহণপূর্বক স্তম্বী হইলেন।

ল ১১৯

ত্রি-তত্ত্ব—ত্রি-বর্গ—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম। ত্রি-গুণ—সত্ত্ব, রজ, তম।

অ ৭

ত্রিলোক = স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল। ত্রিমন্ত্র = পত্ন, মন্ত্র, উৎসাহ।

উ ৫

ত্রিব্যাধি = বাত, পিত্ত, কফজ।

উ ৫

দৈব, পৈত্ৰ্য প্রভৃতি তিনধরণ।

অ ১০৬

ত্রিগুণগুণ = যশবীৰ্য্য, শ্রীঐশ্বর্য্য, জ্ঞানবৈরাগ্য।

উ ৩৬

ত্রি-কর্ম্মপাতক = কায়িক, বাচিক, মানসিক।

অ ১০৯

(ত্রি-অগ্নি = আহবনীয়, গার্হপত্য, দক্ষিণ)

বিবাহ—(রামচন্দ্রাদির শুভবিবাহ স্থির হইলে) রাজা দশরথ কহিলেন “এক্ষণে স্বীয় শিবিরে গমন করিয়া আমাকে শ্রান্ত কর্ম্ম সমুদয় বিধিবৎ অমুষ্ঠান করিতে হইবে।” বা ৭২

প্রোতঃকালীন গো দান সংস্কার অমুষ্ঠিত হইল। পূত্রবৎসল রাজা পুত্রগণের শুভ সংকল্পে চারিলক্ষ স্বর্ণশৃঙ্গযুক্ত হৃদ্বতী সৎসংসা ধেহু ধর্ম্মাহুসারে ব্রাহ্মণগণকে কাণ্ডশ্রমোহন পাত্রেয় সহিত প্রদান করিলেন।

বা ৭২

যশিষ্ঠদেব শতানন্দ ও বিশ্বামিত্রের সহিত বিধানাহুসারে যজ্ঞশালায় এক বেদী নির্মাণ করিলেন। ঐ বেদীর চারিদিক গন্ধপুষ্পে অলঙ্কৃত ববাহুর বৃক্চ চিত্রকুস্ত শরাব ধূপপূর্ণ ধূপপাত্র, শম্বাধার, অর্ধভাজন, হরিত্রালিপ্ত অক্ষত, স্রব, স্রব, উহার ইত্যন্ততঃ শোভা পাইতে লাগিল। মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ ঐ বেদীর উপর সমপ্রমাণ দর্ভ মন্ত্রপুত করিয়া বিধানাহুসারে আতীর্ণ করিয়া দিলেন। পরে, ভাষ্য বিধি ও মন্ত্র সহকারে বহ্নি স্থাপন করিয়া আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজা জম্বক সর্ষাভরণভূষিতা সীতাকে আনয়ন এবং (মঙ্গলস্থদ্ধারী) রামের অভিযুখে ও অগ্নির সমক্ষে সংস্থাপন করিয়া কহিলেন—“রাম এই সীতা আমার হৃদিতা,

ইনি তোমার সহধর্মিণী হইলেন তুমি ইহার পাণিগ্রহণ কর, মঙ্গল হইবে ।” এই মহাভাগা পতিব্রতা হইলেন, এবং ছায়ার স্তায় নিরত তোমার অলুগতা থাকুন ।” এই বলিয়া রাজর্ষি জনক রামের হস্তে মন্ত্রপুত জল নিক্ষেপ করিলেন । বরকন্ঠা অগ্নি বেদী রাজা জনক ও মহাক্ষা ক্রিগণকে প্রদক্ষিণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অনুসারে বিবাহ করিলেন । বা ৭৩ রাজর্ষি জনক ব্রাহ্মবিধানের অমূল্য করিয়াই সীতাকে রামের হস্তে অর্পণ করেন । বা ৭৭ এ সময়ে রামের বয়স ষোড়শবর্ষ, সীতা বিবাহ বয়সী (ছয় বৎসরবয়স্কা) । (৮৮পৃষ্ঠা দেখ)

যৌতুক—মিথিলানাথ জনক প্রহুরমনে কন্ঠাগণকে লক্ষ গো, বহুসংখ্য উৎকৃষ্ট কবল, কোশের বসন, কোটি সংখ্য, বস্ত্র সুসজ্জিত হস্তী অশ্ব, রথ পদাতি এবং সুবর্ণ রজত মুক্তা ও প্রবাল কন্ঠাধনস্বরূপ দান করিলেন । প্রত্যেক কন্ঠাকে শতসংখ্য দাসী দাস ও বহুসংখ্য সখী দিলেন ।

বা ৭৪

বধুবরণ—দেবী কোশল্যা স্মিতা ও কৈকেয়ী প্রভৃতি রাজমহিষীরা মঙ্গলাচরণপূর্বক হোম-পুত কোশের বস্ত্রশোভিত বধুগণকে প্রতিগ্রহ করিলেন । এবং উহাদিগকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া গৃহদেবতাাদিগকে প্রণাম ও নমস্কা দিগকে নমস্কার করাইতে লাগিলেন । বা ৭৭

রাজ অভিযর্থনা—রাজা দশরথ (বরষধু লইয়া) সসৈন্তে রাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন । রমণীয় আযাধ্যা কুসুমের অপূর্ণ রচনার সুশোভিত এবং উহার রাজপথ সকল জলসেতে সিক্ত, ধ্বজপটে অলঙ্কৃত হইয়াছে, তূর্য্যারবে উহার চতুর্দিক নিরন্তর প্রতিধ্বনিত করিতেছে । পূর্ববাসীরা মঙ্গল্য দ্রব্য হস্তে দণ্ডায়মান, সর্বত্রই লোকায়ণ্য । রাজ প্রবেশ দর্শনে সকলেরই মুখ একান্ত উজ্জল ।

বা ৭৭

প্রভূপবেশন—কোন কিছু উদ্দেশ্যে সর্বাঙ্গ অবশুষ্টিত করিয়া উদ্বেগ সিদ্ধি পর্যান্ত অনাহারে অবস্থান । ভরত মিনতিতে রামকে রাজ্যে ফিরাইতে না পারিয়া রামের কুণীর দ্বারে এই উপায় অবলম্বন করেন । ইহা ব্রাহ্মণের বিধি, কত্রিরের ইহাতে অধিকার নাই—জানা-ইয়া রাম তাঁহাকে নিরন্তর করেন ।

যোগক্ষেম—অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপণ এবং প্রাপ্তের রক্ষা সাধন । ভরত রামকে বন হইতে কিছুতেই ফিরাইতে না পারিয়া কহিলেন “আর্য্য, আপনি পদতল হইতে নিজ পাত্কাযুগল দিন, অতঃপর ইহাই লোকের যোগক্ষেম বিধান করিবে ।”

অ ১১২

রাজ্য-শাসন—বনে রাম ভরতকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি ত চতুর্দশ রাজদোষ (১) পরিহার করিয়াছ ? দশবর্গ (২) পঞ্চবর্গ (৩) চতুর্বর্গ (৪) সপ্তবর্গ (৫) অষ্টবর্গ (৬) ও দ্বিধর্মের (৭) কলাকল ত জানিয়াছ ? জয়ী, বার্তা ও দণ্ডনীতি এই তিন বিজ্ঞাত তোমার অভ্যাস আছে ? ইঞ্জির জয় বাড়ুণ্য (৮) দৈব ও মানুষ্য বাসন, রাজকৃত্য (৯) দ্বিশতিকা (১০) প্রকৃতবর্গ, (১১) মণ্ডল, (১২) রাজ্য, দণ্ডবিধান, দ্বিধর্মী সজীবগ্রহ (১৩) এই সবদ্বারের প্রতি তোমার ত দৃষ্টি আছে ? বেদোক্ত কর্ণের ত অনুষ্ঠান করিতেছ ?”

অ ১১৩

(১) চতুর্দশ রাজদোষ :—নাস্তিকতা, মিথ্যাবাদ, অনবধানতা, ক্রোধ, দীর্ঘস্থিতি, অসাধুসঙ্গ, আলস্য, ইন্দ্রিয়সেবা, এক ব্যক্তির সহিত রাজ্য-চিন্তা, অনর্থদর্শীদিগের সহিত পরামর্শ, নির্ণীত বিষয়ের অন্ত-সন্ধান, যন্তুণা প্রকাশ, প্রাতে কার্যের অনারম্ভ, সমুদয় শত্রু উদ্দেশে এককালে যুদ্ধযাত্রা ।

(২) দশবর্গ :—মৃগয়া, দ্যুতক্রীড়া, দিবানিদ্রা, পরিবাদ, মত্ত, সীপারতন্ত্রা, মৃত্যু, গীত, বাস্ত, বৃথা পর্যটন ।

(৩) পঞ্চবর্গ :—জলভ্রম, গিরিভ্রম, বেণুভ্রম, হরিণভ্রম, (সর্বশস্ত্রপূর্ণ দেশ) ধানভ্রম, (গ্রীষ্মকালে অগম্য) ।

(৪) চতুর্ভ্রম :—সাম, দান, ভেদ, দণ্ড ।

(৫) সমুদয়বর্গ :—স্বামী, অমাত্য, রাষ্ট্র, ভ্রম, কোষ, বল, সুহৃৎ ।

(৬) অষ্টবর্গ :—কৃষি, বাণিজ্য, ভ্রম, সেতু, কুঞ্জরবন্ধন, খনি, আকর করাদান, শূত্র নিবেশন ।

(৭) ত্রিভ্রম :—ধর্ম, অর্থ, কাম ।

(৮) ষাট্-গুণ্য :—সন্ধি বিগ্রহ প্রভৃতি ছয় গুণ ।

(৯) রাজকৃত্য :—অলক্ষ্যবেতন লুপ্তকে, অপমানিত মাদীকে, অকারণ কোপাবিষ্ট ক্রুদ্ধকে, প্রদর্শিতভয় ভীতকে, শত্রু হস্তে ভেদ করাই রাজকৃত্য ।

(১০) বিংশতি বর্গ :—বালক, বৃদ্ধ, দীর্ঘ রোগী, জ্যোতি বহিস্কৃত, ভীক, ভয়জনক, লুপ্ত, লুপ্তজন, বিরক্ত প্রকৃতি, বহুমন্ত্রী, বিষয়ে অতাসক্ত, দেব ব্রাহ্মণ-নিম্নক, দৈবোপহৃত, দৈবচিন্তক, হর্ভিক্ষব্যাসনী, আদেশহ, বলব্যাসনী, বহুশত্রু, মৃত প্রায়, অসত্যধর্ম্মরত, ইহাদিগের সহিত সন্ধি কর্তব্য নহে ।

(১১) প্রকৃতি বর্গ :—অমাত্য, রাষ্ট্র, ভ্রম, দণ্ড ।

(১২) দ্বাদশ রাজমণ্ডল ।

(১৩) সন্ধিবিগ্রহ :—সন্ধি বিগ্রহাদির মদ্যে দ্বৈতীভাব ও আশ্রয় সন্ধিযোনিক এবং যান ও আসন বিগ্রহযোনিক ।

অ-১০০

কুন্তকর্ণ রাবণকে কহিলেন “যে রাজা মন্ত্রিগণের সহিত পঞ্চ অবস্থা বিচার করিয়া সন্ধি বিগ্রহ প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে অবস্থান করিয়া থাকেন ।”—এই পঞ্চ অবস্থা কর্মের আরম্ভোপায়, পুরুষ দ্রব্য সম্পৎ, দশকাল বিভাগ, বিপত্তি-প্রতিকার কার্যাসিদ্ধি ।

ল ৬৩

অষ্টোদ্বিদ্ধি :—শুক্রায়া, শরণ-গ্রহণ, ধারণ, তর্ক, বিতর্ক, তৎজ্ঞান, ও তত্ত্বজ্ঞান । কি ৫৫

চতুর্দশ গুণ :—দেশকালজ্ঞতা, দৃঢ়তা, ক্রেশসহিষ্ণুতা, সঙ্কল্পতা, দক্ষতা, গুঢ়মন্ত্রতা, অবিসং-বাদিতা, তেজস্বিতা, শৌর্য, তত্ত্ব, কৃতজ্ঞতা, শরণাপ্তব্যাংসল্য, অমবিতা, অচ্যপল্য । কি ৫৫

চারিপ্রয়োগ :—সাম, দান, ভেদ, নিগ্রহ।

(অঙ্গদ অষ্টোজ বুদ্ধিযুক্ত, চতুর্দশ গুণসম্পন্ন ও সামাদি প্রয়োগ হুনিপূর্ণ ছিলেন।) কি ঠিক রাজচরিত্রে—যে রাজা লুপ্ত ও ইঞ্জিয়াসক্ত, প্রজারা অশানাগ্রিবৎ কদাচ তাহার সমাদর করে না। যে রাজা উচিত সময়ে স্বয়ং কার্য সাধন না করে, সে রাজাও কার্যের সহিত বঞ্চিত হইয়া যায়। যে রাজা দূত নিয়োগ করে নাই, যথাকালে প্রজাদিগকে দর্শন দেয় না এবং একান্তই অস্বাধীন, হস্তী যেমন নদীগর্ভস্থ জন্তুকে পরিহার করে, তদ্রূপ লোকে তাহাকে দূর হইতে তাগ করিয়া থাকে। যে রাজা মস্তিষ্কগত রাজ্যের তত্ত্বাবধান না করে, সমুদ্রমগ্ন পর্বতের জায় তাহার আর উন্নতি দৃষ্ট হয় না।.....যাহার দূত, ধনাগার ও নীতি অস্ত্রের অধীন, সেই রাজা সামান্ত লোকের সদৃশ। নৃপতি দূরস্থ অনর্থ দূত দ্বারা জ্ঞাত হন, এইজন্য লোকে তাহাকে দূরদর্শী বলিয়া থাকে।.....যে রাজা উগ্রস্বভাব অন্ন-লাভা প্রেমহীন, গর্বিত ও শঠ, বিপদেও প্রজারা তাহার সাহায্য করে না। যে রাজা ক্রুদ্ধ, আত্মাতিমানী ও সকলের অগ্রাহ্য, বিপদকালে সমস্ত আত্মীয়স্বজনও তাহাকে বিনাশ করিয়া থাকে।.....যিনি সাবধান, ধর্মশীল, কৃতজ্ঞ ও জিতেন্দ্রিয়, এবং রাজ্যের কিছুই বাহার অজ্ঞাত থাকে না, তাহার পতন কোন মতে সম্ভব নহে। যে রাজা চক্ষে নিদ্রিত, কিন্তু নীতি-নেত্রে সজাগ রহিয়াছেন, বাহার ক্রোধ ও প্রসন্নতার ফল সকলে দেখিতে পায়, তাহার কৃত্রাপি অনাদর নাই।

আ ৩৩

রাম-রাজত্ব—রাম পিতার জায় প্রজা পালন করিতেন। তাহার রাজ্যকালে প্রজারা কষ্টপুষ্ট, আধিব্যাধিবিবর্জিত, দুর্ভিক্ষভয়শূন্য ও ধার্মিক ছিল। পিতা কদাচ পুত্রের মৃত্যু স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করে নাই। স্ত্রীলোকেও সদা ও পতিব্রতা ছিল। রাজ্য মধ্যে অগ্নি ভয় ও বায়ুভয় তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল। কেহই জলনিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করে নাই।.....সকলেই সত্যযুগের জায় নিরন্তর মুখে কাল হরণ করিত। রাজ্যে হিংস্র জন্তুর উপদ্রব ছিল না; সমস্ত জনপদ দম্যভয়শূন্য ছিল।.....

বা ১

তিনি ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়কে স্ব স্ব ধর্ম্মে নিয়োগ করিয়া রাখিতেন। (কত্রিরেরা ব্রাহ্মণের এবং বৈশ্যেরা ক্ষত্রিয়ের অনুব্র্তি করিত এবং শূদ্রেরা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ত্রিজাতির সেবায় নিযুক্ত থাকিত।)

ল ১২৯

রাজ-কর্ম্মচারী (তীর্থ)—মন্ত্রী, পুরোহিত, যুবরাজ, সেনাপতি, দৌবারিক, অন্তঃপুরাধিকারী, বহ্মনাগারাদিকারী, ধনাধ্যক্ষ, রাজাজ্ঞানিবেদক, প্রাডুবিবাক, ধর্ম্মাসনাধিকারী, ব্যবহারনির্ণায়ক সভ্য, বেতনদানাদ্যক্ষ, নগরাদ্যক্ষ, কর্ম্মান্তে বেতনগ্রাহী, রাষ্ট্রান্তপাল, দণ্ডাধিকারী, দুর্গপাল।*

অ ১০০

(উপমন্ত্রী, উপসেনাপতি।)

ল ১২৯

* এই “অষ্টোদশ তীর্থ” প্রথম তিনটি বাদ দিলে ‘পঞ্চদশ তীর্থ’। রাজ্যশাসনের অঙ্গ।

(১) ব্যবহারবিজ্ঞাসক জ্ঞান পতিও। (২) সুরী।

† পোন্দরার (?)

পাণিবাদক—রাজা সভার আসীন হইবার প্রাকালে ইহারা ভূতপূৰ্ণ ভূপতিগণের অদ্ভুত কাৰ্য্য সকল উল্লেখ করিয়া করতালি দিত ।

অ ৬৫

রাজ-পদ্ধতি—প্রাতঃকালে হুশীকৃত দূত কুলপরিচয়দক্ষ মাগধ,ভট্টীনাৎ, নির্ণায়ক, গায়ক ও স্ততিপাঠকগণ রাজভবনে আগমন করিল এবং স্ব স্ব প্রশাসী অনুসারে উচ্চৈঃস্বরে রাজ্য দশরথকে আশীর্বাদ ও স্ততিবাদ করিয়া প্রাসাদ প্রতিক্রান্ত করিতে লাগিল । পাণিবাদ-কেরা ভূতপূৰ্ণ ভূপতিবর্গের অদ্ভুত কাৰ্য্য সকল উল্লেখ করিয়া করতালি প্রদানে প্রবৃত্ত হইল । পবিত্রস্থান ও তীর্থের নামকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল । বীণাধ্বনি হইতে লাগিল । বিগুচ্চাচার সেবানিপুণ বহসংখ্য স্ত্রীলোক ও বর্ষবর প্রভৃতি পরিচারকগণ আগমন করিল । জ্ঞান-বিধানজ্ঞেরা যথাকালে স্বর্ণ কলসে হরিচন্দনসুরভিত সলিল লইয়া উপস্থিত হইল । বহসংখ্য কুমারী ও সাধ্বী স্ত্রীরা মঙ্গলার্থ স্পর্শনীয় ধেনু পানীয় গজোদক এবং পরিধেয় বস্ত্র ও আভরণ আনয়ন করিল ।

অ

নগরসজ্জা—(রামের যৌবরাজ্য অভিষেক কালে) পৌরজনেরা সমস্ত পুরী সুসজ্জিত করিতে লাগিল । শুভ্র মেঘের ত্রায় ধবল গিরিশিখর সদৃশ দেবগৃহ, চতুঃপাশ, রথ্যা, চৈত্যা, অট্টা-লিকা, পণ্যদ্রব্যপূর্ণ বাণিজ্যাগার, সুসমৃদ্ধ সুদৃশ্য লোকালয়, সভা ও অত্যুচ্চ বৃক্ষসমূহে ধ্বজ-পতাকা শোভা পাইতে লাগিল । রমণীয় রাজপথ ধূপগন্ধে সুবাসিত ও মাংসে অরুচ্য হইল । অভিষেকান্তে যদি রাজকুমার রাম রাত্রিকালে নগরপরিভ্রমণে নির্গত হন, এই আশঙ্কায় সকলে পথপ্রান্তে আলোক দিবার নিমিত্ত বৃক্ষাকার দীপস্তম্ভ সকল প্রস্তুত করিল । স্থানে স্থানে নট নর্তক ও গায়কদিগের ক্ষুদ্রহারী নৃত্যগীত হইতে লাগিল..... অযোধ্যার বৈজয়ন্ত দ্বার, অযোধ্যার সমস্ত রাজপথ চন্দন জলে সিক্ত এবং রক্তোৎপলে শোভিত হইল ।

অ ৬

শিবির-সংস্থাপন—যাহারা শিবিরাদি সন্নিবেশে আদেশ পাইয়াছে, তাহারা স্বাধিকলবল্লভ প্রদেশে প্রশস্ত নক্ষত্র ও মুহূর্ত্তে ভরতের ইচ্ছানুরূপ শিবিরাদি সংস্থাপনে অনুচরদিগকে প্রবর্ত্তিত করিল এবং প্রস্তুত হইলে তৎসমুদয় বিবিধ সজ্জা সুশোভিত করিয়া দিল । পরে ঐ সমস্ত নিবেশের চতুর্দিক্ ধূলিধূসরিত সগর্ভ প্রান্ত ভিত্তির দ্বারা পরিবৃত্ত করিয়া ইন্দ্র-নীলমণিনির্ম্মিত প্রতিমায় সুশোভিত ও প্রশস্ত রথ্যায় পরিবাগু করিল । স্থানে স্থানে প্রাসাদ প্রাকার এবং যাহার শিখরে কপোতগৃহ রহিয়াছে, এইরূপ উন্নত সপ্তভূমিক ভবন নির্ম্মিত হইল ।

অ ৮০

পথ-প্রস্তুত—পথশোধকেরা সর্বাঙ্গে দলবল সমভিযাহারে কুদালাদি অস্ত্র লইয়া চলিল ; এবং তরুলতা গুল্মহীন ও প্রস্তুত সকল ছেদন করিয়া পথ প্রস্তুত করিতে লাগিল । যে স্থানে বৃক্ষ নাই, অনেকে তথায় বৃক্ষ রোপণ করিল, এবং অনেকে কুঠার টক ও দাও দ্বারা নানাহানের বৃক্ষ ছেদন করিয়া ফেলিল ।.....অনেকেই উন্নত স্থান সমতল, ও গভীর গর্ভ পূর্ণ করিয়া দিল । কেহ সেতুবন্ধন, কেহ কঙ্করচূর্ণ এবং কেহ বা জলনির্গম্য

মৃৎপাষাণাদি ভেদ করিতে লাগিল।...স্বল্পকাল মধ্যেই যে প্রবেশে জল নাই, তথায় বেদী পরিশোভিত কুপাদি প্রস্তুত করিল। এইরূপে সৈন্তগণের গমন-পথ দেবপথের আশ্রয় রমণীয় হইয়া উঠিল।

অ ৮০

ধর্মুর্বেদ—বলিষ্ঠের নিকট পরাজিত হইয়া রাজা বিখ্যামিত্র অবশিষ্ট একমাত্র পুত্রকে রাজ্যে স্থাপন করিয়া অরণ্যে প্রস্থান করিলেন এবং হিমালয়ের এক পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া ভগবান্‌ ব্যোমকেশকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তপস্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার উগ্র তপস্তার প্রীত হইয়া দেবাদিদেব প্রাহুর্ভূত হইলেন, রাজাকে বর দিতে চাহিলে বিখ্যামিত্র প্রার্থনা করিলেন “ভগবন্‌ যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে সাক্ষোপাঙ্গ মন্ত্রের সহিত সরহস্ত ধর্মুর্বেদ আমাকে প্রদান করুন, দেব দানব যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব ও মহর্ষি লোকে যে সমস্ত অস্ত্র শস্ত্র আছে, তৎসমুদয় আমাতে ক্ষুণ্ণি লাভ করুক।” দেব কহিলেন “তথাস্তু।” বা ৫৫

সেতুবন্ধ—হনুমান আসিয়া সীতা-সংবাদ জ্ঞাপন করিলে রাম স্ত্রীপুত্রের সহিত সাগরতীরে গমনপূর্ব্বক সূর্য্যের আশ্রয় প্রথর শর নিকরদ্বারা সমুদ্রকে ক্ষুণ্ণিত করিলেন। সমুদ্র রাম-শরে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল। তখন রাম সমুদ্রের উপ-দেশাঙ্গুসারে সমুদ্রের উপকূলে বিশ্বকর্মাপুত্র নলকে সেতুবন্ধনে আদেশ করিলেন।* ল ২২ বানরেরা নানাবিধ বৃক্ষ পর্ব্বত শিলা সমুৎপাদনপূর্ব্বক যন্ত্রযোগে লইয়া আসিতে লাগিল। ল ২২ পঞ্চদিনে শতযোজন সমুদ্রে বাধা হইয়া গেল! অন্ধরে স্বাতিপথের যেমন শোভা, তাহার আশ্রয় দিয়া সেতু—বিস্তারে দশ যোজন, দৈর্ঘ্যে শত যোজন।† ল ২২

কোটি সহস্র বানর সেতু প্রস্তুত করিয়া তাহার সাহায্যে সমুদ্রের পরপারে গমন করতঃ রামাদেশে ব্যাহাকারে (গরুড়ব্যূহ) অবস্থিতি করিতে লাগিল। ল ২৩

সৈন্ত-সমাবেশ—রাম কহিলেন “আমি সৈন্তগণের সন্তোষ সমুৎপাদনপূর্ব্বক তাহাদের মধ্যস্থলে হনুমানের স্বন্ধে আরোহণ করিয়া ইন্দের আশ্রয় গমন করিব। লক্ষ্মণ অঙ্গদের স্বন্ধে যাইবেন।..... গবয় গবাক্ষ অগ্রে অগ্রে গমন করুক, ঋষভ সৈন্তগণের দক্ষিণ পার্শ্ব, গন্ধমাদন বামদিক রক্ষা করিতে থাকুক। জাম্ববান সুবেণ ও ধেনুদর্শী সৈন্তগণের পৃষ্ঠরক্ষক হইয়া গমন করিবে। স্ত্রীপুত্র মধ্যদেশ রক্ষা করিতে থাকিবেন।..... ঋষভবৃদ্ধ নীল কুমুদ বহু সৈন্তসহ পথ পরিষ্কারপূর্ব্বক গমন করিতে লাগিল। শতবলী সৈন্তসমূহের চতুর্দিক রক্ষা করিতে লাগিলেন। ল ৪

* লঙ্কাজয়ের পর কিরিবার কালে রাম সীতাকে দেখাইয়া বলিলেন, “ঐ স্থানে সেতুবন্ধনের পূর্ব্বক ভগবান্‌ মহাদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হন।”—“পূর্ব্বক” কই এ উল্লেখ নাই; বোধ হয় এটা অশ্লিষ্ট ব্যাপার।

† কোন কোন সংস্করণ রামায়ণে আছে :—সেতু প্রস্তুত হইলে দেব ঋষিগণ আসিয়া রামকে অভিনন্দন করিয়া কহিলেন, “যতদিন পৃথিবীতে সমুদ্র থাকিবে, ততদিন এই সেতু বিরাজ করিবে, ততদিন রামের হনাম ঘোষিত হইবে।”

পুরী-সংরক্ষণ—লঙ্কাপুরী বিস্তারে দশযোজন, দৈর্ঘ্যে বিংশযোজন। এই পুরী চতুর্দিকে অর্ধ-প্রাচীর দ্বারা সংবেষ্টিত। ইহার পরে একটি কুন্তীরপূর্ণ পরিখা। চারিদিকে চারিঘার; প্রত্যেক ঘারে এক একটি বিস্তীর্ণ যন্ত্রলব্ধিত সেতু বিরাজমান। বিপক্ষপক্ষ উপস্থিত হইলে ঐ যন্ত্র দ্বারা সেতু রক্ষিত হইয়া থাকে; ঐ যন্ত্রের সাহায্যে পরসৈন্য পরিখায় প্রক্ষিপ্ত হয়। ল ৩
রাম কর্তৃক লঙ্কার রোধের সময় বিশিষ্ট সেনাপতিগণ অসংখ্য সৈন্য লইয়া লঙ্কার চারি ঘার ও মধ্যম গুণ্ডা রক্ষা করিতে লাগিল। ল ৩

সৈন্য-সংখ্যা—রাক্ষস সৈন্য :—লঙ্কার শত সহস্র কোটি ষট্‌ত্রিংশ সহস্র, ষট্‌ত্রিংশৎ অযুত কামরূপী দুর্নিবার রাক্ষস। কি ৩৫
বিভীষণ রামকে সংবাদ দিয়াছিলেন, “দশসহস্র হস্ত্যারোহী, অযুত রথী, দুই অযুত অশ্বারোহী, এবং কোটি অপেক্ষা অধিক পদাতি প্রতিপক্ষের যুথপতি।” প্রধান সেনা দশসহস্র কোটি। ল ১১। ল ৩৭

রাবণ সংবাদ দেন, রাবণ বালক ও বৃদ্ধ ব্যতীত বত্রিশকোটি রাক্ষসের অধিনায়ক। আ ৫৫
বানর সৈন্য :—সহস্রকোটি ভল্লুক, শতকোটি গোলাফুল, অসংখ্য বানর। কি ৩৫
শুক রাবণকে সংবাদ দেন, ‘মহাবীর স্ত্রীসহ সহস্রকোটি, শতশঙ্কু, সহস্রমহাশঙ্কু, শতবৃন্দ, সহস্র মহাবৃন্দ, শতপথ, সহস্রমহাপথ, শতধর্ম, শতসমুদ্র ও শতমহোষ বানরসাথে উপস্থিত।’ ল ২৮
রামের লঙ্কাসমরে সাহায্য করিবার জন্য ভরতের আজ্ঞাক্রমে বহু অক্ষৌহিণী সেনা সমবেত হইয়াছিল। (অবশ্য ইহাদের আবশ্যক হয় নাই।) উ ৩৯

গণিত—শতলক্ষ=এক কোটি, লক্ষকোটি=এক শঙ্কু; লক্ষ শঙ্কু=এক মহাশঙ্কু; লক্ষ মহাশঙ্কু=এক বৃন্দ; লক্ষ বৃন্দ=এক মহাবৃন্দ; লক্ষ মহাবৃন্দ=এক পদ্ম; লক্ষ পদ্ম=এক মহাপদ্ম; লক্ষ মহাপদ্ম=এক ধর্ম; লক্ষ ধর্ম=এক সমুদ্র; লক্ষ সমুদ্র=এক মহোষ। ল ২৮
(কুন্তকর্ণের দেহ প্রস্থে শত ধনু, দৈর্ঘ্যে ছয় শত ধনু।) ল ৬৫

রামরাবণযুদ্ধ—যুদ্ধ দেখিয়া দেব-ঋষিগণ বলিতে লাগিলেন—“সমুদ্র আকাশের এবং আকাশ সমুদ্রের তুল্য। রামরাবণের যুদ্ধ রামরাবণেরই অনুরূপ।” রাম রাবণের সঙ্কুল যুগ্ম শরাঘাতে ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন, কিন্তু দেখিতে দেখিতে নূতন যুগ্ম উদ্ভিত হইল। এইরূপ শতবার ঘটিল; কিছুতেই রাবণ মরিল না। দেবতা দানব যক্ষ রক্ষ পিশাচ ও উরগগণ, সপ্তরাজিবাপী* এই মহাবুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন। কি দিবা, কি রাত্রি, কি মুহূর্ত্ত, কি ক্ষণ, কোন সময়ে রামরাবণের যুদ্ধ বিরাম ঘটে নাই। অনন্তর মাতলির পরামর্শানুসারে রাম অগস্ত্য-দত্ত ব্রহ্মাস্ত্র গ্রহণ করিলেন। মহাবল রামচন্দ্র বেদমন্ত্রানুসারে উহা যন্ত্রপূত করিয়া শরাসনে সজ্জান করিলেন। দুর্নিবার ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র সবেগে রাবণের বক্ষস্থল ভেদ করিয়া তাহার পঞ্চভু বিধান করিল।† ল ১০৮। ১০৯

* সপ্তরাজি—৭ বিষয়ে মতভেদ আছে।

† অক্ষৌহিণীর তুল্য অশ্বখর বহাস্ত্র—কৃত্তিবাসের গল্প।

দ্বন্দ্বযুদ্ধ-প্রক্রিয়া—বিচিত্রমণ্ডল, বিবিধস্থান, গোমূত্রকগতি, গত-প্রত্যাগত, তির্যকগতি, বক্রগতি, প্রহার-ব্যর্থীকরণ, বর্জন, ধারণ, অভিদ্রবণ, আপ্লাবন, সবিশ্রহ-অবস্থিতি, পরাধুখ-গতি, পার্শ্বগতি, অপদ্রুত, অবপ্লুত, পরিধাবন, উপস্থান, অপস্থান। (রাবণ সুগ্রীবে এই যুদ্ধ গো-পুরে হইয়াছিল।) ল ৪০

ব্রহ্মশক্তি—লক্ষ্মণের প্রতি রাবণ প্রয়োগ করেন; আঘাতে সৌমিত্রি মুচ্ছিত হইল; পড়েন; তখন রাবণ তাঁহাকে আপন রথে উঠাইয়া লইবার জন্ত টামাটানি করিতে লাগিলেন। কিন্তু আশ্চর্য্য! যে মহাবীর হিমালয় মন্দের সুমেরু, এমন কি দেবগণের সহিত ত্রিলোক সমুৎপাটনে সমর্থ, লক্ষ্মণকে উত্তোলন করিতে তাহার কোন ক্রমে সামর্থ্য হইল না। লক্ষ্মণকে যে বিকুর অপরিচ্ছিন্ন অংশ এক্ষণে তাহা স্মরণ (প্রমাণ?) হইল। ব্রহ্মশক্তি লক্ষ্মণকে পতিত করিয়া পুনর্বার রাবণের নিকট উপস্থিত হয়। ল ৫২

(ময় দানব স্রীয কণ্ঠা মন্দোদরীকে রাবণের হস্তে সম্প্রদানকালে এফ শক্তি জামাতাকে উপহার দিয়াছিলেন। সে শক্তিও অস্ত্র এক সময়ে রাবণ লক্ষ্মণের প্রতি প্রয়োগ করেন।) ল ১০০

অস্ত্র-আকৃতি—রাবণ রামের প্রতি অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন; ঐ সকল অস্ত্র সিংহ ও ব্যাঘ্রের মুখ সদৃশ। কতকগুলি কঙ্ক ও কাকের মুখের স্থায়; কতকগুলি গৃধ্র, শ্রেন ও শৃগালের মুখতুল্য। অনেকগুলি গন্ধভ, বরাহ ও কুকুটের মুখাকৃতি। কতকগুলি সর্প ও মকরের মুখাকার। রাম ঐ অস্ত্র-নাশে আয়েয়স্ত্র প্রয়োগ করিলেন; উহার কোনটি অগ্নিবৎ, কোনটি হৃদ্য তুল্য, কোনটি গ্রহনক্ষত্রের মুখ তুল্য; কোনটি বিদ্যুৎ, কোনটি মহোদ্ধার স্থায়। ল ৯৯

বিষ্ণুমিত্রের মস্ত্রাজ্ঞক অস্ত্র সকল;—

ইহারা কামরূপী মহাবল দীপ্তিশীল অস্ত্র। এই সকল অস্ত্র, দিব্যদেহযুক্ত প্রভাজালজড়িত ও সুখপ্রদ। ইহাদের মধ্যে কেহ জলন্ত অস্ত্রার সদৃশ, কেহ ধূমের স্থায় ধূমবর্ণ, কেহ কেহ বা চন্দ্র ও সূর্যের স্থায় জ্যোতির্মান। যিনি ইহাদের অধিকারী হইতেন, স্মরণমাত্রেই ইহারা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া সাহায্য করিত। বিষ্ণুমিত্রের নিকট হইতে প্রয়োগ ও সংহার মন্ত্রসহিত রামও এগুলি প্রাপ্ত হন। (“অস্ত্র শস্ত্র” দ্রষ্টব্য) বা ১৮

নাগ পাশ—দুষ্কর তপশ্চর্যা দ্বারা ইন্দ্রজিৎ এই অস্ত্র লাভ করেন। ইহা সর্পসদৃশ, সূর্য্য-সজ্জাশ ও অমোঘ। ল ৫১

ইন্দ্রজিৎ মার্য্যপ্রভাবে রামলক্ষ্মণকে এই শরে বন্ধন করেন। অস্ত্রের বানর দেব গন্ধর্ব্ব কেহই ইহা হইতে মুক্ত করিতে সক্ষম নহেন। স্বয়ং গরুড় আসিলে সর্পরূপী শরসমূহ পলায়ন করিয়াছিল। ল ৫০

তাম্রসী—মার্য্যবিশেষ। ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞদ্বারা ইহা লাভ করেন। এই মার্য্যপ্রভাবে শত্রুপক্ষের তম উপস্থিত হইয়া থাকে; তাহাদিগের শিকট সমস্তই তমসাক্ষর মনে হয়। এই বিপুল

সংগ্রামিকালে প্রয়োগ করিলে সুরাসুরেরাও প্রয়োগকর্তার গুণগতি জানিতে পারেন না ।

উ ২৫

সঞ্জীবকমন্ত্র—দিথিজয়ী রাবণ চন্দ্রলোকে গিয়া চন্দ্রকে শরাঘাত করিতে আরম্ভ করিলে ব্রহ্মা সঙ্কর উপস্থিত হইলেন ; এবং রাবণকে নিরস্ত হইতে আদেশ দিয়া বলিলেন “আমি তোমাকে এক মন্ত্র প্রদান করিতেছি, প্রাণচ্যুতি সময়ে যে ব্যক্তি এই মন্ত্র সর্বথা স্মরণ করে, তাহার মৃত্যু হয় না । ইহা নিত্য জপ করিবার নহে । অক্ষত্বে গ্রহণ করিয়া এই শুভমন্ত্র জপ করিলেই তুমি অজের হইবে ।” এই বলিয়া তাহাকে অষ্টোত্তর শতসংখ্য পবিত্র পুণ্যনাম (শিবস্তোত্র) শিখাইয়া দিলেন । *

উ প্র ৪

শিবস্তোত্র—(অংশ) “ব্যাঘ্রচর্মবসন, যুগান্তদহন, বলদেব, † গণেশ, † পশুপতি, ভূতেশ্বর, গণাধ্যক্ষ, † পিণাকী, ধ্বজটি, অশানবাসী, ভগবতের নয়ন-নিপাতী, পুষার দশন-নাশন, ভিক্ষু, চন্দ্রাঙ্কিত জটাধারী, ত্রিনয়ন.....”

(সঞ্জীবকমন্ত্র বলিয়া শিবনাম-কার্ত্তন ব্রহ্মা রাবণকে শিখাইয়া দেন ।)

উ প্র ৪

শিবলিঙ্গ—দিথিজয়কালে একদা রাবণ নন্দনার স্নান করিলেন ; স্নান করিয়া বালুকাবেদীর উপরিভাগে স্নানময় শিবলিঙ্গ স্থাপনপূর্বক অতিশ্রেষ্ঠ জপনীয় মন্ত্র জপ করতঃ নানাপ্রকার চন্দন ও অমৃতগন্ধী পুষ্পদ্বারা পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । অনন্তর চন্দ্রচূড় বরপ্রদ দুঃখাপহারক দেবদেব মহাদেবের পূজা সমাপন করতঃ রাক্ষসরাজ দশানন লিঙ্গের সম্মুখে গীত ও বাহুসকল উত্তোলনপূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন । *

উ ৩১

আবর্তনী—বিদ্যাবিশেষ । ইহার প্রভাবে চন্দ্র-তনয় বুধ ইলাক্ষ প্রাপ্ত ইল রাজার সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়াছিলেন ।

উ ৮৮

সৌপর্ণবিদ্যা—ইহার প্রভাবে দিব্য-চক্ষু লাভ হয় ; লক্ষ্যবোজনের অধিক দেখিতে পাওয়া যায় ।

(সম্প্রতি এই জন্ত বিদ্যা পরিত্যক্ত হইতেও সীতা ও রাবণকে লক্ষ্য দেখিতেছিলেন ।)

কি ৫৯

বলা ও অতিবলা—মন্ত্র (বিদ্যা) বিশেষ । তারকা-নিধন-কল্পে লইয়া যাইবার সময় বিশ্বামিত্র ঋষি রামলক্ষ্মণকে এই মন্ত্র উপদেশ দেন । এই মন্ত্র-প্রভাবে বহুপর্যটনেও শ্রান্তিজর বা রূপের কিছুমাত্র বৈলক্ষ্য হয় না । নিদ্রা বা কার্যান্তর প্রসঙ্গে অসাবধান থাকিলেও ইহার প্রভাবে রাক্ষসেরা পরাভব করিতে পারে না ।.....ইত্যাদি ।

বা ২২

এ বিদ্যা ছইটী “ব্রহ্মার কথ্য ।”

আদিত্য-হৃদয়—সূর্য্য-স্তোত্র । রাম-রাবণে যুদ্ধ হইতেছে, মহর্ষি অগস্ত্য দেবভাগ্যের সমভিব্যাহারে রণস্থলে রামের নিকট আসিয়া কহিলেন, “বংশ, যাহার প্রভাবে রিপুকুল নির্মূলিত হয় আমি তোমাকে সেই পবিত্র গুহ্য সনাতন আদিত্য-হৃদয় নামক স্তোত্র প্রবণ

* এটা কেহোত কোন পবিত্র ঠাকুর বহাগরের “প্রসিদ্ধ” ব্যাপার ।

† সমস্তই শিবের নামান্তর ।

* এটিও লক্ষ্যবৃত্তঃ কোন শৈব ঠাকুরের সাহায্যী ।

করাই, ইহা সর্কশত্রু-বিনাশন ও জয়াবহ । নিত্যকাল এই মন্ত্র জপ করিলে অক্ষরমঞ্জল লাভ হইয়া থাকে । ইহা সকল মন্ত্রের মঙ্গল ও সর্কপাপ-প্রণাশক ।” এই বলিয়া মুনী রামকে সূর্য্যোক্তোক্ত শিখাইয়া গেলেন । পবিত্রভাবে আচমন করিয়া তিনবার এই মন্ত্র জপ করতঃ রাম নিরতিশয় প্রসন্ন হইলেন । †

ল ১০৫

অস্ত্র-চিকিৎসা—অশোক-কাননে সীতা বলেন “নিষ্ঠুর রাবণ আমার সহিত যে সময় নির্দিষ্ট করিয়াছে * তদনুসারে এইটি দশম মাস, সুতরাং বর্ষশেষের আর দুইমাস কাল অবশিষ্ট । ইহার মধ্যে আমার উদ্ধারসাধন না হইলে—অস্ত্রচিকিৎসক যেমন অস্ত্রদ্বারা গর্ভস্থ জন্তুক হেদন করে, তদ্রূপ সেই রাক্ষস আমার খণ্ড খণ্ড করিবে ।”

সু ২৮

(অস্ত্রর্ধেহ :—পিত্ত,^২ যকৃৎ,^২ হৃৎপিণ্ড,^২ অস্ত্রনাড়ী,^{*} মূল-নাড়ী,[†] স্নায়ু,^৩ প্লীহা ।^২

ব্যাধি—বাত-পিত্ত-কফ-জ ।

উ ৫

ঔষধি—মৃতসঞ্জীবনী, বিশল্যাকরণী, সুবর্ণকরণী, সন্ধানী ।

ল ৭০

হিমালয়ের অব্যবহিত পরে সুবর্ণময় ঋষভপর্বত ; নিকটে কৈলাস পর্বতও বিরাজিত । এই দুই গিরির মধ্যে সর্বৌষধিবিশিষ্ট ঔষধি-পর্বত ।

ল ৭৩

ইন্দ্রজিৎ-শরে মৃতপ্রায় বানরগণকে সঞ্জীবিত করিবার জন্ত জাম্ববানের উপদেশানুসারে হনুমান এই ঔষধি (পর্বত) আনয়ন করেন ।

ল ১০১

বিশল্য-করণী—(সঞ্জীবনী) যে স্থানে অমৃত-মহন হইয়াছিল, সেই ক্ষীরোদ-সাগরে চন্দ্র ও দ্রোণ নামে দুইটি পর্বত আছে ; সেইস্থানে এই ঔষধ পাওয়া যায় ।

ল ৫০

নাগপাশবদ্ধ জ্ঞানহত রামলক্ষণকে পুনরুজ্জীবিত করিবার জন্ত সুবেণ এই দৈব ঔষধ আনয়ন করিবার পরামর্শ দেন ।

ল ৫০

অমৃত—(“সমুদ্র-মহন” দেখ ।) পানীয় বিশেষ । উহা পান করিলে অমর, অজর ও নীরোগ হওয়া যায় ।

বা ৪৫

হিমালয়বৃক্ষ—সুগ্রীবদূতেরা হিমালয়ে একটি সুপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ দেখিল । পূর্বে ঐ পবিত্র পর্বতে দেবগণের প্রীতিকর, অপূর্ব অম্বমেধ অঙ্কুষ্ঠিত হইয়াছিল । বানরেরা ঐ যজ্ঞবাটে গিয়া আহুতি প্রবাহ হইতে উৎপন্ন অমৃতবৎ সুস্বাদু ফলমূল দেখিতে পাইল । উহা ভক্ষণ করিলে একমাস কাল পরিতৃপ্ত থাকা যায় ।

কি ৩৭

পর্বত-সংবাদ—হনুমান হিমালয়ের কোন স্থানে ব্রহ্মকোশ, কোথাও রক্তনাভিহান, কোথাও রুদ্রের শরক্ষেপস্থান, কোথাও ইন্দ্রালয়, কোথাও হরগ্রীবস্থান, কোথাও দীপ্ত

† এটিও পরগাছা মনে হয় । গোড়ীর রামায়ণে এ সর্গই নাই ।

* সুতরাং আর এক বৎসর সীতা লঙ্কায় ছিলেন ।

‡ ল ১০৩ । ২ সু ২৪ । ৩ ল ১১২ ।

† দশরথ মহাবীর রাজার হৃদয় হস্ত ও মূলনাড়ীতে শালনাড়ি কিছুই না দেখিরা জীবনের অস্তিত্বে সন্দিহান হইয়া উঠিলেন ।

ব্রহ্মশির, কোথাও বমকিঙ্কর, কোথাও কুবেরের আশ্রয়, কোনস্থানে প্রদীপ্ত হুঁহা সমাবেশ, কোথাও ব্রহ্মালয়, কোথাও শিবকোদণ্ডস্থান, কোথাও পৃথিবীর নাভিদেহ দেখিলেন। ল ৭৩

সেখানে কৈলাস পর্বতে রুদ্রদেবের সমাধিশীঠ ও মহাবৃষকে নিরীক্ষণ করিলেন। ল ৭৩
ধাতু-উৎপত্তি—(ভগবান কাঙ্ক্ষিকের উদ্ভব-কালে) অমর-নিয়োগে হত্যাশন কর্তৃক গৃহীত পাণ্ডপত-তেজ গঙ্গার গর্ভে নিহিত হয়। গঙ্গা সে তেজ সহিতে না পারিয়া হিমালয়-গিরিপার্শ্বে তাহা পরিত্যাগ করেন। তন্নিঃসৃত তেজ তথ্যকাঞ্চনের জায় একান্ত উজ্জ্বল। উহার প্রভাবে সমীপস্থ পার্থিব পদার্থ স্বর্ণ ও দূষিত পার্থিব পদার্থ রক্তরূপে প্রাদুর্ভূত হইল। উহার তীক্ষ্ণতায় লৌহ ও তাম্র জন্মিল; এবং গর্ভমল সীসকরূপে পরিণত হইল। এই রূপেই নানা ধাতুর উৎপত্তি। পর্বতের বনবিভাগ ঐ তেজোঘারা ব্যাপ্ত হইয়া স্বর্ণময় হইয়া উঠে; সঞ্জাত বস্তুর রূপ হইতে উৎপন্ন বলিয়া তদবধি স্বর্ণের নাম জাতরূপ। বা ৩৭.

সৃষ্টি—অগ্রে সমুদয়ই জলময় ছিল, ঐ জল মধ্যে এই পৃথিবী নির্মিত হয়। পরে স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম দেবগণের সহিত উৎপন্ন হইলেন এবং বরাহরূপ* পরিগ্রহ করিয়া জল হইতে বহুধরাকে উদ্ধারপূর্বক প্রজাগণের সহিত সমস্ত চরাচর সৃষ্টি করেন। অ ১১০

পূর্বে এই স্থাবর জগৎস্বাক্ষর জগৎ সমস্ত একাধর ছিল। ব্রহ্মাও লক্ষ্মীর সহিত বিষ্ণুর জঠরে প্রবিষ্ট ছিল। তৃতাত্মা-ব্রহ্ম ব্রহ্মাওকে জঠরে লইয়া মহাসমুদ্রে প্রবেশপূর্বক বহুকাল শয়ান ছিলেন। ঐ সময়ে মহামোগী ব্রহ্মা তাঁহার নাভিপদ্ম হইতে জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তর ব্রহ্ম অগ্নি পৃথিবী বায়ু পর্বত বৃক্ষ পরে কীটপতঙ্গ হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত সৃষ্টি করিলেন। উ ৫২

প্রজা-সৃষ্টি—(জীব)-কুল-পর্যায় দেখ।

অ ১৪

রক্ষ-যক্ষ উৎপত্তি—প্রজাপতি পুরাকালে ভূমির অধোভাগবর্তী সলিল স্বজন করিয়া, জলের রক্ষাবিধানার্থ প্রাণিগণকে সৃষ্টি করিলেন। সেই সকল প্রাণী ক্ষুধা তৃষ্ণা ও ভয়ে পীড়িত হইয়া সৃষ্টিকর্তার নিকট গিয়া কহিল, “আমরা কি করিব?” প্রজাপতি কহিলেন, “তোমরা সবাই এই জলকে রক্ষা কর।” তাহাদের মধ্যে কতকগুলি বৃত্তিক্ত প্রাণী “রক্ষাম” এবং কতকগুলি অবৃত্তিক্ত প্রাণী “যক্ষাম” এইরূপ কহিল, তখন সেই ভূতভাবন প্রজাপতি তাহাদিগকে কহিলেন, “যাহারা” “রক্ষাম” বলিয়াছে, তাহারা রক্ষ এবং যাহারা “যক্ষাম” বলিয়াছে, তাহারা যক্ষ হও।” তাহাই হইল। উ ৪

রক্ষকুল-পর্যায়—“কুল-পর্যায়” দেখ।

উ ৪৫

অহল্যা-উৎপত্তি—ব্রহ্মা ইজকে কহিলেন, “আমি বুদ্ধিযোগে প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলাম; উহাদের বর্ণ বাক্য ও বয়স একই প্রকার। কোন বিষয়ে উহাদের কিছুমাত্র ইত্তর বিশেষ ছিল না। পরে আমি একাগ্রমমে উহাদের বিষয় চিন্তা করিলাম; এবং অল্প বৈলক্ষণ্য সম্পাদনের জন্ত একটি স্ত্রী সৃষ্টি করিলাম। পরে, আমি প্রজাদিগের যা কিছু শরীর-গত

* বরাহ-অবতার বিষ্ণুর না হইয়া ব্রহ্মার (?)

বৈরুপ্য, ঐ ত্রীতে ভাষার সমাবেশ করিয়া দিলাম। সে রূপবতী ও গুণবতী হইল।
বৈরুপ্যের নাম 'হল'; বৈরুপ্য বাহা হইতে উদ্ভূত তাহা 'হলা'; এ ত্রীর হলা বা বিরূপতা
কিছুই ছিল না, এইজন্য উহার নাম 'অহলা' হইল।

উ ৩০

সীতা উৎপত্তি—সীতা অনন্তরাকে কহিলেন, “একদা রাজাবিজয়ক লাভল হস্তে যজ্ঞক্ষেত্র
কর্ষণ করিতেছিলেন; ঐ সময়ে আমি ভূমি উদ্ভেদ করিয়া উখিত হই। তৎকালে তিনি
মৃত্তিকামুষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া বিষম স্থল সমতল করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন। দেখিলেন, আমি
ধূলিধূসরদেহে তথায় নিপতিত আছি, তদ্বর্ণনে তিনি বিস্মিত হইলেন এবং নিঃসন্তান বলিয়া
স্নেহপূর্বক আমার ক্রোড়ে লইলেন। ইত্যবসরে অন্তরীক্ষ হইতে এই কথা উচ্চারিত
হইল, “মহারাজ ধর্ম্মানুগারে এই কন্যা তোমারই তনয়া হইল।”

অ ১১৮

কিম্পুরুষী—দেবযোনি বিশেষ (?) সোম-তনয় বৃধ হৈল রাজার ত্রীত্ম-প্রাপ্ত অমৃতচরণকে
আদেশ করেন “তোমরা কিম্পুরুষী হইয়া এই পর্বতে বাস কর; তোমরা কিম্পুরুষ-
নামক পতি লাভ করিবে।

উ ৮৮

অম্বরী—দেবনারী বিশেষ। (সমুদ্র মন্বনকালে) মন্বন নিবন্ধন (অণ্) কীরকুপ জলের
সারভূত রস হইতে উখিত বলিয়া এই নাম। কীরোদ-সমুদ্র-মন্বনে উদ্ভূত। সুরাসুরের
মধ্যে কেহই উহাদিগকে গ্রহণ না করাতে উহারা সাধারণ ত্রী হইয়া গেল। সংখ্যায় এগুলি
বাটকোটি। ইহাদিগের আবার পরিচায়িকা সঙ্গে ছিল—তাহাদের কেহ গণিয়া উঠিতে
পারে নাই।

বা ৪৫

নাগগণ—অনন্ত, বাহুকি, বিশালাক্ষ, ইরাবত, কবল, অম্বতর, কর্কোটক ধনঞ্জয়, ঘোরবিধ,
তক্ষক, উপত্যকক। (শব্দ ও ভূমি) †

উ প্র ৫

আশ্রম—চীরচন্দ্রধারী কলমুলাহারী তাপসগণ বিরাজিত, সর্বত্র কুশটীর, প্রাক্কণসকল
পরিচ্ছন্ন, যুগ ও পক্ষী সকল সঙ্করণ করিতেছে; প্রশস্ত অগ্নিহোত্রগৃহ সমুদয় প্রস্তুত;
ক্রকভাও যুগচর্য, সমিধ ও জল-কলস শোভিত হইতেছে। কোথাও পূজোপহার
রহিয়াছে, কোথাও হোম হইতেছে। স্থানে স্থানে কমলদল-সমলঙ্ঘিত সরোবর,
কোথাও বা স্বাদুকলপূর্ণ বিবিধ বস্ত্র বৃক্ষ; নির্ম্মল্য পুষ্প ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে এবং
অম্বরী সকল প্রতিনিয়ত নৃত্য করিতেছে।

আ ১

প্রত্যকৃন্দলী—মতক-আশ্রমে বেদী। ইহাতে আশ্রমবাসী ঋষিগণ পুষ্পোপহার দিতেন। আ ৭৫
পরিব্রাজক—এইরূপ ধারণ করিয়া সীতাকে হরণ করে। পরিধান ব্রহ্ম কাব্যের বসন,
মস্তকে শিখা, বাম হস্তে ঘটি, হস্তে কনকপু ও ছত্র; চরণে-পাদুকা। (মুখে বেদধ্বনি ?) আ ৪৬
পর্ণশালা—লক্ষণ কুটীর রচনা করিলেন। শুভ শোভিত সমতল সুরম্য, উহার ভিত্তি
মৃত্তিকায়ার নির্ম্মিত ও বৃহৎ বহুল বংশকর্ম্ম সম্পাদিত হইল এবং উহা শমী শাখা কুশ

কাশ শর ও পত্রে আচ্ছাদিত হইয়া হৃদয় পাশে সংবত হইল। কাশনির্ধিত কট আসন কার্য করিল।

আ ১৫

ভূমিভাগ—স্ববিত্ত চন্দ্র, বৃত্তিবেষ্টিত ভূবিভাগ, প্রাসাদমধ্যস্থ রথ্যা, উপরথ্যা, চতুষ্পা। হু ১৩
ক্রমকূলা—রামচন্দ্র সমুদ্র শোষণ আশরে ধনুকে ব্রহ্মা বোজনী করিলে, সমুদ্র সশরীরে
আহুত হইয়া সর্বিনে তীহাকে আপন নিয়োগ বুঝাইল। তখন রাম বলিলেন, “আমার
বাণ অমোঘ, বল কোথা ইহা নিপাতিত করি।” মহার্ষব বলিলেন, “আমার উত্তরদিকে
এসিদ্ধ পবিত্র এক স্থান আছে, উহা ক্রমকূলা বলিয়া খ্যাত। সেখানে আতীর নামে
ক্রুরবর্ণী কতকগুলি দস্যু বাস করে, তাহাদের সংস্পর্শন পাণ ভোগ করিতে আমার প্রবৃত্তি
নাই। সেই স্থানে আপনার এই শর নিক্ষেপ হউক।” তাহাই হইল।

ল ২২

মরুকাস্তার—সমুদ্র প্রতি প্রবৃত্ত শর, রাম সমুদ্রকর্ষক অমরক হইয়া তাহার অংশবিশেষে
চালনা করেন; সমুদ্রের সেই অংশ মরুকাস্তার হইল। রাম-বরে এই স্থানে কোন
রোগের বিশেষ আধিপত্য নাই; স্থান পশুচারণার অমুকুল, ফলমূল ওষধিপূর্ণ।

ল ২২

ত্রণকূপ—সমুদ্র প্রতি প্রবৃত্ত শর, রাম-শরে নিপীড়িত হইয়া বহুক্ষণ তুমুল শব্দ করিতে
লাগিলেন; ব্রহ্মা-কৃত দ্বার দিয়া রসাতল হইতে বেগে জলরাশি উখিত হইতে লাগিল।
ঐ দ্বার ত্রণকূপ আখ্যা লাভ করে।

ল ২২

লঙ্কার উপকূল-দ্রব্য—বৈদ্য-শিলা, নির্ধাস-উপাদান চন্দন, ষাণ তৃত্তিকর উৎকৃষ্ট অন্তরু,
সুগন্ধ-ফল তকোল বৃক্ষ, তমাল পুষ্প ও মরীচের গুণ্ড গুড় প্রায় মুক্তাসমূহ, হৃদয় শব্দতপ,
প্রবাল, স্বর্ণ ও রৌপ্যের পর্কত।

আ ৩৫

সন্দেহ ছায়াগ্রহ—রাক্ষস বিশেষ। “রাক্ষস অমর” দেখ।

রাম-প্রাসাদ—পাণ্ডবর্ণ অত্রথের তার শোভমান রাম-ভবন। রাম-প্রাসাদের ইতস্ততঃ
শত শত বেদী প্রস্তুত, এবং সমুদ্রে বহুসংখ্যক স্বর্ণময়ী প্রতিমা। উহার তোরণ সকল প্রবাল
মণিমুক্তার খচিত; উহা মধ্যমণিশোভিত স্বর্ণপুষ্পের মালার সুসজ্জিত ও সুন্দর শিল্পকার্যে
চিত্রিত। উহার স্থানে স্থানে স্বর্ণাদি ধাতু নিখিত ব্যাঘ্রের প্রতিমূর্তি আছে।.....উহা
দর্দুর-গিরিবৎ অন্তরুগন্ধে সকলকে উন্নত করিয়া তোলে।.....রামের প্রকোষ্ঠে কুণ্ডলধারী
বিশ্বত বৃকেয়া অস্ত্র শস্ত্র হস্তে সতত সাবধানে আছে। দ্বারদেশে কতকগুলি কাব্যবলনা
বৃদ্ধা স্ত্রী বেত্রহস্তে উপবিষ্ট।.....হর্ম্যমধ্যে মণিমণ্ডিত স্বর্ণময় রমণীয় সিংহাসনে রাম
আসীন, তদীয় দেহ বরাহ রক্তাকার সুগন্ধি রক্তচন্দনে চর্চিত; দেবী জানকী তাহার
পার্শ্বে চামর হস্তে উপবিষ্টা—যেন চিত্রার সহিত চন্দ্র মিলিত। সীতারও দেহ
রক্তচন্দন-চর্চিত।

আ ১৫, ১৬

রাবণ-গৃহ—গৃহ হর্ম্য ও প্রাসাদে নিবিড় এবং বিবধ রত্নে পরিপূর্ণ। উহাতে হীরক ও
বৈদ্য খচিত, গজদন্ত সুবর্ণ স্ফটিক ও রক্তচন্দ্র রমণীয় রত্ন সকল শোভিত। গবাক্ষ সকল
গজদন্তময় রৌপ্য-নিখিত হৃদয় ও স্বর্ণজালে জড়িত।

আ ১৬

ভূভাগ স্বধা-ধবল এবং দীর্ঘিকা ও গুহরিণী গুপ্তে আকীর্ণ। প্রাসাদে হৃদয়ভিনাশী
সোপান-পথ ।

সু ২

রাবণ-প্রাসাদ—ঐ সুরম্য নিকেতনের কোথাও সৈন্তশ্রেণী স্তম্ভজিত, কোথাও বা স্বর্ণকল
জড়িত তরুণ সূর্য্যকান্তি নানারূপ শিবিকা ; কোথাও বিচিত্র লতাগৃহ, কোথাও ক্রীড়াগৃহ,
কোথাও রতিগৃহ, এবং কোথাও বা দিনবিহার-গৃহ । উহার এক স্থানে চিত্র-শালা, অন্তর
দ্বারনির্মিত ক্রীড়া পার্কত ।.....ঐ গৃহে ভোজন পাত্র মণিময় এবং পর্য্যঙ্ক ও আসন
স্বর্ণময় । গৃহ কামিনীগণের কাঞ্চীরব, স্তম্ভপুঙ্খনি এবং মৃদঙ্গের মধুর নিনাদে
সততই ধ্বনিত ।

সু ৬

রাবণ-শয্যা—শয়ন-গৃহে এক ফটিক-নির্মিত বেদী, উহা রত্নখচিত ও একান্ত রমণীয় । ঐ
বেদীর উপর নীলকান্তময় পর্য্যঙ্ক, পর্য্যঙ্কের পদ সকল হস্তিদন্তরচিত ও স্বর্ণমণ্ডিত ;
সর্বোপরি মহামূল্য আস্তরণ । পর্য্যঙ্ক একান্ত উজ্জল ও অশোকমালায় অলঙ্কৃত, উহার
এক দেশে একটি শশাঙ্ক-সদৃশ খেত ছত্র আছে ; সর্বত্র যন্ত্রনির্মিত পুত্তলিকা* চামর বীজন
করিতেছে । উহা বিবিধ গন্ধ দ্রব্যে সুরভিত এবং অগুরুধূপে সুবাসিত । উহাতে একান্ত
মৃদল উর্গাযুচর্য্য আতীর্ণ ।

সু ১০

চৈত্য-প্রাসাদ—(মহুর্মেট ?) লঙ্কায় কুল-দেবতার মন্দির—স্বমেক শৃঙ্খল উচ্চ । সহস্র
সহস্র স্তম্ভ শোভিত গোলাকারপুরের অলঙ্কারস্বরূপ দেবাধিষ্ঠিত সমুচ্চ প্রাসাদ ।
হনুমান প্রথম লঙ্কায় গিয়া অশোকবন ছারখারের পর নিকটস্থিত এই স্তম্ভর মন্দির চূর্ণ
করিয়া অগ্নি লাগাইয়া দেন ।

সু ৪৩

পান-ভূমি—হনুমান লঙ্কায় প্রথম গিয়া রাবণের পানভূমিতে বিচরণ করেন । তথায় কোন
কামিনী পাশ-ত্রীড়ায় শ্রান্ত হইয়া শয়ান ; কেহ নৃত্যগীতে রাস্ত ; কেহ বা অতিপানে বিহ্বল
হইয়া পতিত আছে । বিবিধ আহাৰ্য্য বিবিধ মাংস প্রস্তুত । পান-ভূমি গুল্পোপহারে
সুরভিত এবং ঘন-সম্মিলিত শয্যা ও আসনে স্তম্ভজিত । কোথাও রাসীকৃত মালা, কোথাও
স্বর্ণ-কলম, কোথাও বা মণিময় ও ফটিক পানপাত্র ; ঐ সমস্ত পাত্র সুরায় পরিপূর্ণ ।

(কিন্ধিকায়ও পানভূমি ছিল ।)

রাবণ-সভা—সভার কুট্টিম প্রবেশ স্বর্ণও রৌপ্যে সংগ্রথিত ; মধ্যস্থলে শুদ্ধ ফটিক-স্বর্ণময়
উত্তম ছাদ । ছয়শত পিশাচে ঐ সভাগৃহ সংরক্ষিত । শিল্পবর বিশ্বকর্মা ইহার নিৰ্ম্মাণ-
কর্তা । রাজার উপবেশন জন্ত মরকতময় উৎকৃষ্ট আসন বিস্তৃত, উহা সুকোমল যুগচর্য্য-
বিমণ্ডিত এবং উপাধানবিশিষ্ট ।

ল ১১

* “পুত্তলিকা” কথাটা এখানে নাই । “বালবজ্রবহন্ত” আছে । টীকাকারদিগের মত—এখানে সকলে হুণ্ড
চামর চুলায়কার হুণ্ড ? অতএব—একটুকু বহুনির্মিত পুত্তলিকার হুণ্ড । জীবন্ত জাপন্ত কেহ থাকিলে বে
কেহ হনুমানকে দেখিতে পাইত ।

নিকুন্তিল্লা—(রাক্ষসদেবী) ।

ই ২৩

(দেবালয়) । যুদ্ধভূমির সন্নিকটে একটি পবিত্র স্থান ।

ল ৭২

এই স্থানে ইন্দ্রজিত যজ্ঞহোম করিয়া যুদ্ধমাত্রা করিতেন । লঙ্কার উপবন ।

উ ২৫

সুধর্ম্মা—স্বর্গে দেব-সভা ।

অ. ৫৬

ভুলোকে ইন্দ্র—দণ্ডকারণো ধ্বি আশ্রমে হুররাজ সশরীরে বিরাজমান হইতেন । রামচন্দ্র

দেখিতে পান :—তঁাহার দেহ হইতে জ্যোতির্বিগত হইতেছে ; পরিধান পরিচ্ছন্ন বস্ত্র ; তিনি দিব্য আভরণে সুশোভিত আছেন, এবং মহীতল স্পর্শ করিতেছেন না । ১.....

তিনি অন্তরীকে হরিষর্গ-অশ্বনংযুক্ত তরুণ স্বর্বাশ্রয় রথে ; অদূরে বিভিন্ন মালা-খচিত ধবল-জলদকান্তি শশাঙ্কচবি নির্মল ছত্র । দুইটি রমণী কমকলপুষ্কিত মহামূল্য চামর মন্তকে

বীজন করিতেছে এবং দেবগন্ধর্ব্বা সিংহ ও বহুবর্ণগণ ভূতিবাসে প্রস্তুত আছেন । ১.....কুণ্ডল-শোভিত যুবাসকল রূপাণহন্তে চতুর্দিকে রহিয়াছেন.....উজ্জ্বল। রক্তবদন পরিধান করিয়া

ছেন, অনলবৎ রক্তহারে শোভিত হইতেছেন এবং পঞ্চবিংশতি বৎসরের রূপধারণ করিতে-ছেন.....ঐ সমস্ত প্রিয়দর্শন যুবা যেক্রপ বয়স্ক, উহাই দেবগণের চিরস্থায়ী বয়স । অ. ৫

যমালয়—রাবণ দেখিয়াছিলেন,—যম হতাশনকে সম্মুখে রাখিয়া প্রাণিগণকে কক্ষাঙ্কসায়ে গুভাগুভ ভোগ প্রদান করিতেছেন । প্রাণিগণ স্ব স্ব কক্ষের ফল জোগ করিতেছে ।

কোথাও রুক্মশ্রভাব ভীষণ যমকিঙ্করো কাহাকেও বধবন্ধনক্রমে ফেলিতেছে ; কোথাও হৃৎখিতের আর্তনাদ, কোথাও কুমিকীট ও ভীষণ কুকুরো কাহাকে খাইতেছে ; কোথাও

বা হৃঃশ্রব লোমহর্ষণ করণ বিলাপ । কাহাকেও শোণিতবাহিনী, কৈতরণী বারবান পার করাইতেছে ; কাহাকেও পুনঃ পুনঃ তপ্ত বাসুকার লুটাইতেছে । কাহাকেও অসিপত্র-বলে

ছিন্নভিন্ন করিতেছে । কাহাকেও যোর রোরব নরকে কাহাকেও কার নদীতে এবং কাহাকেও বা ক্ষুরধারে ফেলিতেছে । কোথাও কেহ জলপ্রার্থী, কেহ বা ক্ষুধার্ত । ঐ সকল

জীব শবের ত্রায় কঙ্কালমাত্রাবশিষ্ট, বিকর্ণ ও দীন । উহাদের গাত্র মলপঙ্কে লিপ্ত, ও রুদ্ধ এবং কেশ উগ্ৰযুক্ত । আবার কোথাও অনেকে স্বরূপ প্রণয়নে গীতবাস্ত লইয়া রমণীয়

প্রাসাদে প্রমোদমুগ্ধ অমুভব করিতেছে । যে গো-দান করিয়াছিল, সেই দানফলে ক্ষীর, অন্নমাত্রা অন্ন, এবং গৃহদাতা ধনরূপে পূর্ণ রমণীসঙ্কুল গৃহ পাইয়াছে ।

উ ২১

নরক-কুণ্ড—রোরব *, বাচি † ; পুং ‡ । (বৈতরণী শোণিতবাহিনী, কার নদী । অসিপত্র-বন—যমলোকে বিরাজিত)

উ ২১

মহাকালিকা—(প্রেতমূর্ত্তি ?) “বিশিষ্ট-জীব” দেখ ।

ল ৩৫

কালপুরুষ—মাণ্যবাণ রাবণকে লঙ্কার নানা হুনিমিত্তের সংবাদ দিয়া কহিলেন,, “প্রতিদিন

* দেবতায় লক্ষণ এই একটা—পৃথিবীতে নাশিলেও মাটি স্পর্শ করিতেন না ।

* উ ২১ † উ ২২ ‡ অ ১০৭

সন্ধ্যার সময় কুক্ষিপিজল দৃষ্টিত বিকটাকার কালগ্রুব প্রত্যেকের গৃহ নিরীক্ষণ করিতেছে । ল ৩৫

ব্রহ্মলোক—সারিক ঋষিগণলোক ও দেবলোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোক ; তথায় স্বয়ং ব্রহ্মা বিরাজমান । আ ৫

কুশরাজা ভুলোকে গঙ্গা-অনয়নকারী ভগীরথ, দণ্ডককাননের প্রধান ঋষিগণ এ লোক লাভ করিয়াছিলেন । রামচন্দ্র দশ বৎসর রাজত্ব করিয়া এই লোকে গমন করেন । ১ বা ১
সুস্তানক—ব্রহ্মলোকের অংশবিশেষ । মহাপ্রস্থানকালে রাম-অনুগামী নরনারী ব্রহ্মা কর্তৃক এই লোকে নীত হয় । যে কোন তির্ধ্যাক্গামী জীব ভক্তিবশে রামকে ধ্যান করিয়া তদুত্থাপ করে, সেই এই লোক প্রাপ্ত হয় । † ১১০

অলকা—উত্তরদিকে কৈলাসে অবস্থিতি যক্ষরাজ কুবেরের আলয় । গন্ধর্ব্বনগরী । সু ২ ল ৭৬

বাতস্কন্ধ—এই নামক সপ্তলোকে সপ্তভ্রাতা মারুৎগণ সঞ্চরণ করিয়া থাকেন । বা ৪৭

আবহু—সপ্তবায়ুর এক বায়ু । ল ৭৬

বায়ু-পথ—(১ম) হংসগণের অবস্থিতি স্থান । (৮ কক্ষ, দশ দশ সহস্রযোজন উর্দ্ধে ।)

(২য়) অরিজ, পক্ষ্ম ও ব্রাহ্ম এই ত্রিবিধ মেঘের অবস্থিতি-স্থান । ‡

(৩য়) মনস্বী সিদ্ধ ও চারণগণের অবস্থিতি-স্থান ।

(৪র্থ) তৃত ও বিনায়কগণ এই কক্ষার নিয়ত বিরাজমান ।

(৫ম) সরিষার গঙ্গা (মলাকিনী ?) ও কুমুদ প্রভৃতি কুঞ্জরগণ এই কক্ষার অধিষ্ঠিত ।

(৬ষ্ঠ) গরুড় জাতি-পরিবৃত হইয়া এইখানে অবস্থিতি করেন ।

(৭ম) সপ্তর্ষিগণ এই কক্ষার বাস করেন ।

(৮ম) আকাশ-গঙ্গাকে এইখানে বায়ু আদিতাপথে ধারণ করিয়া আছে । ইহার পর গ্রহনক্ষত্রসমূহ-সংযুক্ত হইয়া চন্দ্রমা (অনীতি সহস্র যোজন উর্দ্ধে) অবস্থিতি করেন । উ প্র ৪

আকাশ-পথ—প্রথম পথ ক্ষিপ্রক ও পারাবতের ; দ্বিতীয় পথ কাক ও শুকের ; তৃতীয় পথ ভাস, ক্রুর ও কৌণ্ডের ; চতুর্থ—শ্রেনের, পঞ্চম—গর্ধের ; ষষ্ঠ—হংসের, সপ্তম—বৈনভেরদিগের গতি । কি ৫৯

সূর্য-আকার—সম্প্রতি ও জটায়ু সূর্য্যের নিকট গিয়া দেখিয়াছিলেন—সূর্য্য পৃথিবীর জায় প্রকাণ্ড । কি ১২

(উর্দ্ধে উঠিতে উঠিতে ইহাদের বোধ হইয়াছিল—পৃথিবীর বন শাহুলের জায়, শৈল উপ-

* রামায়ণ অনুসারে ব্রহ্মলোক—ব্রহ্মার আবাস-স্থান । রামও বিষ্ণু ; তিনি নিজলোক ছাড়িয়া এখানে কেন বসিয়া গেল না । বোধ হয় ব্রহ্মলোক—ব্রহ্মের লোক ; অথচ ব্রহ্মাও এখানে থাকিতেন । আ ৫

† রাম-অনুগামী অনুরূপ বাসরেরা ব ব দেববোধীতে প্রবেশ করিয়াছিল ।

‡ ভিনপ্রকার মেঘ—বিংশ সহস্র যোজন উর্দ্ধে ।

বনের জ্ঞান, নদী স্রোতের জ্ঞান, এবং হিমালয় বিদ্যা প্রভৃতি বৃহৎ পর্বত সরোবরস্থ হস্তীর জ্ঞান ।) * কি ৩২

সময়—সগর ত্রিংশৎ সহস্র †, অংগমান কিছু অধিক ষাট্রিংশৎ সহস্র ‡, দিলীপ ত্রিংশৎ সহস্র, দশরথ ষষ্টি সহস্র, রাম একাদশ সহস্র বৎসর রাজত্ব করেন । ¶ বা ১

সমুদ্র-মন্থন সহস্র বৎসর হইবার পর ধ্বস্তুরি আদি উদ্ভিত হন । বা ৪৫

ঋতু—চিত্রকূটে কাষ্ঠগৃহ প্রস্তুত হইলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, “তুমি যুগ্মধাসে পাক কর, আমি স্বয়ং বাস্তশাস্ত্র করিব ; অস্তকার দিবসের নাম ঋতু, এই মুহূর্ত্তও সোম্য । অ ৫৬

বিন্দু—হর্যুত রাবণ যে মুহূর্ত্তে জানকীকে হরণ করে, তাহার নাম বিন্দু । উহার প্রভাবে নষ্টধন নীচ অধিকারীর হস্তগত হয় এবং শত্রু বড়িশগ্রাহী মন্ত্ৰের জ্ঞান অবিলম্বে প্রাপ্যতাগ করিয়া থাকে । আ ৬৮

শব্দবেদী—বাঁহারা শব্দমাত্র শুনিয়া লক্ষ্যবিন্দু করিতে পারেন, তাঁহাদিগকে শব্দবেদী বলে ।

(রাজা দশরথ শব্দবেদী ছিলেন) অ ৬৩

স্বস্তিকা—পতাকা ও ক্ষেপণীযুক্ত ও সুদৃঢ় নৌকা । * অ ৮৯

(রাম ইহাতে আরোহণ করিয়া শূলবেদপূর হইতে গঙ্গা পার হন ।)

(একখানি অর্ধ-খচিত ও পাণ্ডুবর্ণ কবলে পরিবৃত্ত, উপরে নিবাদেরা মঙ্গলবাচ্যবাননে রত—ইহাতে ভরত পার হইয়াছিলেন ।)

গুপ্তচর—হনুমান লঙ্কার প্রবেশ করিয়া দেখিলেন মধ্যমণ্ডলে গুপ্তচর সকল দলবদ্ধ হইয়া আছে । উহাদের মধ্যে কেহ দীক্ষিত, কাহারও মস্তকে জটাভূট এবং কেহ বা মুণ্ডিত ।

অনেকে গো-চর্য পরিধান করিয়াছে, কেহ দিগম্বর এবং কেহ বা বস্ত্রধারী । অ ৪

কিরাত—“রাজা-প্রজা” দেখ ।

বিহার—শরত বানর সুরমা আলের পর্বতে রাজত্ব করিতেন ; বিহার নামক চত্বারিংশৎ লক্ষ যুগপতি তাঁহার আজ্ঞাধীন ছিল । ল ২৬

কৈবর্ত—“রাজা-প্রজা” দেখ ।

মুষ্টিকা—বিখ্যাত-সম্পাদিত ত্রিশঙ্কর যজ্ঞে বশিষ্ঠের শতপুত্র ও মহোদর নামক ঋষি নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই । বিখ্যাত তাহাদের অভিলাষ দেন—তাহারা সাতশত জন্ম শববস্ত্র-আচ্ছন্ন এবং মুষ্টিকা নামে প্রসিদ্ধ হইয়া নিশ্চয় হৃদয়ে কুক্রমাৎসে উদরপূরণপূর্বক বিকৃতাকারে ও বিকৃতাকারে, এই সমস্ত লোকে পরিভ্রমণ করুক । মহোদর চণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হউক । বা ৫৯

* তখনকার কালে বোমবানাদির সাহায্যে অনেক উর্ধ্বে উঠা বাইট—ইহা তাহার একটি প্রমাণ ।

† বা ৪১ ¶ বা ১

* কোন কোন রামায়ণ অর্ধনারে ‘স্বস্তিক’ নিবারণের অজ্ঞার দ্বারা—স্বস্তিক চিহ্ন অঙ্কিত ।—a little cross with a transverse line at each extremity.—Griffith.

চণ্ডাল—চণ্ডালের চিহ্ন :—কলেবর নীলবর্ণ ও রক্ত কেশ ভতিশর ধর্ম । প্রশানের মালা,

চিতাভষের অঙ্গলেপ, লৌহনির্মিত ভূষণ এবং নীলিরাগ রঞ্জিত বসন ।

বা ৫৮

আভার—দম্বাজাতি, ক্রমকূলে বাস করিত সমুদ্রকর্তৃক অমৃত্যু হইয়া রাম স্বীয় ব্রাহ্ম

ইহাদের দেশে পাতিত করেন ।

ল ২২

মুদিত—অযোধ্যায় রামের ভৃত্য-বিশেষ ।

উ ৩৭

কিক্কর—লঙ্কায় রাবণের ভৃত্য-বিশেষ । অশোক-কানন বিধ্বস্তকারী হনুমানকে আক্রমণ করিয়াছিল ।

সু ৪২

কুলীন—রাম রাজা হইয়া সভায় আসীন হইলে অগ্রাঙ্গ সভাসদদের সহিত শাস্ত্রজ্ঞ বিচক্ষণ লোক ও কুলীনেরা অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া উঁহার নিকট উপবিষ্ট হইল ।

উ ৩৭

রাজা কুলীনের কুলপালক । *

অ ৬৭

ধর্মতত্ত্ব—এই স্বাবর জন্মমাত্মক ভূতের সৃষ্টি যেমন প্রত্যক্ষ হয়, ধর্ম সেরূপ হয় না, সূতরাং ধর্ম নামে সৃষ্টিসাধন কোন একটি পদার্থ নাই ।.... অধর্মিকের সৃষ্টি ও ধর্মিকের দুঃখ দেখিয়া ধর্মের ফল সৃষ্টি ও অধর্মের ফল দুঃখ, ইহা সম্পূর্ণই অপ্রমাণ হইতেছে ।.....যদি অন্তের বিহিত কর্মের অমুষ্ঠানজাত অদৃষ্ট দ্বারা কোন ব্যক্তি বিনষ্ট হয়, কিম্বা যদি সেই অদৃষ্টকে উপায়ব্রহ্মণ করিয়া ব্যক্তি অত্রকে বিনাশ করে, তাহা হইলে সেই অদৃষ্ট পাপ কর্মে লিপ্ত হয়, কিন্তু যে অমুষ্ঠাতা সে কিছুতেই তদ্বারা লিপ্ত হয় না ; কারণ সে স্বয়ং হত্যার কারণ নহে । ধর্ম একটি সচেতন বস্তু, উহা অব্যক্ত অসংকল্প ও সর্কর্তব্যজ্ঞানে অক্ষম ধর্ম স্বয়ং অক্ষিৎকর ও কাব্যসাধনে অক্ষম উহা হুর্জল, কার্যকালে কেবল পৌরুষের সহায়তা লয় । শত্রু বিনাশ-কল্পে পুরুষকারের সহিত ধর্মই সেব্য ।

ল ৮২

কর্মই ধর্ম অর্থ ও কামের কারণ ; নিজের লোকের কোনরূপ :পুরুষার্থ নাই, সূতরাং যে ব্যক্তি অমুষ্ঠাতা তাহারই শুভাশুভ কর্মের কলভোগ করিতে হয় । ধর্ম ও অর্থের ফল যুক্তি, সংকল্পবিশেষের বলে তদ্বারা স্বর্গ ও অভ্যাদয়ও হইতে পারে ।

ল ৮৪

নাস্তিকবাদ—জাবালি বনে রমিকে কহিলেন,—জীব একাকী জন্মগ্রহণ করে, এবং একাকীই বিনষ্ট হয় ; অতএব মাতা পিতা বলিয়া বাহার স্নেহাশক্তি হইয়া থাকে, সে উন্মত্ত ।...জন্ম-বিষয়ে পিতা নিমিত্ত মাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হন ।...লোকে পিতৃদেবতার উদ্দেশে অষ্টকা শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে, ইহাতে কেবল অন্ন অনর্থক নষ্ট করা হয় ; কারণ কে কোথায় স্তুতিদাতা যে, মৃত ব্যক্তি আহ্বার করিতে পারে ? যদি একজন ভোজন করিলে অন্তের শরীরে উহার সঞ্চার হয়, তবে প্রবাসীর উদ্দেশে এক ব্যক্তিকে আহ্বার করাও, উহাতে কি ঐ প্রবাসীর তৃপ্তি লাভ হইবে ?.....যে সমস্ত শাস্ত্রে দেখাযায় যজ্ঞ দান ও তপস্য। প্রভৃতি কার্যের বিধান আছে, ধার্মান মহুষ্যেরা কেবল লোকদিগকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত সেই

সকল শাস্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন ।...পরলোকসাধন ধর্ম নামে কোন পদার্থই নাই, প্রত্যক্ষের অমুঠান ও পরক্ষের অনমুসন্ধান প্রস্তুত হওয়া উচিত।

অ ১০৮

রাম ভরতকে নাস্তিকদিগের সম্বন্ধে বলেন,—ঐ সমস্ত পণ্ডিতাভিমাত্রী বালকেলা কেবল অনর্থ উৎপাদনে মগ্ন, ঐ সকল কুটবোদ্ধা তর্কবিভাজনিত বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া, উৎকৃষ্ট ধর্মশাস্ত্র থাকিতে নিরর্থক বাগ্বিতণ্ডা করে।

অ ১০০

দৈব—রাম कहিলেন, “দৈবই আমার বনবাসের কারণ। ভাই তুমি ত জানই, আমি কোন কালে মাতৃগণের মধ্যে কাহাকেই ইতর বিশেষ করি নাই। আর কৈকেয়ীও আমাকে ও ভরতকে কখন ভিন্ন ভাবে দেখেন নাই ...বৎস! কৰ্ম্মফল ব্যতীত যাহার জ্ঞেয় আর কিছুই নাই, সেই দৈবের সহিত কোন ব্যক্তি প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সাহসী হইবে? লক্ষ্মণ বলিলেন, “যে ব্যক্তি নিজেই নির্বীণ্য, সেইই দৈবের অনুসরণ করে। কিন্তু বাহার্য্য ধীর, লোকে বাহাদিগের বলবিক্রমের স্লাঘা করিয়া থাকে, তাঁহারা কদাচ দৈবের মুখাপেক্ষা করেন না। যিনি স্বীয় পুরুষকার দ্বারা দৈবকে নিরস্ত করিতে পারেন, দৈববলে তাঁহার স্বার্থহানি হইলেও তিনি অবগম হন না।

অ ১২২৩

সীতা कहিলেন “পূর্বে পিতৃগণে দৈবজ্ঞদিগের মুখে শুনিয়াছি, আমার অদৃষ্টে নিশ্চয় বনবাস আছে।”

অ ২২

সীতা कहিলেন, “শুনিয়াছি, আমি যখন বালিকা ছিলাম, সেই সময়ে এক সাধুশ্রীলা তাপসী আসিয়া মাতার নিকট আমার এই বনগমনের কথা বলিয়াছিলেন।”

অ ২২

সামুদ্রিক লক্ষণ—যে স্রীলোকের করে ও চরণে পদ্মচিহ্ন থাকে, তাহার সর্বধা শুভ হয়।

ল ৪৮

ইন্দ্রজিৎশরে রাম লক্ষ্মণ সংজ্ঞাহীন হইলে রাবণ সংবাদ পাইয়া তাঁহাদিগকে মৃত স্থির করত সীতাকে পুষ্পকারোহণে বৃদ্ধবল দেখিতে পাঠান। সীতা স্বামীকে মৃতপ্রায় পতিত দেখিয়া শোকাকুল হইয়া ক্রন্দন কবিত্তে করিতে বলিলেন, “জ্যোতিষশাস্ত্রবিবেচনা, শ্রীলক্ষণবিদ পণ্ডিতেরা আমার শারীরিক লক্ষণ চিহ্ন দেখিয়া আমার সম্বন্ধে যে যে শুভকর কথা বলিয়াছিলেন, স্বামীর মৃত্যুতে ভৎসমস্তই মিথ্যা হইয়া গেল।”—রামের ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন লক্ষিত চরণ।

ল ৪৮

আশীর্বাদঃ—রামের বনগমন কালে জননী কোশল্যা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন :—“সম্বিৎ কুশ, পবিত্রবেদী, আর্যতন, হৃদয়, পক্ষত, বৃক্ষ, হ্রদ, পতঙ্গ, পদগ, সিংহসকল, তোমার রক্ষা করুন। সাধ্য, বিশ্বদেব, মরুত, ইন্দ্রাদি লোকপাল, বসন্তাদি ছয় ঋতু, বাসু, সৎসর, দিন, রাত্রি, গৃহুর্ভ, কলা এবং বিয়াট, বিধাতা, পুষা, ভগ্ন, অধ্যম্য, শ্রুতি, স্মৃতি ও ধর্ম তোমার রক্ষা করুন। ভগবান্ ব্রহ্ম, নোর, বৃহস্পতি, লগ্নর্ষি, নারদ ও অজ্ঞাত মহর্ষিগণ তোমার রক্ষা করুন। প্রসিদ্ধ অধিপতির সহিত যিক্ সমুদয় আমার স্ততিবলে প্রসন্ন হইয়া বনমধ্যে প্রতিনিয়ত তোমার রক্ষা করুন। তুমি যখন ব্রহ্মবৈশে বনমধ্যে পশ্চাৎ

করিলে, তখন কুলপর্কত, বক্ষণদেশ, স্বর্ণ, অন্তরীক্ষ, পৃথিবী, স্থির ও অস্থির বায়ু, সমস্ত নক্ষত্র, অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সহিত গ্রহ সমুদয় এবং উত্তর সন্ধ্যা তোমার রক্ষা করিবেন।.....তুচ্ছ, হোষ, স্বর্গ, কুবের, বন, অগ্নি, বায়ু, ধূম এবং ঋষিযুগোচ্চারিত মন্ত্রসকল মানকালে তোমার রক্ষা করুন। সর্বলোকপ্রভু তুতভাবন ভগবান্ বরদ্বৈ এবং অস্ত্রাঙ্ক দেবতারা তোমার রক্ষা করুন।”

অ ২৬

নিমিত্ত—সমুদ্রগণ অন্তরীক্ষে ভীষণ চীৎকার আরম্ভ করিল, তুতলে মৃগয়া দক্ষিণদিক দিয়া গমন করিতে লাগিল। (রাম পথে ভার্গবের আবির্ভাবকালের লক্ষণ) বা ৭৪

অন্তরীক্ষে পক্ষীগণের যে ঘোর রব—ইহাতে বিপদের আশঙ্কা। মৃগগণের অঙ্গুল পতি—ঐ বিপদের শাস্তি সূচনা করিতেছে। ধূলি সম্পর্কশূন্য হৃদয়স্পর্ক সন্নয়ন ঘটমান বহিতে লাগিল, অন্তরীক্ষে চন্দ্রভিধ্বনি ও পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। (বিশ্বামিত্র সহ রামলক্ষণের প্রস্থানকালের স্তত লক্ষণ।) বা ২২

(থরের যুদ্ধযাত্রাকালে) গর্দভবর্ষ মেঘ গভীর পর্জ্বনপূর্ণক রাক্ষস সৈন্তের উপর অন্তত রক্তবৃষ্টি করিতে লাগিল।.....সূর্যের অত্যন্ত নিকটে শ্রামবর্ণ আরক্তোপান্ত অঙ্গার চক্রাকার একটা মণ্ডল দৃষ্ট হইল।.....পরিধাকার ধূমকেতু সূর্য্যসম্মিলনে দেখা দিল।

(অন্তত) থরের বাম বাহু স্পন্দিত হইতে লাগিল।

কি ৫

(স্তত) রামের দক্ষিণবাহু স্পন্দিত হইতে লাগিল।

কি ৫

জগ্রাব ও রামের প্রাণর-লংঘন হইলে বামচক্ষু বালির ও রাক্ষসগণের (অন্তত); সীতার (স্তত) নাটিল।

কি ৫

(অন্তত) পশ্চাৎগে মৃগালগণের চীৎকার, পূর্বদিকে মৃগ ও পক্ষীগণের ঘোর বিরাধ মন বিবর ও অগ্রসর; বামনেত্র বামবাহু স্পন্দন; সর্বাঙ্গ কম্পন ও পদঞ্চলন।

অ ২৩

(স্তত) লক্ষণ কহিলেন, “ঐ দক্ষিণ কল্পলক পক্ষী ঘোরতর চীৎকার করিতেছে, ইহাতেই বোধ হয়, যুদ্ধে অরশ্রী আমাদেরই হইবে।”

অ ৬২

স্বর্ণবৃক্ষ দর্শন, শোণিতবাহিনী ঘোরা বৈতরণী মদী; স্বর্ণের পুষ্প, বৈজ্ঞেয় পল্লব ও লোহ-কণ্টকে পূর্ণ স্তম্ভীক শাস্ত্রী বৃক্ষ এবং ভীষণ খড়্গপত্রের বন দর্শন। (সূত্ৰা লক্ষণ) অ ৫৩

দশরথের প্রতি অভিশাপ—রাক্ষা দশরথ কোমার অবস্থায় এক দিবস মৃগয়া-বিহারে গিয়াছিলেন। রাজ্যে অঙ্গকারে লয়ব্র জলমধ্যে করিকর্ষবরের দ্বার কুন্তপূরণধ্বজি সন্নিভে পার। সন্নিভা হস্তীবোধে সেট শব্দ লক্ষ্য করিয়া স্তম্ভীক শর পরিভ্যাগ করিলেন; তৎক্ষণাৎ একজন বনবাসীর কাতর-কণ্ঠধ্বনি শুনিতে পাইলেন। সন্ন্যস্তীয়ে গমনপূর্বক দেখিলেন, একজন তাপস শরবিদ্ধ হইয়া তুতলে শরান ঝাকিয়া রক্তগর্ভে ফেলিয়া দিতেছে। রাজাকে সম্মুখে দেখিয়া আহত মুনিমুখার বলিতে লাগিল, “মহারাজ করিলে কি? আমি

নির্দেশ বনধনী, অন্ধ বুদ্ধ পিতামাতার একমাত্র অবলম্বন, তাহাদিগের কারণ পানীয় জল
নইতে আসিয়াছি, এক শরে আমার বিদ্ধ করিয়া তিনজনের প্রাণনাশ করিলে।” রাজা
দশরথ ভীত, লজ্জিত ও ব্যস্ত হইয়া শয্যা উদ্ধার করিলে মুনিহুমার (স্বয়ং ব্রাহ্মণ বস্ত্র পরিচয়
দিয়া) * আশ্রম-পথ নির্দেশপূর্বক প্রাণত্যাগ করিল। রাজা ক্ষোভপূর্ণ হৃদয়ে আশ্রমে
গমন করিয়া বৃদ্ধ অন্ধ পুত্রস্বামী সহায়-দম্পতীকে দারুণ সংবাদ জানাইলেন। দম্পতী
দশরথের সাহায্যে মৃতপুত্রের নিকট আসিয়া পুত্রদেহ স্পর্শ করিয়া হাহাকার করিতে
লাগিলেন। পুত্রকে দিব্যলোকলাভের বর † দিয়া দশরথকে অভিশাপ দিলেন :—“সস্ত্রীতি
আমার যেমন পুত্রশোক হইয়াছে, এইরূপ পুত্রশোকে তোমাকেও দেহপাত করিতে
হইবে।” মুনি এই অভিশাপ দিয়া ভাষ্যার সহিত চিত্রায় আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন
করিলেন। এই অভিশাপ বশতঃ দশরথের রাম-বিরহে মৃত্যু ঘটে। অ ৬৩৬৪

বালীর প্রতি অভিশাপ—বাণী যখন নিহত ছন্দুভি অস্থরের দেহ তুলিয়া ছুঁড়িয়া ফেলেন,
তখন বায়ুবেশে অস্থরের মুখ হইতে রক্তবিন্দু মতজ ধ্বির আশ্রমে পতিত হয়; ধ্বি ক্রোদ্ধা-
বিষ্ট হইয়া অভিসম্পাত করেন—“যে বানরের এই কর্ম, সে যদি আমার আশ্রমের এক
যোজনের মধ্যে আইসে, তক্ষণই মৃত্যুমুখে পড়িবে।” তদবধি ধ্বিমুখ পর্বতে বালীর
প্রবেশাধিকার ছিল না। এই জঙ্গ বালী-ক্রান্ত-সুগ্রীব অস্থচরণ সহ এ পর্বতে নির্ভরে
বাস করিতেন। কি ১১

ব্রহ্মহত্যা—তপোব্রত ব্রাহ্মস্বরকে বধ করিয়া স্বররাজ ব্রহ্মহত্যাগাপে লিপ্ত হন। ইন্দ্র
অশমেধ যজ্ঞ করিলে ব্রহ্মহত্যা তাহার শরীর হইতে নির্গত হইয়া দেবগণকে দ্বিজ্ঞাসা করি-
লেন, “এখন আমি কোথায় বাস করি?” দেবগণ তাহাকে চতুর্থা বিভক্ত হইতে বলিলেন।
তিনি তজ্ঞ হইয়া কহিলেন, “আমি একাংশ দ্বারা ইচ্ছানুসারে বর্ষার চারিমাস জলপূর্ণ নদী
সকলে বাস করিয়া লোকের অবগাহনে বিরকারী হইব। আমার দ্বিতীয় অংশে উষ্মরূপে
নিরন্ত ভূমিতে বাস করিব। আমার তৃতীয় অংশদ্বারা আমি যৌবন-দর্পে দর্শিতা যুবতী
ক্লীগণে প্রতিমাসে ত্রিরাত্রি বাস করিয়া পুরুষের সন্তোষস্থখবিঘাতিমী হইব। আর
বাহারী মিথ্যা। আরোপপূর্বক নির্দোষ ব্রাহ্মণকে দ্বিধার দিবে, কিবা ব্রহ্মহত্যা করিবে,
আমি চতুর্থভাগ দ্বারা তাহাদিগের শরীরে প্রবেশ করিব।” উ ৮৬

সীতাহরণ—যুধ যেমন গগনে রোহিণীকে আক্রমণ করে, সেইরূপ রাবণ সীতাকে গ্রহণ

* বেত্তের ঈশ্রসে শূড়ার গর্ভে ইহার জন্ম, যতদূর ব্রহ্মহত্যা হয় নাই।

† অন্ধক মুনি মৃতপুত্রকে একটা বর দিয়াছিলেন—“বাধ্যার, উপত্য, সুসিধান, একপত্নীভূত, গোসহস্রদান,
জলসেবা ও প্রারোগ্যবেশনাদি দ্বারা তত্ত্বাপ—এই সকল কাণ্ডে যে গতি, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও।” এক-
পত্নীভূত দ্বারা সে কালে মহা সন্তোষ লাভ হইত।

করিল। সে বামহস্তে উঁহার কেশ এবং দক্ষিণহস্তে উরুযুগল ধারণ করিয়া লইয়া চলিল।*

আ ৪৯

হুয়াঙ্গা মায়াবলে বাত্যা ও হুর্দিন সংঘটিত করিয়া আকাশ-পথে জানকীকে লইয়া গেল।

আ ৬৮

...জটায়ুর সহিত বৃদ্ধ রথাদি নষ্ট হইলে, পাণিষ্ঠ দেবীকে অঙ্কে লইয়া ছুট দিয়াছিল। আ ৫২০
সুগ্রীবাদি পঞ্চবানর দেখিয়াছিলেন, তিনি রাবণের ক্রোড়ে উরগীর স্তায় বিরাজ করিতেছেন।

কি ৬

শ্রী-চরিত্র—অগস্ত্য মুনি রামকে কহেন :—“আবহমান কাল হইতে জীলোকদিগের ইহাই স্বভাব যে উহার স্তম্ভপুঞ্জ অমুরাগিনী হয় এবং বিপন্নকে পরিত্যাগ করে। উহার সঙ্গ-পরিহারে বিদ্যাতের চাকলা, স্নেহহৃদনে অস্ত্রের তীক্ষ্ণতা, এবং অস্ত্র-আচরণে বায়ু ও গরুড়ের গীঘ্রতা অবলম্বন করিয়া থাকে।” (সীতা এই সকল দোষশূণ্য।) আ ১৩

কেকয়রাণী-তত্ত্ব—কোন এক মহর্ষি কেকয়রাজকে (কৈকেয়ীর পিতাকে) বরদান করিয়া ছিলেন। বরপ্রভাবে রাজা পশু পক্ষী প্রভৃতি সকল জীবেরই বাক্য বুঝিতে পারিতেন। একদা এক জন্তুপক্ষী ডাকিতেছিল; কেকয়রাজ তাহা শ্রবণ ও তাহার অভিপ্রায় অনুধাবন করিয়া হাসিতে লাগিলেন। রাণী রাজাকে অকারণ এইরূপ হাসিতে দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা বলিলেন, “এই হাশ্বের বিষয় ব্যক্ত করিলে আমার মৃত্যু ঘটবে।” রাণী উত্তর করিলেন “তুমি বাঁচ আর মর, কারণটা এখনই বলিতে হইবে, নতুবা আমি আত্মহত্যা করিব।” কেকয়রাজ মহিষীর নির্ঝঙ্কাতিশয়-দর্শনে বরদাতা ঋষির নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে সকল বৃত্তান্ত অবগত করাইয়া তাঁহার অনুমতি-প্রার্থী হইলেন। ঋষি নিষেধ করিলেন। রাজা অগত্যা মহিষীকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। আ ৩৫
(সুমন্ব কৈকেয়ীকে ধিকার দিয়া তাঁহার মাতাসম্বন্ধে এই উপাখ্যান (রামবনগমনকালে) শুনাইলেন।)

মৈত্রী-স্থাপন—সুগ্রীব রামকে কহিলেন; “এক্ষণে আমার সহিত মৈত্রীভাব স্থাপন যদি তোমার প্রীতিকর হয়, তবে আমি এই বাহ প্রসারণ করিয়া দিলাম, গ্রহণ কর এবং অটল প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হও।” রাম পুলকিত মনে সুগ্রীবের হস্তগ্রহণ এবং মিত্রতাস্থাপন-পূর্বক তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। ঐ সময়ে হনুমান্ চুইখানি কাষ্ঠগ্রহণপূর্বক অগ্নি উৎপাদন করিয়া প্রীতমনে পুষ্পদ্বারা তাহা অর্চনা করিয়া উঁহাদের মধ্যস্থলে

* বিসেহরাজ-হুহিতা সীতা রাবণ কর্তৃক এইরূপে ধর্ষিত হইলে স্বাধর ও জন্মম শ্রীশমুহ সমুদয় জগৎ মর্যাদা-বিহীন ও ভয়ঙ্কর অন্ধকারে সমাবৃত হইল,—বায়ু ভাঙার বহিল না, এবং স্বয়ং প্রভাবিহীন হইলেন। শ্রীসম্পন্ন দেবদেব পিতামহ দিবানরন দ্বারা সীতাকে রাবণ কর্তৃক ধর্ষিতা অবলোকন মনে করিয়া “কার্য্যসিদ্ধ হইল” ইহা বলিলেন।

সাধিলেন। উঁহারা ঐ প্রদীপ্ত অনল প্রদক্ষিণ করিয়া পরস্পর প্রীতিভরে পরস্পরকে দর্শন করিতে লাগিলেন।

কি ৫

বর্ণাচারভেদ—সত্যযুগে ব্রাহ্মণেরাই তপোহুষ্ঠান করিতেম। ত্রেতাযুগে ভগ্নোবল-সম্বিত কল্মষগণ জন্মগ্রহণ করেন। ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ ও কল্মষ উভয়বর্ণই সমবীৰ্য্যসম্পন্ন হন। এইরূপে ত্রেতাযুগে কল্মষ অপেক্ষা ব্রাহ্মণের বিশেষ প্রাধান্ত দেখিতে না পাইরা মনু প্রভৃতি তৎকালিক ধর্মপ্রবর্তকগণ চাতুর্ক্য-সম্মত বর্ণাচারভেদ-স্থাপক শাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন। (দ্বাপরযুগে বৈশ্বগণ তপশ্চরণ করিতে প্রবৃত্ত হইবে; কলিতে শূদ্রবোনিতে তপশ্চর্য্যা প্রবর্তিত হইবে।)

উ ৭৪

উপহার—রাম রাজা হইলে, অশ্বাশ্ব রাজগণ তাঁহাকে অশ্ব, দান, রথ, মদোৎকট হস্তী, রত্ন, উৎকৃষ্ট চন্দন, মহামূল্য আভরণ, মণি, মুক্তা, প্রবাল, স্তন্যদী দাসী, ছাগ, শ্বেব—প্রচুর পরিমাণে উপহার দিলেন।

উ ৩৯

(কেকয়রাজ—উৎকৃষ্ট হস্তী, বিচিত্র কঙ্কল, চিত্রবস্ত্র, মৃগচর্ম, অস্তঃপুরপালিত ব্যাঘ্রসম বলসম্পন্ন বৃহৎকার করালদশন কুকুর, দুই সহস্র নিক এবং বোড়শ শত অশ্ব। ইন্দ্র শিরদণ্ডে ঐরাবত নাগের বংশোৎপন্ন বহলংখ্যক স্তূদ্র হস্তী ও শীঘ্রগামী গর্দভ।)

অ ৭০

রাম-চরিত্রের বিকার—যুদ্ধ শেষ হইয়া যাইবার পর রাক্ষসগৃহপ্রবাসিনী সীতাকে বিভীষণ রামের সকাশে শিবিকাযোগে আনিতেছিলেন। নিকটস্থ হইলে রাম আদেশ করিলেন,—জানকী শিবিকা ত্যাগ করিয়া পদব্রজেই আসুন। জানকী লজ্জায় যেন স্বদেহে মিলাইয়া যাইতেছেন—এইরূপ অবস্থার প্রিরতমের পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন। বিনরাবনতা দেবীকে দেখিয়া রাম কহিলেন, “ভদ্রে, আমি সংগ্রামে শত্রুজয় করিয়া এই তোমার আনলাম। আমি অপমানের প্রতিশোধ লইলাম। চপলচিত্ত রাক্ষস আমার অগোচরে তোমার যে অপহরণ করিয়াছিল, ইহা তোমার দৈববিহিত দোষ, আমি মহুয্য হইয়া তাহা কালন করিলাম।.....তুমি নিশ্চয় জানিও, আমি যে স্তম্ভকরণের বাহুবলে এই যুদ্ধভ্রম উত্তীর্ণ হইলাম, ইহা তোমার জন্ত নহে। আমি স্বীয় চরিত্র-রক্ষা, সর্বব্যাপী নিন্দা-পরিহার এবং আপনার প্রখ্যাতবংশের নীচত্ব-কালনের উদ্দেশে এই কার্য্য করিয়াছি। এক্ষণে, পরগৃহবাস-নিবন্ধন তোমার চরিত্রে আমার বিলক্ষণ সন্দেহ জন্মিয়াছে। তুমি আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান, কিন্তু নেত্ররোগগ্রস্ত ব্যক্তির যেমন দীপশিখা প্রতিকূল সেইরূপ তুমিও আমার চক্ষের অতিমাত্র প্রতিকূল হইয়াছ। তুমি যে দিকে ইচ্ছা যাও, আমি আর তোমাকে চাহি না।.....তুমি রাবণের ক্রোড়ে নিপীড়িত হইয়াছ, সে তোমাকে দুইচক্ষে দেখিয়াছে, এক্ষণে আমি নিজের সংকুলের পরিচয় দিয়া কিরূপে তোমার পুনঃ গ্রহণ করিব?.....ভদ্রে, তুমি এক্ষণে স্বজ্ঞান লক্ষণ বা ভরতের অনুসরণ করিও; শত্রু, স্ত্রীব কিম্বা বিভীষণের শ্রুতি মনোনিবেশ কর; অথবা তোমার যা ইচ্ছা তাই কর। রাবণ

জোমাকে হুহুপা ও মনোহারিণী দেখিয়া এবং জোমাকে অগৃহে পাইয়া বড় অধিকক্ষণ
সহিয়া থাকে নাই।” ল ১১৬

সীতা যখন লক্ষ্মণকে কহিলেন, “আমি মিথ্যা অপবাদ সহিয়া আর বাঁচিয়া থাকিতে চাহি না, ভর্তা আমার উপর অপ্রীত, তিনি সর্বসমক্ষে আমার পরিত্যাগ করিলেন, এক্ষণে আমি অগ্নিপ্রবেশপূর্ব্বক দেহপাত করিব।” লক্ষ্মণ রোষভরে রামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, এবং আকার-প্রকারে তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহারই আদেশে চিতা প্রস্তুত করিলেন। তৎকালে হুহুপাণের মধ্যে কেহই ঐ কালাত্মক সমতুল্য রামকে অনুক্ষণ করিতে কি কোন কথা বলিতে অথবা তাঁহার প্রতি নিরীক্ষণ করিতেও সাহসী হইল না। তিনি অবনতমুখে উপবিষ্ট রহিলেন।.....আবালবৃদ্ধ সকলেই আকুল হইয়া দেখিলেন, জানকী চিতানলে প্রবেশ করিলেন। সমবেত জ্বীলোকেরা হাহাকার করিতে লাগিল। রাক্ষস ও বানরগণ তুমুল আতঁনাধ তুলিল।.....রাম তৎকালে সকলের নানা কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিমনা হইলেন এবং আপ্পাকুলগোচনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। ল ১১৭

হনুমান-পুরস্কার—রামচন্দ্র চন্দ্রসমপ্রভ-মুক্তাহার এবং দ্বিবা বস্ত্রযুগল ও অত্যাশ্চর্য অলঙ্কার সীতাকে সমর্পণ করিলেন। সীতা হনুমানের উপকার স্বরণ করিয়া তাঁহাকে তত্তাবৎ দান করিলেন। পরে তিনি কণ্ঠ হইতে রাম-দন্ত-হার উন্মোচন করিয়া বানরগণ ও ভর্তার প্রতি মুহূর্নুহ দৃষ্টিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; রামচন্দ্র তৎক্ষণে জনক-তনয়াকে কহিলেন, “তুমি যাহার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছ, তাহাকেই এই হার অর্পণ কর।” তখন সীতা বায়ুনন্দনকে এই হার প্রদান করিলেন। তেজ যুতি, বশ নিপুণতা এই সমস্ত সদগুণ যাহাতে নিয়ত বর্তমান, সেই বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ এই শুভহার পরিধান করিয়া বিশেষ শোভা পাইতে লাগিলেন। ল ১২২

শ্লোক—বান্দ্যাকি তমসাতীরে অরণ্যে ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতেছেন, নিকটে এক ক্রোঞ্চ-মিথুন পান করিয়া বিহার করিতেছিল; এমন সময়ে এক ব্যাধ আসিয়া সহসা তন্মধ্যে ক্রোঞ্চকে বিনাশ করিল। ক্রোঞ্চী শ্রিয়-বিরহে কাতরস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল। ধর্ম্মপরায়ণ মহর্ষি এই ঘটনা দেখিয়া বিষাদ-স্নগরে নিমগ্ন হইলেন। তিনি এ কাব্য নিন্দ্যন্ত অধর্ষণজনক জ্ঞান করিয়া নিবাদকে অভিশপ্ত দিলেন :—

কা ২

“মা নিবাদে প্রতিষ্ঠাঃ ভবগমঃ স্বাধাতী সমাঃ ।

বৎ ক্রোঞ্চমিথুনাদেকমবধিঃ কামমোহিতম্ ॥”

অভিশাপ দিয়া আপনার বাক্যবিভ্রাসে আপনিই চমৎকৃত হইলেন। মনে মনে এই বিষয় আন্দোলন করিতে করিতে সম্যক্ অপ্রধারণপূর্ব্বক শিষ্যকে কহিলেন, “বৎস, আমার এই বাক্য চরণবদ্ধ, অক্ষরবৈষম্যবিরহিত, এ তজ্জীষয়ে পান করিবার সম্যক্ উপযুক্ত। অতএব ইহা যখন আমার শোকাবেগপ্রভাবে কণ্ঠ হইতে নির্গত হইল, তখন ইহা “শ্লোক” রূপে প্রতিষ্ঠিত হউক।”

কা ২

উগবান্ প্রজাপতি ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, “তপোধন, তোমার কণ্ঠ হইতে যে বাক্য নিঃসৃত হইয়াছে, তাহা “শ্লোক” বলিয়াই বিখ্যাত হইবে। আমার সংকল্পপ্রভা-
বেই তোমার মুখ হইতে এই বাক্য নির্গত হইয়াছে।” বা ২

তুল্যাক্ষর চরণ-চতুষ্টয়সম্পন্ন যে পদাবলী বাম্বীকি গান করিয়াছেন, শোকাবেগ-প্রভাবে উচ্চারিত হওয়াতে তাহা “শ্লোক” বলিয়া প্রথিত হইল। বা ২

রামায়ণ—ধর্মসংক্রান্ত উৎকৃষ্ট উপাখ্যান। ইহাই আদিকাব্য। ল শেষ।

বাম্বীকির কণ্ঠনিঃসৃত পদাবলী “শ্লোক” আখ্যা প্রদান করিয়া উগবান্ ব্রহ্মা কহিলেন “তুমি এক্ষণে সমগ্র রাম-চরিত রচনা কর। তুমি দেবর্ষি নারদের মুখে যেরূপ শুনিয়াছ, তদনুসারে সেই ধর্মশীল গভীরব্রতাব বৃদ্ধিমান্ রামের এবং লক্ষ্মণ, সীতা ও রাব্ধসদিগের বিদিত ও অবিদিত সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন কর। নারদ যাহা কহেন নাই, রচনাকালে তাহাও তোমার স্মৃতি পাইবে। তুমি এই রমণীয় রামচরিত শ্লোকবদ্ধ কর।” বা ২

মহর্ষি বাম্বীকি ধীমান্ রামের ইতিবৃত্ত প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করিলেন। পূর্বাভিমুখ কুশের আসনে উপবেশন ও বিধানানুসারে আচমনপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া যোগবলে তাহা অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।সমুদয় কাব্য তিনি করতলস্থ আমলকের দ্বারা দেখিতে পাইলেন। বা ৩

অদ্বুত প্রতিভা-বলে মহর্ষি সমগ্র রাম-চরিত রচনা করিলেন, রাম দিলেন—রামায়ণ। উ ১১১
এই মহাকাব্যে চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক, পাঁচশত সর্গ, একশত উপাখ্যান সমেত ছয়কাণ্ড এবং উত্তরকাণ্ড আছে।* উত্তরকাণ্ডে সীতা-পরিভ্যাগ আরম্ভ করিয়া তাঁহার ভূগর্ভে প্রবেশ পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। বা ৪

সমাস সন্ধি ও প্রকৃতিপ্রত্যয় যোগযুক্ত রামায়ণ সমুদ্রের দ্বারা নানাবিধ সারসৎ পদ্মার্শের আধার। রামের রাজ্যশাসনকালে এই কাব্য প্রণীত। বা ৪

প্রচারার্থ মহর্ষি এই কাব্য লবকুশকে অধ্যয়ন করাইলেন; তাহার যত্নক্রমে গাইয়া বেড়াইত। বা ৪

বাম্বীকি-আশ্রমে শত্রুর রামচরিত গীতি শ্রবণ করিতে লাগিলেন; এই মধুর গীত বীণাধ্বনি সমুখিত-লয়ে অঙ্গুগত; বন্ধ কণ্ঠ ও তালু এই তিন স্থান হইতে যথাবৎ উচ্চারিত হইয়া উৎকৃষ্ট বাক্যবদ্ধ, কাব্যলক্ষণ ও গীতিলক্ষণ-সম্বন্ধিত ও তালযুক্ত। উ ৭১

রামায়ণ অধ্যয়ন ও শ্রবণ করিলে সকল রোরতাই তুষ্ট ও পিতৃগণ ক্রুপ্ত হইয়া থাকেন। ইহলোকে বীহারী এ সংহিতা লিখিবেন, তাঁহাদিগেরও একলোক লাভ হইবে। রামের রাজত্বকালে এই ধর্মজন্মক যশস্বর আর্ষ আদিকাব্যে পুরাকালে বাম্বীকি মুনি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহা বৈয়মূলক প্রাচীন ইতিহাস, ঐশ্বরিক রাম-সংহিতা। লক্ষ্যকাণ্ড পর্য্যন্ত রামায়ণ সম্পূর্ণ। ল শেষ

* বাম্বীকি-রামায়ণে রাম বা রাবণ-কর্তৃক ইঙ্গাপূজার কোন উল্লেখ নাই।

বাহার গৃহে বিরকারী ভূতগণ বাস করে, সে রামায়ণ শ্রবণ করিলে ভূতগণ বিস্মিতরূপে
বিরত হয় ।

ল শেষ

রামায়ণ সর্গ :—

(উপস্থিত)

বালকাণ্ড	৭৭	
অবোধাকাণ্ড	১২৯	
আরণ্যাকাণ্ড	৭৫	
কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড	৬৮	মূল রামায়ণ বিবরণামুসারে ইহার
হনুদ্রকাণ্ড	৬৮	মোট সর্গ সংখ্যা ৫০০ ;
লঙ্কাকাণ্ড	১২২	হনুতরং সমগ্র উত্তরকাণ্ড ব্যতীত
			৫৩৬	উপস্থিত প্রকৃষ্ট সর্গ ৩৬ ।
উত্তরকাণ্ড	১১১	উত্তরকাণ্ড ছাড়িয়া দিলে কিন্তু
			৬৪৭	ইহার ভিতর ১০০ উপাখ্যান
ঐ (স্পষ্ট প্রকৃষ্ট সর্গ)	১৩	পাওয়া হুইট ।
			৬৬০	মোট সংখ্যাও ভিন্ন ভিন্ন সংস্করণে
				ন্যূনাধিক । *

বুঝেরা এই আশুতর সৌভাগ্যজনক পাপনাশক বেদসম রামায়ণ শ্রাদ্ধকালে শ্রবণ
করাইবেন ।

উ ১১১

যিনি ইহার পাদমাত্র পাঠ করেন, তাঁহার সমস্ত পাপ নাশ হয় । যিনি ইহার পাঠক হইবেন,
তাঁহাকে বস্ত্র পেছ ও স্বর্ণ দান করিবে । ইহা শ্রবণ করিলে কুটুম্ববৃদ্ধি, ধনধান্যবৃদ্ধি,
উৎকৃষ্ট জীলাভ ও সুখলাভ হয় এবং পৃথিবীতে স্বার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে ।

উ ১১১

যিনি এই ঋষিকৃত রামায়ণ ভক্তিপূর্বক লিখিবেন, তাঁহার ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ঘটে । ল শেষ
যদি ব্রাহ্মণ এই উপাখ্যান পাঠ করেন, তিনি বাক্ষপটুতা, ক্ষত্রিয় রাজ্য, বণিক বাণিজ্যে
বহু অর্থ ও শূদ্র মৎস্য লাভ করিবেন ।

বা ১

পুষ্কপক—ব্যোমবান । হংসসকলিত মহাবেগশালী বিমান । কামগামী এই রথ কুবেরের
সামগ্রী । ব্রহ্মা ইহা কুবেরকে উপহার দিয়াছিলেন । কুবের-জয়ের পর রাবণ ইহা
বলপূর্বক গ্রহণ করে ।

উ ১৫

ইহা অস্ত্রাভি বিমান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট । উহাতে রত্নময় বিহঙ্গ, স্বর্ণময় ভূজঙ্গ, এবং জীবিত-
বৎ তুরঙ্গ শোভিত ছিল ; বিহঙ্গের পক্ষ ঈষৎ সঙ্কুচিত ও বক্র ; উহাতে রত্নময় পুষ্প
খোরিত ছিল । হস্তীসকল যেন ব্যস্তসমস্ত, উহাদের মেহে পদ্মপরাগ এবং শুণ্ডে পদ্মপত্র ।
কোথাও বা পদ্মের উপর দেবী কমলা পদ্মহস্তে বিরাজমান । উহা আরোহীর ইচ্ছামুসারে
ইচ্ছামুসরণসহানে অপ্রতিহতগমনে বিচরণ করিত । কুণ্ডলশোভিত গগনচারী ভোজনপটু

* কাশী ঘোষাই ও বঙ্গ ভিন্ন প্রদেশে প্রচলিত রামায়ণে বিস্তর পাঠভেদ ও মতভেদ দৃষ্ট হয় । উপস্থিত সংগ্রহ
ঘোষাই সংস্করণ রামায়ণ হইতে গৃহীত ।

স্নাত্তিচর ভূতগণ বিধুর্গিত ও নির্নিমেষলোচনে উহা বহন করিয়া থাকে । দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা আপনার সমস্ত সৃষ্টিমধ্যে উহাকেই উৎকৃষ্টতম বলিতেন । ব্যোমমার্গে উঠিয়া ইহা স্বর্গের গমনাগমনপথ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিত ।

সু ৭৮

লঙ্কাজয়ের পর রামচন্দ্র অমরগণের নিকট বরলাভপূর্বক বানরগণকে সমরপত্নী হইতে উঠাইয়া স্তম্ভদ্বয় সমভিব্যাহারে এই রথে আরোহণ করিয়া অযোধ্যাতিমুখে যাত্রা করেন । অযোধ্যায় আসিলে রাম কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বিমানবর অলকায় কুবেরের নিকট গমন করে । কুবের রামকেই উহা স্রীতি-উপহারস্বরূপ অর্পণ করেন । রথরাজ স্বরগমাত্রেই রামের নিকট উপস্থিত হইত ।

উ ৪১

কৌন্তভ—মশি । লম্বুদ্রমস্থনোভূত । বিষ্ণু গ্রহণ করেন ।

বা ৪৫

পাঞ্চজন্য—শব্দ । চক্রবান পর্ত্তে পঞ্চজন-নামক দৈত্যকে হনন করিয়া বিষ্ণু এই শব্দ, ও এক চক্র * অহরণ করেন । শব্দ যুদ্ধকালে বাজাইতেন ।

কি ৪২

ব্রহ্মদত্ত—সুখাপ্রভ অমোঘ শর । ইন্দ্র অগস্ত্যকে প্রদান করেন । অগস্ত্য রামকে (বনবাসকালে) উপহার দেন ।

আ ১২

চন্দ্রহাস—খড়গ । মহেশ ভূষ্ট হইয়া রাবণকে উপহার দেন ।

উ ১৬

কাঞ্চনীমালা—ইন্দ্র বাণীকে এ মালা দান করিয়াছিলেন । বাণীর মৃত্যুর পর, এই শতপুষ্পা মালা, পত্নী তারা + ও রাজ্য কিঞ্চিদা—এই তিনই রাম স্ত্রীত্বকে প্রদান করেন । এ মালায় লক্ষ্মীর সম্পূর্ণ আবির্ভাব, ইহা দেব ও মনুষ্যের—সকলের কামনীয় ।

ল ২৮

চুড়ামণি—অশোক-কাননে সীতা হনুমানকে রামের প্রত্যভিজ্ঞান স্বরূপ এই তাঁহার শিরোভূষণ মণি প্রদান করেন । বিদেহরাজ জনক বিবাহকালে জানকীকে ইহা অর্পণ করিয়াছিলেন । ইহা সলিলোখিত ও সুরগণ-পূজিত । পূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র যজ্ঞকালে পরিতুষ্ট হইয়া ইহা ঐ রাজ্যধিকে উপহার দেন ।

সু ৬৬

বৈষ্ণবধনু—দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা দুইখানি কার্ম্মুক প্রযত্ন সহকায়ে নির্মাণ করেন । ঐ দুই ধনু সর্বলোকপূজিত স্মৃদু ও সারবৎ । তন্মধ্যে একখানি সুরগণ ক্রোধকে প্রদান করেন † । অপরখানি বিষ্ণুকে দেন । § সেই এই বৈষ্ণবধনু । এই পরপুরুষধী বৈষ্ণব-ধনু সার্যাংশে শৈবধনুরই অনুরূপ । ইহা প্রথমতঃ বিষ্ণু মহর্ষি ঋতীককে প্রদান করিয়া-ছিলেন । পরে মহাতেজা ঋতীক জমদগ্নিকে দেন ; পিতার নিকট হইতে পুত্র পরশুরাম প্রাপ্ত হন । পরশুরাম দাশরথী রামের পথরোধ করিয়া এই ধনুতে স্ফা আরোপণ ও

* রামায়ণে এই চক্রের নাম দেওয়া নাই ; সম্ভবতঃ ইহাই হৃদয়চক্র (বিশ্বকর্মানির্মিত সারঙ্গ-অমরচক্র) ।

+ কিঞ্চিদাশ্রিত্যে “পত্নী ভবনা” রাম কর্তৃক প্রদত্ত হইবার কোল-কল্পা নাই ।

† “হরধনু” দেখ ।

§-শাঙ্গধর বিষ্ণুর শাঙ্গ (?) ।

শরসংযোজন দ্বারা বীর বাণকের শক্তি-পরীক্ষা প্রার্থনা করেন । রামচন্দ্র সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে জামদগ্ন্য তাঁহাকে “জগতে তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ নাই” বলিয়া পরাজয় স্বীকারপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করেন । দাশরথী এই বৈষ্ণবধন্য নীরাধিপতি বরুণকে দিলেন ।

বা ৭৫, ৭৭

ইন্দ্রধনুঃ—বনে বাসকালে মহর্ষি অগস্ত্য রামচন্দ্রকে এই ধনু (অক্ষয় শর, তুণীর ও খড়্গ) উপহার প্রদান করেন ।

আ ১২

এই সকল অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা (ইন্দ্রপ্রেমিত যথে আকৃষ্ট হইয়া) রাম রাবণকে সংহার করেন ।

ল ১০২

রাম-রাবণ যুদ্ধকালে মাতলি দ্বারা ইন্দ্র রামকে এক ইন্দ্রধনু (অমোঘ শর, শক্তি, কবচ) পাঠাইয়া দিলেন ।

ল ১০২

হর-ধনু—বিখ্যাত শিব-শরাসন । বিশ্বকর্মা-নির্মিত এই চমৎকার ধনু সুরগণ সংগ্রামার্থী ভগবান্ ত্র্যম্বকে ত্রিপুরাসুর সংহারের জন্ত প্রদান করেন । দক্ষযজ্ঞধ্বংসকালে মহাবল রুদ্র এই শরাসন আকর্ষণপূর্বক রোষভরে সুরগণকে কহিয়াছিলেন, “আমি যজ্ঞভাগ প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু তোমরা আমার লভ্যাংশ-দানে সন্মত হইতেছ না ; অতএব আমি এই শরাসন দ্বারা তোমাদের শিরচ্ছেদন করিব ।” সুরগণ তাঁহাকে স্তুতিবাক্যে প্রসন্ন করিলে, ভগবান্ রুদ্র ক্রোধ সংবরণ করিয়া তাঁহাদিগকে ঐ ধনু প্রদান করেন । দেবতারাজ রাজর্ষি জনকের পূর্বপুরুষ নিমির জ্যেষ্ঠপুত্র মহারাজ দেবরাতের নিকট জ্ঞাস-স্বরূপ উহা রাখিয়া দেন । এই হুত্রে জনকের নিকট এই ধনুর আগম ।†

বা ৬৬

জনক রাজ্য পণ করেন ; যিনি এই হর কাশ্মুকে জ্যা যোজনা করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই তিনি অযোনিসম্ভবা কস্তা সীতা দান করিবেন । সীতা বিবাহযোগ্য বয়স প্রাপ্ত হইলে অনেকে তাঁহাকে প্রার্থনা করিলেন ; কিন্তু জনক রাজ্য বীৰ্য্যশূন্য বলিয়া কাহাকেও দেন নাই ।

বা ৬৬

সমাগত নৃপতিগণ কেহই এই ধনু গ্রহণ বা উত্তোলন করিতে পারেন নাই । মহুষ্য দূরে থাক্ সুরাসুর যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব কিন্নর ও উরগেরাও উহা আকর্ষণ উত্তোলন বা আশ্ফালন এবং উহাতে জ্যা যোজনা ও শরসংযোজন করিতে পারেন না ।

বা ৩১

হুলবিশেষে আছে ইহাও বিষ্ণু শরাসন । ইন্দ্র অগস্ত্যকে দেন্দু; অগস্ত্য রামকে দিয়াছিলেন ।

† অপরহুলে আছে “রুদ্রবিক্ বিরোধের পর রুদ্রদেব অমুরুদ্ধ হইয়া বিদেহনগরে রাজর্ষি দেবরাতকে শরের সহিত নিজ শরাসন অর্পণ করেন ।”

বা ৭৫

বিধামিত্র রামকে বলেন “এই ধনুরস্ত জনকরাজ দেবগণের নিকট যজ্ঞকল স্বরূপ প্রার্থনা করিয়া লাভ করেন ।”

বা ৩১

সীতা অগ্নিপৰীক্ষাে বলেন, “বরুণ ঐত হইয়া যজ্ঞকালে রাজর্ষি দেবরাতকে প্রদান করেন ।”

অ ১১৮

ষোড়শবর্ষীয় রামচন্দ্র এই ধনু দেখিতে মিথিলায় আগমন করিলে জনকরাজা আনাইলেন... গন্ধলিপ্ত মালা-শোভিত দিব্য শঙ্করধনু অষ্টচক্র এক শকটের উপর লোহনির্মিত মল্লধামধ্যে স্থাপিত ছিল ; অতি দীর্ঘাকার পাঁচ সহস্র মনুষ্য কথকিত উহা আকর্ষণপূর্বক আনিতে লাগিল ।.....রাম অবলীলাক্রমে ঐ শরাসনের মুষ্টিগ্রহণ এবং সর্বসমক্ষে তাহাতে জ্যা-আরোপণপূর্বক আকর্ষণ করিলেন ; কোদণ্ড তদগ্রে দ্বিখণ্ড হইয়া গেল ! বজ্রনির্ঝোষের ছায় ঘোর শব্দ হইল । ধনু ভঙ্গ করিয়া রাম সীতালভ করেন ।

বা ৯৭

রুদ্র বিষ্ণু-বিরোধ—এক সময়ে সুরগণ ব্রহ্মাকে রুদ্র ও বিষ্ণুর বলাবলের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন । তখন ব্রহ্মা রুদ্র ও বিষ্ণুর মধ্যে বিরোধ উৎপাদন করিয়া দেন । উঁহারাও জিগীষা-পরবশ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন । ইত্যবসরে বিষ্ণু এক হস্তার পরিত্যাগ করেন । সেই হস্তার শব্দে ভীষণ শৈবধনু শিখিল হইয়া যায় এবং রুদ্রদেবও স্তম্ভিত হন । তদবধি দেবতা ও ঋষিগণ বুঝিলেন, ত্রিলোকনাথ বিষ্ণুই অধিক বল । *

বা ৭৫

মোহিনীর্ণ—সমুদ্রমন্ডনে অমৃত উঠিলে, তাহার অধিকার লইয়া সুরাসুরে সংগ্রাম বাধিল ; তখন বিষ্ণু এই মূর্তি ধারণ করিয়া অমৃত হরণ করেন ।

বা ৪৫

সমুদ্র-মন্ডন—অমর অজর ও নীরোগ হইবার একমাত্র ঔষধ অমৃত—এই দুর্লভ বস্তু সংগ্রহের চেষ্টায় সুরাসুর মিলিয়া ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্ডন আরম্ভ করেন । মন্দর পর্বত হইল মন্ডন-দণ্ড ; বাহুকি মন্ডন-রজ্জু । প্রথম চেষ্টায় মন্ডন রজ্জু বাহুকির উদ্দিগ্নিত হলাহলে দেবাসুর ভাসিয়া যাইবার উপক্রম হইলে বিষ্ণুর অনুরোধে মহাদেব সমস্ত বিধ পান করিয়া ক্ষেলেন ; পান করিয়া অমৃতকুণ্ডে গমন করিলেন ।.....মন্ডন করিতে করিতে একসময় মন্ডন-দণ্ড মন্দরগিরি অকস্মাৎ ডুবিয়া গেল ! সুরাসুরের মিনতিতে হৃষিকেশ কমঠরূপধারণপূর্বক পৃষ্ঠদেশে পর্বতবর মন্দরকে গ্রহণ করিয়া ক্ষীরোদ-সাগর-গর্ভে শয়ান রহিলেন । সঙ্গে সঙ্গে মন্ডনের সাঁহায্যও করিতে লাগিলেন ।

বা ৪৫

নানাবিধ পদার্থ উথিত হইবার পর † যখন আকাজ্জক সার বস্তু অমৃত উঠিল, তখন তাহার অধিকার লইয়া সুরাসুরে ভীষণ সংগ্রাম বাধিল । ইত্যবসরে ভগবান্ বিষ্ণু মোহিনীমূর্তি ধারণপূর্বক অমৃত হরণ করেন ।

বারুণী—বরুণ-কথা । সমুদ্র-মন্ডনে সমুদ্রাধিদেব বরুণের জুহিতা সুরার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ইনি উথিতা হন । উথিতা হইয়াই গৃহীতার অশেষণ করিলেন । দেবগণ আশ্রয় দিলেন,

* পরশুরাম রামকে এই গল্প বলেন । হরধনু হীনবল, অতএব তাহা ভঙ্গ করিয়া রাম বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই, ইহা জ্ঞাত করাই বোধ হয় ঋষির উদ্দেশ্য ছিল ।

† মূলে আছে “মোহিনী মারা”, টীকাকার বলেন “মারামূর্তি ।”

‡ ধনুস্তরি, অঙ্গরা, বারুণী, উলৈঃপ্রবা, কোদণ্ড—এই সকলও উথিত হয় । কোন কোন গ্রন্থে চন্দ্র ও লক্ষ্মীর উৎপত্তিও আছে ।

দৈত্যেরা গ্রহণ করিল না। এই প্রতিগ্রহ নিবন্ধন ধেবগণ তদবধি “জ্বর” এবং দৈত্যগণ “অজ্বর” উপাধি পাইলেন।

বা ৪৫

গঙ্গা-উৎপত্তি—রাজা ভগীরথ ভুলোকে গঙ্গাকে আনয়ন করিবার জন্ত দীর্ঘকাল কঠোর তপস্যা করিলে ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধির বর দেন ; কিন্তু বলিয়া দিলেন, এই বহুমতী গঙ্গার পতনবেগ সহ্য করিতে পারিবে না, ইহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত হরকে প্রসন্ন করিতে হইবে। ভগীরথ বহুকাল পশুপতির উপাসনা করিলেন, তিনি স্রোতস্বতীকে ধারণ করিতে সন্মত হইলেন। তখন সুরতরঙ্গিনী বিস্তীর্ণ আকারে আকাশ হইতে শোভন হরশিরে বেগে পতিত হইলেন। স্রোতস্বতীর গর্ভ দেখিয়া মৃণালেন্দ্র জটাজুট মধ্যে তাঁহাকে তিরোহিত করিলেন, দেবী আর নির্গত হইতে পারেন না। ভগীরথ পুনরায় তপস্যায় দেবদেবকে তুষ্ট করিলে তিনি সুরধুনীকে ছাড়িয়া দিলেন। লোকপাবনী হরজটা হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন। গঙ্গা সপ্তধারায় প্রবাহিত হইতে লাগিলেন। তিন ধারা পশ্চিমে, তিন ধারা পূর্বে এবং এক ধারা ভগীরথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। পথে মহর্ষি জম্বুর আশ্রমে তাঁহার নিকট নিগৃহীত হইয়া রথারুঢ় ভগীরথের অঙ্গুগমন করিতে করিতে মহাসাগরে ঋণপ্রদান পূর্বক সগর-সন্তানদিগের উদ্ধারসাধন নিমিত্ত রসাতলে প্রবেশ করিলেন। পতিতপাবনী স্বীয় জলে তথাকার ভস্মরাশি প্রাবিত করিয়া ফেলিলেন ; ষষ্টিসংস্র সগরসন্তানের তৎক্ষণাৎ সুরলোক লাভ হইল। স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা ভগীরথকে বলিলেন, “বৎস, গঙ্গা জম্বুর নিকট হইতে ‘জাহ্নবী’ হইয়াছেন, এখন তোমার জ্যেষ্ঠা হুহিতা হইলেন, অতঃপর ‘ভাগীরথী’ ইহার নাম রাখিল। আর, ইনি স্বর্গ মর্ত্য পাতাল তিন পথে প্রবর্তিত হইয়াছেন, অতএব ইহার অম্ব একটি নাম হইল ‘ত্রিপথগা’।”

বা ৪২, ৪৩

মদন-ভস্ম—একদা কৈলাসনাথ শিব সমাধিভঙ্গ করিয়া দেবগণের সহিত বিলাসস্থানে যাইতে ছিলেন, ইত্যবসরে কাম তাঁহার চিত্তবিকার উৎপাদন করেন ; এই অপরাধে রুদ্র রোষ-কলুষিত লোচনে হৃদয় পরিভ্রাণপূর্বক তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, তাহাতে কামের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্থলিত ও ভস্মীভূত হইয়া গেল।*

বা ২৩

কার্তিকেয়ের উৎপত্তি—দেবগণ ব্রহ্মার নিকট তাঁহাদের সেনাপতি চাহিয়াছিলেন ; ব্রহ্মা শঙ্করকে পুত্র উৎপাদনে অঙ্গুরোধ করেন। শঙ্কর দ্বার পরিগ্রহ করিয়া স্ত্রী-সহযোগে প্রবৃত্ত হইলেন। শত বর্ষ অতীত হইয়া গেল, সন্তান জন্মায় না। দেবগণ শঙ্করের আরাধনা করিলেন, তখন তাঁহার তেজ স্থলিত হইল ; দেবগণ-নিয়োগে বসুন্ধরা তাহা ধারণ করিলেন। ঐ তেজ দ্বারা পৃথিবী পর্যন্ত কাননের সহিত প্রাবিত হইয়া গেল। দেবগণের অঙ্গুরোধে হতাশন বায়ুর সহিত ঐ রুদ্রতেজে প্রবেশ করিলেন ; তাহাতে উহা শ্বেতপর্যন্ত ও অত্যুজ্জ্বল শরবন রূপে পরিণত হইল। কিছুকাল অতীত হইয়া গেল,

* রামায়ণে মদনভস্ম ব্যাপার ত্রিভঙ্গপ।

সেনাপতি আর হয় না। দেবগণ ত্র্যম্বকে তাড়া দিলেন, ত্র্যম্বকে অগ্নিকে বলিলেন, “তুমি মন্দাকিনীতে সেই পাণ্ডপত তেজ নিক্ষেপ কর।” অগ্নি গঙ্গাকে বলিলেন, “তুমি এক্ষণে গর্ভ ধারণ কর।” সুরতরঙ্গিনী নারীরূপ ধারণ করিলেন; অগ্নি তাঁহাতে পাণ্ডপত তেজ নিক্ষেপ করিলে, সে তেজধারণ গঙ্গার অসহনীয় হইল। তিনি তাহা হিমালয়-পার্শ্বে পরিত্যাগ করিলেন, তৎপ্রভাবে হিমালয় ধাতুর আকর হইয়া গেলেন। তৎক্ষণাৎ তথায় একটি সুকুমার শিশু উৎপন্ন হইল। দেবগণের প্রার্থনায় ছয় কৃত্তিকা নক্ষত্র সেই শিশুকে স্তম্ভপান করাইতে লাগিল। গঙ্গাগর্ভ হইতে স্বন্দ নিসৃত বলিয়া এই শিশুর নাম স্বন্দ; কৃত্তিকাগণ কর্তৃক পালিত বলিয়া কার্তিকেয়; ছয় কৃত্তিকার স্তম্ভপান করিতে ছয় মুখ হইয়াছিল বলিয়া, নাম হইল ষড়ানন। ইনিই দেব-সেনাপতি হন। দেবগণ নিয়োগে তাড়াকালুর সংহার করেন।

বা ৩৬৩৭

উমা-অভিশাপ—মহাদেব পার্শ্বতী সন্তোষে নিযুক্ত ছিলেন, (সেনাপতি-লাভোৎসুক) দেবতারা আসিয়া বাদী হন। শতবর্ষ সন্তোষবশতঃ স্থলিত শৈবতেজ দেবগণ-অল্পরোধে বহুক্ষমা ধারণ করিলেন। শৈলরাজহুহিতা সুরগণের প্রতি ক্রোধভরে অভিশাপ দিলেন, আমি পুত্র কামনায় স্বামীসহবাসে প্রবৃত্ত ছিলাম, তোমরা তদ্বিষয়ে বিস্ময়চরণ করিয়াছ, আজ অবধি তোমরাও আপন আপন জীতে সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হইবে না। তোমাদিগের পত্নীগণ আমার শাপে নিঃসন্তান হইয়া থাকিবে।” পৃথিবীকে কহিলেন, “পৃথি, অতঃপর তুইও বহুরূপা ও বহুভোগ্যা হইবি, তোকেও পুত্রপ্ৰীতি আর কদাচ অল্পভব করিতে হইবে না।”

বা ৩৬

একাক্ষি-পিঙ্গল—কুবেরের নামান্তর। কুবের ধর্মোপাসনার নিমিত্ত হিমালয়শৃঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। সেই স্থানে উমার সহিত মহেশ্বরকে দেখিতে পান। তৎকালে রুদ্রাণী অমুরূপ রূপ ধারণ করিয়া সেই স্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন, স্মৃতরাং চিন্তিতে না পারিয়া “ইনি কে” ভাবিতে ভাবিতে বিস্মিত হইয়া কুবের দৈববশতঃ দেবীর প্রতি বাম চক্ষু নিক্ষেপ করেন। চক্ষু নিক্ষেপ মাত্রই দেবীর দিবা-প্রভাবে, যক্ষরাজের বামচক্ষু দগ্ধ হইয়া গেল। এবং অস্ত্র চক্ষু ধূলি সমাহত জ্যোতিরিত্রায় পিঙ্গলবর্ণ হইল। অনন্তর কুবের উগ্র ভপত্তা করেন; তাহাতে মহেশ প্রীত হইয়া তথায় আসিয়া কহিলেন, “আমি পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি আমার সমান ব্রতচরণ করিলে; তুমি আমার সখা হও; তোমার বামচক্ষু দেবীর প্রভাবে দগ্ধ এবং অস্ত্র চক্ষু দেবীর রূপ দর্শনে পিঙ্গল হইয়াছে, এই অস্ত্র তোমারই স্বাশ্রয় নাম থাকিবে “একাক্ষি-পিঙ্গল।”

মরুৎ-উৎপত্তি—অদিতি-পুত্র সুরগণ দিতিপুত্র অমুরগণকে নিহত করিলে, দিতি ইন্দ্রনাথী পুত্রকামনায় ঘোর ভপস্যা করেন, বিমাতা গর্ভিনী হইলে ইন্দ্র উদরমধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই গর্ভ মণ্ডলেও ছেদন করেন; গর্ভে ইন্দ্রদের ক্রন্দনে ইন্দ্র “মা রুদ (কাঁদিও না)” বলিয়াছিলেন, সেই হেতু মরুৎ নাম।

বা. ৪৬

পৌলস্ত্যেয় বর—রাবণেরা তিন লাভ্য কঠোর তপস্তা করিতে লাগিল। ব্রহ্মা আসিয়া বর দিতে চাহিলেন। রাবণকে জিজ্ঞাসিলেন, কি চাও ? সে বলিল “অমর।” ব্রহ্মা তা দিতে সম্মত হইলেন না। রাবণ কহিল, “তবে দেব দৈত্য বক্ষ রক্ষ দানব নাগ নৃপতি ইহাদের অবধা হইতে চাই।” ব্রহ্মা বলিলেন, “তথাস্তু।” বিভীষণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি চাও ?” তিনি বলিলেন, “আমার যেন সকল সময়েই ধর্ম্মে মতি থাকে।” প্রজাপতি কহিলেন, “তোমার অতীষ্ট সিদ্ধ হউক এবং তুমি অমর হইলে।” কুম্ভকর্ণকে বিধাতা বর দিতে উদ্বৃত্ত হইলে, দেবতারা মহা আতঙ্কিত হইয়া উঠিলেন, বলিলেন, ইহাকে বর দিবেন না, ইহাকে বর দিলে এ রাক্ষস ত্রিভুবন গিলিয়া ফেলিবে। প্রজাপতি বড় চিন্তিত হইলেন। অমনি দেবী সরস্বতী আবির্ভূত। তিনি তাঁহাকে বলিলেন, “যাও তুমি কুম্ভকর্ণের কণ্ঠে চাপ গিয়া।” দেবী তাহাই করিলেন। ব্রহ্মা রক্ষবীরকে জিজ্ঞাসিলেন, “কি বর চাও তুমি ?” সরস্বতীর প্রভাবে কুম্ভকর্ণ বলিল, ‘আমার ইচ্ছা যে বহু বৎসর ধরিয়া নিদ্রা যাই।’ ব্রহ্মা তথাস্তু বলিয়াই ছুট। সরস্বতী ছাড়িলেন, তখন কুম্ভকর্ণের চেতনা হইল। বেচারী আপশোষে সারা; কিন্তু তখন ত আর উপায় নাই। তিন লাভ্য মিলিয়া প্রেমাসক্ত বনে গমনপূর্বক স্নখে কালাতিপাত করিতে লাগিল।

উ ১০

শ্বেতদ্বীপ—কীরোদসমুদ্র সমীপে এক মহাদ্বীপ। রাবণ ত্রিলোকবিজয়ে বহির্গত হইয়া নারদ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করেন, “কোন লোকের মানব বলবন্ত ? আমি তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিব।” নারদ শ্বেতদ্বীপবাসীদের কথা উল্লেখ করিয়া কহিলেন, “ইহারা একান্ত নারায়ণ পরায়ণ, ইহারা নারায়ণে জীবন-সমর্পণ করাতেই এই দ্বীপে বাস লাভ করিয়াছে। নারায়ণ যাহাদিগকে সংগ্রামে সংহার করেন তাহারাও এই দ্বীপে বাসলাভ করিয়া থাকে। বস্ত্র তপস্তা সংযম বা দান কিছুতেই এই সর্বোৎকৃষ্ট লোক লাভ করা যায় না।” দশানন শুনিয়া এই দ্বীপ জয় করণার্থ যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইলে সেখানকার কতকগুলি রমণী ক্রীড়ার পুঙ্খলিকামত রাবণকে ধরিয়া ঘুরাইয়া কিরাইয়া খেলা করিতে লাগিল। রাবণ বিশেষ চেষ্টা করিয়াও তাহাদের বিশেষ কিছু করিতে পারিলেন না। তখন তিনি নারায়ণ ও নারায়ণ-ভক্তের সামর্থ্য বুঝিলেন।

উ-প্র ৫

রাবণ এই তথ্য অবগত হইয়াই নারায়ণ কর্তৃক নিহত হইবার বাসনায় সীতাহরণ করিয়াছিল।

রাক্ষস-বাহন—ইন্দ্রজিত বায়ুবৎ বেগগামী গর্দভবাহিত উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক যুদ্ধযাত্রা করিলেন। বহুসংখ্যক বীর শরাসন হস্তে উহার অরুসরণ করিতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ হস্তী, কেহ অশ্ব, কেহ ব্যাঘ্র, কেহ বৃশ্চিক, কেহ মার্কটার, কেহ গর্দভ, কেহ উট্ট, কেহ সর্প, কেহ বরাহ, কেহ সিংহ, কেহ পক্ষতাকার শৃগাল, কেহ হংস, কেহ বা ময়ূরপৃষ্ঠে আরোহণ করিল।

দুঃস্বপ্নের আদেশে কেহ স্বপ্নজালমত্তিত বিবিধমুখ পদভেদে উঠিল.....কেহ সিংহ ও ব্যাঘ্রমুখ গর্দভযোজিত রথে আরোহণ করিল। ল ৫১

অযোধ্যাধীন-রাজা—রাম রাজা হইয়া উপস্থিত তিনশত মহীপতিকে হস্তবদনে মধুর বাক্যে কহিলেন, “রাবণ বধে আমি হেতুমাত্র, সে আপনাদের তেজ প্রভাবেই বিনষ্ট হইয়াছে। সীতা বন হইতে অপহৃত হইয়াছেন গুনিয়া মহামতি ভরত আপনাদিগকে আনয়ন করিয়া ছিলেন, দৈববশতঃ আপনাদিগকে ক্লেশ অক্লভব করিতে হয় নাই; মহাক্লভব আপনারা সমুদয় রাজাই এ কারণ উভোগী হইয়াছিলেন।” উ ৩৮

রাম বনবাস হইতে প্রত্যাগমন করিলে ভরত কহিলেন, “যাবৎ চন্দ্র পৃথ্বী উদয় হইবে, সেই অবধি এই পৃথিবী যে পর্যন্ত বিস্তীর্ণ তাবৎ স্থানের রাজাধিরাজ হইয়া থাকুন।” ল ১২২

বিষ্ণুর অবতারণা—সচরাচর প্রচলিত অবতারের উল্লেখ রামায়ণে নাই।

(১) কুর্ম। সমুদ্রমন্থন করিতে করিতে এক সময়ে মন্থনদণ্ড মন্দারগিরি অকস্মাৎ ডুবিয়া যায়; সুরাসুরের মিনতিতে কৃষিকেশ কমঠরূপ ধারণপূর্বক পৃষ্ঠদেশে পর্কতবর মন্দারকে গ্রহণ করিয়া কীরোদলাগরগর্ভে শয়ান রহিলেন। বা ৪৫

(২) বরাহ। লঙ্কায় সীতার অগ্নিপরীক্ষা কালে দেবশ্রেষ্ঠগণ দ্বারের সমীপে আসিয়া কহিলেন, আপনি প্রজাপতি.....আপনি ব্রহ্মা.....আপনি একদন্ত আদি বরাহ।* ল ১১৮

(৩) শিশুমার। ঐ সময়েই দেবগণ কহিলেন, আপনি শতশীর্ষ শিশুমার প্রজাপতি।† ল ১১৮

(৪) নৃসিংহ। দিঘিজয়কালে রাবণ পাতালে বলির আগ্নেয় উপস্থিত হইলে বলি তাঁহাকে হিরণ্যকশিপুর কুণ্ডল দেখাইয়া তাঁহার উপাখ্যান শুনাইয়া কহিলেন, “আমার যে দারী নারায়ণ হরি ‡ ইনিই নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন।” উ-প্র ১

(৫) বামন। দেবগণের মিনতিতে নারায়ণ বামনরূপে কঙ্কণ-পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন; বলিকে ছলিয়া ত্রিলোক উদ্ধার করেন। সিদ্ধাশ্রম ইহার তপস্তাক্ষেত্র ছিল। বা ২৯

(৬) পরশুরাম। বিষ্ণু এ মূর্তি ধরিয়া জন্মিয়াছিলেন, রামায়ণে এমন উল্লেখ নাই। শুধু

* রামায়ণে ব্রহ্মা বরাহ অবতার। “নৃসিং” দেখ।

† এ অবতার সচরাচর জানা নাই। মীন অবতার হলে এই এক অবতার।

‡ রাবণ দেখিয়াছিলেন, এই দারী “চন্দ্রমৌলী দ্বন্দ্বধারী প্রকাণ্ডদেহ তরানক পুরুষ।” (এ বিষ্ণুর রূপ না কিংবদন্তি ?)

আছে জামদগ্ন্যের হস্ত হইতে বৈষ্ণবধনু গ্রহণ কালে ভার্গবের তেজ
রামে সংক্রমিত হইয়া গেল । বা ৭৬

(৭) রাম । বৈষ্ণব ধনুতে জ্যা যোজন করিলে রামকে জামদগ্ন্য কহিলেন, “এই ধনু
গ্রহণেই বুঝিতেছি আপনি বিষ্ণু ।” অ ৭৬

(৮) কুক । (তবিষাং অবতার) •

(৯) কপিল । (মুনিষ্যি দেব ।)

রাম রাজা হইলে মহর্ষিগণ আসিয়া অভিনন্দন করিয়া কহিলেন “তুমিই চতুর্ভূজ দেব
সনাতন নারায়ণ.....তুমি নষ্ট ধর্মের ব্যবস্থাপক.....তুমি দ্রুত দমন করিবার জন্ত
সময়ে সময়ে উদ্ভূত হইয়া থাক । উ-প্র ৫

রামের স্বরূপ—সীতা অগ্নি প্রবেশ করিলে দেবশ্রেষ্ঠগণ রামের সমীপে আগমনপূর্বক
কহিলেন, “আপনি সাক্ষ্য প্রজাপতি, পূর্বকালের ত্রৈলোক্য নামক বস্তু, আপনি ত্রিলোকের
আদিকর্তা এবং আপনার নিরুদ্ভা কেহ নাই । আপনি ঋদ্রগণের অষ্টম ঋদ্র মহাদেব
এবং সাধ্যগণের পঞ্চম সাধ্য বীর্যবান । আপনি একদন্ত আদি বরাহ.....আপনি অক্ষয়
ব্রহ্ম.....আপনি হৃষিকেশ পুণ পুরুষোত্তম.....আপনি শতশীর্ষ শ্রেষ্ঠতম শিশুমার
প্রজাপতি.....আপনি সহস্রপাদ শতশীর্ষ সহস্রলোচন.....আপনি মহাপ্রলয়ের পর অনন্ত
শয্যায় শয়ান থাকেন.....আপনি ত্রিলোকধারী বিরাট । সীতা লক্ষ্মী আর আপনি
কুক (বিষ্ণু) । † ল ১১৮

রাম রাজা হইলে মহর্ষিগণ আসিয়া অভিনন্দন করিয়া কহিলেন, “শম্ভুচক্রগদাধর ‡ দেব
নারায়ণ ব্যতীত আর কেহই দেবকণ্টক দেবদেবী রাক্ষসদিগকে সংহার করিতে পারেন না ।
তুমিই সেই চতুর্ভূজ সনাতন দেব নারায়ণ, তুমি অজের ও অব্যয় ; রাক্ষসদিগকে
বধ করিবার জন্ত উৎপন্ন হইয়াছ । তুমি নষ্ট ধর্মের ব্যবস্থাপক তুমি কালে কালে প্রজা
সৃষ্টি কর, তুমি শরণাগত বৎসল, তুমি দ্রুতদমন করিবার জন্ত সময়ে সময়ে উদ্ভূত
হইয়া থাক । উ-প্র ৫

নরবানরের স্বরূপ—সর্বাভ্যাসী পরমাজ্ঞা সনাতন যিনি নিতাপুরুষ ও মহাযোগী, যিনি
আদি অন্ত ও মধ্যাহীন ; জন্মজরানামাশবিহীন, যিনি মহৎ হইতেও মহৎ, যিনি প্রকৃতির
প্রবর্তক, যিনি শম্ভুচক্রগদাধারী, যাঁহার বক্ষস্থল শ্রীবৎসলাঙ্কিত, যিনি অজের ও অটল,

* দেবগণ মধ্যে “কুক” দেব ।

† পৌড় সংস্করণে আছে—ইন্দ্রজিতের নাগপাশে রাম বধন হস্ত-চেতন, বায়ু আসিয়া তাঁহার কাণে কাণে
বলিয়া যান তিনি (রাম) বিষ্ণুর অবতার ; তাহা শুনিয়া রাম লক্ষসংজ্ঞ হইলেন এবং গরুড়কে শরণ
করিলেন ।

‡ নারায়ণের সর্বত্রই “শম্ভু চক্র গদাধর হসি”—পাণ্ডি শব্দ হাঙে নাই । (উত্তরকাণ্ডে অশ্বিনপুত্র এক লক্ষের
“পদ্ম ও বজ্রাস্ত্র” আছে)

সেই সত্যাপরাধম মহাযোগী শ্রীমান্ বিষ্ণু মাক্ষবী-মূর্ত্তি ধারণকরিত্তাঃ বানররূপী স্বরগণে পরিবৃত্ত হইয়া ধরায় অবতীর্ণ হন । (“ভৃগুপত্নী” ও “বেদবতী” দেখ । ল ১১২

রাজা দশরথের পুত্রোষ্ট্রি যোগ আরম্ভ হইলো, সুরগণ সমবেত হইয়া সর্বলোক-বিধাতা ব্রহ্মাকে কহিলেন, “ভগবন্ রাক্ষসরাজ রাবণ আপনার প্রসাদে বীৰ্য্যমণ্ডে মত্ত হইয়া আমাদিগকে উত্যক্ত করিয়া তুলিয়াছে ; এক্ষণে কিরূপে সেই দুষ্ট বিনষ্ট হইবে. আপনি তাহার উপায় অবধারণ করুন ।” ভগবান্ কমলযোগিনি কিরূপে চিন্তা করিয়া কহিলেন, “সে বরপ্রাপ্ত কালে” দেবতাদির হস্ত হইতে অবধ্য প্রার্থনা করিয়াছিল ; অবজ্ঞা করিয়া মনুষ্যের নাম-গন্ধও করে নাই ; সুতরাং মনুষ্যের হস্তেই তাহার মৃত্যু হইতে পারে ।” সুরগণিগণ শুনিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন । ইত্যবসরে তপ্তকাকনকেদুর-শোভিত নির্মলদ্র্যুতি ত্রিজগৎপতি পীতাম্বর শম্ভুচক্রগদাধর হরি জলদোপরি দিবাকরের জ্বায় গরুড় পৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক, অমরগণ কর্তৃক স্তুতমান হইয়া তথায় আগমন করিলেন ; আসিয়া একান্তমনে ব্রহ্মার সহিত সমাসীন হইলেন । তখন দেবগণ তাঁহাকে অভিবাদনপূর্ব্বক কহিলেন, “ব্রহ্মা ! লোকের হিতসাধন করিবার নিমিত্ত আমরা তোমাকে কোন কার্য্যভার প্রদান করিব । রাজা দশরথ ধর্ম্মপরায়ণ বদান্ত ও মহর্ষসম ভেজস্বী ; ইহার স্ত্রী শ্রী ও কীর্ত্তিতুল্য তিন মহিষী আছে ; তুমি চারি অংশে বিভক্ত হইয়া সেই তিন মহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ কর এবং মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া দেবগণের অবধ্য বাহবলম্পূ লোক-কটক রাবণকে সমরে সংহার কর ।.....ত্রিলোক-পূজিত দেবপ্রধান বিষ্ণু শরণাগত সমবেত ব্রহ্মাদি দেবগণকে কহিলেন, “তোমরা ভীত হইও না, মঙ্গল হইবে ; আমি সেই হৃদ্বর্ষ ভয়কার্য্য ক্রুরমতি রাবণকে সকলের হিতের দ্রষ্টা পুত্র পোত্র অমাত্য জ্ঞাতি ও বন্ধুবান্ধবের সহিত সমরে সংহার করিয়া একাদশ সহস্র বৎসর রাজ্যপালনপূর্ব্বক নরলোকে বাস করিব ।”.....

বা ১৫

বিষ্ণু রাজা দশরথের পুত্রস্ব স্বীকার করিলে, ভগবান্ স্বয়ম্ভু দেবগণকে কহিলেন, “দেবগণ, আমাদিগের হিতকারী সত্যপ্রতিজ্ঞ মহাবীর বিষ্ণুর কামরূপী মহাবল সহায়সকল সৃষ্টি কর ।... তোমরা এক্ষণে গন্ধর্বা, যক্ষী, মুখ্য অসুরা, বিদ্যাদারী কিন্নরী ও বানরী শরীরে তুল্যবল বানরসকল সৃষ্টি কর ।.....মহাত্মা ঋষি, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, উরগ, কিন্নর, তাক্ষ্য, যক্ষ ও চারণগণ বনচারী শ্রেষ্ঠাবিহারী বানর সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

বা ১৭

অমিতেন্দ্র—দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, মহর্ষি, ঋষি, রাজর্ষি । বৈথানস, * বালখিলা, * সংগ্রহকাল, মরীচিপ, অশ্বকুট, পাত্ৰাহার, দন্তোলুখল, উন্নয়জক, গাত্রশয্য, অশয্য, অনবকাশিক, মলিলাহার, বায়ুভক্ষ, আকাশ-নিগয়, যুত্তিলশারী, আর্দ্রপটবাস । (ইহারা অপপর, ভগ্নঃপরায়ণ ও ব্রাহ্মীশ্রীমঙ্গল । মহর্ষি শরভঙ্গ স্বর্গারোহণ করিলে ইহারা রামের নিকট উপস্থিত হন ।)

আ ৬

আজ, মাঘ, ধূম্র ।... (লঙ্কার সমুদ্রোপকূলবাসী ঋষি ।) উর্দ্ধবাহু, পাদাঙ্কুঠহারী,
অধঃশির, কুন্তককারী ।

অ ৩৫

প্রজাপতি—প্রজাপতিগণের মধ্যে কর্দ্দম প্রথম । তাঁহার পর, বিকৃত, শেষ, সংশ্রয়,
মহাবল, বহুপুত্র, স্থাপু, মরীচি, অত্রি, ক্রতু, পুলহ, অঙ্গিয়া, প্রচেতাঃ দক্ষ, বিবস্বৎ,
'অরিষ্টনেমি ও কশ্যপ ।

অ ১৪ .

গমন-পথ—অযোধ্যা হইতে সিদ্ধাশ্রম, সিদ্ধাশ্রম হইতে মিথিলা ।

বা ২২

(১) রাজধানী হইতে অর্দ্ধযোজনের অধিক পথ অতিক্রম করিয়া সরস্বতীদক্ষিণ তীর ।
দূরে গঙ্গাসরযুদ্বন্দ্ব, এইখানে অনঙ্গ-আশ্রম অঙ্গদেশ । নৌকা-যোগে গঙ্গাপার ; দক্ষিণ-
তীরভূমি প্রাপ্ত হইয়া যাইতে যাইতে পথে মলদ কল্পষ জনপদ বিধ্বস্ত অবস্থায়—তাড়কার
বন (অগস্ত্যাশ্রম) অর্দ্ধযোজনের অধিক বিস্তৃত ।

বা ২৪

ইহার অন্নদূরেই সিদ্ধাশ্রম ।

বা ২৮

সিদ্ধাশ্রম হইতে উত্তরদিকে দূরপথ গমন করিয়া শোণ নদী । মহর্ষিজনগত পথ বহুদূর
অতিক্রম করিলে গঙ্গা । গঙ্গা পার হইয়া উত্তর তাঁরে বিশালা নগরী । এ স্থান হইতে
মিথিলা অধিক দূর নহে ।

বা ৩১, ৩৫, ৪৫

মিথিলায় গৌতম-আশ্রম ; তথা হইতে উত্তরপূর্বাংশ হইয়া কতকদূর যাইলে জনক
রাজার যজ্ঞক্ষেত্র ।

বা ৫০

মিথিলা হইতে অযোধ্যা ৩১৪ দিনের পথ ।

বা ৬৮

(২) অযোধ্যা হইতে দণ্ডকারণ্যে যাইতে রাম প্রভৃতি বহুদূর দক্ষিণমুখে গমন করিয়া
তম্ভা নদী পার হইলেন ।

অ ৪৬

পরে কোশলরাজ্যের অন্তঃসীমার উপনীত হইয়া পবিত্র শ্রোতস্বতী বেদশ্রুতি পার হইলেন ।
দক্ষিণমুখে যাইতে যাইতে গোমতী নদী পরে স্তম্ভিকা নদী অতিক্রম করিলেন । অ ৪৯, ৫০
কোশলদেশ সীমা ছাড়াইয়া গঙ্গাতীরে শৃঙ্গবেরপুরে উপস্থিত হন । এইখান হইতে
সুমন্ত্রকে বিদায় দিয়া নৈকায়োগে গঙ্গাপার হইলেন । দক্ষিণতীরে উপনীত হইয়া
বৎসদেশে আসিলেন । তথা হইতে গঙ্গাযমুনাসঙ্গম দিকে অগ্রসর হন । প্রয়াগে
ভরদ্বাজ-আশ্রমে আসিলে মহর্ষি চিত্রকূট-পথ নির্দেশ করিয়া দেন ।

অ ৫২ ৫১

(অযোধ্যা হইতে ভরদ্বাজ-আশ্রম তিন যোজন । *) সঙ্গমতীর্থে গিয়া পশ্চিমবাহিনী
যমুনার তীর অবলম্বনপূর্ব্বক কিয়দূর গমন করিয়া এক তীর্থ ; তথায় অবতীর্ণ হইয়া
ভেলাদ্বারা নদীপার ।

অ ৫৬

তথা হইতে এককোশ অন্তরে এক কানন, ইহার মধ্য দিয়া পথ ; এই পথ অতি সুদৃশ্য ও
ও বালুকাময়, ইহার কুত্রাপি দাবানল নাই । এই কানন মধ্যে চিত্রকূট পর্ব্বত । অ ২৪, ২৯

এই পৰ্ব্বতে পৰ্ণশালা নিৰ্মাণ করিয়া ক্রিয়াকাল অবস্থান । এইখানে ভরত আসিয়া সাক্ষাৎ করেন । ভরতকে বিদায় দিয়া রাম মহর্ষি অত্রিৰ আশ্রমে গমন করেন ; তথা হইতে বনান্তরে প্রবেশ করিয়া ক্রমে জনস্থানে উপস্থিত হন ।

আ ১

ভরতরাজ-আশ্রম হইতে সান্নিধ্যিক্রোশ অন্তরে নিবিড় কানন মধ্যে চিত্রকূট পৰ্ব্বত ঐ পৰ্ব্বতের উত্তর পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী * প্রবাহিত । যমুনার দক্ষিণতীর দিয়া কিছুদূর যাইতে হয় । ঐ পথের বামভাগে দক্ষিণাভিমুখী যে পথ গিয়াছে, তাহা ধরিয়া গেলেই রামের-কুটীর ।

অ ২২

(৩) রাম বনপ্রবেশ করিয়া প্রথম মুনিগণের সহিত সাক্ষাতের পর বিরোধ রাক্ষসকে পান । তথা হইতে সান্নিধ্যোজন দূরে শরভঙ্গ ঋষির আশ্রম । তাহার অনতিদূরে কুসুম-বাহিনী মন্দাকিনী নদী ।

আ ২, ৪

এই নদীকে প্রতিশ্রোতে রাখিয়া চলিয়া গেলে স্মৃতীক্ষ ঋষির আশ্রম ।

আ ৫

রাম কিছুদূর অতিক্রম করিয়া অগাধ সলিল ও অনেক নদী লজ্জনপূৰ্ব্বক গিরিবর স্রমেকর জায় উন্নত পবিত্র এক শৈল দেখিলেন, নিকটে অত্যন্ত গহন ও ভীষণ এক কানন ; উহার একাংশে কুশচীরচিহ্নিত স্মৃতীক্ষ ঋষির আশ্রম ।

আ ৭

পথে পঞ্চাঙ্গর সরোবর অতিক্রম করিয়া নানা মুনির আশ্রমে দশ বৎসর অতিবাহিত করেন । স্মৃতীক্ষ আশ্রম হইতে দক্ষিণে চারি যোজন যাইলে অগস্ত্যব্রাতা ইধ্ববাহের তপোবন ।

আ ১১

তাহার দক্ষিণে একযোজন ব্যবধানে অগস্ত্যের আশ্রম ।

আ ১৩

সে স্থান হইতে দুইযোজন অন্তরে পঞ্চবটী বন ।

আ ১৫

এইখানে কুটীর নিৰ্মাণ করিয়া কিছুকাল অতিবাহিত হইল ।

আ ৬৭

এইখানে সীতাহরণ ।

আ ৬৯

রামলক্ষণ জনস্থানস্থ পঞ্চবটী বন হইতে সীতাস্থেবণার্থ নৈঋত দিকে যাত্রা করেন ; এবং দক্ষিণাভিমুখ হইয়া এক জনসংস্কারশূন্য ভীষণ পথ অতিক্রম করিয়া তিন ক্রোশ গমনপূৰ্ব্বক ক্রোকারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । ক্রোকারণ্য হইতে পূৰ্ব্বাশ্রয় তিনক্রোশ গিয়া মতঙ্গাশ্রম প্রাপ্ত হন ; এখানে কবন্ধ বধ করেন এবং সিদ্ধা শবরী শ্রমণার সহিত সাক্ষাৎ হয় ।

আ ৭৩, ৭৪

এইখানে পম্পানদী, অদূরে ঋষ্যমুক গিরি—এখানে স্মৃগীব মিলন ঘটে ।

কি ৫

এখান হইতে সপ্তজন ঋষিগণের তপোবন মধ্য দিয়া কিছুদূর উপনীত হন ।

কি ১৩

নিকটবর্তী প্রস্রবণ পৰ্ব্বতে কয় মাস অতিবাহিত করেন ।

কি ২৬

(৪) অযোধ্যা হইতে কেকয় ।—

অযোধ্যা হইতে নিজাঙ হইয়া মালিনী নদী অতিক্রমপূর্বক অপরভাগ দেশের পশ্চিমভাগ দিয়া প্রলম্বদেশের উত্তরে যাইতে হয়। অনন্তর পঞ্চাল দেশে উপনীত ও হস্তিনাপুরে গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া পশ্চিমাভিমুখে কুরুজাঙ্গলের মধ্য দিয়া পথ। নিকটে শ্রোতস্বতী শরদণ্ডা। শরদণ্ডা অতিক্রমপূর্বক উহার পশ্চিম তীরে ‘সত্যোপবাচন’ নামক দিবা বৃক্ষ। পরে কুলিঙ্গ নগরীতে প্রবেশ করিতে হয়। অনন্তর অভিকাল ও ভেজোতিভবন নামক দুইটা গ্রাম উত্তীর্ণ হইয়া ইক্ষাকুগণের পৈত্রিক নদী ইক্ষুমতী পার হইতে হয় পরে বায়ীক দেশের মধ্য দিয়া স্ফদামন পর্বতে উপস্থিত হইলে বিপাশা ও শাল্মলী নামক দুই নদী দেখা যায়; কিয়দূর অগ্রসর হইলে গিরিব্রজ নামক কেকয় রাজধানীতে উপস্থিত হওয়া যায়।

অ ৬৮

—এ অত্থপথ।

ভরত রাজগৃহ (গিরিব্রজ) হইতে পূর্বাভিমুখে নির্গত হইয়া সর্কাগ্রে স্ফদামা নামে এক নদী পার হইলেন; পরে হ্রাদিনী নামে পশ্চিমবাহিনী এক বিস্তীর্ণ নদী উত্তীর্ণ হইয়া শতদ্রু লঙ্ঘন করিলেন। অনন্তর ঐলধান গ্রামে আর একটি নদী পার হইয়া ম্পরপর্বত নামে জনপদ সকল অতিক্রম করিলেন। পরে শিলা ও আকুর্ষতী নামী দুই নদী সন্তরণ করিয়া অগ্নিকোণে শল্যকর্ষণ নামক দেশে উপস্থিত হইলেন। এই দেশে শিলাবহা নামী নদী ও অনেকানেক পর্বত লঙ্ঘন করিয়া চৈত্ররথ * কাননে গমন করিলেন। অনন্তর গঙ্গা † সরস্বতী-সঙ্গমে উপস্থিত হইয়া বীরমৎস্ত দেশের উত্তরে যে সকল গ্রাম ছিল, তৎসমুদয় অতিক্রম করিয়া ভারুজু নামক বনে উপনীত হইলেন। পরে পর্বতপদ্রিবৃত্তা বেগবতী শ্রোতস্বতী কুলিঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া অদূরে কালিন্দী (যমুনা) দেখিতে পাইলেন। পরে অংশুধান গ্রামে গমনপূর্বক তথায় গঙ্গা পার হওয়া হুক্ষর দেখিয়া প্রায়টপুরে চলিলেন। এবং ঐ স্থানে গঙ্গা পার হইয়া কুটিকোষ্টিকা নদীতে উপনীত ও তাহা উত্তীর্ণ হইয়া ধর্মবর্দ্ধন গ্রামে যাইতে লাগিলেন। তদনন্তর তোরণ নামক গ্রামের দক্ষিণভাগ দিয়া জম্বুপ্রস্থ, জম্বুপ্রস্থ হইতে বরুথ জনপদে উপস্থিত হইলেন, পরে উজ্জিহানা নগরীতে চলিলেন। পরে সর্কতীর্থ গ্রামে উপনীত হইয়া শ্রোতস্বতী উত্তরগা ও অস্ত্রাজ্ঞা নদী পার হইলেন। অদূরেই হস্তিপৃষ্ঠক গ্রাম, তথায় কুটিকা নদী উত্তীর্ণ হইয়া লৌহিত্য গ্রামে কপিবতী, একসাল গ্রামে স্থাগুমতী এবং বিনত গ্রামে গোমতী অতিক্রম করিলেন। অনন্তর কলিঙ্গ নগরে শালবন পার হইয়া অযোধ্যার দগ্নিহিত হইলেন। ভরত সাতরাত্রি কেবল পথে পথেই আসিয়াছিলেন। ‡

অ ৭১

(সসৈন্তে যাত্রাকালে অর্জুনাস লাগিয়াছিল।)

উ ১০০

* এটি এলিঙ্গ কুবের-কানন চৈত্ররথ নয়।

† এ গঙ্গা লাক্ষ্মী নদ—‘সীতা’ নামে লাক্ষ্মীর এক পশ্চিমবাহিনী শাখা। (এই খানটা বোধ হয় কর্ণাট।)

‡ গোড় ও বোম্বাই সন্তরণ রামারণে পথের এই নাম সকলে প্রত্যেক আছে।

পৃথ্বী-সংস্থান—কিচ্ছিন্ন। হইতে উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম পৃথিবী-বিস্তার (ভূ-বৃত্তান্ত) ।
বয়ঃ—বনগমম কালে কোশলা। রামকে বলেন, “উপনয়নের পর তোমার এই সত্তর বৎসর বয়স হইরাছে।” সুতরাং (২৫—১৭=৮) বৎসর বয়সে উপনয়ন। অ ২০

গৃহনির্মাণ—বশিষ্ঠ বজ্রকর্ষপ্রধান, পরম ধার্মিক, হবির, হুপতি, তর্কাত্মিক ভূতা, তক্ষক, ঋণক, গণক, শিল্পী, নট নর্তক ও শাস্ত্রজ্ঞ বিগুহ্যতাব পুরুষদিগকে আহ্বানপূর্ব্বক কহিলেন, “তোমরা অবিলম্বে রাজ্য দশরথের নিদেশানুসারে যজ্ঞকার্য্য নির্কাহে প্রস্তুত হও। বহু সহস্র ইষ্টক শীঘ্র আনয়ন কর। মহীপালগণের বাসোপযোগী আবাস নির্মাণপূর্ব্বক তাহা বিবিধ দ্রব্যে সুসজ্জিত করিয়া দাও। পরে বিপ্রগণের নিমিত্ত উত্তাপাদি নিবারণ-ক্ষম নানাবিধ অন্নপানসমেত শতসহস্র আলর প্রস্তুত কর। তৎপরে বহুবুর হইতে আগত নৃপতিগণের পৃথক পৃথক গৃহ, পুরবাসী এবং অবেশী ও বিদেশীদিগের * গৃহ শয়নগৃহ ও অশ্বশালা নির্মাণ কর।.....বহুতর ইত্তর লোকের সমাগম হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত সুরম্য গৃহসকল প্রস্তুত কর।” বা ১৩

বালি-বধ—(বালী-সুগ্রীব বনযুদ্ধ সময়ে) সুগ্রীব হীনবল হইয়া মুহূর্হু চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন, মহাবীর রাম তাহা দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে অতিশয় কাঁড়র বোধ করিয়া বালী বধার্থ ভুজঙ্গ-ভীষণ শর লক্ষ্য করিলেন।ঐ প্রদীপ্ত বজ্রতুল্য শর উল্লুঙ্ক হইবামাত্র বজ্রের স্তার ঘোররবে বালীর বক্ষঃস্থলে গিয়া পড়িল।বালী তদ্বারা আহত ও শোণিত ধারার সিক্ত হইয়া পর্ব্বতজাত পুঞ্জিত অশোক বৃক্ষের স্তার ধরাশায়ী হইলেন।রাম লক্ষণ সমভিব্যাহারে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন এবং বহুমানপূর্ব্বক মুহূর্ণদে তাঁহার সন্নিহিত হইলেন। তখন বালী বলগর্জিত রাম ও মহাবল লক্ষণকে অবলোকনপূর্ব্বক কহিলেন, “...রাম, আমি বখন তোমার দেখি নাই, তখন এইরূপ মনে করিয়াছিলাম যে, আমি অস্ত্রের সহিত বুদ্ধ ব্যাপারে অসাবধান আছি, এ সময়ে রাম আমার কখন মারিবেন না। আমি তোমার গ্রাম বা নগরে কখন কোন অনিষ্ট করি নাই এবং তোমাকে কোনরূপ অবজ্ঞাও করিতেছি না। আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করি নাই, অস্ত্রের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম, তুমি কি হেতু আমাকে বধ করিলে ? আমার মাংসও শাস্ত্রানুসারে তোমাদের ভক্ষ্য নহে..... এক্ষণে বল দেখি, তুমি আমার বিনাপরাধে বধ করিয়া সাধুগণ যথো কি বলিবে ? ... সর্ব যেমন নিস্তিত ব্যক্তিকে দংশন করিয়া থাকে, তরুণ তুমি অদৃষ্ট হইয়া আমাকে বধ করিলে, সুতরাং এই কার্য্যে অবশ্যই তোমার পাপ অর্শিত্যেছে।

কি ১৬, ১৭

রাম এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া কহিলেন, “...বালি, এই শৈলকাননপূর্ণ ভূবিভাগ ইক্ষ্বাকু-বংশীয় রাজাদিগের অধিকৃত, এই স্থানের মূগ পক্ষী ও মনুষ্যগণের দত্ত পুরস্কার ইহারাই

* এইখানে একটা “ভট” শব্দ আছে, অর্থ—“বীরপুরুষ”। কেহ কেহ “ভট্ট” ধরিয়া “ভাট” অর্থ করিয়াছেন।

করিয়া থাকেন। এক্ষণে সভ্যশীল সংলম্ব্যতাব রাজা ভরত এই ভূমির রক্ষাভার স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছেন। ... সেই মহাবীরই পৃথিবীর রাজা, আমরা এবং অন্ত্যাত্ম নৃপতিগণ তাঁহার আদেশে ধর্ম্মবুদ্ধির অভিলাষে সমগ্র ভূমণ্ডল পধ্যটন করিতেছি... এক্ষণে রাজ-নিয়োগে ধর্ম্মভ্রষ্টকে অমুরূপ নিগ্রহ করিব। তুমি বিধর্ম্মা হুশ্রিত ও কামপ্রধান এবং তোমা হইতে রাজধর্ম্মের ব্যতিক্রম ঘটয়াছে, ... তুমি সনাতন ধর্ম্ম উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক ভ্রাতৃ-জ্ঞানী রুমাকে গ্রহণ করিয়াছ। মহাত্মা সুগ্রাব আছেন, ইহার পত্নী রুমা শাস্ত্রানুসারে তোমার পুত্রবধু, তাহাকে অধিকার করিয়া তোমার পাপ অর্শিয়াছে; তুমি ধর্ম্মভ্রষ্ট ও স্বেচ্ছাচারী, এই জন্তই আমি তোমাকে দণ্ড প্রদান করলাম... যে ব্যক্তি কামপ্রভাবে ভগিনী ঔরস-কণ্ডা ও ভ্রাতৃবধূতে আসক্ত হয়, তাহার প্রাতি বধদণ্ড বিহিত হইয়া থাকে। আর আমি বানরগণের সমক্ষে সুগ্রীবের সংকল্প সিদ্ধির জন্ত প্রতীক্ষিত হইয়াছিলাম, এক্ষণে মাদৃশ লোক প্রতিজ্ঞা করিয়া কিরূপে তাহা উপেক্ষা করিবে; ... আমি ধর্ম্মানুরোধেই তোমাকে বধ করিলাম।”

আমি তোমাকে প্রচ্ছন্ন বধ করিয়া কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ নহি এবং তজ্জন্ত শোকও করি না। লোকে প্রকাশ্য বা অপ্রকাশ্য ভাবে থাকিয়া বাগুরা পাশ প্রভৃতি নানাবিধ কুট উপায় দ্বারা মৃগকে ধরিয়া থাকে, মৃগ ভীত বা বিশ্বাসে নিশ্চিন্ত হউক, অস্ত্রের সহিত বিবাদে নিযুক্ত থাকুক বা দাবমান হউক, সতর্ক বা অসাবধানই থাকুক, মাংসান্ধী মনুষ্য তাহাকে বধ করে, ইহাতে অণুমাত্র দোষ নাই। তুমি শাখামৃগ যুদ্ধ কর বা না কর, মৃগ বলিয়াই আমি তোমাকে বধ করিয়াছি।

কি ১৮

সীতা-শপথ—রাম যজ্ঞ প্রয়োগের বিরামকালে সুস্থ হইয়া কুশলবের মুখে মনোহর আশ্ব-চরিত গান শ্রবণ করিতে লাগিলেন। বহুদিন ধরিয়া মুনি ও রাজগণের সহিত মধুর রামায়ণ শ্রবণ করিয়া গীতি প্রসঙ্গে কুশীলব সীতার গর্ভজাত জানিতে পারিয়া দূতগণকে আস্থানপূর্ব্বক কহিলেন, “তোমরা ভগবান্ বাম্মীকির নিকট গিয়া আমার বাক্যানুসারে বল, “বদি জ্ঞানকী সচুরিগ্রা হন, যদি তাঁহাতে কোনরূপ পাপস্পর্শ না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি মহর্ষি বাম্মীকিরই আদেশে উপস্থিত হইয়া আশ্বস্তাদ্ধ দম্পাদন করুন। ... আমি সৌন্দর্য্যলোভে জীর ব্যতিক্রমেও উপেক্ষা করিয়াছি, আমার এই যে অযশ সর্ব্বত্র রটিয়াছে, এক্ষণে জ্ঞানকী আমার এই কলঙ্ক কালনের জন্ত কল্যা প্রভাতে আসিয়া সভা মধ্যে শপথ করুন।” মহর্ষি দূতমুখে রামের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া কহিলেন, “রামের যেরূপ অভিপ্রায় তাহাই হউক, স্ত্রীলোকের পতিই দেবতা; সুতরাং তিনি যাহা কহিয়াছেন, জ্ঞানকী তাহাই করুন।

উ ২৫

রামের আস্থানে মহা মহা ঋষিগণ, মহাবল রাক্ষস ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এবং দিক্দিগন্তবাসী ব্রাহ্মণগণ এই অদ্ভুত শপথব্যাপার প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত সভায় উপস্থিত হইলেন। জ্ঞানকী রামকে হৃদয়ে অমুখ্যান করিয়া কৃতজ্ঞ হইয়া সজলনয়নে অবনতমুখে মহর্ষির

পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন : চতুর্দিকে সাধুবাদ উখিত হইল, সভাস্থ সকলে শোক হঃখে আকুল হইয়া কোলাহল করিতে লাগিল। ... বায়ীক কহিলেন, “রাম্. এত তোমার পতিব্রতা ধর্মচারিণী সীতা.....এই দুই যমজ কুশীলব জানকীর গর্ভজাত, আমি সত্যই কহিতেছি, ইহারা তোমারই ঔরস পুত্র. আমি দিব্যজ্ঞানে কহিতেছি, জানকী শুদ্ধস্বভাব।”

উ ৯৬

বায়ীকর কথা শ্রবণ করিয়া রাম কৃতাজলিপুটে কহিলেন, “ভগবান্ আপনার বিশ্বাস্ত বাক্যে যাদও জানকীকে শুদ্ধস্বভাবা বলিয়া বুঝিলাম, তথাপি আপনি যেরূপ কহিলেন, সেরূপ হউক, সীতা আমার মনে আত্মশুদ্ধির প্রত্যয় উৎপাদন করুন। আমি ইহাকে নিষ্পাপ জানিলেও কেবল লোকাপবাদভয়েই পারতাগ করিয়াছি, আপনি আমার রক্ষা করুন। জানকীর উপর আমার পূর্ববৎ প্রীতি সঞ্চারিত হউক।”

ঐ সময় দিব্যগন্ধ মনোহর পবন বায়ু বহমান হইল। বায়ুর স্পর্শস্থলে সভাস্থ সকলে পুলকিত হইয়া উঠিল এবং ত্রেতাযুগেও বায়ু সত্যযুগের ত্রায় স্পর্শ এই ভাবিয়া বিশ্বাসের সহিত বায়ুর এই অচিন্ত্য ও অদ্ভুত সঞ্চারণ পরীক্ষা করিতে লাগিল।

কায়ার-বসনা জানকী কৃতাজলপুটে অধোমুখে কহিলেন, “আমি রাম ব্যতীত অন্য কাহাকেও যদি মনোমধ্যে স্থান না দিয়া থাকি, তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণা হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি। যদি আমি কায়মনোবাক্যে রামকে অর্চনা করিয়া থাকি, তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণা হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি। আমি রামের পর আর কাহাকেও জ্ঞান না, যদি এই বাক্য সত্য বলিয়া থাকি তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণা হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি।

জানকী এইরূপ শপথ করিতেছেন ; ইত্যবসরে সহসা রসাতল হইতে এক দিব্য সিংহাসন উখিত হইল ; দিব্য রত্নমুশোভিত তক্ষক প্রভৃতি নাগেরা উহা মন্তকে ধারণ করিয়াছিল। দেবী পৃথিবী বাহু প্রসারণপূর্বক জানকীরে লইয়া ঐ সিংহাসনে বসাইলেন, সিংহাসন সহসা রসাতলে প্রবেশ করিল।

তদর্শনে যজ্ঞবাটস্থিত ঋষি ও রাজগণ যারপর নাট বিস্মিত হইলেন ; ঐ সময়ে সমস্ত জগৎ যেন মোহাচ্ছন্ন হইয়া রহিল।

উ ৯৭

জানকী রসাতলে প্রবেশ করিলে মুনিগণ রামকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন ; তখন রাম দীক্ষাকালে গৃহীত দণ্ডকাষ্ঠে ভর দিয়া হুঃখিতমনে জলধারাকুললোচনে অধোমুখে রোদন করিতেছিলেন।

রাম বহুক্ষণ রোদন করিয়া শোক ও মোহে আকুল হইয়া কহিলেন, “দেবি বহুক্ষণে, আমার সীতাকে আমি দাও...এক্ষণে হয় সীতাকে দাও, নয় বিদীর্ণ হও, আমি পাতাল-তলে বা স্বর্গে প্রবেশ করিয়া তাঁহার সহিত বাস করি।...তুমি শীঘ্র সীতাকে আন ; যদি এখন তাঁহাকে রসাতল হইতে না আনিয়া দাও, তাহা হইলে আমি তোমার পক্ষত

বনের সহিত নির্মূল করিব। এক্ষণে পৃথিবী বিনষ্ট হউক এবং সমস্ত জলময় হইয়া যাক।”

অনন্তর সৰ্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা রামকে কহিলেন, “রাম তুমি সন্তপ্ত হইও না...তুমি যে স্বয়ং বিষ্ণুর অবতার, তাহা আপনিই স্বয়ং করিয়া দেখ; গীতা সাধ্বী ও সচ্চরিত্রা এবং তোমাতে একান্তই অমুরাগিণী; তিনি তোমার আশ্রয়রূপ তপস্তার বলে পরমসুখে নাগলোক যাত্রা করিয়াছেন। স্বর্গে পুনরায় তোমার সহিত সমাগম হইবে। উ ৯৮

(এই সময়ে রাম ব্রহ্মার আদেশে উত্তর-কাণ্ড শ্রবণ করেন।)

মহাপ্রস্থান—রাম অর্কধোজনের অধিক পথ অতিক্রম করিয়া পশ্চিমবাহিনী পুণ্যসলিলা সরযুকে দেখিতে পাইলেন। তিনি ঐ তরঙ্গসঙ্কুল আবর্তবহুল নদীর কিয়দূর অতিক্রম করিয়া যথায় দেহত্যাগ করিবেন, সেইস্থানে সৰ্ব সমভিব্যাহারে উপস্থিত হইলেন।

চতুর্দিকে তুমুল জুরীযব। মহাত্মা রাম সরযুর জলে অবতরণ করিবার উপক্রম করিলেন। এই অবসরে পিতামহ ব্রহ্মা অন্তরীক্ষ হইতে কহিলেন, “বিষ্ণো! স্বর্গে আগমন কর; তুমি আমাদেরই সৌভাগ্যে আসিতেছ, এক্ষণে সুখী হও। তুমি অমুরূপ ভ্রাতৃগণের সহিত শরীরে প্রবেশ কর। তুমি বৈকুণ্ঠীমূর্তি বা আকাশ আপনার যে শরীরে ইচ্ছা, সেই শরীরে প্রবেশ কর। তুমিই লোকের পতি, তুমিই অচিন্ত্য বস্তু পরিচ্ছেদ ও কাল পরিচ্ছেদের অনায়ত্ত এবং অজর ও অমর। তোমার পূর্বপরিগৃহীত। বিশাললোচনা মায়। ব্যতীত আর কেহই তোমাকে জানে না। মহাতেজ, এক্ষণে আপনার যে শরীরে ইচ্ছা তুমি সেই শরীরে প্রবেশ কর।”

মহামতি রাম ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত শরীরে বৈকুণ্ঠভেজে প্রবেশ করিলেন। দেবগণ ঐ বিষ্ণুময় দেবতাকে পূজা করিতে লাগিলেন। উ ১১০

পায়স-বিভাগ—রাজা দশরথ দরিদ্রের অর্থলাভের হ্রাস প্রজ্ঞাপতি প্রস্তুত দৈব পায়স প্রাপ্ত হইয়া অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি প্রধান মহিষী কৌশল্যাকে কহিলেন, “প্রিয়ে! তুমি পুত্রোৎপত্তিবৃ নিমিত্ত এই পায়স গ্রহণ কর।” এই বলিয়া দশরথ তাঁহাকে অমৃতভূল্য সেই পায়সের অর্দ্ধাংশ প্রদান করিলেন, তৎপরে কৌশল্য। রাজার অমুরোধে স্তমিত্রাকে স্বীয় পায়সের অর্দ্ধাংশ দিলেন। অনন্তর যে অর্দ্ধাংশ অবশিষ্ট রহিল, রাজা দশরথ তাহা কৈকেয়ীকে প্রদান করিয়া স্তমিত্রাকে তাহারও অর্দ্ধাংশ দিতে অমুরোধ করিলেন। এইরূপে রাজা দশরথ সহস্রমিথিদিগের প্রত্যেককেই সেই প্রাজ্ঞাপত্য পুরুষ প্রদত্ত পায়স প্রদান করিলে রাজমহিষীরা তাহার ঈদৃশ ‘অপকপাত দর্শনে যথোচিত সন্তপ্ত হইলেন। বা ১৬

কেহ কেহ “অর্দ্ধাংশ” = $\frac{1}{2}$ ধরিয়া ভাগ করিয়াছেন কৌশল্য $\frac{1}{2}$, কৈকেয়ী $\frac{1}{2}$,

স্তমিত্রা ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$) = $\frac{1}{1}$ ।

বা ১৬, ২৭ টীকা

অস্ত্রবিষয়ক পুরাবৃত্ত—পূর্বে কোম এক সত্যঙ্গীল ঋষি শান্ত যুগবিহজে পূর্ণ বনমধ্যে

তপঃ সাধন করিতেন। একদা ইন্দ্র তাঁহার তপস্যার বিষয় কামনার যোদ্ধার রূপ ধারণ করিয়া অসিহস্তে উপস্থিত হন এবং তাঁহার নিকট শ্রাস স্বরূপ ঐ খড়্গা রাখিয়া দেন। তাপস শ্রাস রক্ষায় তৎপর ছিলেন এবং বিশ্বাসভঙ্গ ভয়ে খড়্গাগ্রহণপূর্বক বনमध्ये বিচরণ করিতেন। ফলমূল আহরণার্থ কোথাও গমন করিতে হইলে, তিনি ঐ অস্ত্র ব্যতীত যাইতেন না। এইরূপে তপোধান সত্তত উহা বহন করিতে করিতে ক্রমশঃ রৌদ্রভাবে আশ্রয় করিলেন, প্রাণী হতায় মত্ত হইয়া উঠিলেন, তপোনিষ্ঠা ত্যাগ করিলেন এবং অধর্মে লিপ্ত হইয়া নরকে নিমগ্ন হইলেন।

(অকারণে দণ্ডকারণোর রাক্ষসগণকে বিনাশ করিবার বুদ্ধি পরিত্যাগ করাইতে সীতা স্বামকে এই গল্প করেন।)

এই উপাখ্যান শুনাইয়া সীতা কহিলেন, “নাথ! যাহা তপোবনের ধর্ম, তুমি তাহারই লন্ধান কর; অস্ত্র সম্পর্কে লোকের বুদ্ধি একান্ত কলুষিত হইয়া থাকে। তুমি পুনরায় অবোধায় গিয়া ক্ষত্রিয়ধর্ম আশ্রয় করিও। তোমাকে রাজপদ পরিত্যাগপূর্বক বনবাসী হইতে হইয়াছে, এক্ষণে তুমি যদি মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকিতে পার, আমার স্বর্গ ও স্বর্গের* অত্যন্ত প্রীত হইবেন। তুমি শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া এই তপোবনে ধর্মাচরণে প্রবৃত্ত হও।”

আ ৯

ব্যাধ-কপোত সংবাদ—একদা কোন ব্যাধ বৃক্ষতলে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিল, ঐ বৃক্ষে একটি কপোত বাস করিত, ব্যাধ তাহার ভাষ্যাকে বিনষ্ট করে। কিন্তু কপোত তাহাকে শরণাপন্ন দেখিয়া যথোচিত আদর পূর্বক স্বীয় মাংসে তাহার তৃপ্তি সাধন করিয়াছিল। ল ১৮ (রাম সুগ্রাবকে বলেন, “যখন শত্রুর প্রতি পক্ষীরও এরূপ ব্যবহার তখন মাদৃশ লোক শরণাগত বিভীষণকে কিরূপে বিনাশ করিবে।)

ব্যাঘ্র-ভল্লুক কাহিনী—কোন ব্যাধ ব্যাঘ্র কর্তৃক অল্পহৃত হইয়া একটি বৃক্ষে আরোহণ করে। ঐ বৃক্ষে এক ভল্লুক বাস করিত। ব্যাঘ্র ভল্লুককে কহিল, “দেখ, ব্যাধ আমা-দিগের পরম শত্রু, তুমি উহাকে বৃক্ষ হইতে ফেলিয়া দাও।” ভল্লুক কহিল, যে ব্যক্তি আমার আশ্রয়ে আসিয়াছে, আমি তাহাকে ফেলিয়া দিতে পারিব না।” এই বলিয়া সে নিদ্রিত হইল। তখন ব্যাঘ্র ব্যাধকে কহিল, “ব্যাধ তুমি এই নিদ্রিত ভল্লুক বৃক্ষ হইতে ফেলিয়া দাও।” ব্যাধ তাহাই করিল। কিন্তু অভ্যাগ বলে বৃক্ষের শাখাস্তর অবলম্বন করিয়া আশ্রয়লাভ করিল। তখন ব্যাঘ্র কহিল, “ভল্লুক এই ব্যাধ তোমার নিকট অপরাধী হইয়াছে, এখন তুমি উহাকে বৃক্ষ হইতে ফেলিয়া দাও।” কিন্তু ভল্লুক কহিল, “ব্যাধ ক্রতাপরাধ হইলেও আমি ইহাকে তোমার হস্তে সমর্পণ করিতে পারি না।” ল ১৩৪

* এ সময়ে অবশ্য ‘স্বর্গের’ (পরশ) জীবিত ছিলেন না, এখানকার অর্থ স্বর্গে মর্ত্যে যেখানেই থাকুন প্রীত হইবেন।

(রাবণ বধের পর হনুমান অশোককাননে সীতাকে সম্ভাষণ করিতে গিয়া রক্ষিণী রাক্ষসী-গণের উপর অত্যাচার করিতে চাহিলে, দেবী তাহাকে এই গল্প শুনাইয়া কহেন, “সর্বত্র কমা করা উচিত, আৰ্য্য ব্যক্তি পাপী ও বধাইকেও শুভাচারীর তুল্য দয়া করিবেন।”)

অধর্মের ইতিবৃত্ত—সত্যযুগে কেবল ব্রাহ্মণেরাই তপস্তা করিতেন, অশ্রু জাতির তদ্বিষয়ে আদৌ অধিকার ছিল না। ব্রাহ্মণেরা সর্বপ্রধান। ত্রেতাযুগে মনুষ্যের ব্রহ্মো আত্মবুদ্ধি শিথিল হইয়া যায়, তন্নিবন্ধন দেহে আত্মাভিমান এবং ক্ষত্রিয়ের জন্ম। ত্রেতার তপস্তা ক্ষত্রিয়-সাধারণ হইল। ত্রেতায় উভয় বর্ণই তপ ও প্রভাবে সমান। এই অবস্থায় চাতুৰ্পদ অধর্ম পাদমাত্রে পৃথিবীতে আবিস্কৃত হয়। দ্বাপর যুগে অধর্ম ও অনৃত বর্দ্ধিত হইয়াছিল এবং তপস্তা বৈশ্র বর্ণকে অধিকার করে। ফলতঃ সত্য ত্রেতা ও দ্বাপর এই তিন যুগে তপস্তা ক্রমান্বয়ে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্র এই তিন বর্ণকে আশ্রয় করিয়াছিল। কিন্তু এই তিন যুগে শূদ্রের তাহাতে অধিকার হয় নাই। কলিযুগই শূদ্রের তপস্তার প্রকৃত সময় শূদ্র জাতির অত্মযুগে তপস্তা অতিশয় অধর্ম।

উ ৭৪

(ত্রেতায় শূদ্র তপস্তা করিয়াছিল, তাহাতে রাম-রাজত্বকালে বিপ্রবালকের অকাল-মৃত্যু ঘটে।)

পশুপক্ষীর বরলাভ—উদীরবীজ দেশে রাজা মরুত দেবগণের সহিত যজ্ঞ করিতেছিলেন, পৃথিবী পর্য্যটনে প্রবৃত্ত রক্ষরাজ রাবণ যুদ্ধার্থ তথায় উপস্থিত হয়, তখন দেবগণ ঐ বরলাভ-গর্ভিত দুর্জয় রাক্ষসকে দেখিয়া পরাভবভয়ে তিষ্ঠাক্ষ্যোনিতে প্রেচ্ছন হইলেন। ইন্দ্র ময়ূরের, যম কাকের, কুবের কুকলাসের, বরুণ হংসের রূপ ধারণ করিলেন। অপরাপর দেবতাও অস্ত্রাস্ত্র জীবজন্তুর রূপ ধারণ করিয়া আত্মগোপন করিলেন। রাবণ প্রস্থান করিলে দেবগণ তিষ্ঠাক্ষ জাতির প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া স্ব স্ব রূপ পরিগ্রহ করিলেন। তখন ইন্দ্র ময়ূরকে কহিলেন, “অতঃপর তোমার আর ভুজঙ্গ ভয় থাকিবে না, তোমার পুঞ্জ সহস্র নেত্র শোভা বর্দ্ধন করিবে।” পূর্বে ময়ূরের পুঞ্জ কেবল নীলবর্ণ ছিল, ইন্দ্রের বরদান অবধি উহা নেত্রসমূহে চিত্রিত হয়।

যম কাককে কহিলেন, “আমি অস্ত্রাস্ত্র প্রাণীকে যে সমস্ত রোগ যন্ত্রণা দিয়া থাকি, তোমার তাহা কদাচ ঘটিবে না। আমার বরে তোমার মৃত্যু ভয় তিরোহিত হইল, যাবৎ মনুষ্য তোমাকে বধ না করে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত তুমি জীবিত থাকিবে।”

বরুণ গজাজল-বিহারী হংসকে কহিলেন, “তোমার বর্ণ চন্দ্রমণ্ডল ও ফেনরাজির স্থায় ধবল ও মনোহর হইবে, জলের উপর বিচরণেই তোমার সৌন্দর্য্য, তুমি সততই সন্তুষ্ট থাকিবে।” পূর্বে হংসের বর্ণ সর্বাংশে কৈত ছিল না; পক্ষের অগ্রভাব নীল এবং ভুজমধ্যে শ্রামল বর্ণ ছিল।

কুবের কুকলাসকে কহিলেন, “তোমার বর্ণ স্বর্ণের স্থায় হইবে এবং তোমার মস্তক নিয়ত স্বর্ণবৎ উজ্জল থাকিবে।”

উ ১৮

হস্তী ও বানরের পূর্ববৈর*—বানর যুথপতিগণের পরিচয় দিতে দিতে সারণ রাবণকে কহিলেন,—“ঐ দিকে মহাবীর প্রমাক্ষী, উনি হস্তী বানরের পূর্ববৈর স্মরণ এবং গজ-যুথপতিগণকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক গঙ্গার উপকূলে পর্য্যটন করেন। উনি গিরিগঙ্ঘরশারী ও বানরগণের নেতা, উনি বৃক্ষ সকল চূর্ণ করিয়া বহু মাতঙ্গগণকে অবরোধ করিয়া থাকেন। ঐ মহাবীর গঙ্গার উপকূলস্থ উশীরবীজ নামক মন্দের পূর্বতের এক শাখা আশ্রয় পূর্বক অবস্থিত করেন।

ল ২৭

পদ্মরনে হস্তীর আখ্যান—রাবণ বিভীষণকে কঠোরবাক্যে কহিলেন, “একটি জাতি আর একটি জাতির বিপদে সততই হুঁষ্ট হয়।.....পূর্বের পদ্মরনে কয়েকটি হস্তী পাশ হস্ত মনুষ্যকে দেখিয়া যাহা কহিয়াছিল শুন। হস্তীরা কহিল, “দেখ, আমরা অস্ত্র অগ্নি ও পাশকে তাদৃশ ভয় করি না, স্বার্থীক জাতিবর্গই আমাদের একমাত্র ভয়ের কারণ, তাহারাই আমাদিগের গ্রহণ কৌশল অস্ত্রের নিকট উদ্ভাবন করিয়া দেয়। অতএব জাতিভয় সর্বাণেক্ষ্য কষ্টকর।”

ল ১৬

অরাজক রাজ্য.....অরাজক দেশে বীজ বপন হয় না, অরাজক দেশে পুত্র পিতার এবং ভাৰ্য্যা ভর্তার বশীভূত হয় না.....অরাজক দেশে সত্য ব্যবহার একেবারেই বিলুপ্ত হয়, অরাজক দেশে মানবেরা হুঁষ্ট হইয়া কোন সভা সংস্থাপন অথবা রমণীয় উদ্ভান ও পুণ্যজনক গৃহ সমস্ত নিৰ্ম্মাণ করিতে পারে না, অরাজক দেশে দ্বিজাতিগণ যাগশীল হন নাবহুধনশালী দ্বিজগণ মহাযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াও ঋত্বিকদিগকে উপযুক্ত দক্ষিণা প্রদান করেন না, যাহাতে নট ও নর্ত্তকেরা প্রহুঁষ্ট হইয়া থাকে, তাদৃশ উৎসব সকল ও রাজ্য ত্রিযুক্তিকারক সমাজ সমস্ত অরাজক দেশে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। অরাজক দেশে বক্তৃতা-শীল ব্যবহারোপজীবীগণ বক্তৃতা দ্বারা সিদ্ধার্থ হইয়া বক্তৃতাশ্রিয় জনগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হন না। অরাজক দেশে সায়ংকালে স্বর্ণালঙ্কার ভূষিতা কুমারীরা ক্রীড়াৰ্থ দলে দলে উদ্ভানে গমন করিতে পারে না, অরাজক দেশে প্রভূত ধনশালী কৃষিজীবী ও গোরক্ষ-জীবীগণ নির্ভয়চিত্তে দ্বার উদ্বাটনপূর্বক শয়ন করিতে অসুমর্থ হয়, অরাজক দেশে বিলাসী নটেরা নারীগণের সহিত শীঘ্রবাহী বাহন দ্বারা অরণ্য মধ্যে গমন করিতে পারে না। অরাজক দেশে পরনিষ্ক্রেপকারী যোধগণের তলধ্বনি শ্রুতিগোচর হয় না ; অরাজক দেশে বিবিধ পণ্যশালী দূরগামী বণিকেরা কুশলে পথে গমন করিতে পারে না। অরাজক দেশে সৈনিকেরাও যুদ্ধে শত্রুদিগকে সহ্য করিতে পারে না অরাজক দেশে বন বা উপবন মধ্যে শাস্ত্রবিশারদ ব্যক্তিরা পরস্পর শাস্ত্রীয় বিচার করিয়া অবস্থান করিতে পারে না।যে সকল ধর্মমর্যাদা লঙ্ঘনকারী নাস্তিকেরা সূর্বের রাজ্যদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া অভিভূত হইয়াছিল, তাহারাও নিঃশঙ্ক হৃদয়ে প্রভুত্ব স্থাপনে উদ্বৃত্ত হয়।

অ ৬৭

* পুরাণ অনুসারে হনুমানের পিতা কেশরী হস্তী রূপধারী এক ঋষিকে সংহার করেন এবং এই ঘটনা লইয়া হস্তী-বানরের বৈর উপস্থিত হয়।

(২) সূৰ্পনখা রাবণকে কহিলেন,—

যে রাজা গ্রামাভ্যাগে আলক্ত, স্বেচ্ছাচারী ও লুপ্ত হয়েন, প্রজারা তাঁহাকে শ্রমশান মধ্যবর্তী অগ্নির দ্বারা সমাদর করে না। যে রাজা স্বয়ং কার্যাদ্ভ্যুতান করেন না, তিনি রাজ্য ও সেই সমস্ত কার্যের সহিত বিনষ্ট হয়েন। যিনি মহিলা প্রভৃতির অধীন, বাহ্যিক দর্শন অতি চুল্লভ, এবং যিনি উত্তমরূপে চর নিয়োগ করেন না, হস্তীরা যেমন দূর হইতে পক্ষবৃক্ক নদী ত্যাগ করিয়া থাকে, তদ্রূপ প্রজারা দূর হইতেই সেই নরপতিকে পরিত্যাগ করে.....

যাহাদিগের চর কোষ ও নীতি আয়ত্ত্ব নহে, সেই মহীপতিরা প্রাকৃত ব্যক্তির তুল্য। নরপতির চর দ্বারা দুরূহ সমস্ত বিষয় দর্শন করেন, তাহারাই এই কারণেই “দীর্ঘচক্ষু” বলিয়া উক্ত হন।.....অন্নপ্রদাতা তীক্ষ্ণব্রতাব প্রমত্ত গর্কিত ও শঠ নরপতি বিপন্ন হইলে প্রজারা তাঁহাকে রক্ষা করিতে যত্ন করে না। যে মহীপতি অতি মানী ও ক্রোধনব্রতাব হন, যিনি মনে মনে আপনাকেই অভিভূত বোধ করেন, এবং যাহাকে কেহ কোন বিষয় উপযুক্ত বোধ করাইতে পারে না, বাসনাকালে তদীয় আত্মীয়গণও তাঁহাকে হনন করে। ...যিনি নয়ন দ্বারা প্রস্তুত হইয়াও নীতিরূপ নেত্রদ্বারা জাগরণ করেন, এবং বাহ্যিক ক্রোধ ও প্রসঙ্গ কার্যদ্বারা ব্যক্ত হয়, সকলেই সেই মহীপতিকে পূজা করে। অ ৩৩

(৩) কুম্ভকর্ণ রাবণকে কহিলেন,—যে নরপতি বিচারানন্তর কর্তব্য ক্ষয় বুদ্ধি স্থান ও সামাদির বিষয় চিন্তা করিয়া সচিবগণের সহিত কৰ্ম্মসকলের আরম্ভোপায়, পুরুষ-দ্রব্য-সম্পৎ, দেশকাল বিভাগ, বিপত্তিপ্রতিকার ও কার্যসিদ্ধি এই পঞ্চাশ মন্ত্রণা করিয়া কার্য করেন, তিনি নীতিমার্গ হইতে বিচলিত হন না।...যে বুদ্ধিমান নরপতি যথাসময়ে সচিবগণের সহিত সাম দান ভেদ বিক্রম প্রকাশপূর্বক পঞ্চবিধ যোগ নীতি ও অনীতি এবং ধর্ম্ম অর্থ ও কামবিষয়ক মন্ত্রণা স্থির করিয়া কার্য করেন তিনি কখনই বিপদাপন্ন হন না। ল ৬৩

বান্দ্যকি-আশ্রম—(১) গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গম (ভরদ্বাজাশ্রম প্রায়গ) হইতে সার্ক্যোজনদ্বয় দূরে অরণ্যমধ্যে চিত্রকূট পর্বত, তাহার উত্তরপার্শ্ব দিয়া নদী মল্ল্যাকিনী প্রবাহিত। যমুনা নদীর দক্ষিণ গীরস্থ পথ ধরিয়া কিয়দূর গমন করিয়া পরে সেই পথের ছইটি শাখা পথের মধ্যে বামভাগস্থিত দক্ষিণদিকবর্তী যে পথ, সেই পথ দিয়া রামের কুটির। অ ২২
বান্দ্যকি আশ্রম ইহার সন্নিকট। অ ৪৬

(গঙ্গা বা তমসা নদী ইহার নিতান্ত নিকট নহে।)

(২) সম্ভবতঃ চিত্রকূটে রাম-ভরত-সমাগমের পর চিত্রকূটবাসী ঋষিগণ যখন রক্ষোভরে রাম-কুটির-দক্ষিণ হইতে সরিয়া যান (অ ১১৭) বান্দ্যকিও সেই সময়ে স্বীয় আশ্রম পূর্বোক্তস্থানে সরিয়া আনিয়া গঙ্গা-তমসা-সঙ্গম-স্থলে স্থাপিত করেন।

তমসা-তীরস্থ আশ্রমে ঋষি রামায়ণ রচনা করেন।

লক্ষ্মণ নীতাকে লইয়া রথারোহণে ছই দিনের মধ্যে গঙ্গার দক্ষিণ পারেই বান্দ্যকি-আশ্রম সন্নিধানে আসিয়া দেবীকে বিসর্জন করেন।

তমসা তটিনী—(১) অযোধ্যার অনতিদূরে এক নদী।

বনগমনকালে রাম প্রথমে এই নদী অতিক্রম করেন ; প্রথম রাত্রি এই নদীতীরে অতি-
বাহিত হয় । অ ৪৬

গঙ্গা এখান হইতে অনেক দক্ষিণ ।

(২) আশ্রম সমীপবর্তী তমসা-তীরে বিচরণ করিতে করিতে ভগবান বাম্মীকির বদন-
কমল হইতে শ্লোকোৎপত্তি হয় । বা ২

এই আশ্রম গঙ্গা পার হইয়াই লক্ষণ পাইয়াছিলেন । উ ৫৭

সুতরাং এ তমসা গঙ্গার অতি নিকট । দক্ষিণ । অযোধ্যা হইতে রথারোহণে এই স্থান
দুই দিনের পথ । উ ৫৬

সময়—পঞ্চদশবর্ষে রামের বিবাহ, সীতার বয়স তখন ছয় বৎসর । বিবাহের পর দ্বাদশ
বৎসর অযোধ্যায় স্থখে অতিবাহিত হয় । সপ্তবিংশতি বর্ষ বয়সে (চৈত্র শুক্ল-
দশমীতে ?) অ ৩

রামের বনগমন—সীতা তখন অষ্টাদশ বর্ষীয়া । আ ৪৭

পঞ্চদিনে চিত্রকূটে আগমন দশ বর্ষ বন হইতে বনান্তরে অতিবাহিত করিয়া শেষে পঞ্চ-
বটীতে কুটার রচিত হয় । এইখান হইতে চতুর্দশ বৎসরের প্রথমেই (সম্ভবতঃ মাঘ মাসে)
সীতা অপহৃত হন । আ ১১

দশ মাস পরে সম্প্রতি মুখে সংবাদ পাইয়া হনুমান অশোককাননে সীতাকে দেখিয়া
আসেন । সু ৩৭

কিঞ্চিদধিক এক মাস পরে রাম আসিয়া লক্ষ্য অবরোধ করেন । পঞ্চদশ দিবসে এক
কৃষ্ণ পক্ষ * রাবণ সর্বশেষ নিধন প্রাপ্ত হয় ।

শুক্ল পঞ্চমীতে রাম ভরদ্বাজাশ্রমে উপস্থিত হন যষ্টীতে অযোধ্যা প্রবেশ । ল : ২৬

অযোধ্যায় আসিয়া রাক্ষস বানরগণের দ্বিতীয় শিশির মাস স্থখে অতিবাহিত হয় । উ ৪৯

ইহার অল্প পরে গর্ভাবস্থায় সীতার বনবাস রামের বয়স তখন প্রায় দ্বিচত্বারিংশ, সীতার
প্রায় তেত্রিশ বর্ষ । উ প্র ২

অল্পদিন পরে লবণ বধার্থ যাইবার কালে বাম্মীকি আশ্রমে শক্রয় শুনিয়া যান, তথায় সীতা
যমজ কুমার প্রসব করিলেন । উ ৭৯

* পূর্ণিমা—সুবেল পর্কতে আরোহণ । প্রতিপদ—যুদ্ধারম্ভ । রাতে নাগপাশ । দ্বিতীয়া—যুদ্ধারম্ভ বধ ।
তৃতীয়া—বজ্রদণ্ড বধ । চতুর্থী—অকম্পন বধ । পঞ্চমী—প্রহস্ত বধ । ষষ্ঠী—রাবণ ভঙ্গ । সপ্তমী—কুন্তক
বধ । অষ্টমী—অতিকারাদি বধ । নবমী—ইন্দ্রজিতের ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ । দশমী—নিকুন্ত বধ (রাতে মকরাক
বধ) একাদশী হইতে ত্রয়োদশী—ইন্দ্রজিত বধ ।—চতুর্দশী—যুদ্ধ বলনাশ । অমাবস্যা—রাবণ বধ ।

(রামায়ণে ৭ দিবসারাত্রি অবিরাম রাম রাবণে যুদ্ধ ।

দ্বাদশ বৎসর পরে অযোধ্যার ফিরিয়ার কালে শত্রু সেই আশ্রমে লবকুশের মুখে রানায়ণ গান শুনিয়াছিলেন ।

উ ৮৪

ইহার অল্প পরেই রামের অন্বেষণ । এই যজ্ঞকালে লবকুশের গান, সীতা শপথ, দেবীর পাতাল-প্রবেশ । রামের বয়স এ সময়ে প্রায় পঞ্চাশ সীতা ৪৬ বর্ষীয়া ।

উ ৭১

ইহার পর জানকীর হিরণ্ময়ী মূর্তিকে পার্শ্ববর্তিনী করিয়া বহু যাগ যজ্ঞ সমাধানান্তে (কাল পূর্ণ হইলে) লক্ষ্মী বর্জ্জন ; অন্নদিন মধ্যেই সরযু-জলে দেহত্যাগ ।

উ ১০৩

সত্য—সত্যপরায়ণ রাম জাবালির বাক্য শ্রবণ করিয়া তদ্রূপ বচনে অনাস্থাপ্রদর্শনপূর্বক জুলন্ত সাধুবাক্যে কহিলেন, “আপনি আমার হিত কামনা করিয়া এক্ষণে যে সকল কথা কহিলেন, তাহা বাস্তবিক অকর্তব্য হইয়া আপাততঃ কর্তব্যের স্থায় এবং অপথা হইয়াও পথাবৎ প্রতিভাত হইতেছে । মর্যাদা-বর্জিত পাপাচারসমমিত ও বিপরীত ব্যবহার-প্রবর্তক শাস্ত্রে আসক্ত পুরুষ সাধুসম্মিধানে সম্মান-ভাজন হয় না । মনুষ্য কুলীন হউক বা নাই হউক, গুটি হউক বা অগুটি হউক, চরিত্রই তাহাকে সুবিখ্যাত করে...সত্য বাক্য ও সর্বভূতে দয়াই সনাতন রাজচরিত্র, স্তত্রাং রাজ্যও সত্যময় এবং সত্যেই সমস্ত লোক প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । ঋষিগণ ও দেবগণ সত্যকেই সম্মান করিয়া থাকেন । ইহলোকে যিনি সত্যবাদী হন, তিনি পরে অক্ষয় ব্রহ্মলোকে গমন করেন । সর্প হইতে যেমন উদ্বেগ হয়, মিথ্যাবাদী ব্যক্তি হইতেও সেইরূপ ভয় জন্মিয়া থাকে । সত্যপরায়ণ ধর্মই সংসারে সকলের মূল বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । লোকে সত্যই ঈশ্বর অর্থাৎ ঈশ্বর সত্যপদবাচ্য ; ধর্ম সত্য সত্যেই আশ্রিত রহিয়াছে । সত্যই জগৎ প্রভৃতি সমস্ত পদার্থের মূল, সত্য হইতে পরম পদ আর কিছুই নাই ।.....বেদ সত্যে প্রতিষ্ঠিত... ..মানব মাত্রেই সত্যপরায়ণ হইবে ।.....সত্যপ্রতিজ্ঞ সদাচার পিতা আমাকে সত্যপালন জ্ঞাত আদেশ করিয়াছেন, আমি সত্য ধর্ম অবগত হইয়াও কি জ্ঞাত পিতৃ আজ্ঞা পালনে পরাভূত হইব ? আমি সত্য প্রতিপালনে প্রতিশ্রুত আছি, অতএব লোভ মোহ বা অজ্ঞানতাবশতঃ মুগ্ধচিত্ত হইয়া পিতার সত্যস্বরূপ সেতু তেদ করিব না ।.....আমি পিতার নিকট এইরূপ ‘বনবাস করিব’ প্রতিজ্ঞা করিয়া সম্প্রতি গুরুবাক্য পরিত্যাগপূর্বক কি প্রকারে ভরতের কথা রক্ষা করিব ?

অ ১০৯

চূড়ান্ত ভয়রহিত নৃশংস পুরুষবাদক গর্জিত শাস্ত্র এই স্থানে তাপসগণকে উৎপীড়িত করিতেছে.....তাহারা তপস্বিগণের অপকার করিতেছে । তাহারা বীতংস ক্রুর ভীষণ অসুখদর্শন মানারূপ বিকট রূপধারণপূর্বক তাপসগণের দৃষ্টিগোচর হইতেছে ; তাহারা পাপজনক ও অগুটি পদার্থ প্রেক্ষপূর্বক তাপসগণের অপকার করিতেছে এবং সেই অসাধু নিশাচরেরা পুরোবর্তী মূঢ়স্বভাব মূনিগণকে পীড়ন করিতে অবিরত প্রস্তুত রহিয়াছে ; আশ্রমভ্যন্তরে অজ্ঞাতসারে প্রবেশপূর্বক নিদ্রিত ও অচেতন তাপস সকলকে বিনষ্ট করিয়া হর্ষপ্রকাশ করিতেছে । যজ্ঞকর্ম আরম্ভ হইলে ক্রক-তাও প্রভৃতি যজ্ঞ পাত্র

সমুদ্র দূরে প্রক্ষেপ করিতেছে ; হোমায়িতে জলসেচন করিতেছে এবং জলাইরণ পাণ্ড
কলস সকল ভগ্ন করিয়া দিতেছে । অ. ১১৭

বনমধ্যে এক মহাশয়কারী পক্ষীতুল্য সদৃশ রাক্ষস দৃষ্ট হইল । সেই ঘোরদর্শন বিকটাকার
রাক্ষসের চক্ষু নিতান্ত গভীর, বদন অতি বৃহৎ, উদর অতি বিশাল ও অবয়ব সংস্থান
অতি বিষম । সুদীর্ঘাকার বীভৎস রাক্ষস বসার্জ ও কুধিরাক্ত ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম পরিধান করিয়াছিল;
মুখ ব্যাদান করিলে, কৃতান্তকে দেখিয়া যেমন ভয় হইয়া থাকে, তাহাকে দেখিয়াও সমস্ত
প্রাণীরই ভয় হইত । অ। ২

যাগ-যজ্ঞ ।

(পূজা, আচার, বিজ্ঞা, শির)

(ক) যজ্ঞাদি—অগ্নিষ্টোম, ১ অতিরাত্র, ১ অভিজিৎ, ১ অশ্বমেধ, ১ আপ্তোধাম, ১ আয়ুষ্টোম, ১
উক্খ, ১ গোমেধ, ৫ গোসব, ৪ জ্যোতিষ্টোম, ১ দর্শণ পুজ্জিৎ, ২ পৌণ্ডরিক ৪ পৌর্ণমাস, ৩ বহু-
স্ববর্ণক, ৫ বাজপেয়, ৪ বিশ্বজিত, ১ বৈষ্ণব, ৫ মহেশ্বর, ৫ রাজহুয়, ৫ বাহ্যকার ৩ ও বযট্কার
সাধ্য, ৩ যাগ যজ্ঞ । (প্রবর্ণ্যানামক ব্রাহ্মণোক্ত কৰ্ম্ম, ১ উপসর্গ নামক ইষ্ট বিশেষ, ১ অতিদেশ
শাস্ত্রাতিরিক্ত কার্য্য) (বা ১৪১৫ ; বা ৫৩ ; প ১২২ ; উ ২৫ ।)

(খ) পূজা-অঙ্গ—বাগ, যজ্ঞ, হোম, দান, বলি, জপ, মন্ত্র । তর্পণ । যোগ । নিয়ম
(চাতুর্ধাতু) । উ ৫১ অ ৩৩

(গ) হোম-উপকরণ—দধি, ঘৃত, অক্ষত, মোদক, লাজ, হবনীয় দ্রব্য, শ্বেতমালা,
পায়স, কুশর (তিল, মধু তণ্ডুল) সমিধ পূর্ণকুম্ভ, মধুপর্ক সর্বপ । অ ২০ । ২৫

(ঘ) ঋষি-মূলভ-ঔষ্যাদি—কুশ, কাশ, সমিধ; শ্রক, কুহুম, পানপাত্র । বা ৩০
কলস, বকুল, কুশাজিন, যজ্ঞহুত, কমণ্ডলু, আসন, কোপীন, কুঠার, মুক্তামিষ্মিত তন্তু,
কাষায় বস্ত্র, চীর বস্ত্র, জটাবন্ধন-রজ্জু, কাষ্ঠাহরণ-রজ্জু, যজ্ঞতাণ্ড, কাষ্ঠভার,
উজ্জ্বর-পীঠ । বা ৪

(ঙ) বেদ-বিদ্—হোতা = ঋক্বেদজ্ঞ । অধ্বর্যু = যজুর্বেদজ্ঞ । উদগাত = সাম-
গায়ক । বা ১৪

১ রাজা দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে অগ্নিষ্টোম, উক্খ, অতিরাত্র, জ্যোতিষ্টোম, আয়ুষ্টোম, অভিজিত, অতি-
রাত্র, বিশ্বজিৎ ও আপ্তোধাম এই সমস্ত মহাযজ্ঞ সম্পাদিত হয় । বা ১৪

২ দশরথ পুজ্জিৎ যজ্ঞ করেন । কুশনাত রাজাও করিয়াছিলেন । বা ১৭। ৩০

৩ বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, 'বাহ্যকার ৩ ও বযট্কার সাধ্য' বিবিধ বাগ যজ্ঞ ইহার (শব্দ্যার) অধীন ।
ইহার সাহায্যে দর্শ ও পৌর্ণমাস যজ্ঞ সাধন করিয়া থাকি । বা ৫৩

৪ রামচন্দ্র রাজা হইয়া বাজপেয়, পৌ-সব ঐত্বতি যজ্ঞ করেন । ল ১১৭ । উ ২২

৫ ইন্দ্রজিৎ নিকুন্ডিলার রাজহুয়, গোমেধ ও বৈষ্ণব, মাহেশ্বর প্রভৃতি সাত যজ্ঞ করেন । উ ২৫

(৮) অভিষেক-সামগ্রী—স্বর্ণকলসপূর্ণ সাগর জল ও গঙ্গা জল, উদ্ভবর নীঠ, সর্ষপ্ৰকার বীজ, গন্ধ, বিবিধ রত্ন, মধু, দধি, ঘৃত, লাজ, কুশ, পুষ্প, খড়্গ, সর্ষাপ্ৰকারী আটটি কুমারী, মন্ত হস্তী, তম্ৰচতুষ্টয়যুক্ত রথ, উৎকৃষ্ট ধনু, মহুঘাষা যান, ষেত ছত্র, ষেত চামর, স্বর্ণ-ভূঙ্গার, স্বর্ণশৃঙ্গলবক ককুদধারী পাণ্ডুবর্ণ বুধ, চতুর্দন্ত মহাবল সিংহ, সিংহাসন, ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম, ছতালন, সমিধ, সকল প্রকার বাস্ত্র, সুসজ্জিত গণিকা, ব্রাহ্মণ, দেহু, আচার্য্য, নানারূপ পবিত্র মৃগপক্ষী, অস্ত্রাশ্রয় পুণ্য নদী হ্রদ, কূপ, সরোবর ও সমুদ্রের জল বটপল্লব ও গন্ধদলে শোভিত বারিপূর্ণ স্বর্ণ রৌপ্য কুম্ভ।

অ ১৪

কীরবৃক্ষের অক্ষুর ও পুষ্প, গুল্ল বস্ত্র, ষেত চন্দন, অক্ষত, প্রিয়ঙ্গু, কুঙ্কুম, মনঃশিলা। কি ২৬
সুবর্ণ প্রভৃতি রত্ন সমুদয়, পূজা দ্রব্য, সর্ষৌষধি, গুল্ল মালা, পৃথক পৃথক পাত্রে মধু ও ঘৃত, দশায়ুক্ত বস্ত্র, রথ, সমস্ত অস্ত্র, চতুরঙ্গ বল, স্থলক্ষণাক্রান্ত হস্তী, চামরদ্বয়, ধ্বজদণ্ড, পাণ্ডুবর্ণ শতসংখ্য হেমময় অত্যাঙ্গল কুম্ভ, সুবর্ণ শৃঙ্গসম্পন্ন ঋষভ, অথও ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম।

অ ৩

(৯) অগ্নিসংস্কার দ্রব্য—গুড় কাষ্ঠ, চন্দন, মালা, বস্ত্র, ঘৃত, তৈল, গন্ধদ্রব্য। অগুড়, গুণ্ণুল, সরল, পদ্মক ও দেবদারু কাষ্ঠ।

শাস্ত্র—বিদ্যা ।

ধর্ম্মশাস্ত্র—চারি বেদ :—ঋক্ ১২ সাম ১২ যজু ১২ অথর্ব ১২। ষড়ঙ্গ বেদ ৩৩। সালোপ্তাঙ্গ বেদ ২৮। বেদবেদাঙ্গ ১১। উপনিষদ ২২। কল্পসূত্র ১২ ব্রাহ্মণ ১২ নিগম ১৬ পুরাণ ১৬ তৈত্তিরীয় শাখা ১৪ কণ্ঠশাখা ১৪ মহাভাষ্য ২১ লংগ্রহ ২১ সূত্রবৃত্তি ২১ পঞ্চরাত্র ১০ অর্থপদ ২১ যজ্ঞতত্ত্ব ১৯ বাজপেয় ১৫।

স্মৃতিশাস্ত্র ২৭ নীতিশাস্ত্র ১৮ দর্শনশাস্ত্র ১১ ব্যবহার শাস্ত্র ১৮ জ্যোতিষশাস্ত্র ১৬ সামুদ্রিক বিজ্ঞা ১৬ অর্থশাস্ত্র ১১।

বিদ্যা—(কলাশাস্ত্র) ব্যাকরণ ২১, অপ শব্দ ২২, পদ ২২, বাক্য কণ্ঠ ও তালু হইতে মধ্যম স্বরে নিঃসৃত কথা ২২। সমাস সন্ধি প্রকৃতি প্রত্যয়যোগ ২৩। গাণিত্যশাস্ত্র। (সংস্কারহীন অর্থী-স্তরগত বাক্য)

সু ১৫

কাব্য ১১; হান্তরসপ্রধান নাটক ১৭। চিত্রকাব্য ১৬, ছন্দঃশাস্ত্র ১৬।

সঙ্গীতবিজ্ঞা ২৬ (গন্ধর্ব্ববিজ্ঞা) :—স্থান ও মুচ্ছনা-তত্ত্ব ২৬; রাগ রাগিণী ২৬। ক্রমমধ্য ও বিলম্বিত ত্রিবিধ প্রমাণ সম্বন্ধে ষড়জাতি সপ্তস্বর ২৬; তাল লয় ২৬। শৃঙ্গার হাস্তকরণ বীর রৌদ্র প্রভৃতি রস ২৬। মন্ত্র, মধু ও তার স্বর ২৪। সমচ শিক্ষা-স্বর ২৫।

১০ উ ৫২।	১১ অ ১।	১২ বা ১৪। ১৫।	১৩ অ ৩৬।	১৪ অ ৩২।	১৫ অ ৪৫।
১৬ উ ১৪।	১৭ অ ৭৯।	১৮ বা ৭।	১৯ বা ১২।	২০ অ ৮৯।	২১ উ ৩৬।
২২ কি ৩।	২৩ বা ২।	২৪ সু ৪।	২৫ অ ৯১।	২৬ বা ৪৫।	২৭ অ ২৪।
২৮ অ ১৪।	২৯ উ ১০২।	৩০ বা ১৮।	৩১ ১০৪।	৩২ ল ৭০।	৩৩ সু ১৮।

৩৪ ল ১০, ১০।

ধনুর্বেদ১১, অসি-চর্যা৩২, মল্লযুদ্ধ-বিজ্ঞা২৬, রথচর্যা৩০, হস্তী ও অশ্ব আরোহণ বিজ্ঞা১১ ;
নৌকার চিত্রগতি২০ অশ্বশাস্ত্র৩৪ । আয়ুর্বেদ২৩ । চিকিৎসাশাস্ত্র (অস্ত্রচিকিৎসা,
নাড়ীজ্ঞান, বাতপিত্তকফজ ব্যাধিজ্ঞান ।)

৬৭ পৃষ্ঠা

(সাক্ষোপাল মন্ত্রের সহিত সরহস্ত ধনুর্বেদ)

বা ৫৫

ক্ষী-লক্ষণ বিজ্ঞা ।

ল ৪৮

দেহলক্ষণ বিজ্ঞা ।

স্থ ৩৫, ল ৪৮

(বিজ্ঞাবিদ) নৈগম, পৌরাণিক, শল্যবিদ, শ্বরলক্ষণজ্ঞ, ক্রিয়াকল্পবিদ, সাহিত্যিকলক্ষণজ্ঞ,
পদাঙ্কর সমাসজ্ঞ (বৈয়াকরণ) ছন্দঃশাস্ত্র বিশারদ, তালজ্ঞ, কলামাত্রাবিশেষজ্ঞ, জ্যোতিষ-
পারদর্শী, হেতুগ্রন্থোগ কুশলজ্ঞ, তাত্ত্বিক, হৃদ্যোবিদ, চিত্রবহব্যপ্রণেতা, কল্পদ্রুজ্ঞ, নৃত্যগীত
বিশারদ ।

উ ২৪

(ধর্মপাঠক সচীব)২

ঊ প্র ১

শিল্প—(শিল্পী) সূত্রকর্মপর, কুস্তাগজ্ঞ, বৃক্ষতক্ষক, ঃধণক, অবরোধক, স্থপতি বর্জকী,
স্থপকার, স্থধাকার, গণক, বংশকার, চর্মকার, যন্ত্রনির্মাতা, কন্দাস্তিক কৃত্য, পথপরীক্ষক,
পথলোধক ।

অ ৮৭৮২

বণিক, মণিকার, কুস্তকার, তন্তুকার, কন্দার, মায়ুরক, ক্রাকটিক, বেধকার, রোটক, ৪,
দস্তকার, ৫, স্থধাকার, ৬, গন্ধোপজীবী, স্থবর্ণকার, কঙ্কলকার, স্থাপক, অঙ্গমর্দক, বৈজ্ঞ
নাপিত, ধূপক, শৌণ্ডিক, রজক, তুস্তবায়ণ, নটনটী, কৈবর্ত, শিল্পী, নর্তক ।

অ ৮৩

(কর্মচারী) মন্ত্রী, প্রোহিত, যুবরাজ, সেনাপতি, দৌবারিক, অন্তঃপুরাধিকারী, বন্ধনা-
গারাদিকারী, ধনাধ্যক্ষ, রাজাজ্ঞা-নিবেদক, প্রাড়ুবিবাক, ধর্মাসনাদিকারী, ব্যবহারনির্ণায়ক
সভা, বেতনদানাদ্যক্ষ, নগরাদ্যক্ষ, কন্দীস্তে বেতনগ্রাহী, রাষ্ট্রাঙ্গপাল, দণ্ডাধিকারী,
হুর্গপাল ।

অ ১০০

বৈজ্ঞ ।* উপমন্ত্রী † উপসেনাপতি ।

স্ততিশাস্ত্রজ্ঞ স্তত, বৈতালিক বাদক, নর্তকী, গণিকা ।

ল ১২৮

চর, গৃহচর ।

স্থ ৫০

১১ অ ১ । ৩২ ল ৭০ । ২৬ বা ৪৫ । ৩০ বা ১৮ । ১১ অ ১ । ২০ অ ৮২ ।

৬৪ ল ১০, ২০ । ২৩ বা ২ ।

১ কামার । ২ বাহারী ময়ূরশিচ্ছবীরা হস্তাদি নির্মাণ করে । ৩ কর্ণাতি । ৪ যে কাচাদি প্রস্তুত
করে । ৫ যে হস্তীদন্তের দ্রব্যাদি গড়িয়া থাকে । ৬ যে চূর্ণ লেপন করে । ৭ দর্জী ।

৮ তুরদ্বাজ আশ্রমে ভরত-আতিথ্য সময়ে বিধবৃক মৃদঙ্গবাদক, বিভীতক সরগ্রাহী ও অশ্বখেরা নর্তক
ইহরাছিল ।

অ ২৩

৯ রাম-সভায় থাকিতেন ।

* অ ১০ । † ল ৩১ ।

অস্ত্র—শাস্ত্র ।

অগ্নিকন্দ কবচ	আ ১৪	কুশ-মুষ্টি	হু ৪
অগ্নিকুন্ড	বা ৩০	কুপাণ	ল ৭৫
অকুশ	ল ৫৩	খড়্গবন্ধন সূত্র (কটিভটে)	উ ৬
অগ্ন্যস্ত্র	ল ৯৯	খড়্গা	বা ২২
অকুলিঙ্গাণ	বা ২২	গদা	আ ২২
অঞ্জলিক	ল ৪৫	গন্ধর্বাস্ত্র	আ ২৫
অমস্ত্র ও সমস্ত্র অস্ত্র	অ ১	গরুড়াস্ত্র	ল ১০২
অর্গল	হু ৪২	(গাধাচর্ম-অকুলিঙ্গাণ)	অ ২৩
অর্ধচন্দ্র	আ ২৬	চক্র	আ ২২
অর্ধনারাট	ল ৪৫	চর্ম	আ ২২
অসি	আ ২২	চিকণ মুসল	ল ৫৩
অশনি	ল ১০০	তলপ্রহার	হু ৪৮
আগ্নেয়াস্ত্র	ল ৭০	তাম্রাস্ত্র	ল ৯৯
আত্মরাস্ত্র	ল ৯০	তাল	
ঐক্সাস্ত্র	ল ৭০	তালবন্ধ	ল ৬৫
ঐধিকাস্ত্র	ল ৭০	তুণীর	বা ২২
ঋষভচর্ম-ফলক	ল ৫৪	তোমর	আ ২২
ঋষ্টি	ল ৩১	ত্রিশূল	ল ৫২
কঙ্কণত্রিশর	ল ৫৪	দণ্ড	হু ৪
কর্ণ	ল ৫৯	দশন	
কর্গি	আ ২৬	দাস্ত্র	অ ৩২
কর্ণপ	উ ৩২	দৈবাস্ত্র	ল ১০২
(কাণ্ডমুষ্টি)	হু ৫৮	ধমু	বা ২২
কিল		নাগপাশ	ল ৪৪
কুন্ত	ল ৭৮	নামাকিত শর	হু ২১
কুস্তাস্ত্র	ল ৭৪	নারাট	আ ২৫
কুলিশ		নালীক	আ ২৫
কুটপাশ	ল ১০০	নিজ্জিংশাস্ত্র	ল ৭৩
কুটমুদমর	হু ৪২	পট্টিশ	হু ৪২
কুটাস্ত্র	হু ৪	পদাঘাত	

পরশু	আ ২২	বায়ব্যান্ত্র	ল ৭০
পরশুধ	ল ৭৫	বারুণান্ত্র	ল ৪৮
পরাস্ত		বিকশি	ল ২৫
পরিষ	ল ২	বিপাট	ল ৭৫
পুরুষ		বৃক্ষ	
পাশ	ল ৪	ব্রহ্মদত্ত	বা ৫৬
পাণ্ডপতান্ত্র	উ প্র ৩	ব্রহ্মশক্তি	ল ৫২
প্রিশাচান্ত্র		ব্রহ্মশির	ল ৪৮
প্রাস	আ ২৫	ব্রহ্মান্ত্র	ল ৭০
লক্ষক	অ ২৩	ভল্ল	ল ৪৩
ফাল	অ ৮০	ভিন্দিপাল	ল ৪২
বজ্র	অ লু ৪	ভূজগান্ত্র	ল ৫১
বজ্রাকার অস্ত্র	আ ২২	ভূষাণ্ডি	ল ৬০
বৎস-দণ্ড	ল ৪৫	মানবান্ত্র	বা ৩০
বর্ষ (মহুয়া হস্তী ও অশ্বের)	ল ৭৪		

বিশ্বামিত্রের মন্ত্রাত্মক অস্ত্রসমূহ—দণ্ডচক্র, ধর্মচক্র, কালচক্র, বিষ্ণুচক্র, অতি উগ্র
ঐন্দ্রচক্র, বক্র, শৈবশূল, ব্রহ্মশির, অস্ত্র, ইবিকান্ত্র, ব্রহ্মান্ত্র, মোদকী ও শিখরী নামক দুই
গদা, ধর্মপাশ কালপাশ, বরুণপাশ, শুক ও আর্দ্র নামক অশনি, পিনাকান্ত্র, নারায়ণান্ত্র,
শিখর নামক আগ্নেয়ান্ত্র, মুখ্য বায়ব্যান্ত্র, ক্রোধান্ত্র, হরশিরান্ত্র, শক্তিহর কঙ্কাল, মূল
কাপাল ও কিঙ্কিনী।

বৈজ্ঞানিক অস্ত্র, নন্দননামক অসি, মোহননামক গন্ধর্ব্বান্ত্র, প্রস্থাপনান্ত্র, বিলাপনান্ত্র,
অনঙ্গের প্রিয় মদনান্ত্র, মানবনামক গন্ধর্ব্বান্ত্র মোহননামক পৈশাচান্ত্র।

তামসান্ত্র, মহাবল সৌমনান্ত্র, হর্ষস্বস্তান্ত্র, মোহলান্ত্র, সত্যান্ত্র, সোমান্ত্র, মায়াময়ান্ত্র,
শক্র তেজোপকর্ষী তেজঃপ্রভানামক সৌরান্ত্র, শিশিরান্ত্র, ঝাট্টু অস্ত্র, পীত শর। বা ২৭

সত্যবৎ, সত্যকীর্তি, ধৃষ্ট, রতন, পরাশুথ, অবাসুথ, প্রেতিহারতর, লক্ষ্যালক্ষ্যবিমোচ
দৃঢ়নাভ, স্ননাভ, দশাঙ্ক, শতবজ্র, পুনাভ, দশশীর্ষ, শতোদর, পদ্মনাভ, মহানাভ, হৃদনাভ,
জ্যোতিষ, শকুন, নৈরাশ্র, বিমল, যোগদ্ধর, রিনিদ্র, শুচিবাহ, দৈত্য-প্রমথন, মহাবাহু, নিষ্কলি
বিরূচ, অর্চিমালি, ধৃতিমালি, কুচির, বৃত্তিমান, বিধূত, পিত্রসৌমনস, মকর, কররীন্দ্র,
রতি, ধন, ধাত্ত, কামরূপ, কামরুচি, মোহ, আবরণজুগুপ্ত, সর্পনাথ, পঙ্খাল ও
বরুণ। বা ২৮

জুগুপ্ত, সত্তাপন, মথন, শোষণ, দারণ। বা ২৯

বানর অস্ত্র—পর্কত, শিলা, বৃক্ষ, মুষ্টি, চড়, দশন, তলপ্রহার পার্শ্ব-প্রহার।

মহাকাঠ	ল ৬০
মায়াজ	ল ৯৯
মহাহেশ্বরাজ	ল ৯০
মুকশর	আ ২২
মুঘল	সু ৪
মুষ্টি	
যষ্টি	ল ৩১
যাম্যাজ	ল ৭০
রাক্ষসাজ	ল ১০২
রুক্মপুঙ্খশর	ল ৪৫
রোজাজ	ল ৯০
লাঙ্গল	উ ৭
মোহকণ্ড	ল ৫২
মৌহমুকগর	আ ২৫
শক্তি	আ ২২
শঙ্খ	আ ২৬
শতগ্রী	সু ৪
শর	ল ৯০
শব্দ্য	ল ৭৫
শাল	ল ৭৫
শিলা	
শিলামুখ	ল ৭৫
শূল	সু ৪২
শেল	ল ২৩
সর্পাকার শর	ল ৭৫
সম্যাজ	
সম্বর্জাজ	উ ১০২
সিদ্ধমন্ত্র	ল ৪৫
সুদর্শন	ল ৮৫

সৌর্য্যাজ	ল ১০
সৌরাজ	ল ১০০
স্বচ্ছ অসি	ল ৯
স্বর্ণখচিত হীরকশোভিত-শর	আ ২৮
স্বর্ণপুঙ্খ-শর	আ ২৮
স্বর্ণফলক শর	সু ৪৬
স্বর্ণখচিত শরাসন	আ ২৪
হল	ল ৯৫
কুরপ্র	ল ৭৫
কুরাজ	আ ২৬
ক্ষেপণী	ল ৬৫
নদী-দুর্গ, জল-দুর্গ, পর্বত-দুর্গ, চতুর্বিধ	
কৃত্রিম-দুর্গ	ল ৯৯
বেতনভূক-সৈন্ত, আটবিক-সৈন্ত, তুরঙ্গ-সৈন্ত	ল ১২৮
চতুরঙ্গ বল	বা ৬
গরুড়বাহ	ল ৩০
গুহ্য, মধ্যগুহ্য	সু ৪
সঙ্কটযুদ্ধ	ল ১২০
কূটযুদ্ধ	বা ২০
সৌপ্তিকযুদ্ধ	ল ৩৩
(স্বকাবার বৈরথ-যুদ্ধ)	কি ১৫
সৈন্যপতি, উপ-সৈন্যপতি	ল ৩
অতিরথ	বা ৫
মহারথ	বা ৫
হস্ত্যশ্বরথ-সঙ্কল-ধ্বজপটসমাকীর্ণ-পরিপূর্ণ	
সেনা	বা ৫৪
অযোধ্যার—কোবিদার ধ্বজ	অ ৯৬
রাবণের নৃগুণ-চিহ্নিত ধ্বজ	ল ১০০

ধাতু ।

কাংস্ত	বা ২৩
গৈরিক	অ ৩৩
কাঙ্কন (স্বর্ণ)	সু ১১
তাম্র	কি ৫০
পারদ	অ ২৪
পিঙ্গল	আ ২২
মঞ্জিষ্ঠা	অ ২৪
মনঃশিলা	সু ৪০
রৌপ্য	বা ৩৭
গৌহ	বা ৩৭
সীসক	বা ৩৭
স্বর্ণ	বা ৩৭

মণি ।

ইন্দ্রনীল	আ ৪২
জলজমণি	সু ৪০
নীলকান্ত	আ ৪২
পদ্মরাগ	অ ১১৪
প্রবাল	অ ২১
বৈহর্য	আ ৪২
মরকত	আ ২২
মুক্তা	অ ২১
স্ফটিক	অ ২৪
হীরক	আ ৫৫
শিলা (খেত, রক্ত, কৃষ্ণ)	কি ২৭
বজ্র	উ ৩৩

অলঙ্কার ।

অঙ্গদ	বা ৬
অঙ্গুরী	সু ১০

অঙ্গুরী (নামাঙ্কিত)

কণ্ঠহার	কি ৪৪
করাভরণ	অ ৩২
কাঞ্চী	বা ৬
কিরীট	অ ৩২
কুণ্ডল	বা ৬
কেয়ূর	অ ৩২
চূড়ামণি	সু ৪০
ত্রিকর্ণ	সু ১৬
নিফ	বা ৬
নীলকান্তহার	সু ২
প্রবালখচিত হস্তাভরণ	সু ১৬
মুগুর	সু ১
বলয়	অ ৩২
মণিময় মুক্তাহার	সু ১০
মুকুট	বা ৬
মুক্তাহার	সু ২
শতপদ্মপ্রাথিত স্বর্ণমালা	ল ২৮
স্বর্ণবিন্দু	অ ৬৪
স্বর্ণহস্তপ্রাথিত মুক্তাহার	অ ৩২
হার	সু ১

বাণ্য ।

আড়ম্বর	সু ১০
কলহ	ল ২৫
ঘণ্টা	ল ৩৩
ঝংঝ	ল ১১৫
ডব্বা	
ডিঙিম	সু ১০
তাল	ল ১২২
তুঘা	ল ৩৩

বিবিধ-তত্ত্ব ।

২৩১

কুরী	ল ১২২
হুদুতি *	বা ৫
পটহ	সু ৫৮
পণব	বা ৫
বেণু	অ ১০
বীণা	বা ৫
ভেরী	সু ৪৮
মুরজ	অ ৩৯
মড্ডুক	সু ১৬
মৃদঙ্গ	বা ৫
মেঘ	৩৯
শব্দ	ল ৩০
স্বস্তিক	ল ১২২
কিঙ্কিণী	সু ২
কুন্ত	ল ৬০
বিপক্ষী	সু ১০
চোলকা	সু ১০

যন্ত্র ।

কুঠার	অ ৮০
কুদাল	ল ৩২
খণ্ডিত	অ ৩১
টঙ্ক	অ ৮০
দাঁড়	অ ৮০
পেটক	অ ৩১
পেটক (চন্দ্র পরিবৃত)	অ ৪০
ফাল	অ ৩২
মৃৎপাত্র	অ ৩৩
লাঙ্গল	অ ৩২
রন্ধু (লণ ও বন্ধক নির্মিত)	সু ৪৮
ইষপল যন্ত্র (ইষু+উপল !)	ল ৩
(ইষ্টক, ককর চূর্ণ)	অ ৮০

বিশিষ্ট খাগ ।

শালী অন্ন	উ ৮২
স্বতপক সমাংস অন্ন	উ ৮২
চতুর্কিধ অন্ন	অ ২১
মিষ্টান্ন	বা ১৮
পলান্ন	বা ১০
দীবার ধাত্তোর অন্ন	অ ৬১
আমিষ হবিষ্যান্ন	উ ৬৫
ধাণ্ডব	বা ৫৩
পায়স	বা ৫৩
তক্র	অ ২১
রসাল	অ ২১

মোদক	বা ১০
দধিকুলা	বা ৫৩
লাজ	অ ২১
ইকু	অ ২১
ঢণ্ড	অ ২১
শর্করা	অ ২১
মাষ, কুলষ, লবণ, স্তুত	উ ২১
অস্থষ্ট গন্ধ জব্য	উ ২১
মধুক্রেম (মধুরাদি ছয় রস)	অ ২১
লবণান্ন মিশ্রিত স্প	সু ১১
কলরসসিক্ত স্নগন্ধ স্প	অ ২১
উৎকৃষ্ট ব্যঞ্জন	অ ২১
ডকা, পেয়, লেছ, চোষা	বা ৫২

* অযোধ্যার রাজকুলভি অর্ঘ্যময় দণ্ডধারী
যাচিত হইত ।

অ ৮১

কাক্সিক	আ ৪৭
কন্দম্বল, ঔষধ	উ ৮২
স্বাহু লেহন দ্রব্য	স্ব ১
মধুর ও কুকুট মাংস	স্ব ১১
শূলপক্ষ মৃগ মাংস	স্ব ১১
দধি, লবণ, সংস্কৃত বরাহ ও বাঞ্ছীনস	
মাংস	স্ব ১১
নানারূপ কুকল, ছাগ, শশক	স্ব ১১
জুপাক একশল্য মৎস্ত	স্ব ১১
চক্রজুও ও পুষ্ট মৎস্ত ; রোহিত	আ ৭৬
নল (মৎস্ত)	আ ৭৬
পরিতপ্ত শিঠিরপক্ষ মৃগ, মধুর ও কুকুট	
মাংস	অ ২১

আর্জি ও শুষ্ক মাংস	অ ৮
দ্ব্যুতপিত্তাকার পক্ষী মাংস	আ ৭৬
স্বসংস্কৃত মাংস ; মৃগ মহিষ ও বরাহ	
মাংস	স্ব ১১
সুরা (শর্করা, মধু, পুষ্প ও ফল হইতে	
উৎপন্ন—চূর্ণ গন্ধদ্রব্যাবাসিত)	স্ব ১১
স্বাহু মত্ত	কি ৫০
গোড়ী মত্ত	বা ৫৩
মৈরেষ মত্ত ; স্বসংস্কৃত সুরা	অ ২১
মধুর মত্ত	স্ব ১১
মহামূল্য পানীয়	বা ২৩
সৌবীরক	আ ৪৭
সোমরস	আ ৩২

বিশিষ্ট দ্রব্য ।

প্রাকার সংরক্ষণার্থ লৌহনির্মিত শতরী	
নামক যন্ত্র ।	বা ৫
পদ্ম ও স্বস্তিকাদি প্রণালীক্রমে নির্মিত	
গৃহ ।	স্ব ৪
সপ্তভূমিক ভবন তদুপরি কপোত-গৃহ	অ ৮০
কূটাগার ।	অ ৮৮
বধূগণের নাট্যশালা ।	বা ৫
দিনবিহার-গৃহ ।	স্ব ৬
পুষ্পাগার ।	স্ব ১২
প্রবালমণিমুক্তাধচিত-তোরণ ।	অ ১৫
(স্বপ্নশিল্পকার্যে চিত্রিত) স্বর্ণজালজড়িত	
গজদন্তময় রৌপ্যনির্মিত গবাক্ষ	স্ব ৬, কি ৫০
ছন্দভিনাদী-স্বর্ণময় বিচিত্র সোপান-	
পথ ।	আ ৫৫
মণি সোপান ।	স্ব ৩
জটিকের কট্টিম ।	স্ব ৪

উত্তরচ্ছদসম্পন্ন স্বর্ণ ও রক্ততমর কুট্টিম	অ ৮৮
মুক্তারেণু ও প্রবালের বালুকা ।	
শিলা-গৃহ ।	স্ব ১৪
দারুনির্মিত ক্রীড়াপর্কত ।	স্ব ৬
ভূমধ্যস্থ গৃহ ।	স্ব ১২
চিত্রশালা ।	স্ব ১২
ধাতুনির্মিত বাস্ত্রের প্রতিমূর্তি ।	অ ১৫
ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত প্রতিমা ।	অ ৮০
স্বর্ণময়ী প্রতিমা ।	অ ১৫
ধিরদ-রদ স্বর্ণ ও রৌপ্যের অতিক্রতি ।	স্ব ৬
যন্ত্রনির্মিত চামরব্যাজনকারী পুত্তলিকা	স্ব ১০
যজ্ঞোৎকৃষ্ট উৎপল । (উৎপল ?)	স্ব ৬৪
মহাবিধ সর্প-নিরুদ্ধকারী যন্ত্রমণ্ডল ।	অ ১২
কাঞ্চননির্মিত মণিধচিত সিংহাসন ।	অ ৩
স্বর্ণ রৌপ্য ও গজদন্তের বেদী এবং	
আসন ।	অ ১০

সুবর্ণনির্মিত ভদ্রাসন ।	অ ২৬
মরকতময় উৎকৃষ্ট আসন ।	ল ১১
স্বর্ণমঞ্জরীপূর্ণ ফটিক ধবল চামর ।	ল ১১
জ্যোৎস্না-ধবল রত্নদণ্ড চামর ।	অ ১৫
শতশলাকা-রচিত ষ্ঠেতছত্র ।	অ ২৬
শারদীর চন্দ্রের ত্রায় শুভ্র বাজপেয় যজ্ঞলব্ধ ছত্র ।	অ ৪৫
কিঙ্কিনীর রববিস্তারী পতাকা ।	সু ৩
স্বর্ণদ্ব্যখচিত বস্ত্র ও পতাকা ।	সু ৯
ষ্ঠেতাঙ্গ চতুষ্টয়শোভিত কিঙ্কিনীজালমণ্ডিত স্বর্ণময় রথ ।	বা ৫৩
অষ্টাঙ্গ রথ । *	
ব্যোমচারী রথ ।	সু ৯
ব্রাহ্মণের অমুরূপ রথ ।	অ ৫
স্বস্তিকা (ময়ূরপঙ্খী ?) ।	অ ৮৯
মহুঘা-বাহন । †	অ ১৪
গো-বাহন । শকট ।	বা ৩১
অশ্বখরনিগের প্রতিপান হ্রদ ।	অ ৯১
হস্তী ও অশ্বের বর্ষ্য ।	ল ৭৪
শিবির । পটগৃহ ।	উ ৯১
বিচিত্র অশ্ব-সজ্জা ।	ল ৭৭
সুয়চিত রথ সজ্জা ।	ল ৭৪
স্বর্ণরজ্জু ।	ল ১২৮
বৈভূষণ-শুটিকায়ুক্ত কাঞ্চন-কবচ ।	আ ৬৪
হীরক-খচিত বর্ষ্য ।	ল ৭০
মুক্তাখচিত মণিমণ্ডিত রমণীয় ধনু ।	আ ৬৪
স্বর্ণমুষ্টি খড়্গ ।	আ ৪৩
মুক্তাজালপ্রাথিত স্বর্ণকিরীট ।	সু ১০

* রাবণের সহস্র অশ্বযুক্ত রথ ছিল । (কার্কসে ঘোড়া ?)

† বাহন—হস্তী, উষ্ট্র, অশ্ব, গর্দভ, গো, মহুঘা ।

হীরকশোভিত মণিময় অলঙ্কার ।	সু ১০
নামাঙ্কিত অম্বরী ।	কি ৪৪
প্রবাল-খচিত হস্তান্তরণ ।	সু ১৮
সুবর্ণ রজত মুদ্রা । ক্রীড়া-পুস্তক ।	অ ৩০
নিষ্ক (মুদ্রা) ।	অ ৭০
অঙ্ক (ক্রীড়া)	অ ৭৫
মণিময় ফটিক পানপাত্র ।	সু ১১
মণ্ডপূর্ণ রত্নপাত্র ।	সু ১৮
স্বর্ণ-কমণ্ডলু ।	সু ১
স্বর্ণ-কলস	সু ১১
স্বর্ণপাত্র	সু ১
স্বর্ণপ্রদীপ	সু ১০
স্বর্ণঘট্টা	অ ৯১
হেমময় হস্তপ্রক্ষালনপাত্র ।	অ ৯১
রজতনির্মিত ভোজনপাত্র ।	বা ৫৩
ইন্দ্রনীলময় পানপাত্র ।	আ ৪৩
কাংস্তময় দোহনপাত্র ।	বা ৭২
মণিময় ভোজনপাত্র ।	সু ৬
স্বর্ণাসন	সু ১
ভূষ্কার	অ ১৪
গন্ধতৈলের ধীপ	সু ১৮
পাশা (ক্রীড়নক)	সু ১১
স্বর্ণ-শুম্ভল	বা ৫৩
রোপ্য-পঞ্জর শ্রোণী-হস্ত ।	ল ৬৫
তালবৃন্ত	সু ১৮
কাশ-নির্মিত কট	আ ৬০
মাণদণ্ড	ল ২২
মাপহস্ত	ল ২২
বুক্ষাকার দীপকুন্ত (রাজপথে) । গন্ধ-তৈলের প্রদীপ ।	সু ১৮, অ ৬
হস্তিদন্তরচিত স্বর্ণমণ্ডিত নীলকান্তময় পর্যাক্ষ ।	সু ১০

পৰ্য্যটকের চিত্রকথন ।	অ ৩০	চূর্ণকষায়* কঙ্ক	অ ৯১
আস্তরণ ।	সু ৯	কুর্চ্চিতমুখ দন্তকাঠ	অ ৯১
চিত্রবস্ত্র ।	অ ৭০, উ ১০০	কঙ্ক	অ ৯১
চর্মাস্তরণকল্পিত শয্যা ।	অ ৮৮	দর্পণ	অ ৯১
আবৃত চর্ম	সু ১	ব্যঞ্জন	অ ৯১
মুহুর উর্ণায়ু চর্ম	সু ১০	কঙ্কতা কুর্চ্চ কঙ্কল-করণ্ডিকা	অ ৯১
রাঙ্কবচর্মাসন	ল ১১২	কঙ্কল	কি ২৭
ব্যঞ্জন-চর্মাসন	ল ৭৪	নীলাঞ্জন	কি ২৭
কুষ্টিম তলের বিস্তীর্ণ চতুষ্কোণ চিত্র		তিলক (মনঃশিলায়)	সু ৪০
আবরণ ।	সু ৯	কস্তুরী	ল ৭৪
স্বর্ণহস্তখচিত বস্ত্র ।	সু ১০	অঙ্গরাগ, অমুলেপন	অ ১১৭
কোম ও কোশেয় বসন	অ ৩৭	রক্তচন্দন	সু ১০
পরিধেয় সূক্ষ্ম বসন	অ ৩৭	অলঙ্কর	অ ৬০
মেঘলোমজ ও উর্ণাতন্ত্র নির্মিত বস্ত্র ।	ল ৭৪	লাঙ্কারস	কি ২৮
রোমজ*কম্বল ।	ল ৭৪	কুঙ্কুমাদিমিশ্রিত অমুলেপন ।	অ ৮৩
মুঞ্জা-তন্ত্র ।	বা ৪	কপূর	কি ২৮
বিচিত্র কম্বল	অ ৭০	কালাগুরু	সু ৪
দশাযুক্ত বস্ত্র	অ ৩	গুলগুল ।	অ ৭৬
কার্পাসবস্ত্র	সু ৫৩	সুবর্ণময় বিচিত্র তিলক ।	অ ৯
ওড়না ; উত্তরীয় ।	সু ১৫	পাছকাঃ উপানহ	অ ৯১
শরাব	বা ৭৩	উক্ষীয়	অ ৯১
ধূমপাত্র	বা ৭৩	ছত্র	অ ৯১
শঙ্খাধার	বা ৭৩	আসন	অ ৯১
অর্ঘ্যভাজন	বা ৭৩	চামর	অ ৯২
যবাক্ষুরযুক্ত-চিত্রকুন্ত	বা ৭৩		
উদ্বহরণীঠ	বা ৪		
কুন্ত	অ ৯১		
করন্ত	অ ৯১		
মানঘট	অ ৯১		

* গন্ধতূণ ।

† কাঁকুই ।

‡ খড়ম ।

\$ কুটি ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ

মাসিক কার্য-বিবরণী ।

প্রথম বিশেষ অধিবেশন ।

১৩১১

গত ১৪ই জ্যৈষ্ঠ (১৩১১), ২৭মে (১২০৪), শুক্রবার অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় পটলাডাঙ্গা ইউনিভারসিটি ইন্সটিটিউট হলে পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল, সভাস্থলে নিম্ন-লিখিত ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্ (সভাপতি)

মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, ডি, এল্

স্বামীর শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

স্বামীর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্ „ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ „ স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি

„ „ সখারাম গণেশ দেউস্কর „ মহেন্দ্রলাল মিত্র,

শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র স্বামীর এম্, এ „ গৌরহরি সেন

„ স্বরেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্, এ, „ মনিমোহন সেন,

„ আশুতোষ ভট্টাচার্য্য এম্, এ „ ভূতনাথ ভট্টাচার্য্য

„ উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, বিএল্ „ মদননাথ চক্রবর্তী

„ মোহিতচন্দ্র সেন এম্, এ, „ দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ „ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

„ শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য এম্, এ, বি, এল্ „ চারুচন্দ্র বসু

„ কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ „ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল্ „ কৃষ্ণমোহন চক্রবর্তী

„ নিখিলনাথ স্বামীর বি, এল্ „ কমলকৃষ্ণ সাহা

„ দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ „ জ্যোতিষচন্দ্র সান্যাল

ডাক্তার শ্রীযুক্ত সরদীলাল সরকার এল্, এম্, এল্ „ স্বরেশচন্দ্র বসু

শ্রীযুক্ত মন্বজনাথ সেন বি,এ

শ্রীযুক্ত বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়

,, শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ

,, ললিতমোহন মল্লিক

,, যতীন্দ্রমোহন সেন এম্, এ

,, ব্যোমকেশ মুস্তাকী

,, ফণীন্দ্রনাথ রায়

,, মন্বজমোহন বসু বি,এ

,, নিকুঞ্জমাধব ঠাকুর।

,, নিত্যগোপাল বসু

} সহকারী সম্পাদকগণ

এতদ্ভিন্ন আরও প্রায় দুই শত ভক্তলোক উপস্থিত ছিলেন।

সভাপতি মহাশয় ও সহকারি-সভাপতিগণের অল্পপস্থিতিতে মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্,এ, ডি, এল্ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সমগ্র সভার অনুমোদনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি,এল্ মহাশয় সভাপতির আসনগ্রহণ করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য আরম্ভ হইলে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় “ভাষার ইঙ্গিত” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(এই প্রবন্ধটি ১৩১১ সালের আষাঢ় মাসের ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছে।)

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ মহাশয় বলিলেন, রবীন্দ্রবাবুর এই গবেষণাপূর্ণ সুন্দর প্রবন্ধ শুনিয়া আমরা বিশেষ পরিতৃপ্ত হইয়াছি; এজন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ। সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতেও আমি তাঁহাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি। তাঁহার গম্ভীর পণ্ডিত যখন যে কোন লেখা পাঠ করি বা শুনি তখনই তাহাতে অপূর্ণ প্রীতি, আনন্দ ও রসবোধ করি। তাঁহার সকল প্রবন্ধই অপূর্ণ এক রসময়। অল্পকাল এই প্রবন্ধও রসময় এবং গদ্য হইলেও কাব্য। সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের মতে “বাক্যং রসাত্মকং কাব্যং”। অলঙ্কারশাস্ত্রে নবরসের উল্লেখ আছে, কিন্তু রবীন্দ্রবাবুর প্রবন্ধ পাঠে বা শ্রবণে আমরা আর একটি রস উপলব্ধি করি, তাহা প্রীতি বা আনন্দ রস। বাঙ্গালা ভাষার গতিনির্দেশ ও লক্ষ্যকারীনিগের দুই দল। এক দলের নেতা রবীন্দ্রবাবু। সামান্য হইতে উচ্চশ্রেণীর লোকে কথাবাস্তার ভাষার যে সকল শব্দ ব্যবহার করে, সেগুলি লেখকের ভাষার আমরা ব্যবহার করি না। তৎপরিবর্তে অল্প শব্দ সৃষ্টি করিয়া যদি ব্যবহার করি—তাহাহইলে ভাষার জীবনীশক্তি থাকে না। কথিতভাষার শব্দের শক্তি ও মাধুর্য্য রবীন্দ্রবাবুদ্বারা প্রকাশিত হইতেছে, তিনি অসহ্য অনুভব করিয়াছেন। তাঁহার “ধ্বনাত্মক শব্দ” প্রভৃতি প্রবন্ধ ইহারই ফল। এ সকল চলিত কথার শব্দ প্রদেশভেদে বিভিন্ন ভাবে বিভিন্ন অর্থেও ব্যবহৃত হয়। ধ্বনাত্মক শব্দ পরিবর্তনশীল। সংস্কৃত সাহিত্যেও অল্প সংখ্যক ধ্বনাত্মক শব্দ দেখা যায়। এই সকল ধ্বনাত্মক শব্দ সাহিত্যে ব্যবহার করা বড় কঠিন। ধ্বনাত্মক শব্দগুলি জীবিত শব্দ। সে গুলিকে রবীন্দ্রবাবুর কথিত নিয়মাদি দ্বারা শ্রেণীবদ্ধ করিয়া ব্যাকরণের আবরণ দিয়া পাঠ করিতে গেলে, তাহাদের মাধুর্য্য নষ্ট হইবে বলিয়া মনে হয়। এ যুগের শব্দ রহস্য সংগৃহীত হউক—কিন্তু সাহিত্যে তাহাদের বহুল ব্যবহার প্রার্থনীয় নহে।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলিলেন,—পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় যে সকল

কথার উদ্দেশ্য করিয়াছেন, তজ্জগৎ আমি কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। বাংলা ভাষার আকৃতি-কিরূপ হইলে ভাল হয়, সে সম্বন্ধে আমার মত যে কি, তাহা আমি এ প্রবন্ধে বলি নাই, বলিতে আসিও নাই। সংস্কৃত ভাষার সাহায্য ভিন্ন বাংলা ভাষা যে সুসঙ্গত ভাবে প্রকাশ করা যায়, তাহা বিশ্বাস করি না। আমার এ প্রবন্ধ ব্যাকরণমূলক। চলিত কথাগুলির মধ্যে ব্যাকরণের যে একটি সুসঙ্গত বর্তমান আছে, আমি তাহাই টানিয়া বাহির করিয়া, আপনাদের দেখাইতেছি। আপনারা দেখুন আমি বাহা বাহির করিয়াছি, তাহা ঠিক কিনা, তাহা টেকে কি না? কেহ যেন মনে না করেন, আমি এই সকল শব্দ অবোধে যেখানে সেখানে সাহিত্যে ব্যবহার করিতে চাই। আমি সে পক্ষে বিধান দিবার চেষ্টা করি নাই। ভাষায় বাহা আছে, আমি তাহাই ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। লিখিত ভাষায় এ সকল শব্দ চলবে কি না, তাহা বিচার্য। আবশ্যক হয় চলিয়া যাইবে। প্রাদেশিকতা কথিত ভাষায় আছে সত্য, কিন্তু এই প্রাদেশিকতাগুলি কি আলোচ্য নহে? আমারও চেষ্টা আছে এবং পরিষৎও চেষ্টা করিতেছেন। সমস্ত প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহ করিতে পারিলে, ভাষার অভিধানাদি কি পূর্ণাবয়ব হইবে না? আমি ত বলিয়াছি, আমি এই প্রদেশের শব্দ লইয়াই আলোচনা করিয়াছি। আমার কার্য স্তব্ধ নহে, আমি পরিষদের চেষ্টাকেই অগ্রসর করিয়া দিতেছি। সংস্কৃত শব্দসকল বাংলায় ব্যবহারে বিজ্ঞাত্বণ মহাশয়ের সহিত আমার মতভেদ নাই। বিজ্ঞাত্বণ মহাশয় বলেন, ধ্বন্যাত্মক শব্দগুলি পরিবর্তনশীল, কিন্তু আমার বিশ্বাস এ গুলি সহজে পরিবর্তনীয় নহে। বড় বড় কথাগুলির অর্থ, ভাব ও ব্যবহারই পরিবর্তিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত অনেক শব্দ বাংলায় পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, তাহার উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে। ধ্বন্যাত্মক শব্দ পরিবর্তিত হইবে কেন? বাঙ্গালী কি খিল্ খিল্ করিয়া হাসিবে না, প্যান্ প্যান্ করিয়া কাঁদিবে না, ঘ্যান্ ঘ্যান্ করিয়া চাইবে না? প্রাকৃত বাংলা লিখিত ভাষায় যে আমি চালাইতে চাই, তাহা নহে, তবে চলবে কি না, তাহাদের প্রয়োজন হইবে কি না বা আছে কি না, তাহার বিচারক পাঠকগণ।

মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, ডি, এল্ মণ্ডল বলিলেন,—অনেক সময়ে হুঁশা করিয়া নিরাশায় পড়িতে হয়; আজ আমাদের তাক্স ত হয়ই নাই বরং অনেক বেশী পরিমাণে লাভ হইয়াছে। প্রবন্ধে আপনারা শুনিলেন যোড়া যোড়া কথা ভিন্ন অনেক সময়ে অর্থ বোধ হয় না। তেমনি বিজ্ঞাত্বণ মহাশয়ের প্রদত্ত রবীন্দ্রবাবুর ধ্বন্যবাদে যোড়া দিতে না পারিলে আজ তৃপ্তি হইতেছে না। আমিও রবীন্দ্র বাবুকে তাঁহার এই অপূর্ণ গবেষণামূলক প্রবন্ধের জন্ত আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। আপনারা যোড়াতাড়া দিয়া লউন। ভাষার ইঙ্গিত সকল বিষয়েই আছে। ভাষাতত্ত্ববিদেরা বলেন, এই সকল ধ্বন্যাত্মক শব্দ দ্বিবিধ, একদলে বলে জন্তধ্বনি হইতে, অপরদল বলেন মনুষ্যধ্বনি হইতে উৎপন্ন। ইহাদের ইংরাজী নাম Bow-Ow theory ও Pugh-Pugh theory। রবীন্দ্র বাবু লঙ্কপ্রতিষ্ঠ কবি আর জগদীশ বাবু লঙ্কপ্রতিষ্ঠ বৈজ্ঞানিক। জগদীশ বাবু বলেন, এমন অনেক রঙ আছে, যাহা এ চোখে দেখা

যায় না—এ চোখের ততটা বোধশক্তি নাই। শক্তির বৃদ্ধি হইলে, আবার এই চোখেই দেখা যায়। অব্যক্তধ্বনির শব্দগুলির রহস্যবোধ সেইরূপ সকলের কাণে হয় না। যে কাণের বোধশক্তি বর্ধিত, সে কাণে হয়, কবি রবীন্দ্রবাবুর তাহা হইয়াছে। বিভাভূষণ মহাশয় উহাদের ক্ষণভঙ্গুর বলিয়া মনে করেন। যদিই তাহা হয় তবে একটা দুইটা হইতে পারে কিন্তু তাহাদের দল সমস্তই নহে। বিভাভূষণ মহাশয় উহাদের বহুল ব্যবহার ইচ্ছা করেন না। তিনি না করিলেও লিখিত ভাষায় উহাদের প্রয়োজন আছে। নাটকে তাহার যথেষ্ট উদাহরণ দেখা যায়। অপণ্ডিত ব্যক্তির কথোপকথন লিপিবদ্ধ করিতে হইলে, উহাদের প্রয়োজন। এই সকল শব্দ এত ছোট যে ছ'একজন সহৃদয় কবি ইহাদের স্বরূপ দেখিতে চাহেন না। রবি বাবু একজন বৈজ্ঞানিক কবি। তিনি ইহাদের স্বরূপ যে ভাবে দেখাইয়াছেন, তাহাতে উহাদের আর ছোটত্ব নাই। তবে রবীন্দ্রবাবু বড় নজরে উহাদিগকে যতই ছোট দেখুন, আমাদের কাছে এ গুলি এখন অতি বড় জিনিষ। ভাষার প্রাকৃতিকত্ব এখন উহাদের উপরে নির্ভর করিতেছে। রবীন্দ্রবাবুর একটা কথার সহিত আমার মতভেদ আছে। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষায় যে সম্বন্ধ তাহা দেহ-পরিচ্ছদ সম্বন্ধ নহে; দেহের উৎকৃষ্ট অংশ বটে। দেহ-পরিচ্ছদ সম্বন্ধ হইলে, বাঙ্গালাভাষাকে শব্দেহ বলিতে হয়, কিন্তু তাহা নহে। জীবনীশক্তি বাঙ্গালাতেও আছে। শব্দরূপ ধাতুরূপ সব বাঙ্গালা। কোনটা একটু বর্ধিত কোনটা একটু কুণ্ডিত। ইহা-দ্বারা আমি যেমন বাঙ্গালাভাষাকে একটু বাড়াইলাম তেমনি একটু কমাইয়াও দিলাম। তর্কের খাতিরে কাহাকেও অপদস্থ করিতে নাই। যাহার যে নাম, সেই নামে ডাকিলে শীঘ্র ডাক শোনা যায়।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধপাঠকের সহিত আমার একটা বিশেষ মতভেদ আছে। তিনি বলেন এই সকল বিষয় অকিঞ্চিৎকর ও বিস্মরণযোগ্য, আমি তাহা কিছুতেই স্বীকার করি না। অল্প কোন বিষয়ে আমার সহিত তাঁহার কোন মতভেদ নাই। তাঁহার প্রবন্ধ রচনানির্দেশের নিয়মপ্রকাশক নহে। বিভাভূষণ মহাশয় আশঙ্কিত হইয়াছেন কেন বলিতে পারি না। সংস্কৃত ছাড়িয়া বাঙ্গালাভাষা চলে না; কিন্তু তাই বলিয়া সংস্কৃতের অনাবশ্যক প্রলেপ দিয়া, বাঙ্গালার্কো ভাষাক্রান্ত করিবার আবশ্যক কি? রবীন্দ্রবাবু যে সকল শব্দ সম্বন্ধে আজ নানাবিধ তথ্য প্রকাশ করিলেন, বিভাভূষণ মহাশয় তাহাদিগকে ভঙ্গুর বলিতেছেন কেন? কতকগুলি শব্দ কেন, সমস্ত ভাষাই ত ভঙ্গুর। সংস্কৃতসাহিত্যে বৈদিক শব্দই আর এখন কি ব্যবহার হয়, না সে ভাষা চলে? সেক্সপীয়রের ভাষা, ড্রাইডেনের ভাষা এখনকার ইংরাজীসাহিত্যে অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। সেক্সপীয়র অপেক্ষা ড্রাইডেন আধুনিক। তাঁহার শব্দগুলি পর্য্যন্ত অব্যবহার্য্য হইয়া যাইতেছে। যোগ্যত্বের উদ্ভর্তন ভাষাতত্ত্বও খাটে। রবীন্দ্রবাবু এই সকল শব্দকে চিরস্থায়ী করিতে চেষ্টা পান নাই। শব্দকে স্থায়ী করিতে কেহ পারে না। মহাকবি প্রাণে কতকটা হয়, সম্পূর্ণ হয় না। সেক্সপীয়র তাহার উদাহরণ, বিভক্তিও ভাষার ইঙ্গিত। ইংরাজীতে বিভক্তির (Preposition) পূর্ব নিপাত এবং বাঙ্গালায়

পরনিপাত (Postposition) হয় । যেমন 'To me' ও 'গাছ থেকে' । রবীন্দ্রবাবু কবির দৃষ্টিতে মাতৃভক্তের ভক্তিতে এই সকল তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন । খুঁটখাট শব্দ, দুটনাট হইয়া গেলে আত্মার দেহান্তরগ্রহণবৎ হয় । রবীন্দ্রবাবু আমাদের চিরপরিচিত শব্দগুলিকে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে দেখিয়াছেন এবং দেখাইয়াছেন । এই সকল শব্দের এখন ভাষার বহুল ব্যবহার হইবে কিনা তাহা আর এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে না । নাটকে এই সকল শব্দ গৃহীত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । সুরচিত নাটক ভাষার বহুকাল থাকিবে । বৈজ্ঞানিকের চক্ষে কিছুই নগণ্য হইতে পারে না । সেইরূপ ভাষাতত্ত্ববিদের নিকট কোন শব্দই উপেক্ষিত হইবার নহে । ব্যাকরণ আইন-নিগড় নয় । ভাষার স্বরূপ ভাষার ইঙ্গিত বিভক্তি প্রভৃতিকে ব্যাকরণ বৈজ্ঞানিক ভাব দেখাইয়া দেয় । সিংহ বর্ণনায় কেশর বাদ দেওয়া যাহা লাজুল বাদ দেওয়া তাহা । ধ্বতাত্মক শব্দ বাদ দিলে ভাষাতত্ত্বালোচকের দৃষ্টি ত্রাস্ত হইবে । রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের জন্ত আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ । আমাপেক্ষা মাতৃগণ্য পণ্ডিতগণের নিকট প্রশংসা ও ধন্যবাদ পাইয়াছেন । সভাপতিরূপে আমি তাহার প্রতিধ্বনি করিতেছি ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা

শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সহঃ সম্পাদক ।

সভাপতি ।

প্রথম মাসিক অধিবেশন !

গত ১৫ই জ্যৈষ্ঠ (১৩১১), ২৮শে মে (১৯০৪), অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হলে, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রথম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ;—

মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, ডি, এল্ (সভাপতি)

রায় ,, ,, চুনিলাল বসু এম্, বি, এফ্, সি, এস্ ।

শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ দত্ত

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী

" নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

" সতীশচন্দ্র রায় এম্, এ

" নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

" রঘুন্দন সহায় এম্, এ, বি, এল্

" দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ

" রাজেন্দ্রনাথ সিংহ

" নগেন্দ্রনাথ বসু

" কমলকৃষ্ণ সাহা

" ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্, এ

" কুলদাক্ষিণ্য রায় বি, এল্

" শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ

" সতীশচন্দ্র বিদ্যাবৃষণ এম্, এ

" সরস্বতীলাল সরকার এল্, এম্, এস্

" যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুক্ত কণীজনাথ রায়।

" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	ডাক্তার	" চন্দ্রশেখর কালী এল্. এম্. এম্.
" উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	কবিরাজ	" প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিধি।
" প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ		" দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
" সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু,		" বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়।
" দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়		" নিকুঞ্জমাধব ঠাকুর।
" শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য এম্. এ, বি, এল্.		" ব্যোমকেশ মুস্তফী
" গোপালচন্দ্র গুপ্ত।		" মন্থমোহন বসু বি, এ
" মৃণালকান্তি ঘোষ।		" নিত্যগোপাল বসু,

সহকারী,
সম্পাদক-
গণ।

এতদ্বিধি আরও প্রায় দুইশত ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল;—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।

২। সভা-নির্বাচন।

৩। মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্. এ, বি, এল্ মহাশয়কর্তৃক
“শ্রীচৈতন্যের উৎকল-যাত্রা” নামক প্রবন্ধ পাঠ। ৪। বিবিধ।

মাননীয় ভূতপূর্ব বিচারপতি ডাক্তার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ, ডি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া অঙ্ককার প্রবন্ধপাঠক মহাশয়ের প্রবন্ধনির্বাচন ও তাঁহার সাহিত্যজ্ঞান সম্বন্ধে বহু প্রশংসা করিয়া সভার কার্য্যারম্ভে আদেশ দিলেন। দশম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা শ্রেণীভুক্ত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	১। শ্রীগোপালচন্দ্র গুপ্ত, ৫ মীডলটন ষ্ট্রীট্.
”	শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	২। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সেন L.M.S. কানপুর।
”	”	৩। শ্রীপারেশচন্দ্র দত্ত, বর্দ্ধমান।
”	”	৪। শ্রীযামিনীরঞ্জন ভট্টাচার্য্য, পঞ্জাব।
শ্রীরমেশচন্দ্র বসু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৫। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সিংহ, বহুবাজার।
শ্রীব্রজলাল মুখোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী,	৬। শ্রীঅক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় কলেজষ্ট্রীট্.

অতঃপর মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় স্বীয় প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(এই প্রবন্ধটি ১৩১১ জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রবাসী পত্রে প্রচারিত হইয়াছে।)

তৎপরে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ মহাশয় বলিলেন,—হুজুর রাজকর্ষ্যের অবসরে মাননীয় মিত্র মহাশয় যে গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহা অতি মনোহর হইয়াছে। বৈষ্ণব ধর্ম্মের অপূর্ণ ঞ্জাদি এতদ্বিধি ইত্যদ্যেব বৈষ্ণবের হস্তে ছিল, কিছুদিন হইতে এই সকল

গ্রন্থের প্রতি যে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের দৃষ্টি পড়িয়াছে, তাহারও মূল এই মাননীয় মিত্র মহাশয়। ইনিই সর্বপ্রথমে বিদ্যাপতির পদাবলী টীকাটিরনীসহ সাধারণে প্রকাশ করিয়াছিলেন। আবার ইহারই যত্নে সেই বিদ্যাপতির পদাবলীর এক বিশেষ সংস্করণ প্রকাশিত হইতেছে। ইচ্ছাতে বহু নূতন পদ থাকিবে ও অনেক প্রাচীন পদের সংশোধনাদি হইবে। আজ যে বিষয়ে প্রবন্ধ পঠিত হইল, তাহা হইতে আমরা বৈষ্ণবধর্মের অনেক কথা জানিতে পারিলাম। অনেক বৈষ্ণব জ্ঞানন্দের গ্রন্থকে প্রামাণ্য বলিয়া গণ্য করেন না। স্বত্বের বিষয় মাননীয় বিচারপতি মিত্র মহাশয় তাহাকে উপেক্ষা করেন নাই। তিনি তাহার প্রবন্ধে জ্ঞানন্দের গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। জ্ঞানন্দের প্রমাণ অনুসারে শ্রীচৈতন্যের পূর্বপুরুষ উড়িয়ানিবাসী ছিলেন, জনৈক রাজা ভ্রমরবর রায়ের ভয়ে বাঙ্গালায় আসেন। এতদ্ভিন্ন জ্ঞানন্দ মহা-প্রভুর তিরোধান সম্বন্ধে যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহাও অল্প কোম বৈষ্ণবগ্রন্থে দেখা যায় না, মহাপ্রভুর উৎকলযাত্রা স্বদেশে প্রেমের একটা জলন্ত নিদর্শন।

তৎপরে ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন, “অল্প যে প্রবন্ধ শুনা গেল, তাহাতে পরমানন্দ লাভ করিয়াছি। অপর যাঁহারা যে ভাবে আনন্দ লাভ করুন, আমরা বৈষ্ণব, গৌরঙ্গ-কথার আমাদের বিশেষ আনন্দ হয়। ঠাকুর নরোত্তম বলিয়াছেন—“গৌরঙ্গ মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা, হৃদয় পবিত্র তেল তার”—শ্রীগৌর-কথা যেমনই হউক, বস্তু ও শ্রোতা উভয়কেই পবিত্র করে। মাননীয় বিচারপতি মিত্র মহাশয় স্বীয় প্রবন্ধে মহাপ্রভুর উৎকলযাত্রা বর্ণনায় মহাপ্রভুর চরণরেণুশৃষ্ট স্থানগুলির ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক বিবরণ প্রদান করিয়া সাহিত্যের দিক্ হইতে যেমন প্রবন্ধটিকে গবেষণা পূর্ণ করিয়া তুলিয়াছেন, তেমনি তত্তৎস্থানে মহাপ্রভুর আচারিত লীলা বর্ণনা করিয়া প্রবন্ধটিকে মধুর ও পবিত্র করিয়া তুলিয়াছেন। দীনেশ বাবু যে জ্ঞানন্দের কথা বলিলেন, সেই জ্ঞানন্দের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে মতভেদ আছে। মতভেদই বলি কেন, বৈষ্ণবসমাজে কোন মতভেদ নাই, উহা বৈষ্ণবের পরিত্যক্ত গ্রন্থ। বৈষ্ণবের প্রামাণিক গ্রন্থ যাহা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-শ্রীচৈতন্যভাগবতাদি—তাহা অপরের নিকটও প্রামাণিক। ইহার সহিত বিরোধ ঘটে বলিয়াই জ্ঞানন্দ বৈষ্ণবের পরিত্যক্ত। জ্ঞানন্দের গ্রন্থে মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষগণের উৎকল-বাসকথা সম্পূর্ণ কল্পিত, কারণ অল্প কোন বৈষ্ণবগ্রন্থে তাহার পোষক কোন কথা নাই বরং বৈষ্ণবের প্রামাণ্য গ্রন্থে এই সম্বন্ধে যেরূপ বিবরণ আছে, তাহাই অল্পাংশ গ্রন্থদ্বারা সমর্থিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর উৎকলযাত্রার স্বদেশে প্রেমের আকর্ষণ কিছুই নাই। উহা জ্ঞানন্দের কল্পিত কথার উপর দীনেশ বাবুর কল্পনার সুন্দর খেলামাত্র আর কিছু নহে। চৈতন্য-ভাগবতাদি হইতে জানা যায়, মহাপ্রভু মাতৃভক্ত-শিরোমণি ছিলেন। মাতার আদেশেই তিনি উৎকলে গিয়াছিলেন।” এই বলিয়া বক্তা মহাপ্রভুর উৎকলযাত্রার কারণ বৈষ্ণবসমাজ-গ্রন্থে যেরূপ আছে, তাহা বিবৃত করেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা বলেন, প্রবন্ধপাঠকের যেমন বিজ্ঞা, যেমন সম্মান এবং যেরূপ গবেষণা, তাহাতে আমাদের জ্ঞান ব্যক্তি কোন কথা বলিতে সাহস করা উচিত

নহে। আমি কোন কথার প্রতিবাদ করিতে চাহি না, প্রতিবাদের কোন কথা প্রবন্ধেও নাই। তবে প্রবন্ধ শুনিয়া আমার একটা কথা মনে হইতেছে। মাননীয় মিত্র মহাশয় যেরূপ বিস্মৃতভাবে মহাপ্রভুর গমন-পথের বর্ণনা করিয়াছেন, সেরূপ বিস্মৃতভাবে তাঁহার লীলাংশ বর্ণনা করেন নাই। আমরা বিষয়াসক্ত ব্যক্তি, পার্থিব ব্যাপারের মধ্যে সর্বদা ডুবিয়া আছি, ঘটনাক্রমে এইরূপ অবসরে যদি প্রবন্ধপাঠকের জ্ঞানব্যাক্তির নিকট মধ্যে মধ্যে এইরূপ বিষয় সকলের প্রবন্ধ শুনিতে পাই, তবে বিশেষ উপকৃত হইতে পারি। মহাপ্রভুর উৎকল-বাত্রার পথে কত অমৃত শিক্ষা প্রদ লীলা হইয়াছিল, তাহা ব্যাখ্যা করা অল্প সময়ের কাজ নহে। এই বলিয়া, বক্তা নিত্যানন্দের দম্ভ-ভঙ্গের ব্যাপার স্থলর বর্ণনা করিয়া, মানুষ মানুষকে কত ভাল বাসিতে পারে, তাহার ব্যাখ্যা করিলেন। পরে বক্তা আবার বলিলেন,—দীনেশ বাবুর একটা কথার প্রতিবাদ আমি করিব—তিনি বলিয়াছেন “বৈষ্ণবগ্রন্থাবলী এতদিন ইতর-বৈষ্ণবশ্রেণীর হস্তে ছিল।”—তাঁহার জ্ঞান বিজ্ঞ ব্যক্তির এরূপভাবে একটা সম্প্রদায়কে অবজ্ঞা করা ভাল হয় নাই। বৈষ্ণবশ্রেণীতে ইতর লোক থাকিতে পারে, কোন্ শ্রেণীতেই বা নাই—কিন্তু সে ক্ষণ্ত সমস্ত সম্প্রদায়কে “ইতর” বলিয়া উল্লেখ করা অমুচিত। ইতর হইলেও তাহারা যে যক্ষের জ্ঞান এতদিন এই সকল গ্রন্থরক্ষা করিয়া আসিতেছিল, এ জ্ঞাতও তাহারা ত আমাদের কৃতজ্ঞতার পাত্র।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্, এ মহাশয় বলিলেন,—আমার বেশী বলিবার কিছু নাই। আজকার সভার বিচারপতিই সভাপতি, বিচারপতিই প্রবন্ধপাঠক। প্রবন্ধের বিচার ভালই হইবে। মাননীয় মিত্র মহাশয় প্রবন্ধে ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক বর্ণনায় বহু গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি প্রবীন সাহিত্য-সেবী, বাঙ্গালা-সাহিত্যে তিনি বহুকাল হইতে লেখনী ধরিয়াছেন, তাঁহার প্রবন্ধে যে আমরা তৃপ্তিলাভ করিয়াছি, ইহা বলাই বাহুল্য। আমরা আশা করি, ধর্ম্মাদিকরণের কার্যের অবসরে তিনি মধ্যে মধ্যে আমাদের এইরূপে অনুগৃহীত করিলে আমরা বিশেষ কৃতজ্ঞ থাকিব।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ এম্, এ মহাশয় বলিলেন,—এমন সম্মিলন বহুদিন হয় না। তাহার উপর মাননীয় মিত্র মহাশয়ের জ্ঞান ব্যক্তির লিখিত এরূপ ধর্ম্মকথাপূর্ণ ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক বিবরণময় প্রবন্ধও প্রায় শুনা যায় না। মিত্র মহাশয় অল্প কথায় চৈতন্তের ভ্রমণ-কথা বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গে যে ভাবে গৌরলীলার কথা ও উড়িষ্যার ইতিহাসের অনেক কথা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা চমৎকার হইয়াছে। তাঁহার উল্লিখিত শবরজাতির কথা গ্রীকদিগের বর্ণনায় পাওয়া যায়। তাহারা মগধেও ছিল। উৎকল নাম গ্রীক বর্ণনায় নাই। উড়িষ্যাতির উল্লেখ আছে, স্থানের নাম নাই। ত্রিকলিঙ্গ রাজ্যের মধ্যে ওড় দেশ ছিল। মনুতে ওড়্রাজ্যতির উল্লেখ আছে, তাহারা শূদ্রভাবাপন্ন। উড়িষ্যায় কোন্ সময়ে আর্য্যবাস হয়, তাহা জানা যায় না। পঞ্চগৌড়-ব্রাহ্মণের মধ্যে উৎকল-ব্রাহ্মণের নাম আছে সুতরাং এই পঞ্চব্রাহ্মণবিভাগের বহুপূর্বে এখানে আর্য্যবাস হইয়াছিল। পালিগ্রন্থে উড়িষ্যার স্থানে

উপস্থিত ছিল। ষোড়শ শতাব্দীতে এখানে বৌদ্ধধর্মের প্রবলতা ছিল। ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধ-ভক্তিকর্তা অবলম্বন করিয়াছিলেন। চৈতন্যের বিরোধান লক্ষ্যে একটা প্রবাদ আছে—পূর্ণিমার রাত্রিতে তাঝাবে তিন লমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া তিরোহিত হয়। ইহার মূল কি? আধ্যাত্মিক জীবন আর কি?।

তৎপরে শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কাশী এম্.এম্.এম্ মহাশয় বলিলেন মহাপ্রভুর দেহত্যাগের বিবরণ লইয়া বৈষ্ণবেরা জয়নামকে অপ্রামাণিক করিয়া তুলিতেছেন কেন বুঝি না। তাঁহার অপরাধ তিনি মহাপ্রভুর দেহত্যাগের কারণ লিখিয়াছেন; তিনি সংকীর্ণনে নাচিতে নাচিতে হৌচিট লাগিয়া জরগ্রস্ত হন এবং তাহাতেই দেহত্যাগ করেন। ভগবান্ রামচন্দ্র সরযুতে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে কথা আছে ক্ষুদ্র ভক্তের প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্য তিনি ব্যাধক্রপী ভক্তের বাণাহত হইয়া তিরোধান করেন। ইহা যদি হয় তবে হৌচিটের ইত্যাদির জন্য ভক্তগণের হৃৎথ করিবার কি আছে? এই দেহত্যাগের জন্য যখন তিনি অস্ত্র অস্ত্র অবতারণা এই দেহোচ্চিৎ উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তখন এবারেও সেরূপ প্রণাম দেহত্যাগ করিলে তাঁহার কি ক্ষতি হইবে? এখনকার দেহ এখনকার দেহের মত করিয়া ত্যাগ করিলে ভক্ত প্রাণে কেন ব্যথা লাগিবে? তিনি দেহাতীত, নিত্য, শুদ্ধ।

এই কথার উত্তরে শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় জানাইলেন, ভগবানের অবতার-দেহ সামান্য মানব-দেহের স্থায় রক্তসেদমাংসমজ্জাহ্বিক্ত ও স্ত্রীপুঙ্গবসঙ্গমজাত নহে। তাঁহার দেহও অপারিবার, তাঁহার আবির্ভাব-তিরোভাব যে পার্শ্ব নিয়মে সর্বত্র হইবে, তাহা নহে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—অঙ্ককার বক্তা লক্ষ্যে যাহা বলিবার তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। অস্ত্রাত্মক বক্তাও সে বিষয়ে আমারই কথার প্রতিধ্বনি করিয়াছেন মাত্র। অস্ত্র সভায় যে সকল কথা লইয়া বাদানুবাদ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা প্রবন্ধের কোন কথা নহে। ইহাও প্রশংসার কথা, কারণ প্রবন্ধটি বাদানুবাদের অতীত হইয়াছে। প্রবন্ধের আনুঘাতিক যে কথা লইয়া প্রতিবাদ তাহা অনিবার্য। দেহ ও দৈহিক নিয়ম, অবতার-দেহ লক্ষ্যে খাটে কি না তাহা বিচার্য্য বটে কিন্তু এখন সে সময়ও নহে, আর এস্থানও নহে। এখন প্রবন্ধ লক্ষ্যে বলিব। প্রবন্ধের দুটিভাগ। ঐতিহাসিক ভাগ একটা কথা আছে। আমরা হিন্দু, ইতিহাস রাখি না, স্মরণ্য আমাদের উন্নতি নাই। এ অপবাদ মানিতে পারি না। সত্যই আমাদের ইতিহাস নাই? সত্যই কি আমরা ইতিহাসে আত্মবান নহি? তাহা নহে—“পুরাণ” কি? পুরাণে কত কালের অতীত কথা আছে, অতীতের কত কত মহাজনের ইতিহাস আছে। অতীতের ক্ষুদ্রব্যক্তির, কণিকযুদ্ধের, স্ত্রামাত্ত রাজ্যবিপ্লবের কথা ধারাবাহিক নাই বটে, সেরূপ খবরে আমাদের অনাস্থা দেখা যায় বটে। আমাদের পুরাণে ইতিহাসে দৃষ্টিপাত কর, তাহা হইলে দেখিবে কত মহাজন কিরূপে এই সংসারে রিপুদলের সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়ী হইয়া গিয়াছেন, তাহার সুস্মৃতিসুন্দর বিবরণ দেওয়া আছে। মহাপ্রভু অংশই হউন, পূর্ণই হউন, আর ভক্তই হউন তিনি রিপুদলের সহিত যেক্রমে যুদ্ধ (সে যুদ্ধ নিজের অন্তই হউক আর আমাদের অন্তই

হউক) করিয়া জয়ী হইয়া গিয়াছেন, তাহার ইতিহাস কি নাই? আর যে ইতিহাস পাঠ করিয়া সেই সংসারজয়ী বীরের প্রতি কে না ভক্তি করিবে? আমাদের পুরাণেতিহাস কোন রাজার কুন্ড রাজত্বকালের কথা, শাসনপ্রণালীর কথা ধারাবাহিক নাই কিন্তু তাহা অপেক্ষা বৃহৎ রাজ্য—এই সংসার রাজ্য—যে রাজ্যে আমরা সকলেই প্রজা, সে রাজ্যের বিপুল বিবরণ আছে। ব্যক্তিগত রাজ্যের আইনকানুনের আলোচনা আমাদের Politics নহে। আমাদের Politics ধর্ম; বাহাতে সমাজ ধৃত ও বন্ধমূল হইয়া আছে, তাহাই হিন্দুর Politics। এই Politics এর আলোচনা চাই এবং করাও উচিত। মাননীয় মিত্র মহাশয় ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক তত্ত্বের আলোচনায় এই প্রবন্ধে যেমন আধুনিক ইতিহাসপ্রিয়তার ও তৎসম্বন্ধে গবেষণার প্রমাণ দেখাইয়াছেন, মধুর গোরাকথার আলোচনায় তেমনি হিন্দুর Politics—সার্কভোম Politics এর আলোচনায় অপূর্ণ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। উৎকলযাত্রার গোরাকের যে সকল লীলার কথা জানা যায়, তাহার যে সকল যুদ্ধের কথা পাঠ করা যায়, তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী কোন পাঠান বীর নহে, কিন্তু সে সকল যুদ্ধে যিনি জয়ী, তিনিই প্রকৃত বীর। চৈতন্তদেব কাজে কথায় যে উদ্দীপনা চিরকালের মত জাগাইয়া গিয়াছেন তাহা এখনকার কোন বক্তৃতা বাগীশের অপেক্ষা অল্প উদ্দীপক নহে। বাহা হউক মাননীয় মিত্র মহাশয়কে আমাদের অশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি। তাহার এই মনোজ্ঞ প্রবন্ধ উপলক্ষে আমরা অনেক সারগর্ভ কথা শুনিয়া কৃতজ্ঞতা করিলাম।

অতঃপর গ্রন্থোপহারদাতৃদিগকে ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সম্মুখভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীরাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন

সহঃ সম্পাদক।

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন।

গত এই আষাঢ় (১৩১১), ১২ শে জুন (১৯০৪), রবিবার অপরাহ্ন ৬ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিকর্ম উপস্থিত ছিলেন,—

মহারহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন (সভাপতি) নবীদ্বা

পণ্ডিত	কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ
	কালীবর বেদান্তবাগীশ
	কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ
	জানকীনাথ তর্কপঞ্চানন
মাননীয় ডাক্তার	ডাক্তার শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, কে, টি, এম্, এ, ডি, এন্ড্

মাসিক কার্য-বিবরণী ।

১৮০

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম, এ, বি, এল	
পণ্ডিত	সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, এম, এ
"	ভাগবতকুমার শাস্ত্রী, এম, এ
"	কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, এম, এ
"	যোগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম, এ
"	ব্রজলাল মুখোপাধ্যায়, এম, এ
পণ্ডিত	বীরেশ্বর পাণ্ডে

শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ ঘোষ	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু
"	দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ
"	রমেশচন্দ্র বসু
"	নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
"	সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
"	যতীশচন্দ্র সমাজপতি

এভডিস আয়ও প্রায় শতাবধি লোক সভা হলে উপস্থিত ছিলেন ।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি এই অধিবেশনে আলোচ্য ছিল,—

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভা-নির্বাচন ।
- ৩। মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পদোন্নতিতে আনন্দপ্রকাশ ।
- ৪। কার্য-নির্বাহক-সমিতি সৰ্ব্বক্ষে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের প্রস্তাব ।
- ৫। পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় কর্তৃক "গৌতম মুনী ও জ্ঞানদর্শন" নামক প্রবন্ধ পাঠ । ৬। বিবিধ ।

সভাপতি মহাশয় ও সহকারিসভাপতি মহাশয়গণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সমগ্র সভার অনুমোদনে নবদ্বীপের প্রধানাচার্য্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য আরম্ভ হইলে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ স্থগিত রহিল ।

তৎপরে যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীমদ্ব্যখমোহন বসু	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১ শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি,এ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট,
"	"	২ শ্রীকিতীশচন্দ্র সরকার এম,এ,ডে: মা: পাশন
"	শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	৩ শ্রীমহেন্দ্রনাথ চৌধুরী বি,এল্ উকীল "
"	"	৪ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র লাহিড়ী এম,এ,বি,এল "
"	"	৫ শ্রীদুর্গাকান্ত চৌধুরী, সবরেজিষ্টার "

শ্রীগেজেননাথ বসু

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ও মোঃ এ,কে,এম, মহতসমবিদ্যা চৌধুরী,

সরসাদী জমিদারবাটা, ফেনী, চট্টগ্রাম।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

৭ শ্রীআনন্দগোপাল ঘোষ, বাগবাঙ্গার।

শ্রীকীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ৮ শ্রীযতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বহুবাজার।

"

"

৯ শ্রীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি,এ হেঃ মাঃ আন্দুল

শ্রীরমেশচন্দ্র বসু

শ্রীনিত্যগোপাল বসু

১০ শ্রীবনমালী দত্ত, রাজা রাজেন্দ্র মল্লিকের ষ্ট্রীট

শ্রীনিত্যগোপাল বসু

শ্রীগেজেননাথ বসু

১১ শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, শ্রীকদার বাগান ষ্ট্রীট,

"

"

১২ শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, মীরজাফরস্ লেন

"

"

১৩ শ্রীনির্মলচন্দ্র মিত্র, বৃন্দাবন মল্লিকের লেন

"

"

১৪ শ্রীব্রজানন্দ সিংহ, এম্.এ, লক্ষ্মো পেপারমিল

"

"

১৫ শ্রীকৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্.এ, বি,এল্

শ্রীমুরেশচন্দ্র সমাজপতি শ্রীনিত্যগোপাল বসু

১৬ শ্রীদিব্যানুসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়,

"

"

১৭ শ্রীপুরেন্দ্রসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় এম্.এ

অতঃপর অত্র কার্যারম্ভের পূর্বে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্.এ, বি,এল্ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন বাঙ্গালার প্রসিদ্ধলেখক ভূতপূর্ব "আর্য্যদর্শন" সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীব্যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাভূষণ এম্.এ মহাশয়ের সম্প্রতি মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার মৃত্যুতে বাঙ্গালা ভাষার ক্ষতি হইল, তাঁহার মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষৎ এবং সমস্ত বঙ্গবাসী বিশেষ দুঃখিত। এই বলিয়া পরলোক-গত বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের নিকট বাঙ্গালা ভাষা কিরূপ ঋণী ও তাঁহার মৃত্যুতে বাঙ্গালা ভাষার কিরূপ ক্ষতি হইল, তাহা যতীন্দ্রবাবু সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিলেন এবং প্রস্তাব করিলেন,— "বঙ্গসাহিত্যে সুপ্রথিতনামা, চিন্তাশীললেখক, দেশহিতৈষী, গদ্যসাহিত্যে স্বজাতিপ্ৰীতি ও জাতীয় উদ্দীপনার প্রবর্তক পণ্ডিতপ্রবর যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাভূষণ এম্.এ মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ দুঃখ প্রকাশ এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে সমবেদন্য জানাইতেছেন।"

..

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ এম্.এ মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন, আজ দশবারো বৎসর আমি পণ্ডিত বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের সহিত পরিচিত ছিলাম। তাঁহার লিখিত আর্য্যদর্শনের প্রবন্ধাদি পড়িয়া আমি মোহিত হইয়াছিলাম। তাঁহার সহিত পরিচয় হইলে তাঁহার গুণে ও জ্ঞানে আমি আরও মুগ্ধ হইয়াছিলাম। বয়সের পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের অনেক বিষয়ের ধারণা ইদানীন্তনকালে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল। সর্ব-সম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর সভার নির্দিষ্ট তৃতীয় কার্য আরম্ভ হইল। মাননীয় ডাক্তার সার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্.এ, ডি, এল্ মহাশয় বলিলেন, আজ এই সভায় এইমাত্র একটা শোকের প্রস্তাব হইয়া গেল। আমি যে প্রস্তাবটি করিতে উঠিয়াছি এটি নিয়তিশয় আনন্দসূচক।

ডাক্তার আশুতোষ যোগ্যব্যক্তি তাঁহার বিচারপতিপদে নিয়োগ—যোগ্যব্যক্তির উচ্চপদলাভে সকলেই আনন্দিত তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ডাক্তার আশুতোষের অশেষবিধ সদৃশ আছে, তিনি পণ্ডিত, গণিতশাস্ত্রে তাঁহার পাণ্ডিত্য এদেশে একপ্রকার তুলনারহিত। বিশ্বাস ভাঙারে তিনি কতকগুলি অমূল্য রত্ন দান করিয়াছেন, তাহার জন্ম সকলেই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। ডাক্তার আশুতোষ উচ্চগণিতশাস্ত্রে অনেকগুলি মৌলিক তত্ত্বের আবিষ্কার করিয়া পাশ্চাত্য গণিতবেত্তাদিগের প্রশংসাজনন হইয়াছেন। ডাক্তার আশুতোষ সাহিত্যেও পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান; বড়লাট সাহেব তাঁহার তীক্ষ্ণবুদ্ধির প্রশংসা করেন। তিনি নির্মল চরিত্র, বিনয়ী কৃতজ্ঞ। এই বলিয়া গুরুদাস বাবু ডাক্তার আশুতোষের এই সকল গুণের নানা উদাহরণ বিবৃত করেন। তৎপরে বলিলেন, জগদীশ্বর ডাক্তার আশুতোষকে বড় করিয়াছেন, তিনি যোগ্যব্যক্তি, ক্ষমতাবান ব্যক্তি। তিনি তাঁহার উচ্চপদ হুশোভিত করিবেন এবং দেশের মুখ উজ্জ্বল করিবেন, ইহাই আমার বিশ্বাস। এই স্থলে আমি প্রস্তাব করিতেছি “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অগ্রতম সহকারি-সভাপতি নানা-শাস্ত্রবিৎ, মাতৃভাষাহুরক্ত বঙ্গের গৌরব ডাক্তার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী এম,এ, ডি,এল্; এফ,আর, এ,এস; এফ,আর,এস,ই; মহাশয় হাইকোর্টের বিচারকপদে প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ গৌরবান্বিত হইয়াছেন এবং তাঁহার পদোন্নতিতে সমগ্র বঙ্গবাসীর সহিত বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।”

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, তাঁহার মাতৃভাষার প্রতি অমুরাগ বড়ই প্রশংসনীয়। ডাক্তার মুখোপাধ্যায় নিজব্যয়ে কাশীদাসী মহাভারতের মুদ্রাক্ষণের এবং নিজে সম্পাদনের ভার লইয়াছেন। পরিষদের ইহা বড়ই আনন্দ ও প্লাবার কথা।

প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

তৎপরে সভার চতুর্থ নির্দিষ্ট কার্য উপস্থিত হইলে, প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় তাঁহার প্রস্তাব এই অধিবেশনে স্থগিত রাখিবার প্রস্তাব করিলে, প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তব্রাগীশ মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠের জন্ম উপস্থিত করিয়া জানাইলেন যে, তিনি নিজে অমুস্থ, তাঁহার বন্ধু সঙ্গীতশাস্ত্রপারদর্শী, বিদ্বান সারদা প্রসাদ ঘোষ মহাশয় তাঁহার ইহা প্রবন্ধ পাঠ করিবেন। তদনুসারে সারদাবাবু বেদান্ত-ব্রাগীশ মহাশয়ের প্রবন্ধ পড়িয়া শুনাইলেন।

[এই প্রবন্ধ ১৩১১ সালের শ্রাবণ সংখ্যায় বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছে।]

বেদান্তব্রাগীশ মহাশয়ের প্রবন্ধের সারাংশ এই :—

ষড়দর্শনের মধ্যে গৌতমের দর্শন “শ্রায়”। শ্রায় বলিতে আমরা অনেক কথা বুঝি কিন্তু “শ্রায়শাস্ত্র” বলিলে গৌতমের দর্শন বুঝি, অথ কিছু বুঝি না। শ্রায়শাস্ত্র বা শ্রায়দর্শন গৌতম প্রণীত এই টুকুমাত্র সর্বজনবিদিত; কিন্তু তাহার বিষয় বহু লোকের অবিদিত। আজকাল বাঙ্গালা ভাষার এত উন্নতি যে, যে স্থানেই যাই, সেই স্থানেই সাংখ্যপাতঞ্জলাদি দর্শনের আন্দোল-

লন-শুনিতে পাই, কিন্তু কুত্রাপি জ্ঞানদর্শনের প্রসঙ্গ শুনিতে পাই না। তবে কোন কোন বিষয়ী লোক আছেন বাহ্যের কাছে পণ্ডিতমণ্ডলী যাতায়াত করেন, যদিও তাঁহারা জানেন যে জ্ঞানশাস্ত্র ঈশ্বরানুমানের শাস্ত্র তথাপি গণে জানা ঠিক নহে। তাঁহারা নব্য নৈয়ায়িকের মুখে মাত্র শুনিয়া ঐরূপ বলেন, ফলতঃ গৌতমের গ্রন্থে ঈশ্বর-প্রতিপাদক কোন সূত্র নাই। ঈশ্বর উপাত্ত কি বিজ্ঞের তাহা গৌতমের দর্শনে বিচারিত হয় নাই। এই দর্শনের প্রথমেই প্রতিজ্ঞা-সূত্র তন্মধ্যে প্রমাণ-প্রমেয় প্রভৃতি বোলপদার্থের উল্লেখ, ঈশ্বরের উল্লেখ নাই। প্রমেয় বিভাগে যে আত্মার উল্লেখ আছে, লক্ষণ ও পরীক্ষাসূত্র দৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীত হয়, সে কথা জীবাত্মা-পর। গৌতমের মতে জীবাত্মবিষয়ক তৎক্ষণানই মোক্ষপ্রদ কি না, তাহা গৌতমের গ্রন্থদ্বারা জানা যায় না; তবে চতুর্থ অধ্যায়ে প্রসঙ্গক্রমে ঈশ্বরের উল্লেখ দেখা যায় ষটে, পরন্তু সে উল্লেখ উল্লেখমাত্র। অজ্ঞাত দর্শনের কথা প্রচারিত হইল, জ্ঞানের কথা হয় না কেন? কেহ বলেন জ্ঞান বড় কঠিন, বড় দুর্কোধ্য, পণ্ডিতসমাজ ব্যতীত সাধারণ সমাজে তাহার প্রচার হইতে পারে না। অস্ত্রে বলেন,—জ্ঞানের বিষয় বা উদ্দেশ্য পদার্থ তত কঠিন বা দুর্কোধ্য নহে, তাহার ভাষাই নিতান্ত দুর্কোধ্য। বেদান্তবাগীশ মহাশয় শেষোক্ত কারণকেই ঠিক বলেন। তাঁহার মতে ন্যায়শাস্ত্রের ভাষা যৎপরোনাস্তি দুর্কোধ্য ও দূরদূরব্য। সংস্কৃতানভিজ্ঞ লোকের কথা দূরে থাক, সংস্কৃতজ্ঞ কিন্তু জ্ঞানশাস্ত্রানভিজ্ঞ, এরূপ লোকেও তাহার বিন্দুবিসর্গও বুঝিতে পারে না। বেদান্তবাগীশ মহাশয় ইহা উদাহরণাদি দ্বারা বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দেন। তাঁহার মতে নৈয়ায়িক পণ্ডিতগণ ইচ্ছা করিয়া জ্ঞানশাস্ত্রের ভাষা দুর্কোধ্য করিয়াছেন। একথার প্রমাণও তিনি শ্রীহর্ষের “খণ্ডনখণ্ডান্ত” নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া গুনাইলেন। অজ্ঞাত দর্শনের সূত্রভাগ যেমন পদ্ধতিতে লিখিত, জ্ঞানসূত্রও ঠিক সেই পদ্ধতিতে লিখিত। অজ্ঞাত দর্শনের ভাষা প্রভৃতি ব্যাখ্যাগ্রন্থের ভাষা যেরূপ, জ্ঞানদর্শনের ভাষাগ্রন্থের ভাষাও তদ্রূপ। জ্ঞান বঙ্গদেশে আসিয়াই রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। অতঃপর তিনি জ্ঞান কি, তাহা এবং তাহার অবয়ব পক্ষের ব্যাখ্যা করেন। তৎপরে জ্ঞানদর্শনকার গৌতমের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া তিনি বলেন গোত্রকার, স্থতিকার, জ্ঞানদর্শনকার, রামায়ণের অহল্যাপতি ও বুদ্ধ প্রভৃতি অনেক ব্যক্তি গৌতম নামে অভিহিত। বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের মতে ইহারা সকলে এক ব্যক্তি নহেন। জ্ঞানদর্শনকার গৌতমের শাস্ত্রানুসন্ধানে “অক্ষপাদ” নামে আর একটি নাম পাওয়া যায়। ছাপ্পা জেলার গৌতমশ্রম নামে পরিচিত বর্তমান স্থানই যদি যথার্থ গৌতমবাস হয় তবে রামায়ণের বর্ণনানুসারে অহল্যাপতি গৌতম ও জ্ঞানশাস্ত্রকার গৌতম একব্যক্তি হইতে পারেন। জ্ঞানভাষ্যকার বাৎস্তায়ন ও চাণক্যপণ্ডিত একব্যক্তি। তিনি ২৪০০ বৎসর পূর্বের লোক। জ্ঞানদর্শনকার কাজেই তাহার বহু পূর্বের। গৌতম মৈথিলি ঋষি। তাঁহার ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন মৈথিলী এবং বার্তিক উত্তোতকরাচার্য্যও মৈথিলী। জ্ঞানবার্তিকের তাৎপর্য্য-নামী টীকাকার বাচস্পতি মিশ্র মৈথিলী এবং এই টীকার আবার তাৎপর্য্য লেখক উদয়নাচার্য্য, এই পর্য্যন্ত মূল ন্যায়দর্শনের বিস্তৃতি হইয়াছে। তৎপরে মিথিলাবাসী পঞ্চধর মিশ্র, গঙ্গেশ

উপাধায় এবং বঙ্গবাসী রঘুনাথ শিরোমণি, গদাধর ভট্টাচার্য, মধুরেশ ভট্টাচার্য, এবং অগনীশ তর্কালঙ্কার প্রভৃতি যাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহাজে গৌতমদর্শন অপেক্ষা বৈশেষিকদর্শনেরই সম্যক উৎকর্ষ ও বিস্তৃতি সাধিত হইয়াছে। তৎপরে তিনি সংক্ষেপে গৌতমদর্শনের বিবরণ দিয়া প্রবন্ধ শেষ করিয়াছেন।

অতঃপর কৌড়কদীনবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জ্ঞানকীনাথ তুর্করত্ন বেদান্তরাশীশ বলিলেন,—
আমি যে প্রবন্ধ শুনিলাম ইহাতে জ্ঞানের ভাষার জটিলতা সৰ্ব্বত্র কটাক্ষপাত আছে। জ্ঞানের ভাষা যতদূর গ্রাম্যভাষায় হইতে পারে, তাহা হওয়া উচিত এবং তাহাই হইয়াছে। প্রত্যেক ব্যক্তি বহির বিষয় জানেন, ঘট, পট কি তাহা বুঝেন। উহাদের সামান্যার্থ প্রকাশ করা জ্ঞানের কাণ্ড নহে। জ্ঞানের যাহা কার্য্য তাহা করিতে হইলে জ্ঞানশাস্ত্রে ব্যবহৃত ভাষাই অবলম্বন না করিলে তাহা সিদ্ধ হইবে কেন? তর্কিতের ও তা প্রত্যক্ষাত্মকতকগুলি বিশেষ্য-পদের প্রয়োজনানুসারে ক্রমিক প্রয়োগে ভাষা কতকটা দুর্কৌধ্য হয় বটে। প্রবন্ধকার বলিয়াছেন, এ ভাষা এত জটিল কেন বুঝি না। দুর্কৌধ্য হইতে পারে কিন্তু অবোধ্য নহে। শুদ্ধবাক্য দ্বারা এই ভাষার অর্থ সহজেই বোধ হইয়া থাকে। অক্ষপাদ নামের কোন প্রমাণ নাই এমন নহে। অক্ষপাদ সৰ্ব্বত্র প্রবন্ধকার যে প্রবাদ শুনাইলেন, তাহা এই নূতন শুনিলাম। আমরা শুনিয়াছি গৌতম এই সমস্ত পদার্থ ঠিক কি না এই চিন্তা করিয়া ভাবিলেন, অন্ধভাবে বিশ্বাস না করিলে এ সকল কিছুই বুঝা যায় না। সুতরাং গৌতম যুক্তি প্রমাণ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। একদিন গৌতম চক্ষু বুজিয়া এই সকল ভাবিতে ভাবিতে যাইতে ছিলেন, পথে কূপে পড়িয়া যান। অতঃপর ব্রহ্মা বর দিলেন তোমার পা আর আহানে পড়িবে না। তদবধি গৌতমের অক্ষপাদ নাম হইল। অতঃপর বক্তা জ্ঞানশাস্ত্রে জৈম্বর ও যুক্তি সৰ্ব্বত্র কি কি কথা আছে তাহা ব্যাখ্যা করিলেন। অনুমানের প্রয়োজনীয়তা বুঝাইতে গিয়া বলিলেন, নাস্তিক সমাজ যত অকল্যাণ লইয়াই আছে। ইহার উদাহরণস্বরূপ বলিলেন বনবাসে আসিয়া রামচন্দ্র চিত্রকূটে বাস করিতেন। ভরত তাঁহাকে ফিরাইয়া লইতে আসেন। জাবালি যুক্তিপথ অবলম্বনে রামচন্দ্রকে বন গমন হইতে নিরন্তর করিতে চেষ্টা করিলে রামচন্দ্র বলিয়াছিলেন,—“আমি ধর্ম্মবুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়া ব্রতগ্রহণ করিয়াছি, আপনি কতকগুলি অসার যুক্তি দ্বারা আমাকে তৎপথ-হইতে বিচলিত করিতে আসিয়াছেন। জ্ঞানশাস্ত্রের মত এরূপ ধর্ম্মহীন শাস্ত্র বাহারা অধ্যয়ন করিবেন, আমার অভিপায়ে তাঁহারা জন্মান্তরে শৃগালযোনি প্রাপ্ত হইবেন।” পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন এই ক্রুর কটাক্ষ কেবল প্রত্যক্ষবাদী নাস্তিক বৌদ্ধনৈয়ায়িকগণের প্রতি। বস্তুতঃ জ্ঞানশাস্ত্র, বুদ্ধিকে মার্জিত করিয়া উহাকে ধর্ম্মমুখী করে। নাস্তিকেরা অনুমান প্রমাণ স্বীকার করে না। অনুমানের মধ্যে কি আছে, ত্রাহা দেখাইয়া দেওয়া চাই। ইঞ্জিরসাধ্য জ্ঞানও প্রত্যক্ষ জ্ঞান। নাস্তিকেরা বস্তু প্রত্যক্ষ যাহা দেখিতেছি তাহার অস্তিত্বে সন্দেহ হয় না, অনুমান মানি না, কিন্তু অনুমান বিশ্বাস না করিলে নিজের যে চক্ষু আছে তাহা বিশ্বাস হয় না। দর্শনাদিতে দৃষ্ট প্রতিবিধ চক্ষু বলিয়া অনুমান না করিলে চল না।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহাশয় বলিলেন,—“আয়ের ভাষা পণ্ডিতগণ ইচ্ছা করিয়া জটিল করেন নাই। ঘট নাই বলিতে ঘটাতাব এবং নীলঘট নাই বলিতে ঘটাতাব বুঝায়, কিন্তু এই দুই ঘটাতাবের মধ্যে পার্থক্য আছে, তাহা বুঝাইতে কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ গ্রহণ করা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই।” এই ব্যাপারের জন্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ যে সকল পারিভাষিক শব্দগ্রহণ করিয়াছেন তদপেক্ষা সহজভাষায় যদি কেহ ঐ সকল কথা বুঝাইতে পারেন তাহা হইলে তর্কবাগীশ মহাশয় নিজ পুঁথিপত্র গঙ্গাগর্ভে বিসর্জন দিতে প্রস্তুত হইবেন। তৎপরে তিনি বলেন,—বেদান্তবাগীশ মহাশয় অক্ষপাদ শব্দের কারণবোধক যে কিস্বদন্তীর উল্লেখ করিলেন তাহা নূতন। আয়শাস্ত্র যে বুদ্ধিবিজ্ঞা এ যুক্তি অমূলক। গুরু-পরম্পরাক্রমে এ বিজ্ঞা চলিয়া আসিতেছে। আয়ের ভাষা জটিল বটে, আর সেই জন্ত নবদ্বীপের টোলার তিন চারি শত ছাত্রের মধ্যে বৎসরে তিন চারিটির অধিক উত্তীর্ণ হয় না। আয়ের ভাষা জটিল না হইলে চলে না।

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ এম্, এ মহাশয় বলিলেন,—আজ পরিষদে এই পণ্ডিতের অপূর্ব সম্মিলন দেখিয়া আনন্দে আপ্লুত হইতে হয়। অজ্ঞকার প্রবন্ধপাঠক বেদান্তবাগীশ মহাশয় অগাধ পণ্ডিত। তাঁহার পাতঞ্জল ও সাংখ্যদর্শনের গ্রন্থাদি বাঙ্গালা ভাষায় কি উপকার সাধন করিয়াছে তাহা বলা যায় না। আজকার সভাপতি যিনি, তিনি সমস্ত বঙ্গদেশের পণ্ডিতমণ্ডলীর মাননীয় এবং বলিতে কি স্বয়ং গৌতমই যেন আজ সভাপতি হইয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহাশয় একাই সহস্র, শ্রীকৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ মহাশয় বেদান্তবাদী হইলেও আয়ের বিরোধী নহেন। অজ্ঞকার সভায় দুইদল উপস্থিত, একদল বলিতেছেন আয়ের ভাষা সরল হউক, অপর দল বলিতেছেন আয়ের ভাষা আয়ের মত না হইলে চলে না। উভয় পক্ষেই কিঞ্চিৎ সত্য আছে। পারিভাষিক শব্দে জটিলতা থাকা সম্ভব। বেদান্তবাগীশ মহাশয় বেদান্তের প্রতি যে সহানুভূতি দেখাইয়াছেন, তাহা অসঙ্গত নহে। গৌতম যে মিথিলার অধিবাসী ছিলেন তাহা ঠিক নয়। চাণক্য বাৎস্তায়ন ভিন্ন বাৎস্তায়ন আরও ছিলেন।

অতঃপর তিনি বলিলেন, নবদ্বীপে আয়ের একটা বিশেষত্ব আছে। ইতিপূর্বে আয় শাস্ত্র ধর্মের অঙ্গীভূত ছিল। কিন্তু নবদ্বীপের জগদ্ধিখ্যাত নৈয়ায়িকগণ ধর্ম হইতে স্বতন্ত্র করিয়া অধু বুদ্ধিবৃত্তি ও যুক্তির অহুণীলনের উপায়ে পরিণত করেন।

অতঃপর দিওনাগাচার্য্য গঙ্গেশ উপাধ্যায় প্রভৃতি পণ্ডিতগণের সম্মানি নিরূপণ সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা করেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মহাশয় বলিলেন, অক্ষপাদ শব্দে পায়ে চক্ষুৎপত্তির কথা বিশ্বাস করা যায় না। অতঃপর প্রবন্ধের বিষয় সম্বন্ধে অন্তবিস্তার আলোচনা করেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রের যথার্থ কাল উপলব্ধি করিতে হইলে আয়ের সহায়তা চাই। আয়ের যে সকল বিষয় উপযোগিতা আছে, তাহা জানিতে হইলে আয়ের চর্চা

আবশ্যিক । বেদান্তবাগীশ মহাশয় সাধারণের বোধগম্য করিবার জন্য ভার্য্যাক্ত সম্বন্ধে আজ এই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া সেই আলোচনার সূত্রপাত করিলেন । আশা করি, এই আলোচনা বিস্তৃত হইবে ।

অতঃপর মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কে, টী মহাশয় সভাপতি ও প্রবন্ধ-পাঠককে এবং সাহিত্য-পরিষদে এই অপূর্ণ পণ্ডিতমণ্ডলীর সম্মিলন উপলক্ষে পণ্ডিতমণ্ডলীকে ধন্যবাদ জানাইলে সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক ।

শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী

সভাপতি

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন ।

শনিবার, ৮ই শ্রাবণ, ২৩শে জুলাই ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম্,এ, (সভাপতি) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত, এম্ এ; M.R.A.S.

নগেন্দ্রনাথ বসু	বিশেষের ভট্টাচার্য্য এম্ এ
নিখিলনাথ রায় বি, এল্	কামিনীনাথ রায়
দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ	পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ; বি, এল্	যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ,
রায়	ষতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল্
পণ্ডিত	সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম,এ
নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ
ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ	অমরাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়
পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম, এ	পূর্ণচন্দ্র দে বি, এ
রমেশচন্দ্র বসু	যোগেশচন্দ্র ঘোষ
সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম,এ (সম্পাদক)
ডাক্তার	সরসীলাল সরকার এম, এ; I.M.S.
	মন্মথমোহন বসু
	ব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদকদ্বয়

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম্, এ মহাশয় অধিবেশন হইয়া সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

২। নিম্নোক্ত সভাগণ যথারীতি নির্বাচিত হইলেন ।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (১) শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ গোস্বামী

শ্রীবিহারীলাল মুখোপাধ্যায় শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী (২) মৌলবী শ্রীসিরাজউলইসলামখাঁ বাহাদুর

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযোমকেশ মুস্তাকী	(৩) শ্রীহরিচরণ সারকেল, উকীল, হাইকোর্ট
শ্রীরমেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী	"	(৪) শ্রীরাজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী উকীল, এ
		(৫) শ্রীমহেন্দ্রলাল চট্টোপাধ্যায়, শিবপুর
		(৬) শ্রীঅমরকৃষ্ণ দত্ত, ২ রামতল্ল বস্তুর লেন
		(৭) শ্রীবিবেশ্বর ভট্টাচার্য্য, ডেপুটিম্যাজিস্ট্রেট,
		২৫১১ বারানসী বোম্বের ষ্ট্রীট
		(৮) শ্রীকেন্দ্রনারায়ণ দাস গুপ্ত, ৭ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট

৩। সভ্য-নির্বাচনের পর সভাপতি শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় নিম্নোক্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন ;—

“বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পরম হিতৈষী সদস্য ও বঙ্গসাহিত্যের অমররক্ত ভক্ত স্বদেশবৎসল নানাসাহিত্যবিৎ সর্বজনপ্রিয় পরমধার্মিক সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ; ডি, এল মহোদয়ের মহামান্য হাইকোর্টের বিচারাসন বহুদিন অলঙ্কৃত করিয়া অবসরগ্রহণান্তে রাজস্বানলাভ উপলক্ষে সাহিত্য-পরিষৎ পরম আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন। পরিষদের প্রার্থনা যে, তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া স্বদেশের ও স্বদেশীয় সাহিত্যের কল্যাণ অমুষ্ঠানে নিরত থাকুন।” সভাপতি মহাশয় এই প্রসঙ্গে মান্যবর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গুণকীর্তন করিয়া উপবেশন করিলে, উপস্থিত সভাগণ কর্তৃক অতীব আত্মদাসহকারে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৪। প্রস্তাবকর্তা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় তখনও সভাস্থলে উপস্থিত না হওয়ায় পূর্ব অধিবেশনে তাঁহার যে প্রস্তাব স্থগিত ছিল, তাহা এবারও স্থগিত রহিল।

৫। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় তখনও উপস্থিত না হওয়ায় তৎপ্রেরিত বিজ্ঞাপতির তাম্রশাসন শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সভাস্থলে উপস্থাপিত ও প্রদর্শিত হইল। নগেন্দ্রবাবু বলিলেন,—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়েরা পরিষদের জন্ত বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সংগ্রহে ও সঞ্চালনে নিযুক্ত আছেন। শ্রীযুক্ত দ্বারবঙ্গাধিপ এ বিষয়ে তাঁহাদের সাহায্য করিতেছেন। দ্বারবঙ্গাধিপতি বিজ্ঞাপতির দৌহিত্রবংশীয়দের নিকট হইতে এই তাম্রশাসনখানি সংগ্রহ করিয়া মাননীয় সারদাবাবুর নিকট পাঠাইয়াছেন। কিছুকাল পূর্বে গ্রিয়ার্স সাহেব এসিয়াটিক সোসাইটিতে বিজ্ঞাপতির তাম্রশাসনের আবিষ্কারের বিবরণ দিয়াছিলেন। বক্তা সেই তাম্রশাসনের প্রতিলিপির সহিত এই নূতন আবিষ্কৃত তাম্রশাসন মিলাইয়া দেখিয়াছেন। দুদখা গিয়াছে উভয় তাম্রশাসনে, পাঠের পার্থক্য নাই, কিন্তু ধোদন কার্যে উভয়ের পংক্তিবিশ্রাস ভিন্নরূপ। অতএব একখানিকে অন্তধানির অমূল্য বলা চলিতে পারে। রাজা শিবসিংহ বিজ্ঞাপনকে বিসপী গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাই তাম্রশাসনের বিষয়। সেই মূল তাম্রশাসন এ পর্যন্ত অনাবিষ্কৃত রহিয়াছে। এই দুইখানিই তাহার জাল অনুকরণ। যে কারণে গ্রিয়ার্সনের তাম্রশাসন জাল বলিয়া অস্বীকৃত হয়, সেই কারণ এস্থলেও

প্রযোজ্য। তাম্রশাসনে তারিখের স্থানে সংবৎ, শকাব্দ ও সনের উল্লেখ আছে। বিদ্যাপতি যে সময়ে বর্তমান ছিলেন, তখনও মুসলমানি সনের প্রচলন হয় নাই। জালকর্তা এ তথ্য জানিতেন না, এই সংবৎ ও শকাব্দের স্থানে সনও বসাইয়া দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত এই নূতন তাম্রশাসনের লিপি দেখিয়া ত ইহাকে অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে খোদিত বলিয়া মনে হয়। বিদ্যাপতির সময়ে এরূপ লিপি চলিত ছিল না। নূতন তাম্রশাসনে দেবনাগর অক্ষর ব্যবহৃত। সম্ভবতঃ সম্পত্তি লইয়া কোন বিবাদ উপস্থিত হইলে বিদ্যাপতির কোন বংশধর আদালতে দাখিল করিবার জন্ত এই তাম্রশাসন প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। মূল তাম্রশাসন তখন হারাইয়া গিয়াছিল, তাহার স্মৃতিমাত্র বর্তমান ছিল। তাম্রশাসনে যে তারিখ দেওয়া হইয়াছে, তাহার উপর নির্ভর করিতে না পারিলেও তাম্রশাসনে বিদ্যাপতির যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহার ঐতিহাসিকতা অপ্রামাণিক মনে করিবার কারণ নাই।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ ও শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়েরাও এই নূতন তাম্রশাসন দেখিয়া, উহাকে কৃত্রিম বলিয়াই অনুমান করিলেন।

শ্রীযুক্ত রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় অনুরোধ করিলেন, পরিষদের জন্ত নগেন্দ্রবাবু যে বিদ্যাপতির পদাবলী বাহির করিতেছেন, তাহার ভূমিকায় যেন এই তাম্রশাসনের ফটোগ্রাফ বাহির করা হয় এবং এই তাম্রশাসন ও পূর্বাধিকৃত গ্রন্থসমূহের তাম্রশাসন সম্বন্ধে বিচার-বিতর্ক প্রকাশিত হয়।

৬। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় “কাবুলীওয়ালার” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। * এই প্রবন্ধে দীনেশবাবু কাবুলীর নিকট সংগৃহীত তাহাদের দেশের ও তাহাদের সামাজিক প্রথা ও আচারাদির বিবরণ সঙ্কলন করিয়াছেন।* কাবুলের নারীগণের বর্ণনা প্রসঙ্গে লেখক বলিলেন, আমাদের গান্ধারী, মাদ্রী, কৈকেয়ী প্রভৃতি রাজ্যেরা কাবুল ও তৎসন্নিহিত প্রদেশ হইতে আসিয়াছিলেন ও আমাদের মহাদেবী পার্শ্বতীর পৌরাণিক রূপ কল্পনায় সম্ভবতঃ কাবুলীনারীর ছায়া বিস্তৃত আছে। কাবুলী-দিগের প্রকৃতিগত ও আচারগত বিশিষ্টতা অতি ক্ষুদ্রগ্রাহী ভাষায় এই প্রবন্ধে বর্ণিত হইয়াছে। প্রবন্ধ-পাঠের পর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ ও শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় দীনেশ বাবুর প্রবন্ধের মনোজ্ঞতার ও ভাষার কবিসুলভ চমৎকারিতার প্রশংসা করিয়া, তাহার নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইলেন। পার্শ্বতীর সম্বন্ধে দীনেশবাবুর উক্তিগত পঞ্চানন বাবু আপত্তি করায় দীনেশবাবু তাহার উত্তর দিলেন। সতীশবাবু কাবুলীদের সম্বন্ধে বলিলেন, এই প্রদেশ বহুদিন গ্রীকদিগের অধিকারে ছিল; কাবুলীদের শরীরে ও চরিত্রে সম্ভবতঃ গ্রীক উপাদান অত্যাধিক বিস্তৃত আছে।

৭। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহোদয়ের অনুপস্থিতিতে তাহার “ভারতচন্দ্রীয় যুগের রাজনৈতিক অবস্থা” সম্পাদক কর্তৃক পঠিত হইল। এই প্রবন্ধে হেমেন্দ্র বাবু ভারতচন্দ্রের

* এই প্রবন্ধ ১৩১১ সালের ভাদ্র মাসের ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছে

জন্মগ্রহণের পরবর্তী কালে ভারতবর্ষের ও বঙ্গদেশের রাজনৈতিক অবস্থার বিবরণ সংকলন করিয়াছেন এবং মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতন ও তাহার আত্মবলিক ঘটনাগুলি বর্ণিত হইয়াছে।*

প্রবন্ধ-পাঠের পর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলেন। প্রবন্ধ-পাঠক মহাশয় জল্পপস্থিত থাকায় প্রবন্ধের বিশেষ আলোচনা উপস্থিত সভ্যগণের মতে আবশ্যক বিবেচিত হইল না।

৮। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী সাহিত্যপরিষদে উপস্থিত গ্রন্থগুলি প্রদর্শন করিয়া উপহারকর্তাদিগকে ধন্যবাদের প্রস্তাব করিলেন। উহা সভাকর্তৃক অল্পমোদিত হইল। “বঙ্গবাসী” স্বাধিকারী শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রদত্ত বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত মূল সাম্প্রদায়িক বাঙ্গালীকি রামায়ণ, নীলকণ্ঠের চীকা সহিত মূল মহাভারত, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের বঙ্গানুবাদ, রামেন্দ্রের শিবায়ন প্রভৃতি একরাশি গ্রন্থের জন্ত পরিষদ বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ হইলেন।

৯। সভাপতি শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় প্রবন্ধপাঠক দীনেশবাবুর প্রবন্ধের বিশেষ প্রশংসা করিয়া সভাভঙ্গ করিলেন।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী,

সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ,

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন।

১১ ই ভাদ্র, ২৭ আগষ্ট, শনিবার, বেলা ৫ টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্.এ (সভাপতি) শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ঘোষ

- | | |
|---|-----------------------------------|
| “ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্. এ; বি, এল্ ” | “ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন ” |
| “ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ” | “ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ ” |
| “ নগেন্দ্রনাথ বসু ” | “ যাদবচন্দ্র মিত্র ” |
| “ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ” | “ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ” |
| “ যতীশচন্দ্র সমাজপতি ” | “ আনন্দনাথ রায় ” |
| “ নিখিলনাথ রায় বি, এল্ ” | “ যোগীন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এ ” |
| “ কেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ” | “ আনন্দগোপাল ঘোষ ” |
| “ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্. এ; বি, এল্ ” | “ বামচরণ চট্টোপাধ্যায় ” |
| “ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল্ ” | “ বীরেশ্বর গোস্বামী বি, এল্ ” |
| “ দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ ” | “ তারকেশ্বর পাল চৌধুরী বি, এল্ ” |

* এই প্রবন্ধ ১৩১১ সালের ভাদ্র মাসের সাহিত্যে প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী,

শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

„ ললিতচন্দ্র মিত্র এম্. এ

„ বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্. এ

„ রমেশচন্দ্র বসু

„ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ (সম্পাদক)

„ সরসীলাল সরকার এম্. এ; এল্. এম্. এম্.

„ মন্থমোহন বসু B.A. } (সহঃ সম্পাদকস্বরূপ)

„ হেমেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী }

এতদ্বিধা সভাস্থলে বহুলোক উপস্থিত ছিলেন। সভাপতি ও সহকারী সভাপতি মহোদয়-গণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়ের প্রস্তাবে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্. এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইলে নিম্নলিখিত সভ্যগণ যথারীতি নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীমদ্রেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১ শ্রীসিদ্ধামোহন মিত্র, হারদরামদাস
শ্রীরাজকৃষ্ণ দত্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২ শ্রীনগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮ কেন্দ্রারদত্তের লেন
শ্রীসরসীলাল সরকার	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৩ শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ বসু, ১৪ বলরাম ঘোষের ষ্ট্রাট
শ্রীমদ্ব্যমোহন মল্লিক	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪ শ্রীবিবেশ্বর সান্তাল, ৬ চৌধুরীর লেন
		৫ শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ রায়
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীমন্থমোহন বসু	৬ শ্রীনগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এল উকীল, ছাপরা
		৭ শ্রীউমেশচন্দ্র ঘোষ বি.এল, উকীল, ছাপরা
		৮ শ্রীকৃষ্ণকিশোর অধিকারী এম্.এ পুষ্করিয়া
শ্রীমন্থমোহন বসু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৯ শ্রীকানাইলাল বসু, রেঙ্গুন
		১০ শ্রীযতীশচন্দ্র সিংহ বি.এ ৫৫১৫ গ্রে ষ্ট্রাট
শ্রীঅতুলচন্দ্র গোস্বামী	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	১১ পণ্ডিত শ্রীনিত্যানন্দ্রপ ব্রহ্মচারী, বৃন্দাবন
		১২ শ্রীশশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালনা

২। শোকপ্রকাশ,—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্.এ সম্পাদক মহাশয় পরিষদের সভ্য ৮রমানাথ ঘোষ মহাশয়ের অকালমৃত্যুর জ্ঞাত এই প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন :—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সদস্য ও পরম স্নহ ও বঙ্গীয়সমাজের পরম হিতৈষী ৮রমানাথ ঘোষ মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষৎ গভীর শোকসন্তপ্ত হইয়াছেন ও তাঁহার শোকার্তি পরিবারবর্গের সহিত আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।” প্রস্তাবকর্তা ৮রমানাথ বাবুর সহিত পরিষদের সঞ্চকের, পরিষদের প্রতি তাঁহার অনুগ্রহের ও পরিষদের গৃহনির্মাণার্থ ৫০০ পাঁচশত টাকা সাহায্যের প্রতিশ্রুতির বিষয় উল্লেখ করিয়া ঐ প্রস্তাব উপস্থিত করিলে পর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্.এ; বি.এল্. মহাশয় মৃত মহাশয়ের সমাজহিতৈষিতা ও বিবিধ গুণরাশির উল্লেখ করিয়া উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল ও ৮রমানাথ বাবুর পরিবারবর্গের নিকট তাহার প্রতিশ্রুতি প্রেরণের আদেশ হইল।

৩। যবদীপে হিন্দুপ্রভাবের নিদর্শন প্রদর্শন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় Wilson's Elephant Folio On Barabodor ও অন্যান্য গ্রন্থ হইতে যবদীপে হিন্দু-সভ্যতার নিদর্শন-স্বরূপ বিবিধ দেবমন্দির ও দেবদেবীর প্রতিকৃতি প্রদর্শন করিলেন। তদুপলক্ষে নগেন্দ্রবাবু যবদীপের বড়বদর ও ব্রহ্মবনম্ নামক দুই মন্দিরের সবিশেষ উল্লেখ করিয়া বলিলেন, উহার কিয়দংশ খ্রীষ্টীয় ১ম ও ৫ম শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত। বড়বদর মন্দিরের প্রথম ও দ্বিতীয় মঞ্চে বৌদ্ধস্থাপত্যের নিদর্শন আছে ও তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মঞ্চে হিন্দুদেবদেবীর লীলাদির চিত্র ও হিন্দুর সামাজিক ও পারিবারিক চিত্র অঙ্কিত আছে। ব্রহ্মবনের বহু প্রতিমূর্তি মধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গণেশ ও মহিষমর্দিনীর মূর্তি সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। উহাতে ১ম শতাব্দীর শিলালিপি আবিষ্কৃত হওয়ায় যবদীপে হিন্দুপ্রভাবের প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ হইতেছে।

চিত্রপ্রদর্শনের পর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সুদীর্ঘ ও সুন্দর বক্তৃতায় যবদীপে আবিষ্কৃত হিন্দুমন্দির, হিন্দুদেবমূর্তি ও হিন্দু-সভ্যতার বিবিধ নিদর্শনের বিস্তৃত পরিচয় দিয়া সভাকে অনুগৃহীত করিলেন। যবদীপস্থিত হিন্দু মন্দির প্রভৃতির বিশালতা ও বিশ্বয়জনকতার বিবরণ সভ্যগণের কৌতূহলোদ্দীপক হইয়াছিল।

নগেন্দ্রবাবু ও পঞ্চানন বাবুকে ধন্যবাদ দিয়া ঐ প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে অশোকের প্রেরিত কতিপয় বৌদ্ধপ্রচারক যবদীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পরবর্তী কালে তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম যবদীপে প্রচারিত হয়। যবদীপে ভারতবর্ষীয় সভ্যতার বিস্তার প্রথমে সম্ভবতঃ চীনবাসী নাবিক ও পরিত্রাজকদ্বারাই ঘটিয়াছিল। প্রথম হইতে সপ্তম শতাব্দীর মধ্যে প্রধানতঃ বৌদ্ধ ও তৎপরে হিন্দু-প্রভাব প্রসারিত হইয়াছিল। যবদীপে যে সকল দেবমূর্তি পাওয়া যায়, তাহা মুখ্যতঃ তান্ত্রিক উপাসনা-প্রচারের নিদর্শন। রামায়ণে যবদীপের উল্লেখ আছে, কিন্তু কোন বিবরণ নাই। ভারতবর্ষের সহিত যবদীপের সম্বন্ধ কত প্রাচীন তাহার নির্দেশ কঠিন।

৪। প্রবন্ধ পাঠ,—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় “বৈষ্ণব কাব্যে মিথিলার অংশ” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।*

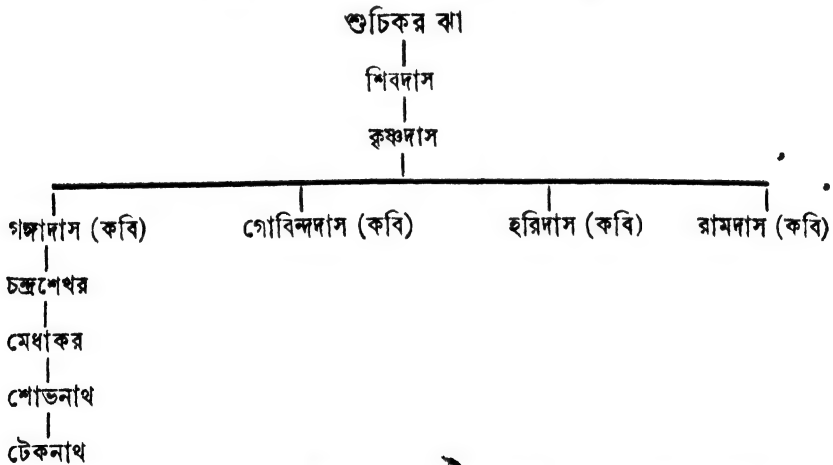
উক্ত প্রবন্ধের সারাংশ এই :—ত্রিশবৎসর পূর্বে বিজ্ঞাপতি বাঙ্গালী বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। ৬রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রথমে তাঁহাকে মিথিলাবাসী বলিয়া প্রচার করেন। এদেশে প্রচলিত বিজ্ঞাপতির পক্ষে অনেক অশুদ্ধ পাঠ রহিয়াছে; মিথিলায় প্রচলিত পাঠ শুদ্ধ। উদাহরণ “রস নাহি হোয়ল, করল যে শাতি। মদন লতা জহু দংশল হাতি ॥” এই বঙ্গদেশপ্রচলিত পাঠের কোন সদর্থ হয় না। দ্বিতীয়চরণে মিথিলার পাঠ—“দমন লতা জহু দমসল হাতি” স্বীকার করিলে অর্থ হয়, কেন না “দমলতা” অর্থে “দ্রোণলতা”; “দমসল” অর্থে “দলিত করিল”। এইরূপ আরও উদাহরণ আছে। প্রসিদ্ধ কবীধর চণ্ডা বা (চন্দ্রকবি) কর্তৃক

* ঐ প্রবন্ধ বঙ্গভাষা পত্রিকার গত আখ্যায় সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।

সংগৃহীত ও তাঁহার স্বহস্তলিখিত বিজ্ঞাপতির অনেক পদ লেখক সংগ্রহ করিয়াছেন। উক্ত পণ্ডিত প্রাচীন পুঁথি দেখিয়া লিখিয়াছেন। এ দেশের সঙ্কলনকর্তারা সেই পাঠ সংশোধন করিতে গিয়া ছন্দ পর্য্যন্ত নষ্ট করিয়াছেন। চন্দ্রকবির সাহায্যে লেখক বিজ্ঞাপতির অনেক ভণিতাশূন্য পদ পদকল্পতরু মধ্যে আবিস্কার করিয়াছেন। ভূপতিসিংহ ভণিতার পদগুলিও বিজ্ঞাপতির। ভূপতি সিংহ, ও হরি সিংহ শিবসিংহের পিতৃব্য। কবিশেখর উপাধি অস্ত্রের থাকিলেও বিজ্ঞাপতিরও ঐ উপাধি ছিল। পদকল্পতরুর কবিশেখর ভণিতায়ুক্ত পদের মধ্যে শতাবধি পদ বিজ্ঞাপতির। মিথিলায় ঐ সকল পদ বর্ত্তমান।

এদেশে পরিচিত গোবিন্দদাসগণের মধ্যে যিনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ গোবিন্দ দাস, তিনিও মিথিলাবাসী। চন্দ্রকবির সাহায্যে এই তথ্যও আবিস্কৃত হইয়াছে। তাঁহার পদাবলীও এদেশে বিকৃত হইয়াছে ও তিনিও গোবিন্দ দাস কবিরাজ বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে ইনি মিথিলাবাসী শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ, নাম গোবিন্দদাস বা। দ্বারবঙ্গের বর্ত্তমান মহারাজ তাঁহার বংশে উৎপন্ন যথা—

কুঞ্জপল্লী নিবাসী কাত্যায়ন গোত্র



টেকনাথের কন্যা মহারাজ লক্ষ্মীধর সিংহ ও মহারাজ রামেশ্বর সিংহের জননী। কবি চণ্ডা বা গোবিন্দদাসের পদাবলী সম্পাদন করিতে স্বীকৃত আছেন। গোবিন্দদাসের আত্মমানিক কাল ১৫৪৮ শকাব্দ।

প্রবন্ধপাঠের পর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় প্রবন্ধকারের মবাবিস্কার ও মৈথিল কবি গোবিন্দদাসের কবিত্ব-গৌরব স্বীকার করিয়া লইয়া বলিলেন, বাঙ্গালী কবি গোবিন্দদাস কবিরাজ ও ঐতিহাসিক ব্যক্তি এবং তিনি বৈদ্যবংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। মৈথিল কবির অনেক পদ এই কবিরাজের নামে চলিয়া থাকিলেও তাঁহার কৃতিত্ব অস্বীকার করা যায় না।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় গোবিন্দদাসের নামে প্রচলিত পদাবলীর তুলনায় সমালোচনা দ্বারা মৈথিলী ও বাঙ্গালী উভয় কবির কৃতিত্ব নির্বাচনার্থ অল্পরোধ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় নগেন্দ্রবাবুকে প্রবন্ধটি পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশে অনুরোধ করিলে জানা গেল, উহা অন্ত্র প্রকাশের বন্দোবস্ত হইয়া গিয়াছে।

৫। বিবিধ।—সম্পাদক অন্ত্র পত্রের মধ্যে হার দরাবাদনিবাসী শ্রীযুক্ত সিদ্ধমোহন মিত্র মহাশয়ের পত্র পাঠ করিয়া বলিলেন উক্ত মহোদয় আরবী, পারসী প্রভৃতি হইতে গৃহীত বাঙ্গালা শব্দের অক্ষরান্তরিত করিবার ভার গ্রহণ করিয়া পরিষৎকে অমুগৃহীত করিয়াছেন ও এতদুপলক্ষে পায়োনিয়র প্রভৃতি বহু পত্রিকা সম্ভাষণ প্রকাশ করিয়াছেন। পরিষৎও সিদ্ধমোহন বাবুর প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রদত্ত Indian Nation চারিখণ্ড ও অন্ত্র উপহারদাতাদের প্রদত্ত গ্রন্থ প্রদর্শন ও তাঁহাদিগকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপনের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী,

সম্পাদক।

শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ,

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন !

১৫ই আশ্বিন, ১লা অক্টোবর, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত নীলনগি মুখোপাধ্যায়

„ রায় ষড়ীজনাথ চৌধুরী এম্, এ; বি, এল্

„ হরিনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

„ ঘাদবচন্দ্র মিত্র

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ; বি, এল্

„ কিরণচন্দ্র দত্ত

„ ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত

„ অন্নদাপ্রসাদ নন্দী

„ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

„ অমৃতলাল বসু

„ নগেন্দ্রনাথ বসু

„ বঙ্কবিহারী রায় কবিরাজ

„ রমেশচন্দ্র বসু

„ তারানাথ সেন গুপ্ত

„ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন

„ ভূপেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত

„ গঙ্গাচরণ বেদান্তবিজ্ঞানাগর

„ অমূল্যচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ নিখিলনাথ রায় বি, এল্

„ সিদ্ধেশ্বর দত্ত

„ রাজকৃষ্ণ দত্ত

„ শশিভূষণ সিংহ

„ সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ

„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ

„ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী M.A. (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সম্পাদক কর্তৃক গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত হইলে পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ সভা নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী	শ্রীয়ার যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীজ্ঞানতোষ ব্রহ্ম, এ অক্সর দপ্তর লেখ
শ্রীমিথিলনাথ দাশ	শ্রীহরেন্দ্রনাথ সমাজপতি	শ্রীবেদিস্বর সেন, এম, এ ৯১ ছপাচরণ মিত্রের ট্রাট
শ্রীসতীশচন্দ্র বিন্দ্যাকৃষ্ণ	শ্রীয়ার যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৯ মুক্তারামবাবুর ট্রাট

২। 'শোক-প্রকাশ'। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিন্দ্যাকৃষ্ণ পরিষদের অন্তর্ভুক্ত সভ্য ডাক্তার ৮/পিণিনবিহারী মৈত্র এম্, বি মহাশয়ের অকালমৃত্যুর জন্য শোক-প্রকাশ প্রস্তাব করিলে, উহা গৃহীত হইল।

৩। কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী লালগোলায় শ্রীযুক্ত রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের প্রদত্ত সাহায্যে মুদ্রিত ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত "কাশ্মীরিক্রমা" পুস্তকের একখণ্ড প্রদর্শন করিয়া রাজাবাহাদুরকে ও নগেন্দ্রবাবুকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপনের প্রস্তাব করিলেন। রাজাবাহাদুর বর্তমানবর্ষে ও ৩০০ টাকা পরিষৎকে প্রাচীন গ্রন্থপ্রকাশার্থ প্রদান করিতে ইচ্ছুক আছেন, সম্পাদক এই সংবাদ প্রদান করার পরিষৎ পরম আনন্দ প্রকাশ করিলেন ও রাজাবাহাদুরকে তজ্জন্ত পত্রদ্বারা আন্তরিক কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপনে অর্দেশ করিলেন।

৪। প্রবন্ধপাঠ। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় Archæologist মহাশয় "বৈশালী" প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।*

উক্ত প্রবন্ধে লেখক মহাশয় বৈশালীনগরে বুদ্ধদেবের জীবনের ও বৌদ্ধ ইতিহাসের ঘটনা-শুলি বর্ণনা করিয়া উহার প্রসিদ্ধির কারণ নির্দেশ করিলেন। তৎপরে চীনবাসী বৌদ্ধ-পরিব্রাজকেরা বৈশালীর যেরূপ বর্ণনা দিয়াছেন, তাহার বিবরণ দিয়া বলিলেন, ছিউয়েংচাংএর সময় বৈশালীর অবস্থা অবনত হইয়াছিল ও বৌদ্ধপ্রভাব সংকীর্ণ হইয়াছিল। মুসলমান অধিকারে বৈশালী ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। মজঃফরপুর জেলার বসাতুগ্রামই প্রাচীন বৈশালী, ইহা কনিংহাম সাহেব বৌদ্ধ-পরিব্রাজকদের বিবরণ হইতে সিদ্ধান্ত করেন। কেহ কেহ এ বিষয়ে সন্দেহ করিলেও ভি, এ, স্মিথসাহেব ১৯০২ সালের রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটির জর্নালে সমুদয় প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া ও মানচিত্র দ্বারা বসাতুের প্রাচীন স্থান সকলের নির্দেশদ্বারা বসাতু ও বৈশালীর অভিন্নতা প্রায় প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বুদ্ধদেব যে পথ ধরিয়া পাটলিপুত্র হইতে বৈশালী হইয়া কুশীনগর গিয়াছিলেন, সেই পথ এখনও বর্তমান। সেই পথে বসাতু গ্রাম অবস্থিত। বসাতুের সিংহস্তম্ভ, তাহার দক্ষিণের পুকুরিণী ও উত্তরস্থ ইষ্টকস্তূপ চীন-পরিব্রাজক-বর্ণিত তত্ত্ব নিদর্শনের সহিত মিলে। আর কোথায়ও সেইরূপ মিল হয় না।

* উক্ত প্রবন্ধ ১৩১১ সালের মাঘ ও ফাল্গুন মাসের ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রবন্ধপাঠের পর প্রবন্ধলেখক বসাড় গ্রামের নিকটে প্রাপ্ত বিবিধ বৌদ্ধনিদর্শনের অনেকগুলি প্রবর্ণন করিলেন। ভূগর্ভে আবিস্কৃত পোড়ামাটিতে অঙ্কিত অনেকগুলি লিপিসম্বলিত মোহরের ফটোগ্রাফ দেখান হইল।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ প্রবন্ধপাঠককে ধন্যবাদ দিয়া বৌদ্ধ-ইতিবৃত্ত সংক্ষেপে বর্ণনা করিলেন। বৈশালীতে দ্বিতীয় মহাসঙ্ঘের অধিবেশনে বৌদ্ধগণের মতভেদ ঘটে ও সম্প্রদায়সৃষ্টির সূচনা হয়। মাটির মোহরগুলির কতক কৃত্রিম হওয়া সম্ভব, এইরূপ সন্দেহ প্রকাশ করিলেন।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বলিলেন, বৈশালী বৌদ্ধমতের আবির্ভাবের পূর্বে হইতে প্রসিদ্ধ স্থান। পৌরাণিক বর্ণনা ও হিউয়েংচাংএর বর্ণনা হইতে বৈশালী হরিরারের নিকট বলিয়া অনুমিত হয়। বেণ ও পৃথুরাজার ইতিহাসের সহিত বৈশালী জড়িত আছে। বসাড়কে বৈশালী মনে করা সম্ভব নহে।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বলিলেন, বৈশালীতে হিন্দুর ও জৈনদের প্রচুর প্রতিপত্তি ছিল। বসাড়ে আবিস্কৃত নিদর্শনে হিন্দু ও জৈনপ্রভাবের অভাব দেখিয়া উহা বৈশালী কি না সন্দেহ হইতে পারে।

রাখালবাবু প্রভাতের বলিলেন, মোহরগুলির ক্রটিমতায় সন্দেহের হেতু নাই, উহা ভূপৃষ্ঠের বৃহৎ নিম্নে প্রস্তর-নির্মিত অট্টালিকার ভিতরে পাওয়া গিয়াছে। মোহরে অঙ্কিত “বিষ্ণুপদ-স্বামিনারায়ণস্ত” ও “অম্মাতকেষ্বর” এই লিপি হইতে বিষ্ণু ও শিবের উপাসনার চিহ্ন দেখা যাইতেছে। অতএব উহাতে হিন্দুপ্রভাবের অভাব নাই। আর হিউয়েংচাংএর বর্ণনার সহিত বসাড়ের অবস্থিতির এত মিল যে সন্দেহের কোন কারণ নাই। কনিংহাম মানচিত্র দেন নাই, কিন্তু সম্প্রতি যে মানচিত্র প্রস্তুত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহের কারণ থাকে না। অশোক-স্তূপ, অশোকস্তম্ভ, প্রাচীন মর্কট পুষ্করিণী, কুটাগার শালা প্রভৃতির হিউয়েংচাং বর্ণিত বিবরণের সহিত বসাড়ের ধ্বংসাবশেষ যেমন মিলে, এরূপ আর কোথায়ও মিলে না। তীরভুক্তি নাম মোহরে দেখা যায়।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “মহাবস্তু অবদানে” বৈশালীর যে বর্ণনা আছে, তাহা বিশাল বদরীর সহিত মিলে। তীরভুক্তি এই নাম সংস্কৃত সাহিত্যে পাওয়া যায় না।

৫। প্রবন্ধপাঠ। শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ বেদান্তবিজ্ঞানাগর “সৌতমের প্রতিভা” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই সুদীর্ঘ প্রবন্ধে লেখক হৈতয়ুগের শ্রীরাঘবচন্দ্রের সমকালীন গৌতমমুনিকে দার্শনিকত্ব ও ত্রায়দর্শনকর্তা খৃষ্টির সহিত অভিন্ন অনুমুখন করিলেন। তৎপরে ত্রায়দর্শনের দীর্ঘ ইতিবৃত্ত দিয়া নববীপে ত্রায়দর্শনচর্চার বিবরণ দিলেন। পরে ত্রায়দর্শনের আলোচ্য বিষয়ের বিবরণ দিয়া দীর্ঘপ্রবন্ধ শেষ করিলেন।*

* এই প্রবন্ধ একাদশবর্ষের ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

সভাপতি বেদাস্তবাগীশ মহাশয় ইতঃপূর্বে সাহিত্য-পরিষদে ছায়দর্শন সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাতে ছায়শাস্ত্রের ভাষার অনাবশ্যক জটিলতার ও দুৰূহতার প্রতি কটাক্ষ করিয়াছিলেন । প্রবন্ধপাঠক প্রবন্ধ মধ্যে বেদাস্তবাগীশ মহাশয়ের সেই কটাক্ষের উত্তর দিবার চেষ্টা করিয়াছেন ।

সভাপতি বেদাস্তবাগীশ মহাশয় বলিলেন, অভ্যকার প্রবন্ধেই প্রতিশ্রুত হইল, তাঁহার সেই কটাক্ষপাত সার্থক হইয়াছে । ছায়শাস্ত্রের জটিল ভাষা সাধারণকে বুঝাইতে গিয়া প্রবন্ধলেখকে সরস ও সরল ভাষার ব্যবহার করিতে হইয়াছে ও তবেই তিনি সফল হইয়াছেন । এক্ষণে নৈসর্গিকগণ যদি অভিধানাদি প্রণয়ন করিয়া ছায়শাস্ত্রের পারিভাষিক শব্দগুলিকে সাধারণের বোধগম্য করিয়া দেন, তাহা হইলে তাঁহার পূর্বপ্রবন্ধপাঠের শ্রম সম্পূর্ণ সফল হইবে । প্রবন্ধলেখকের বর্ণিত ছায়শাস্ত্রের ঐতিহাসিক ও ছায়শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয়ের আলোচনায় হৃদয় হইয়াছে ।

৬ । পরে সম্পাদককর্তৃক গ্রন্থোপহারকর্তাদিগের ধন্তবাদের প্রস্তাবান্তে সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

২৪শে অগ্রহায়ণ, ১০ই ডিসেম্বর, শনিবার, অপরাহ্ন ৫।০ টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্, এ; বি, এল (সহকারী সভাপতি)

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম্, এ (সহকারী সভাপতি)

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল্

শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র মিত্র

„ নরেন্দ্রনাথ বসু

„ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

„ সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ

„ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন

„ নিখিলনাথ রায় বি, এল্

„ কালিরঞ্জন লাহিড়ী

„ সত্যভূষণ বল্লভাপাধ্যায়

„ অমূল্যচরণ ভট্টাচার্য্য

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল্

„ তারকনাথ বিশ্বাস

„ নগেন্দ্রনাথ বসু

„ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এ

„ রমেশচন্দ্র বসু

„ যোগেশচন্দ্র ঘোষ

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ



বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ; বি, এল্ শ্রীযুক্ত আনন্দকমল রায়

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ; বি, এল্	তারাপদ চট্টোপাধ্যায়
ললিতকুমার বল্লভোপাধ্যায় এম্, এ	যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ	মনোমোহন চক্রবর্তী
অমূল্যচরণ ক্রিষ্ণাভূষণ	ভূর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
বাণীনাথ নন্দী	হরিপদ চট্টোপাধ্যায়
সুরেশচন্দ্র সমাজপতি	কিশোরীচন্দ্র চক্রবর্তী
বিপিনবিহারী নিয়োগী এম্, এ	চক্রচন্দ্র বসু
সিদ্ধেশ্বর দাস	নগেন্দ্রনাথ বোষ
নগেন্দ্রকৃষ্ণ মল্লিক	রাজকৃষ্ণ দত্ত
শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ	ফণীন্দ্রনাথ রায়
জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোষ	যতীন্দ্রনাথ বাগচী বি, এ
দ্বিজেন্দ্রনাথ বাগচী এম্, এ	নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
	রামেন্দ্রসুন্দর রিবেদী এম্, এ সম্পাদক

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বি এ

ব্যোমকেশ মুস্তফী

(সহকারী সম্পাদক)

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল।

২। নিম্নলিখিত সভাগণ নির্বাচিত হইলেন,—

প্রতাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর রিবেদী	১ কবিরাজ শ্রীঅপরূপকৃষ্ণ গুপ্ত, শান্তিরাম বোমের লেন
শ্রীমধুসূদন সরকার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২ শ্রীহরিবাস দাস, এফ্, আর, জি, এন্ রঘুনাথগঞ্জ
শ্রীকীর্ত্তিপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ	শ্রীমনমথমোহন বসু	৩ শ্রীকিশোরীচন্দ্র চক্রবর্তী, ৮ কালানান ষ্ট্রিট্
শ্রীঅমূল্যচরণ দোশ বিদ্যাবূষণ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪ শ্রীঅতুলচন্দ্র মিত্র, ৫২১২ বীডন্ ষ্ট্রিট্
"	"	৫ শ্রীতারাপদ চট্টোপাধ্যায়, ৩ সিমলা ষ্ট্রিট্
শ্রীসত্যভূষণ বল্লভোপাধ্যায়	"	৬ শ্রীচক্রচন্দ্র দে, এম্, এ; কি.এল্, উকীল, হাটকোট্

৩। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় গত পূজার সময় মিথিলা ভ্রমণকালে একখানি পুরাতন পুঁথি দেখিয়া আসিয়াছেন তাহার উল্লেখ করিলেন। ঐ পুঁথিখানি ভাগবতগ্রন্থ ও উহা বিজ্ঞাপিত বহুস্ত লিখিত। “শ্রীবিজ্ঞাপতেলিপিরিগ্ন”মিত উহার শেষপত্রে লিখিত আছে : ৩ ৯ ল সং স্পষ্ট লেখা আছে। ৬ রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ৩৯৯ ল সং লিখিয়াছিলেন তাহা ভ্রম। ঐ লিপির ও পুঁথির অত্যাশ্চর্য্য কয়েক স্থানের যে সকল প্রতিলিপি তিনি পাটলা কাগজের উপর টানিয়া আনিয়াছেন তাহা সভাস্থলে দেখান হইল। ঐ পুঁথি হইতে বিজ্ঞাপতির কাল-নির্ণয় দৃষ্টি করিয়া সাহায্য হইতে পারে তাহাও নগেন্দ্রবাবু বলিলেন।

মৈথিল অক্ষরের কতকগুলি আদর্শও নগেন্দ্রবাবু কর্তৃক সভায় প্রদর্শিত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী বিজ্ঞাপতির সময় সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন। Indian Antiquary XIX, January সংখ্যার খ্রীষ্টীয় ১১১২-২০ অব্দকে ল সং ১ ধরিয়া প্রমাণের চেষ্টা হইয়াছে। সেই হিমাে নগেন্দ্রবাবুর অহমিত কালের সহিত বিজ্ঞাপতির কালের কয়েক বৎসরের তফাৎ হয়। গ্ৰীয়ার্সন সাহেব বিজ্ঞাপতির হস্তলিখিত গ্রন্থে ৩৪২ ল সং লেখা আছে এইরূপ বলিয়াছেন। বিজ্ঞাপতির সময় নিঃসংশয়ে এখনও নিরূপিত হয় নাই।

মাননীয় বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র মহাশয় সংবাদ দিলেন, দ্বারবন্ধের মহারাজের নিকট হইতে আরও অনেকগুলি বিদ্যাপতির নূতন পদ তিনি শীঘ্র পাইবার আশা করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় “বেদান্তদর্শন” সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই সুদীর্ঘ প্রবন্ধ ধারাবাহিকরূপে সাহিত্য-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। সমস্ত প্রবন্ধ পাঠের সম্ভাবনা না থাকায় প্রবন্ধের প্রথমমাংশ হইতে কিছু কিছু পাঠ করা হইল। প্রবন্ধের উপক্রমণিকায় বেদান্তদর্শন সম্বন্ধে যে সকল ভাষ্য, টীকা, প্রকরণাদি পাওয়া যায়, তাহার যথাসম্ভব সম্পূর্ণ তালিকা দেওয়া হইয়াছে। প্রবন্ধের প্রথমমাংশে অদ্বৈতবাদের তাৎপর্য্য সবিত্তারে দেওয়া হইয়াছে। প্রবন্ধের দ্বিতীয়মাংশে রামানুজপ্রবর্তিত বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের তাৎপর্য্য বিবৃত হইয়াছিল। ঐ অংশ পরবর্তী অধিবেশনে পঠিত হইবে স্থির হইল।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় অদ্বৈতবাদের এই সুন্দর ও প্রাজ্ঞ বিবরণের জন্য প্রবন্ধপাঠককে ধন্যবাদ দিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ মহাশয় হীরেন্দ্রবাবুর প্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে উত্থাপিত কয়েকটি বিষয়ের আলোচনা করিলেন। হীরেন্দ্রবাবু বাচস্পতি মিশ্রের মত অবলম্বন করিয়া পানিনির উল্লিখিত “পারাসর্য্যভিকুহত্র” ব্যাসপ্রণীত “ব্রহ্মসূত্র” হইতে অভিন্ন এইরূপ অনুমান করিয়াছিলেন। সতীশবাবুর মতে উহা বৌদ্ধভিকুগণের উদ্দেশ্যে রচিত কোন সূত্র হইতেও পারে। “পারাসর্য্য” শব্দে পরাশরসূত্র না হইতেও পারে। ভিকুহত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় কি ছিল না জানিলে উহার মীমাংসা অসম্ভব।

অদ্বৈতবাদ শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে কি আকারে ছিল, তাহাও বিচার্য্য। নিঃসংশয়ে কোন কথা বলা যায় না।

বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণে দ্বৈতবাদ নাই। ঐ সময়ে মনুষ্য ইহকালে ও পরকালে সুখের অন্বেষণেই ব্যস্ত। আরণ্যকে ও উপনিষদে অকস্মাৎ দ্বৈতবাদ দেখা দেয়। এইরূপ আকস্মিক পরিবর্তনের কারণ অনুসন্ধান। সতীশবাবুর অনুমানে বুদ্ধদেবই এই দ্বৈতবাদের প্রবর্তক হইতে পারেন। যে সকল উপনিষদে দ্বৈতবাদ ও দ্বৈত হইতে মুক্তির উপায় অন্বেষণ আছে, তাহা বুদ্ধের পরবর্তী কি না বিচার্য্য।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাব কালসম্বন্ধে আলোচনা করিলেন। দ্বারকামঠে ও অন্ত্র শঙ্করাচার্য্যগণের মধ্যে যত্নরক্ষিত যে গুরুপরম্পরা আছে, তাহাতে

ভাষাকার শব্দকে খৃষ্টের পাঁচশত বৎসর পূর্বের লোক বলিয়াই সপ্রমাণ করা যাইতে পারে। ঐ সকল তালিকায় সন্দেহ করিবার সম্যক কারণ নাই। ইউরোপীয় মতে ভাষাকার খৃষ্টের পরে অষ্টম শতাব্দীর, তেলাঙের মতে ষষ্ঠ শতাব্দীর। ঐ সকল মত অমূলক।

পণ্ডিত সতীশচন্দ্র তত্ত্বের বলিলেন, সুরেশ্বর ভাষাকারের সমসাময়িক ; সুরেশ্বর ধর্মকীর্তির উল্লেখ করিয়াছেন। ধর্মকীর্তি খৃষ্টীয় ৬২০ অব্দে বর্তমান ছিলেন। অতএব ভাষাকার শব্দ ৭৮৮-৮১৫ খৃঃ অব্দে বর্তমান ছিলেন, উহা অমূলক নহে।

হীরেন্দ্রবাবু বলিলেন, শূন্যেরীমঠের শব্দরাচার্যের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাঁহার মতে ভাষাকার ২০০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, এইরূপ গুরুপরম্পরা তাঁহার মতে বর্তমান। কিন্তু সেই পরম্পরায় একা সুরেশ্বর আচার্য্যকে ১০০০ বৎসর মঠের অধিকারী বলা হইয়াছে। এই অত্যাধিকার বাদ দিলে ভাষাকার সহস্রবৎসর পূর্বের লোক ছিলেন, অর্থাৎ খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর লোকই ঠিক হইল।

ভিক্টর ও ব্রহ্মহরের অভিন্নতা তিনি বাচস্পতি মিশ্রের মতামুযায়ী বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ মত অগ্রাহ্য নহে। হ্রস্বসাহিত্য বুদ্ধের পূর্বেও ছিল, কেন না বৃহদারণ্যকে হ্রস্বের উল্লেখ আছে। সাহেবেরা যেরূপ প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যের ইতিহাস Water tight Compartment এ ভাগ করেন তাহা সমীচীন নহে।

সভাপতি মহাশয় শব্দরাচার্য্যকে অষ্টম শতাব্দীর অনুমানই সঙ্গত বোধ করিলেন। অদ্বৈতবাদ মতটা সমীচীন নহে। বিষয়বস্তু জগতের অস্তিত্ব অস্বীকার করিলে মন্তব্যের কর্তব্য কিছুই থাকে না। আত্মাকে ঈশ্বর মনে করিলে ভক্তির আশ্রয় কিছুই থাকে না। ধর্মের ভিত্তি উৎপাটিত হয়। শব্দর কিরূপে অদ্বয়বাদের সহিত কর্মকাণ্ডের সমন্বয় করিয়াছিলেন, হীরেন্দ্রবাবু প্রবন্ধান্তরে তাহা দেখাইলে ভাল হয়।

৫। সময়ভাবে শ্রীশুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্তের “বিজ্ঞাপতি প্রসঙ্গ” ও শ্রীশুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর “কনোজের আয়ুধ রাজবংশ” এই দুই প্রবন্ধের পাঠ স্থগিত থাকিল।

৬। গ্রন্থোপহারকর্তাদিগকে ও রবীন্দ্রবাবুর মৃন্ময় প্রতিমূর্তির প্রদাতাকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

পরে সভাপতিকে ধন্যবাদান্তে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীচন্দ্রকান্ত শর্মা

সভাপতি

সপ্তম মাসিক অধিবেশন ।

৩ রা পৌষ, ১৮ ই ডিসেম্বর, শনিবার, অপরাহ্ন ৫ টা ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার (সহকারী সভাপতি)

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ ঘটক

” রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ ; বি, এল্ ” নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ ; বি, এল্ ” গিরীশচন্দ্র দাস

” দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ ” নগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস

” ক্ষারোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, এম্, এ ” সিদ্ধেশ্বর দাস

” হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ, বি, এ ” বিপিনবিহারী নিয়োগী, এম্, এ

” অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাভূষণ ” নিখিলনাথ রায়, বি, এল্

” দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ” অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল্

” মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যারত্ন ” রমেশচন্দ্র বসু

” কিরণচন্দ্র দত্ত ” বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়

” মন্থননাথ মিত্র ” উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

” খগেন্দ্রভূষণ সেন গুপ্ত ” প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্, এ

” ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী ” মনোরঞ্জন গুহ

” নগেন্দ্রকৃষ্ণ মল্লিক ” সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

” যোগীন্দ্রচন্দ্র বসু, বি, এ ” যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্, এ

” পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ” রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্, এ (সম্পাদক)

” মন্থনমোহন বসু, বি, এ (সহঃ সম্পাদক)

” বোমকেশ মুস্তফী (সহঃ সম্পাদক)

সভাপতি মহাশয়ের উপস্থিতিতে বিলম্ব ঘটায় সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায়

শ্রীচন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

২। নিম্নোক্ত সভ্যগণ যথারীতি নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীবোমকেশ মুস্তফী

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

১ শ্রীজয়গোপাল ঘোষ, উকীল, হাইকোর্ট

২ শ্রীক্ষেত্রমোহন সেন, উকীল, হাইকোর্ট

প্রণাবক

সমর্থক

সভা

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৩ শ্রীব্রজেন্দ্রলাল মিত্র, ব্যারিষ্টার, বীডন রোড
শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪ শ্রীকালীচরণ লাহিড়ী, বৈঠকখানা রোড
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	"	৫ শ্রীরজনীকান্ত ত্রিবেদী, বহড়া, কান্দী

৩। উপহারস্বরূপে প্রাপ্ত গ্রন্থগুলি প্রদর্শিত ও উপহারকর্তাদিগকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ শুভ "বিদ্যাপতি প্রসঙ্গ" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। বিদ্যাপতির বংশ-পরিচয় সম্বন্ধে প্রবন্ধপাঠক কহিলেন বিদ্যাপতির বংশাবলী প্রকাশিত হইয়াছে বটে কিন্তু পরিচয় ইতিপূর্বে প্রদত্ত হয় নাই। উক্ত বংশে কয়েকজন প্রধান মন্ত্রী, সাক্ষিবিগ্রহিক ও মহামহদগুরু ছিলেন, এবং কাহারও কাহারও কীর্তিশিলা বিদ্যমান আছে। সপ্তরত্নাকর ও কুতাচিন্তামণিকর্তা প্রসিদ্ধ চণ্ডেশ্বর ঠাকুর বিদ্যাপতির পিতামহের ভ্রাতা এবং ঐ বংশে অপর অনেকে নানাগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পিতা রাজসভা-পণ্ডিত ছিলেন। এদেশে বিদ্যাপতি বৈষ্ণবকবি বলিয়া পরিচিত কিন্তু মিথিলায় তাঁহার রচিত শিবগীতই সর্বদা গীত হয়। বিদ্যাপতি শৈব ছিলেন, তাঁহার পুরুষানুক্রমে শৈব। তাঁহার শ্মশানভূমির উপর প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দিরের ও কুলদেবী বিষ্ণেশ্বরীর চিহ্ন অद्याপি বিদ্যমান আছে। রচনাসমূহের কালনির্ণয় নিঃসন্দেহরূপে করা যায় না। পদাবলীর অধিক সংখ্যক প্রথম অবস্থায় ও তত্ত্বণ বয়সে লিখিত। বৃদ্ধ বয়সের গঙ্গাগীতপ্রভৃতি আছে। রাজারানীদের নাম থাকাতে সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর কাল কতক নির্ণয় করিতে পারা যায়। কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, পুরুষপরীক্ষা, লিখনাবলী, শৈবসংসারসার, দুর্গাভক্তিভরঙ্গিনী ও দানবাক্যাবলী যথাক্রমে লিখিত। ভিন্ন ভিন্ন দেবতার নামে মঙ্গলাচরণ। আত্মশক্তি, গণেশ, দুর্গা, বিষ্ণু, এবং শিবের নামে নান্দী দেখিতে পাওয়া যায়। মিথিলায় বিদ্যাপতির এই কয়টি উপাধি পাওয়া গিয়াছে :—কবিশেখর, কবিকণ্ঠহার, অভিনবজয়দেব ও দশাবধান। বঙ্গদেশে কবিরঞ্জন উপাধি আছে, মিথিলার কোন পদে এ পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় নাই। বিদ্যাপতিক কেহ কেহ বিদেহ করিয়া নর্তক কহিত। শিবমন্দিরে সময়ে সময়ে ভাবাবেশে তিনি নৃত্য করিতেন। দ্বৈতপরিশিষ্ট গ্রন্থকর্তা কেশব মিশ্র বিদ্যাপতিক অতিলুপ্ত অপরযাজক বলিয়াছিলেন, তাহার কারণ বিদ্যাপতি বিসলী গ্রাম দানগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেশব মিশ্রের কাল ৪৭৩ ল সং, অর্থাৎ বিদ্যাপতির শতাধিক বর্ষ পরে। বঙ্গদেশে প্রবাদ আছে বিদ্যাপতি রাণী লখিমার প্রতি আসক্ত ছিলেন। বৈষ্ণব কবিগণ এই প্রবাদকে প্রশ্রয় দেন। উহা সর্বৈব অমূলক ও মিথ্যা। পতিপত্নীর নাম একত্র লিখিবার প্রথা আছে। ভূরি ভূরি পদে বিদ্যাপতি স্বপত্নীক অপর ব্যক্তিদিগের নাম লিখিয়াছেন। শিবসিংহের রাজ্যাবসান হইলে লখিমা অনেককাল জীবিতা ছিলেন, কিন্তু বিদ্যাপতি আর তাঁহার নাম কোন পদে উল্লেখ করেন নাই। লখিমা ব্যতীত শিবসিংহের আরও তিন রাণীর নাম কবির পদে পাওয়া যায়। মিথিলায় বিদ্যাপতির সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ আছে। পঞ্চদশ মিশ্র এবং কবির সম্বন্ধেও প্রবাদ আছে। প্রকাশিত ও পরিচিত পদাবলী ব্যতীত

বিশ্বাপাত বিরচিত লোকাচারের কতকগুলি পদ আছে। পুরদ্বীগণ সেগুলি গান করিয়া থাকে। অনেক চেষ্টায় কতকগুলি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। “উচিতি” ও “জোগ” নামে এই গীতগুলি প্রসিদ্ধ। “উচিতি” অর্থে উচ্চতা, জামাতাভোজন করিলে তাঁহার সম্মানের জন্ত রমণীগণ এই সকল গান করে। “জোগ” অর্থে বশীকরণ, হিন্দীতে যাহাকে জাহু বলে। জামাতাকে বধূর বশীভূত করিবার জন্ত এই সকল পদ গীত হইয়া থাকে। প্রবন্ধপাঠক বিদ্যাপতির দুইটি অপ্রকাশিত পদ পাঠ করিয়া প্রবন্ধ সমাপ্ত করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠান্তে শ্রীযুক্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়কে সভাপতির আসন ছাড়িয়া দিলেন।

৫। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত তাঁহার “বেদান্তদর্শন” প্রবন্ধের উত্তরাংশ পাঠ করিলেন। এই অংশে রামানুজ মত সবিস্তারে বিবৃত হইল। বিশিষ্টাদ্বৈত মতানুযায়ী ব্রহ্মের স্বরূপ, জীবের ও জগতের স্বরূপ, ব্রহ্মের সহিত জীবের ও জগতের সম্বন্ধ, মুক্তির উপায় ও মুক্তির স্বরূপ প্রভৃতি বর্ণিত হইল। এই সুদীর্ঘ মনোহর প্রবন্ধের সংক্ষেপে সারসংগ্রহ অসম্ভব। উহা সাহিত্য-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে ও লেখক-প্রণীত গীতায়-ঈশ্বরবাদ পুস্তিকার অন্তর্ভুক্ত হইবে।

প্রবন্ধ পাঠান্তে সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় সংক্ষেপে অদ্বৈতবাদ ও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের সম্বন্ধের উল্লেখ করিলেন। রামানুজ-ভাব্য অতি কঠিন, শঙ্করভাব্য তুলনায় অতি সরল। এইরূপে উভয়ের সম্বন্ধ দিকারাত্রি হয়। উভয়ে আবার দিবারাত্রি হ্রায় পরস্পর সংলগ্ন। রামানুজমত প্রথমোক্ত-কারীর জন্ত প্রশস্ত, উহাতে অধিকার জন্মিলে শঙ্করমতে প্রবেশ সুগম হয়। বক্তা স্বয়ং শঙ্করমতের পক্ষপাতী হইলেও বর্তমান স্থানে উভয় মতের সমালোচনা করিতে অনিচ্ছুক। প্রবন্ধলেখক স্বয়ং উভয় মতের পরিচয়স্বাত্র দিয়া নিরস্ত হইয়াছেন, সমালোচনা করেন নাই। হীরেন্দ্রবাবুর পাণ্ডিত্য ও রচনাকৌশল ও প্রাজ্ঞ ব্যাখ্যাপ্রণালীর জন্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় তাঁহাকে শতমুখে প্রশংসা করিলেন। হীরেন্দ্রবাবু দীর্ঘজীবী হউন। সমস্ত সভা এই প্রার্থনায় যোগদান করিলেন।

৬। পরিষদের সভ্য ৬উমাকান্ত রায়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ হইল।

পরে সভাপতিকে ধন্যবাদান্তে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী,

সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি।

অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন ।

২৪শে পৌষ, ৮ই জানুয়ারী, অপরাহ্ন ৫টা ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (সভাপতি)

মাননীয় বিচারপতি ,, সারদাচরণ মিত্র, (সহকারী সভাপতি)

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সেন

,, দীনেশচন্দ্র সেন বি,এ

,, নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

,, মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যারত্ন

,, রামহরি ভট্ট বি, এল্

,, সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এল্

,, হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

,, বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়

,, চিত্তসুখ সান্যাল

,, ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি,এল্

,, উমেশচন্দ্র ঘোষ

,, রাজকৃষ্ণ দত্ত

,, হরেন্দ্রকুমার সেন

,, অমুকুলচন্দ্র সেন

,, শৌরীন্দ্রমোহন গুপ্ত

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্,এ; বি,এল্

,, সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্,এ

,, বীরেশ্বর গোস্বামী

,, রামনাথ চক্রবর্তী

,, যোগেন্দ্রনাথ ঘটক

,, নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

,, দেবেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

,, বিপিনবিহারী মিত্র

,, মন্যথনাথ মিত্র,

,, অন্নদা প্রসাদ নন্দী

,, কালীরঞ্জন লাহিড়ী

,, খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ

,, বঙ্কুবিহারী রায় কবিরাজ

,, পূর্ণচন্দ্র দে, বি, এ

,, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্,এ(সম্পাদক)

,, ব্যোমকেশ মুস্তফী (সহঃ সম্পাদক)

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও অমুমোদিত হইল ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি নির্বাচিত হইলেন :-

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীহরেন্দ্রকুমার বহু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১ শ্রীচুলিলাল সরকার বি, ই,
"	"	অধ্যাপক, শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, সোণাই ২য় নলি খিদিরপুর
শ্রীমদ্রমোহন বহু	"	২ শ্রীশশিন্দ্রের বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮জেলেটোলা লেন,
"	"	৩ শ্রীচন্দ্রশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐ
"	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৪ শ্রীবরদা প্রসন্ন সোম, ভূতপূর্ণ সমাজ, হুঁচুড়া ।
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৫ শ্রীশচন্দ্র বহু, বি, এ,

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস	শ্রীবোমকেশ মুস্তাকী	৬ ডাক্তার বি, ভি, বহু, আই, এম, এল, মেজর
"	"	৭ কবিদ্বিজ শ্রীশ্রীনাথব সেনগুপ্ত, এলাহাবাদ,
শ্রীরামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী,	"	৮ শ্রীমধুসূদন ভট্টাচার্য, রঘুনাথগঞ্জ
শ্রীসত্যকৃষ্ণ রায়	"	৯ শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বোষ, ২৩১ নরানচাঁদ দত্তের স্ট্রীট,
শ্রীমহীজনাথ ঠাকুর	শ্রীরামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী, ১০ শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন,	
শ্রীরামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, ১১ শ্রীসরোজকৃষ্ণ বোষ, পাঁচখুঙ্গী ।	

৩।- পুস্তকের উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল ।

৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বিজ্ঞাপতিপদাবলীর প্রাচীনতম পুঁথি প্রদর্শন করিলেন । এই উপলক্ষে তিনি বলিলেন :—এই পুঁথির বৃত্তান্ত তিনি এক বৎসর হইতে অবগত আছেন, কিন্তু দেখিবার কোন আশা ছিল না বলিয়া সে কথাই উল্লেখ করেন নাই । বিজ্ঞাপতির বহুত্ব নিশ্চিত ভাগবত গ্রন্থ ও এই তালপত্রের পুঁথি একত্র রক্ষিত ছিল । ১৫ বৎসর পূর্বে মিথিলার জুই জন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এই পুঁথিখানি আদ্যোপান্ত নকল করেন । পুঁথি ও নকল সেই সময় অপসৃত হয় । সম্প্রতি উহা শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন দত্ত মুন্সেফ মহাশয়ের হাতে আসে, মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় তাঁহাকে পত্র লেখায় তিনি পুঁথি ও নকল দিয়া গিয়াছেন । বিজ্ঞাপতির পদাবলীর ইহা অপেক্ষা প্রাচীন পুঁথি নাই । প্রবাদ আছে উহা বিজ্ঞাপতির প্রপৌত্রের লিখিত । এই পুঁথি অবলম্বন করিয়া অনেকগুলি প্রতিলিপি প্রস্তুত হইয়াছে, কিন্তু সমস্ত পদ কোন পুঁথিতে পাওয়া যায় না । পদসংখ্যা প্রায় ৪০০ হইবে । শিবসিংহের রাজ্যারোহণ সম্বন্ধে পদ—“অনল রদ্ধ কর লক্ষণ নরবই সক সমুদ্র কর অসিনি সগী” ইত্যাদি প্রথমে এই পুঁথিতে পাওয়া যায় । ইহাতে বিজ্ঞাপতির কয়েকটি উপাধিও পাওয়া যায় । অনেক নূতন নাম আছে । পাঠ বিশুদ্ধ । এই গ্রন্থখানি মহামূল্য ।

বিজ্ঞাপতির লিখিত ভাগবত গ্রন্থের সময় ০০২ ল সং । এই কাল সম্বন্ধে কোন কোন সভ্য সংশয় করিয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ ৩৪৯ ল সং, দেখিয়া আসিয়াছিলেন এক্ষণ অসম্মত হইয়াছেন । নগেন্দ্রবাবু মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়কর্তৃক লিখিত এসিয়াটিক সোসাইটীর বিবরণী হইতে পাঠ করিয়া দেখাইলেন যে কাব্যতীর্থ মহাশয়ও ৩০২ ল সং দেখিয়া আসিয়াছিলেন । ১২৯৫ সালে প্রকাশিত কবীন্দ্র শ্রীযুক্ত চণ্ডা বা কর্তৃক সম্পাদিত পুঁথিপত্রিকা গ্রন্থেও ভাগবতের কাল ৩০২ ল সং নির্দেশ করা আছে । ৩৪৯ হইলে কবির সম্বন্ধে বাহা জানিতে পারা গিয়াছে তাহাতে তাঁহার আনু্যকাল ১২৫ কিম্বা ১৫০ বৎসর হইয়া পড়ে ।

সম্প্রতি এসিয়াটিক সোসাইটীতে একখানি পুস্তক আসিয়াছে সেখানি ২২১ লক্ষণ সেন সম্বন্ধে লেখা । শ্রীধর বিরচিত কাব্যপ্রকাশ গ্রন্থের কাব্যবিকাশবিবেক নামক একখানি ভাষ্য । বিজ্ঞাপতির আদেশে দেবশর্মা ও প্রভাকর নামক দুই ব্যক্তিকর্তৃক গজরথপুর নগরে (শিবসিংহের রাজধানী) লিখিত । ইহা হইতেও বিজ্ঞাপতির কালনির্ণয় অনেক আনুকূল্য হয় ।

৫। তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় “গোবিন্দদাস” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।* প্রবন্ধের সারমর্ম এই :—গোবিন্দ দাস নামক যে কয়জন পদকর্তা আছেন তাঁহাদের পদ স্বতন্ত্র করিয়া নির্দেশ করা যায় না এইরূপ বিশ্বাস প্রচলিত আছে। গোবিন্দচন্দ্র সেন অর্থাৎ গোবিন্দ দাস কবিরাজ এ দেশের প্রধান কবি। “অষ্টকালীয় একাদশপদ” প্রভৃতি তাঁহার রচিত বলিয়া পুস্তকাদিতে উল্লিখিত হইয়াছে। অপর পদকর্তাদিগের মধ্যে কতকগুলি বাঙ্গালা পদ পদামৃতসমুদ্র গ্রন্থে গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচিত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। গোবিন্দ দাস ভগিনা-যুক্ত পদাবলীর ভাষা তিন প্রকারের—প্রথম খাঁটি বাঙ্গালা ভাষা; দ্বিতীয়ত বাঙ্গালা-মিথিলা মিশ্রিত ভাষা; তৃতীয় বিস্তৃত মিথিলা ভাষা। এই তৃতীয় শ্রেণীর পদ গোবিন্দ দাস আর রচনাঃ মিথিলায় প্রচলিত পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। কতকগুলি অপ্ৰকাশিত পদও পাওয়া গিয়াছে।

মাননীয় বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র বলিলেন, “আমি যখন প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ প্রকাশ আরম্ভ করি, তখন বিজ্ঞাপনিক বাঙ্গালী জানিতাম। তৎপরে বিজ্ঞাপতি মিথিলাবাসী স্থির হইয়াছেন। কিছুদিন পূর্বে চণ্ডা বা ও নগেন্দ্রবাবুর সমক্ষে দ্বারবন্ধের মহারাজ আমাকে গোবিন্দদাসের কথা বলেন, তিনি মহারাজের মাতৃকুলের পূর্বপুরুষ। পূজার পর মিথিলায় গিয়া মিথিলার এই গোবিন্দ দাস কবির কথা আরও শুনিতে পাই। মিথিলা হইতে কতক পদ সংগৃহীত হইয়াছে ও আরও পাওয়া যাইবে। সেগুলি দেখিলে স্থির হইবে মিথিলার কবির পদ বাঙ্গালীর নামে এ দেশে চলিয়াছে কি না? পূর্বে মিথিলার সহিত বাঙ্গালার অতি নিকট সম্পর্ক ছিল; উভয় প্রদেশের লিপি সাদৃশ্য এখনও তাহার পরিচয় আছে। মিথিলার গোবিন্দ দাসের পদ এ দেশে আসা অসম্ভব নহে।”

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন প্রবন্ধ-পাঠক ও মাননীয় বিচারপতি মহাশয়কে তাঁহাদের আবিষ্কার ও পরিশ্রমের জন্য ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, কেবল ভাষা দেখিয়া পদগুলি কোন গোবিন্দদাসের তাহা নির্ণয় করা কঠিন। এখানকার বাঙ্গালীকর্তৃক অন্তর্গত মৈথিলীতে লিখিত পদ মিথিলায় গিয়া বিস্তৃত আকার ধারণ করিয়া সেখানকার গোবিন্দ দাসে আরোপিত হওয়াও অসম্ভব নহে। গোবিন্দ দাস কবিরাজু হিঁস্য়াত কবিবংশে জন্মিয়াও কবিরাজ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহার সমসাময়িক জ্ঞানদাসাদি প্রসিদ্ধ কবিগণের অপেক্ষাও তাঁহার কবিকীর্তি বৈষ্ণবসাহিত্যে প্রশংসার সহিত ঘোষিত হইয়াছে। মিথিলার গোবিন্দদাসের সম্বন্ধে এরূপ ঐতিহাসিক সাক্ষ্য এখনও পাওয়া যায় নাই। বাঙ্গালী গোবিন্দদাস কবিরাজের নামে পরিচিত ভাল পদগুলি এখনও আমরা মৈথিলী কবিকে দিতে সাহসী হইতেছি না।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদান্তে বলিলেন, “কোন পদটি কোন্ গোবিন্দদাসের তাহা এখনও নিঃসন্দেহে বলিবার সময় হয় নাই। এ সম্বন্ধে আরও সংগ্রহ আবশ্যক। ভাষাগত প্রমাণ ব্যতীত ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া গেলে সিদ্ধান্তপক্ষে আরও সুবিধা হইবে। আশা

* এই প্রবন্ধ-বঙ্গভাষা দ্বাংসা সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে

করা যায় নগেন্দ্রনাথ অমৃতকান দ্বারা ও নূতন পদ সংগ্রহ দ্বারা এ বিষয়ে তথ্যনির্ণয়ে সমর্থ হইবেন ।

৬। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু অমুপস্থিত থাকায় তাঁহার “আয়ুধরাজবংশ” প্রবন্ধের পাঠ স্থগিত রহিল ।

৭। শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার প্রেরিত “একাদশকবির মনসার ভাসান” ও শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য প্রেরিত “নিরক্ষর কবি ও গ্রাম্য কবিতা” নামক সুদীর্ঘ প্রবন্ধ দুইটি সমস্রাভাবে পঠিত স্বরূপে গ্রহণ করা হইল । উহা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে ।

৮। তৎপরে সভাপতি মহাশয় কতিপয় সংস্কৃত উদ্ভট কবিতার ও পারসী কবিতার বাদলা গণ্ডে স্বকৃত অনুবাদ পাঠ করিয়া উপস্থিত সভ্যগণের আনন্দবর্দ্ধন করিলেন ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদান্তে সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীশরৎকুমার রায়

সভাপতি

বিশেষ অধিবেশন ।

২২এ মার্চ, ৪ঠা ফেব্রুয়ারী, শনিবার, অপরাহ্ন ৫টা ।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র প্রভৃতি দ্বাদশ জন সভ্যের অমুরোধ পত্রের অনুসারে ৮মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্মরণার্থ সাহিত্য-পরিষদের এই বিশেষ অধিবেশন জেনারেল এসেন্সরিজ ইনষ্টিটিউশন হলে আহূত হইয়াছিল । সভাস্থলে প্রায় দুইশত গণ্যমান্ত লোক উপস্থিত ছিলেন । তন্মধ্যে কতিপয়ের নাম নিম্নে দেওয়া হইল :—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীচন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার (সহকারী সভাপতি)

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী

শ্রীমোহিতচন্দ্র সেন

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

শ্রীরায় ডাক্তার চুনিলাল বসু বাহাদুর

শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি

শ্রীযতীশচন্দ্র সমাজপতি

শ্রীবিহারিলাল সরকার

শ্রীনিখিলনাথ রায়

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

শ্রীঅমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীরাঘবৈকুণ্ঠনাথ বসু বাবুজী	শ্রীমতীশচন্দ্র বিদ্যাকৃষ্ণ
শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীপূর্ণচন্দ্র গোস্বামী
শ্রীবীরেশ্বর পাণ্ডে	শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু
শ্রীপ্রফুল্লনাথ ঠাকুর	শ্রীঅরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর
শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়	শ্রীনিখিলমোহন মুখোপাধ্যায়
শ্রীশিবধন বিদ্যার্ণব	শ্রীবলাইচাঁদ গোস্বামী
শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীমদ্ব্যথনাথ সেন
শ্রীবীরেশ্বর গোস্বামী,	শ্রীযোগেশচন্দ্র ঘোষ,
শ্রীরমেশচন্দ্র বসু,	শ্রীহরেন্দ্রনাথ অধিকারী,
শ্রীনন্দমোহন চট্টোপাধ্যায়,	শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বাগচি,
শ্রীদেবেশ্বরনাথ ঘোষ,	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (সম্পাদক)
শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়,	শ্রীমদ্ব্যথমোহন বসু, (সহকারী সম্পাদক)
	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী, এ

১। পরিষদের সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া সভার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিলেন।

২। তৎপরে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী এম্, এ, মহাশয় এই প্রথম প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন;—“ভব্বোধিনী সভার ও ভব্বোধিনী পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা, বঙ্গসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ লেখকগণের পরম সহায়, বঙ্গসাহিত্যের আধুনিক অভ্যুদয়ে অত্যন্ত অধিনেতা ৮৮বর্ষি দেবেশ্বরনাথ ঠাকুর তাঁহার পুণ্যজীবনের আদর্শ প্রতিষ্ঠায় বঙ্গদেশকে, বঙ্গসমাজকে, গৌরবযুক্ত ও সমুন্নত করিয়া, বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার জীবনের প্রভাব গভীরভাবে অঙ্কিত রাখিয়া, বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক ও ধর্মসাহিত্যের বিবিধ শাখায় নূতনভাবের স্রোত প্রবাহিত করাইয়া, তাঁহার ধর্ম-বহুল দীর্ঘজীবনের অবসানে শান্তিধামে বিশ্রামলাভ করিয়াছেন, এই উপলক্ষে বঙ্গসাহিত্যের প্রতিনিধিস্বরূপ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ গভীর মর্ম্মবেদনা ব্যক্ত করিতেছেন এবং তাঁহার জীবনের পুণ্যস্মৃতি বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সাহিত্যসেবকগণকে নিষ্ঠার সহিত ও শ্রদ্ধার সহিত কর্তব্যপথে প্রেরিত করিবে, ইহাই প্রার্থনা করিতেছেন।”

শাস্ত্রী মহাশয় বাঙ্গালা গ্রন্থ সাহিত্যে ভব্বোধিনী পত্রিকার প্রভাব উল্লেখ করিয়া মহর্ষির স্বদেশীয় সাহিত্যে অমুরাগের নানা উদাহরণ দিলেন। যে সময়ে লোকে বাঙ্গালা লিখিতে ও পড়িতে ঘৃণা করিত, তিনি তখন বাঙ্গালায় ধর্ম্মব্যাখ্যা করিতেন, বাঙ্গালায় ধর্ম্মগ্রন্থ লিখিতেন। সর্ব্ববিষয়ে তিনি যেমন স্বন্দর-শোভনের পক্ষপাতী ছিলেন, সাহিত্যেও তেমনই স্বন্দর শোভনে তাঁহার পক্ষপাত ছিল। আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যেও তাঁহার অতিশয় প্রভা ছিল। তাঁহার প্রভাব তাঁহার পুত্রগণে সংক্রান্ত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে নূতন-যুগ উপস্থিত করিয়াছে।

মাইকেলের জীবনচরিত্তরচিত্তা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু বি, এ এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত

মোহিতচন্দ্র সেন এম,এ, মহাশয়, মহর্ষি বাঙ্গালা সাহিত্যে উপনিষদের অনুবাদাদি দ্বারা যে মহৎ কার্য সম্পাদন করিয়াছেন, তাহার বিশেষ উল্লেখ করিয়া প্রথম প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

তৎপরে সভাস্থ ব্যক্তিগণ নীরবে দণ্ডায়মান হইয়া প্রথম প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন।

৩। দ্বিতীয় প্রস্তাব :—‘বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বর্তমান সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়গণ ও তাঁহাদের স্বজনবর্গ বঙ্গসাহিত্যের উপাসনা তাঁহাদের জীবনের মহাত্মত্বরূপ গ্রহণ করিয়া আত্মোৎসর্গ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের পিতৃদেব হইতে লব্ধ প্রাণদ্বারা বঙ্গের সাহিত্যতরুতে নূতন প্রাণ সঞ্চারিত করিয়া উহাকে পত্রপল্লবে ও ফলপুষ্পে শোভিত ও শোভিত করিয়াছেন; তাঁহাদের পরমশ্রমের আশ্রয় এই বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহাদের পিতৃবিয়োগে আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহারা দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া তাঁহাদের ব্রত উদ্দ্যাপনে সমর্থ হউন, বিধাতৃসমীপে এই কামনা জানাইতেছেন।’

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি,এ এক সুদীর্ঘ প্রবন্ধে* মহর্ষির জীবনচরিত সম্যকরূপে আলোচনা করিয়া এই প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম,এ, বি,এল, ও শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মহর্ষির চরিত্রবল, ভাগ্যবিপর্যয়ে অভাবের মধ্যে মহত্ত্বরক্ষা ও তৎকর্তৃক বঙ্গসাহিত্যে উপনিষৎ চর্চার আরম্ভ প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া ঐ প্রস্তাব সমর্থন করিলে উহা সভাকর্তৃক অনুমোদিত হইল।

৪। তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম,এ, বি,এল, মহাশয় মহর্ষির স্মৃতিরক্ষার আবশ্যকতা বুঝাইয়া এই তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন :—‘বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ তাহার সঙ্কল্পিত মন্দিরে ৮মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোনরূপ স্মৃতিচিহ্ন ধারণের ব্যবস্থা করিবেন এবং তাঁহার স্মৃতি রক্ষার্থ সাধারণ হইতে যে কোন সংকল্প হইবে তাহার সিদ্ধির জন্য আনন্দের সহিত যোগ দিবেন।’ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম,এ, মহাশয় মহর্ষির প্রচারিত বেদান্তবাদের সহিত পূর্বাচার্যগণের প্রচারিত বেদান্তবাদের সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া ঐ প্রস্তাবের সমর্থন করিলে উহা অনুমোদিত হইল।

তৎপরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহর্ষির সাহিত্যে প্রভাবের উল্লেখ করিয়া একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পাঠ করিলে সভাপতি মহাশয় সংক্ষেপে মহর্ষির গুণ কীর্তন করিলেন।

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় সভাপতিকে ও শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বি,এ, (সহকারী সম্পাদক) জেনারেলএসেম্বরজ কলেজের অধ্যাপকদ্বিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে রাত্রি ৭।০ টার সময় সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীশরৎকুমার রায়

সভাপতি

* এই প্রবন্ধ চৈত্র মাসের ভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

† ঐ প্রবন্ধ কান্তন মাসের বঙ্গদর্পনে প্রকাশিত হইয়াছে।

নবম মাসিক অধিবেশন।

৭ই ফাল্গুন, ১৯ ফেব্রুয়ারী, রবিবার অপরাহ্ন ৫ টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম,এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ; বি, এল্ শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ

- | | |
|---------------------------------|--|
| „ নগেন্দ্রনাথ বসু | „ রমেশচন্দ্র বসু |
| „ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত | „ দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ |
| „ সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি | „ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য | „ যুনাঈদুল্লাহ সাংখ্যরত্ন |
| „ সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম,এ | „ যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ |
| „ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম, এ | „ সত্যকৃষ্ণ রায় |
| „ চারুচন্দ্র দে | „ কামিনীনাথ রায় |
| „ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় | „ প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিধি |
| „ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক | „ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ (সম্পাদক) |
| „ ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় | „ মনমথমোহন বসু বি,এ (সহকারী সম্পাদক) |
| | „ ব্যোমকেশ মুস্তফী (সহকারী সম্পাদক) |

১। সভাপতি ও সহকারী সভাপতিগণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় সর্বসম্মতি-ক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

২। অষ্টম মাসিক অধিবেশনের ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথার্থীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীমহেন্দ্রকুমার সাহা চৌধুরী, দীর্ঘাণতিয়া রাজবাটী, রাজসাহী
শ্রীকিরণচন্দ্র দে	"	" ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ঠাকুরগাঁও, দিনাজপুর
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	" ভুবনমোহন সাহা, ৮০ কলুটোলা ষ্ট্রীট
		" ইন্দ্রভূষণ মুখোপাধ্যায়, ৪ নিমৌগীপুকুর ওয়েস্ট লেন
		" নরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৪ নিমৌগীপুকুর ওয়েস্ট লেন
		" নরেন্দ্রনাথ রায়, ২৩ ক্রীক রোড
		" সিন্ধুধর মুখোপাধ্যায়, ১৫ লালমাধব মুখুর্জীর লেন
		" সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২৬ নন্দানচাঁদ দত্তের ষ্ট্রীট

মাসিক কার্য-বিবরণী ।

২৩৭

অভ্যর্থক	সমর্থক	মন্ত্য
শ্রীমৎপ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীশশিভূষণ চৌধুরী, এসিষ্ট্যান্টসেমনস্ জজ রজপুর
শ্রীসুর্দানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ২৯ রামকান্ত মিত্রের লেন শ্রীপ্রবোধচন্দ্র রায়, ১২৮ হারিসন রোড
শ্রীসামসহরি উড়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীমৎপ্রনাথ স্বর্গকার, অধ্যাপক, আগরা কলেজ
শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ মৌলিক	শ্রীরামেন্দ্রহৃন্দর ত্রিবেদী	শ্রীধীরেন্দ্র দেবরায়, ৩৮১ শিবনারায়ণ দাসের লেন শ্রীক্ষিত্রেন্দ্র দেবরায়, ২৪ সিমলা ষ্ট্রীট
শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	এইচ, এন্স, সেন, স্কোয়ায় ইতিহাসগ্রন্থ, ১১ টাও রোড
শ্রীহীরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	শ্রীরামেন্দ্রহৃন্দর ত্রিবেদী	শ্রীললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজডাক্তার, মহিষাবল হুমান জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র পাণ্ডে, “আলম” পান্ডু ই, আই, আর লুপ
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরামেন্দ্রহৃন্দর ত্রিবেদী	শ্রীচণ্ডীচরণ চক্রবর্তী, ২৩ ক্রীক রো
শ্রীকেশরনাথ ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীচরচ্চন্দ্র ঘোষ, ৪৪ কংসারীপাড়া রোড, ভবানীপুর

৪। গ্রন্থের উপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

৫। সম্পাদক লালপোলায় রাজা শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের প্রেরিত দ্বিতীয় বর্ষের দান ৩০০ টাকার বিষয় সভাকে বিজ্ঞাপিত করিলে সভাপতির স্বাক্ষরযুক্ত পত্রব্যবস্থা দ্বারা তাহার প্রতি পরিষদের কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৬। সম্পাদক দিনাজপুর, ঠাকুরগাঁও থানার পুলিশ ইনস্পেক্টর শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক পরিষৎকে ১০০ টাকা দানের বিষয় সভাকে জানাইলেন ও তদ্বিষয়ে দিনাজপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে মহাশয়ের পত্র পাঠ করিলেন। ললিতমোহনকে ও ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাদুরকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৭। বাঙ্গালা গবর্ণমেন্ট নিম্ন-প্রাথমিক বিদ্যালয়সমূহে কৃষিক্ষিকার প্রচলন জন্ত সম্প্রতি যে Resolution প্রচার করিয়াছেন, উহাতে চতুর্বিধ প্রাদেশিক বাঙ্গালার পাঠ্যগ্রন্থ রচনার প্রস্তাব হইয়াছে। ঐ Resolution বিবেচনা করিয়া তৎসম্বন্ধে পরিষদের মন্তব্য গবর্ণমেন্টে ১৫ই মার্চের পূর্বে জানান আবশ্যক, এই মর্মে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্তের প্রস্তাবক্রমে পরিষৎ সিদ্ধান্ত ব্যক্তিগণকে লইয়া শাখা-সমিতির গঠন অনুমোদন করিলেন।

শাখা-সমিতির সভাগণ :—

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ; বি, এন্স

শ্রীযুক্ত সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ; ডি, এন্স শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ; বি, এন্স

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ; বি, এন্স

দীনেশচন্দ্র সেন, বি,এ

রামেন্দ্রহৃন্দর ত্রিবেদী এম, এ

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বসুর প্রস্তাবে স্থির হইল, উক্ত শাখা-সমিতি আবশ্যকমত অপর ব্যক্তিকেও সভ্যরূপে গ্রহণ করিবেন। পরে এই শাখা-সমিতির বিভিন্ন অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ এই শাখা-সমিতির সভ্যরূপে গৃহীত হন,—শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র দাস এম, এ; বি, এন্স,

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বিএল, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম, এ; বি এল ও শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ ।

৮। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত কার্য্য-নির্বাহকসমিতির গঠন সম্বন্ধে তাঁহার নিম্নোক্ত হুগিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন :—“পরিষদের গত বার্ষিক অধিবেশনে কোন কোন সভ্য উল্লেখ করেন যে কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির কয়েকজন সভ্য দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত চাঁদা দেন নাই। অল্পসন্ধান করিয়া আমি জানিতে পারি যে, এই অভিযোগ সভ্য। পরিষদের নিয়মাবলীর মধ্যে একটি নিয়ম আছে যে, কোন সভ্যের নিকট ছয়মাসের অধিক চাঁদা পাওনা হইলে, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি সমস্ত বিবেচনা করিলে সভ্যতালিকা হইতে ঐ সভ্যের নাম উঠাইয়া দিতে পারিবেন। প্রকৃতপক্ষে পরিষদের সকল কার্য্যের ভার কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির প্রতি হস্ত। যদি সমিতির কোন সভ্য পরিষদের কোন নিয়ম লঙ্ঘন করেন, তাহা হইলে অপরের কৃত উক্তরূপ অপরাধের বিচার করিতে তিনি অক্ষম। যে সকল সভ্য কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত বা মনোনীত হইবেন, তাঁহারা পরিষদের কোন নিয়ম লঙ্ঘন করিলে পরিষদের কার্য্যে শৈথিল্য হইবার সম্ভাবনা। এই কারণে আমি কয়েক মাস পূর্বে প্রস্তাব করি যে, যে কোন সভ্যের নিকট ছয়মাসের অধিক চাঁদা পাওনা থাকিবে, তিনি কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত বা মনোনীত হইতে পারিবেন না। এরূপ নিয়ম বৎসরের মাঝামাঝি প্রবর্তিত না হইয়া বৎসরের আরম্ভে প্রবর্তিত করা উচিত বিবেচনা করিয়া আমি উক্ত প্রস্তাব হুগিত রাখি। এমন বৎসর শেষ হইয়া আসিল, নববর্ষ আগতপ্রায়। যে প্রস্তাব আমি পরিষদের সাঙ্কাতে উপস্থিত করিয়াছিলাম, তাহা কার্য্যে পরিণত করিবার সময় আসিয়াছে। আমি প্রস্তাব করিতেছি যে, যে সভ্যের নিকট ছয়মাস বা তদুর্দ্ধকালের চাঁদা বাকি আছে, আগামী বর্ষ হইতে তিনি কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত বা মনোনীত হইতে পারিবেন না। নির্বাচিত বা মনোনীত হইয়া যদি কোন সভ্য ছয় মাস পর্য্যন্ত চাঁদা না দেন, তাহা হইলে তাঁহার স্থানে কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি অপর একজন সভ্য মনোনীত করিবেন।”

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী নিম্নোক্ত কারণে ঐ প্রস্তাব পরিবর্তনের জ্ঞান নগেন্দ্র বাবুকে অম্লরোধ করিলেন। যে সকল সভ্যের বহুদিনের চাঁদা বাকি আছে, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি তাঁহাদের বাকি টাকা যথেষ্ট পরিমাণে ছাড়িয়া দিয়া চলিত বৎসর হইতে আদায়ের জ্ঞান আদেশ দিয়াছিলেন। তদনুসারে কোন কোন সভ্য সমস্ত বকেয়া হইতে মুক্তি লাভ করিয়া নূতন বৎসর হইতে চাঁদা দিতেছেন ও তাহার রসিদ লইতেছেন; কেহ বা বকেয়ার দান্য হইতে মুক্তিগ্রহণে অনিচ্ছুক হইয়া পুরাতন রসিদ লইয়াই চাঁদা দিয়া আসিতেছেন। উভয় শ্রেণীর সভ্যরাই এখন কিছুদিন হইতে চাঁদা দিতেছেন; তবে প্রথম শ্রেণীর সভ্যদিগের নিকট বকেয়া সমস্ত ছাড়িতে হইয়াছে; দ্বিতীয় শ্রেণীর নিকট তাহা পাইবার আশা আছে। নগেন্দ্র বাবুর প্রস্তাবে দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যদের প্রতি তুলনায় অবিচারের সম্ভাবনা। কেননা তাঁহারা

বকেয়া শোধে ইচ্ছুক থাকিয়াও কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে স্থান পাইবেন না। আর প্রথম শ্রেণীর লোকে বকেয়া হইতে মুক্তি পাইয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে স্থান পাইবেন।

প্রস্তাবক নগেন্দ্রবাবু তাঁহার প্রস্তাব পরিবর্তনে অসম্মত হওয়ায় সম্পাদক এই সংশোধিত প্রস্তাব (Amendment) উপস্থিত করিলেন :—“নির্বাচনের পূর্বে একবৎসরের মধ্যে যাহারা একবৎসরের দেয় টাকা প্রদান করেন নাই, তাঁহারা কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য হইবেন না। সভাপতি এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

উপস্থিত সভাগণের ভোটগ্রহণে সম্পাদকের পক্ষে পাঁচটি মাত্র ও বিপক্ষে অধিক ভোট হওয়ায় উহা পরিত্যক্ত হইল।

তৎপরে নগেন্দ্রবাবুর মূল প্রস্তাব অধিকাংশ সভ্যের সম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৯। ত্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু “কনোজের আয়ুধরাজবংশ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ-পাঠান্তে কাম্বীররাজ জয়াদিত্য, গোড়াধিপ আদিশুর ও ধর্মপাল এবং কনোজাধিপতি যশোবর্ষদেবের সমসাময়িকতা লইয়া ত্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ ও প্রবন্ধলেখক এই উভয়ের মধ্যে অল্প বাদানুবাদ হইল। নগেন্দ্রবাবুর মতে কুলজীগ্রন্থের প্রমাণানুসারে বেদবাণাজ শকে অর্থাৎ ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃঃ অব্দে আদিশুর বর্তমান ছিলেন। কাম্বীররাজ জয়াদিত্য তাঁহার জামাতা ও কনোজরাজ যশোবর্ষদেব সমসাময়িক। পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ আদিশুরের সময় সম্বন্ধে সংশয় প্রকাশ করিলেন।

১০। ত্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সাখ্যাল প্রেরিত “মাণিকগাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল” প্রবন্ধ সহকারী সম্পাদক ত্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী পাঠ করিলেন। ত্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন ধর্মমঙ্গল পুস্তক বাঙ্গালার ঐতিহাসিক তত্ত্বনির্ণয়ে কিরূপ সাহায্য করে, তৎসম্বন্ধে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন।

১১। ত্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসুর “বাঙ্গালা পয়ারের উৎপত্তি” নামক প্রবন্ধের পাঠ হুগিত থাকিল।

তৎপরে সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি

